



சென்னை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாலவார்ப் என்கிற மதுரையில்
எழுந்தருளியிருக்கிற கடவுளது
திருவிளையாடற் புராணம்.



திருவ.

மகா-மதுர-புரீ, அஷ்டாஸ்தானம். பூசை.

கலியாணசுந்தரமுதலியாரவர்களால்

பிழைக்கப்பட்டிருந்த

சில நூதன இலாதிபுரையின.



சென்னை:

வித்தியாரத்நாகர அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1925.

விவஸ ரு. 2-8-0.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாலவாய் என்கிற மதுரையில்
எழுந்தருளியிருக்கிற கடவுளது
திருவிளையாடற்புராணம்.



இஃது

ம-ரா-ரா-ஸ்ரீ, அஷ்டாவதானம்-பூவை,

கலியாணசுந்தர முதலியாரவர்களால்

பிழையாச் சீர்திருத்தி

சில நூதனபொழிப்புரையுடன்,



பி ட ர ரி த் த ா ங் க ல்

நாராயணசாமிமுதலியார்குமார்

சிதம்பரமுதலியார் பிரதர்ஸ் அவர்களது

சென்னை,

வித்தியாரத்நாகர அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1 9 2 5.

இதன் விலை ரூபா. 2—8—0.

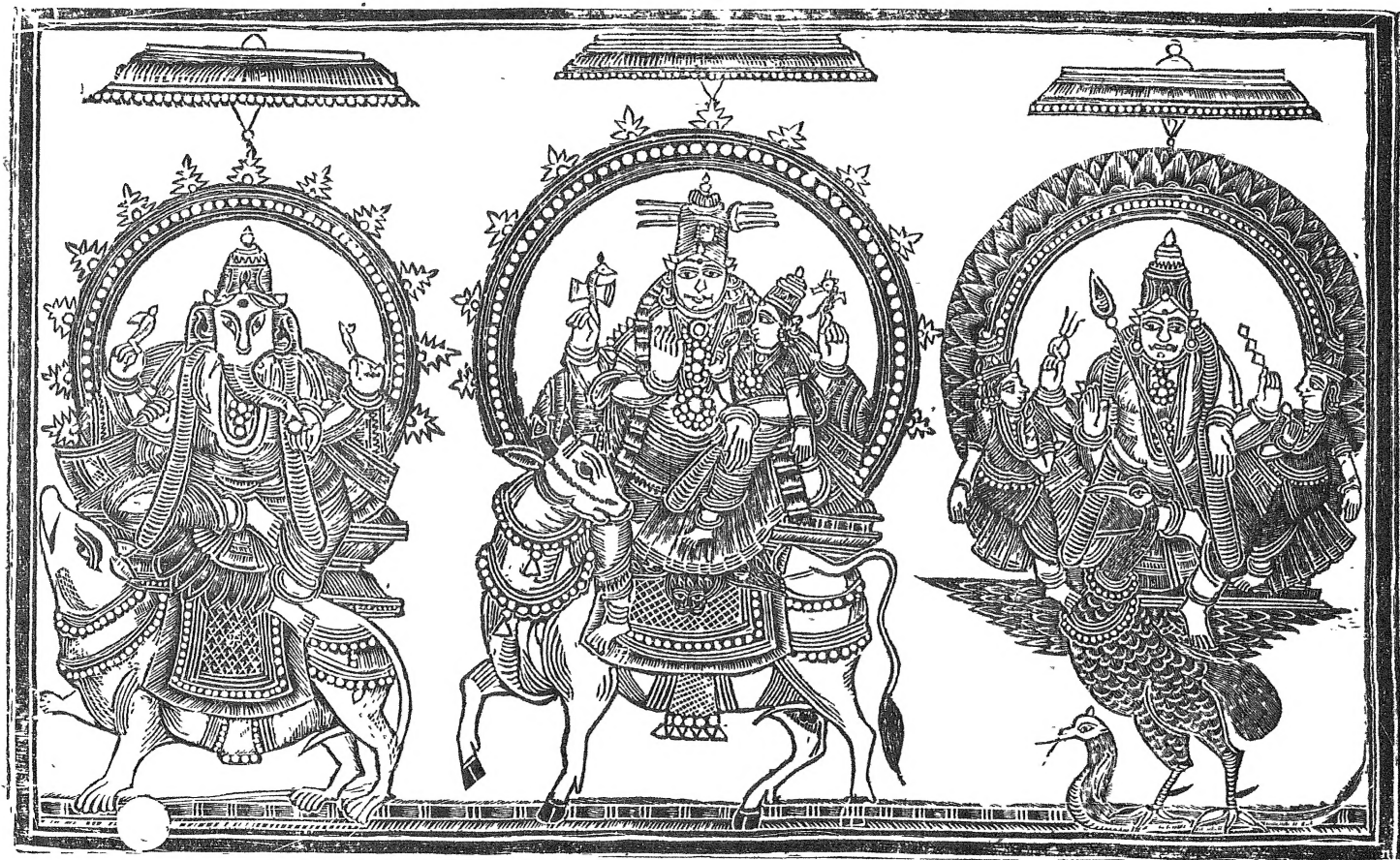
திருவிவராயாடற்றொகை.

இவ்விருபத்தைந்தும் யாவர் நிமித்தமாகச் செய்தனரென்று நீவிர் வினாவிய படியால் அந்தநிமித்தங்களை வரன்முறையாகச் சொல்லுகிறே னென்று சொல்லத் தொடங்கினார்.

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
க-வது, மதுரைக்காண்டம்.		29 மாயப்பசுவவதைத்தது	241
பாண்டித்திருநாட்டுப்பலம்	28	30 மெய்க்காட்டிட்டது	244
மதுரைத்திருநகரப்பலம்	36	31 உலவாக்கியிருளியது	250
திருக்கைலாசப்புக்கச்சி	36	32 வளையல்விற்றது	257
புராணவரலாறு	51	33 அட்டமாசித்தியுபேதசித்தது	260
தலவிசேடம்	53	34 விடையிலச்சினையிட்டது	264
தீர்த்தவிசேடம்	56	35 தண்ணீர்ப்பந்தல்வைத்தது	268
மூர்த்திவிசேடம்	60	36 இரசவாதஞ்செய்தது	275
பதிகம்	63	37 சோழனைமடுவில்விட்டியது	278
1 இந்திரன்புரிதீர்த்ததிருவிளையாடல்	66	38 உலவாக்கோட்டையருளியது	282
2 வெள்ளையானைசாபந்தீர்த்தது	76	39 மாமகைவந்துவழக்குரைத்தது	286
3 திருநகரங்கண்டது	83	40 வாகுணனுக்குச்சிவலோகங்காட்டியது	293
4 தந்தைகப்பிராட்டிதிருவவதாரம்	89	41 வீரகுவிற்றது	301
5 திருமணஞ்செய்தது	96	42 திருமுக்கொடுத்தது	309
6 வெள்ளியம்பலத்திருக்கூத்தாடியது	111	43 பலகையிட்டது	312
7 குண்டோதானுக்கன்னமிட்டது	114	44 இசைவாதுவென்றது	316
8 அன்னகுழியும்வையையுமழைத்தது	119	45 பன்றிக்குட்டிக்குழுலகொடுத்தது	322
9 எழுடலழைத்தது	124	46 பன்றிக்குட்டிகளையந்திரிகளாக்கியது	331
10 மலையத்துவசனையழைத்தது	128	47 கரிக்குருவிக்குபேதசஞ்செய்தது	335
11 உகிரபாண்டியன் திருவவதாரம்	135	48 நாரைக்குமுத்திகொடுத்தது	339
12 அவருக்குவேல்வளைசெண்டுக்கொடுத்தது	140	ங-வது, திருவாலவாயாண்டம்.	
13 கடல்சுவமவேல்விட்டது	148	49 திருவாலவாயானது	343
14 இந்திரன்முடிதகர்த்தது	152	50 சுந்தரப்போம்பெய்தது	346
15 மேருவைச்செண்டால உத்தது	160	51 சங்கப்பலகைதந்தது	352
16 வேதத்துக்குப்பொருளளிச்செய்தது	166	52 தருமிக்குப்பொற்கிழியளித்தது	359
17 மாணிக்கம்விற்றது	175	53 கீரனைக்கரையேற்றினது	366
18 வருணன்விட்டகடலைவற்றச்செய்தது	185	54 கீரனுக்கிலக்கணமுபதேசித்தது	373
உ-வது, கூடற்காண்டம்.		55 சங்கத்தாரகலகந்தீர்த்தது	378
19 நான்மாதக்கூடலானது	189	56 இடைக்காடன்பிணக்குத்தீர்த்தது	382
20 எல்லாம்வல்லித்தாரானது	192	57 வலைவிசினது	388
21 கல்லானைக்குக்கரும்பருத்தியது	196	58 வாத்தூரடிசளுக்குபேதசித்தது	396
22 யானைபெய்தது	203	59 நரிபரியாக்கியது	409
23 விருத்தகுமாரபாலானது	206	60 பரிநரியாக்கியது	423
24 மாறிடாடியது	212	61 மண்சுமந்தது	431
25 பழியஞ்சினது	219	62 பாண்டியன்காரந்தீர்த்தது	479
26 மாபாதகந்தீர்த்தது	225	63 சமணரைக்கழுவேற்றியது	489
27 அங்கம்பெட்டினது	231	64 வன்னியும்-கிணறும்-இலிங்கமும்	498
28 நாகபெய்தது	234	65 அருச்சுனைபடலம்	506

திருவிவராயாடற்றொகை'

முற்றிற்று.



திருவிவளையாடலின் முகவுரை.

கடவுளருளாலே தெளிந்த நந்திதேவரிடத்தில் அன்புடனேகேட்டுத் தெளிந்து சனற்குமாசமுனிவர் வேதவியாசமுனிவருக்குச் சொல்ல, அந்த வேதவியாசமுனிவர் சூதமுனிவருக்குச்சொன்ன பதினெண்புராணங்களில் ஒன்றாகிய கந்தபுராணத்தில் சங்கரசங்கிதையில் சொல்லப்பட்டதான திருவாலவாய் மகிமையென்கிற வடநூலைத் தமிழாலே பாடுகுவென்று மதுரையிலுள்ளபெரியோர்கள் சொல்லக்கேட்டு, பாடுவோமென்றுமறவாமற்கொண்ட இந்த உறுதியை அறித்தியமான பிறவியானாலும் பெரியோரருளாலே பாடி முடிப்போமென்று மனந்தேறி நகரச்சிறப்பு, தீர்த்தச்சிறப்பு, மூர்த்திச்சிறப்பு களாகிய மூன்றும், அந்தமூர்த்தியின் அருள்விளையாடல் அறுபத்துநான்கும், அருச்சுணைக்கிரமமொன்றும், ஆக அறுபத்தெட்டு படலமும், விருத்தச் செய்யுள் வகையாக நான் பாடுகின்றேன். ஆனாலும் சோமசுந்தரக்கடவுள் பாடிய கவிக்கும் குற்றஞ்சொன்ன கல்விச் சங்கத்தார்வாழ்ந்திருக்க மதுரையிலுள்ளவர்களுக்கு என்னுடைய வெள்ளறிவினாலே சொல்லுகிற பாடல்களில் குற்றங்காண்பது அரிதன்று. ஆகிலும் நீரைப்பிரித்து அன்னமுண்கின்ற பால்போல இந்தச் சோமசுந்தரன் சரிதத்தையொப்புக்கொள்ளவேண்டும், எப்படியெனின், அக்கினி நாவினாலே உரிசைகண்டதசையானது தேவர்களுண்ண அமுதமானுற்போல சான்றோர் கழுகத்திலேசென்று நன்மையாகித் திருவாலவாய்க்கடவுள் செவியினிடத்தும் சிறியேன் பாடின இந்தப்பாடல்களும் நுழைந்து அங்கீகரிக்கலாகும். இன்னும் கடலிலேநீரையுண்டு அந்தநீரிலுள்ள உவர்ப்பைப்போக்கி நன்னீராக்கின மேகம்போல சொல்லிலக்கணமும் பொருளிலக்கணமும் தெரிந்தோராகிய பெரியோர்கள் ஒருநன்றியுமில்லாத என்னுடைய புன்சொற்களிலுள்ள குற்றங்களைப்போக்கித் திருவாலவாய் கடவுளுக்கு மகிழ்வுதோன்றச்செய்வார்கள். இன்னும் நீ இதுவும் அல்லையென்று வேதங்களும் உண்மைசொல்லமாட்டாமல் அம்மைச்சொற்களாலே துதித்து, இளைக்கும்படியான இந்தச் சோமசுந்தரக்கடவுள் திருவிவளையாடல்களுக்கு என்னுடைய புன்சொற்கள் முடிவுகாட்டுமோ! காட்டாது ஆனாலும் இந்தத்திருவிவளையாடலைப் பாடுவேனென்னும் ஆசையானது என்சொல்வழிகேட்டு நில்லாமையால் நானென்ன செய்வேனென்று அறுகாற்பீடத் துயர்மாலாழிகடைந் தமுதையாங்கேற்றுபோ லறுகாற்பீடுயர்முடியார் பாடுங்கூடன்மான்மியத்தை யருந்தமிழாற்பாடி, யறுகாற்பீடுயர்முடியார் சொக்கேசர் சன்னிதியி லமரர்கூழு, மறுகாற்பீடத்தி லிருந்து பாஞ்சோதி

முனிவ னரங்கேற்றினான என அரங்கேற்றினார். இத்திருவிளையாடலை இதுகாறும் அநேகர்பதிப்பித்த புத்தகங்களைப் பார்த்திருப்பீரல்லவா? இப் புத்தகம் அதுபோலல்லாமல் யாவரும் எளிதில் உணரும்படி னூதிகவிக்கோ டெல்லாம் விடாமல் அப்படியே செய்யுள்களாகவும் மற்றையகவிகளை செந் தமிழ்சவன நடையில் எழுதி முதலில் சைவசம்பாசாரியர்களாகிய நால்வர் திருவுருவப்படமும், இறுதியில் வன்னியும் கிணறும் இலிங்கமுமழைத்தாட லத்திற்கு ஓர்படமும், அருச்சுணபாடலத்திற்கு ஓர்படமும், புதிதாய்ச் சேர்த்து சுத்தப்பிரதியாய் அச்சிட்டுள்ளோம். அன்றியும் கருங்கவேண்டி விடுபட்ட கற்பனை யலங்காரங்களையும் அடைமொழிகளையும் புராணசெய்யுட் களாலறிக. மதுரையில் எழுந்தருளியிருக்கிற கடவுளான திருவிளையாடல் களும், மகிமைகளும், தத்துவங்களும், அவதார விசேஷங்களும் ஆகிய இவைகளைத் தெரிந்துய்ய விருப்புடையார் இத் திருவிளையாடலினை விரும் பாதிரார். ஒவ்வொருவரும் எமது பதிப்பையேபார்த்து வாங்கக்கோறு ளின்றனம்.

உ
சிவமயம்.

சிறப்புப்பாயிரம்.

திரிசிரபுரம்

தமிழ்த்தலைமைப்புலவராகிய

ம-ந-ந-பூநீ, வி. கோவிந்தப்பிள்ளை அவர்கள் குமாரர்

நாராயணசாமிப்பிள்ளை அவர்கள் இயற்றிய

நிலமண்டிலவாசிரியப்பா.

பூமகன்குளிர்நிறம் பூமகனொடுவெனத், தேமலரங்கள் பூண்டேமலர்த
ரும்பே, ருந்திரின்றொரீஇ யுந்திரீர்நாப்பணின், றருந்தவம்பலதானருந்தநல்
லின்பம், புரிந்ததாற்றேவர்புரிந்தடிபோற்றச், செழித்தநானிலத்துச்செழிய
னாட்டின்கண், உலகமுண்டாம்போ துலவியதெனமலர்க், கடம்பு நிரம்பிய
கடம்புதி தொன்றங், கிருக்கவதின்கண் ணெழிற் சிவபெருமான், புரந்தடி
யாரைமுப் புரந்தனையெரித்துப், பண்ணியலருந்தமிழ் பண்ணியதொண்டர்,
கண்ணியமுத்திக் கண்ணியங்குறவைத், தனிக்குங்கண்ணுதலனிக் குலமுழக்
கும், கொன்றையஞ்சடையன் கொன்றுழல்கூற்றை, யுதைத்தவனிலிங்க
வுருவுவுசோம, சுந்தரனெனப்பே சுந்தரப்பெயர்புனைந். தந்தரவாணர்க்கந்த
மிலாவருள், செய்திளவாகைகள் செய்யிடம்விட்டம், பரமிடமாகப்புரந்தொ
ளிர்மீன்களை, நேர்த்துநம்பொதுப்பெயர் சேந்தனவன்றி, யின்று நமக்குமே
னின்றிறைவனவோ, வென்றகங்குத்து வன்றனிவிசையால், எதிர்வரும்சங்
கண் டதிர்புலிபாய்ந்தாங், கெழுந்துடலெல்கம் விதிர்த்தவையுதிர்க்க, வரம்
பைகமுகின்வரம்பிலாமுகத்தோ. மதிர்வனவாம்வளர்க்கதிர்பொரவெழுந்த,
துழனியோய்விலாத கழனிசூழ்மதுரைவாய், எட்டவயிர்க்கரு ளெட்டெட்
டாகும், திருவிளையாடலின் முன்செய்தவச்சரிதையைக், காந்தத்தீச்சங்
கிதையிற்கழற்ப், பட்டதாந்தெய்வபாஷையைத்தென்சொலிற், கற்றவர்வியக்
கவும் மற்றவர்நயக்கவும், உலகொழுக்கொடுசெய் யுள்வழக்கறியவும், பத்தி
யின்விளக்க மித்திரனெனவும், முத்தியையடைவானுத்தியிஃதெனவும், சித்
தியின்றெளிவுஞ் சுத்தியின்விரிவும், தத்துவப்பிரிவுஞ் சத்துவக்குணனும்,
முப்பொருட்பாகுபா டிப்பரிசெனவும், பொருளின்குணனும் அருளின்வண
மும், குரகதப்பண்பும் அரணதுணையும், பலவிரதத்தின் பலனுின்னவும்,
முயர்க்கவயிர்க்குப் பயக்கப்பாடல்கள், உடலிலுயிரெனப் படலத்துப்
டப், பெருங்காப்பியமா யிருங்கீர்ப்புளதாய், நாலாவதான தூல்பாப்பாலே,
செய்தழகொருபது மெப்பெறவமைத்துப், புராணப்பெயர்நிறீஇப் புராதன
மான, விரசிதவரங்கிற் பரதநாட்டியன்பால், தவம்பலபுரிந்து தவநனியுயர்
ந்த, பரஞ்சோதிமாமுனிபாடலைவிளங்கத், தமிழ்ப்புலவருக்குத்தகும்பொரு
ளுதவிச், செழிப்புறுவசனப் பொழிப்புரைசெய்வித், தருள்விளையாட லுரு
வெலாங்காண, வாங்காங்கொருபடம்பாங்காவமைய, வோவியனைக்கண்டோ

வியஞ்செய்வித், தொழுதாவொழுத்தி வியைவித்தனன்முகைக், சுஞ்சமுல்லை
காவியசோகம், மதிகன்னல்களி மாவிருள்கடல்வண், டொழுதுகொங்குபல்
லொணமுலைக்கண்டாள், முகந்தோளிணை தேமொழிகந்தல்விழி, உரோம
வொழுக்குக்கொத்திலம்பாமே, என்றகங்கறுவித் தென்றலந்தேரோம், குதவி
செய்துணையார்யொத்துத்தனித்த, அற்றநோக்கியந் நலார்வருந்தச்செய்யுஞ்,
செய்யசெய்யமர்தொண்டன், னாடுசேர்மயிலை நகரம்வாழ்நீதன், திருவளர்
தெய்வக்கயிலைபங்கிரியிற், குருமணியிழைத்தமறுபொற்சபையில், பருமணி
சூயிற்றிய பதுமாதனத்தின், திருமணக்கோலஞ் சிறந்ததேபோலும், பவள
மும்பச்சையும் பதித்ததுபோலும், தவளநீறணிந்து துவளவைத்ததுபோல்,
கதிர்மதியிரண்டுமொருகணமதனில், முதிர்கிரணத்தின் மிளிர்வதேபோலும்,
மங்கைமாதுமையுடன் வரிசையதாகச், சங்கரர்கொலுவாய்த் தழைத்தமண்
டபத்திற், கயிலைகாவலனா பூயில்புளநநதி, செங்கையிற் பிரம்பு கொண்டெதிர்
நிற்கக், கின்னாரிசைக்கக் கெருடகந்தருவர், பன்மறைவேத பத்தர்கள்முனி
வர், மாலயனிந்திரன் வசக்கருந்திக்குப், பாலருமொருங்கே பரவிநின்றேத்
திச், ஜெயஜெயவென்று தெண்டனிட்டிறைஞ்சக், கயமுகன்முருகன் கை
தொழுதேத்த, அந்தச்சமயத்தடிதொழுதயனு, மெந்தையேபுவிபிரெல்லாந்
தழைக்க, முந்தவெள்ளன்மை மிக்காடுருவனைத், தந்தருளென்னத் தயா
பரநோக்கி, யிருபிறப்பாள ரியற்றியதவத்தால், கருமுகில்வண்ணன் கலையி
லொன்றவற்கே, யுதவுவனதனுதத்தீரத்துன், மதியெனப்படியே வாய்ப்ப
னென்றருள், அத்திரஞ்சின் னளகன்றபின்கங்கை, நித்திலமொதுக்குநீள்கரை
பிளக்க, மகுடமுப்புரிநூல் மார்பினிலிலகப், பகடுபூண்டொழுகும் பலபற்றி
ரன்கை, அலாயுதங்கொண்டிவ் வகிலத்துதித்துக், குலாவதண்கங்கை குலத்
தினிலுதித்த, மரபாளன்றனை மயன்கண்டுசீறிக், கரவினலெய்யக் கருமுகி
லண்ணல், அருளியநல்வரத்தாரன்மரபாளன், வெருவினாதெழுந்து வெகுளி
மேற்கொண்டு, மதங்கொடுமீறிய மயன்றனைத்தூரத்தி, யதம்படத்தன்கை ய
லாயுதத்தடக்கிப், பொன்னுலகேற்றிப் புரந்தரன்முன்ன, ரன்னவன் மரபு
தன்னடிமையதாகக், கொண்டபின்மகபதி குமரியோடளகைத், திரண்டிறற்
குபேரன் செல்லியைமணந்து, வெள்ளையாணவெண்ணிலாக்கவிகை, துள்ளு
மெழுபரி சுடர்விடுபுட்பகஞ், செங்குவளைத்தார் சிறப்பெலாம்பெற்று, மங்
கையரிருவர் மருங்கில்வற்றிருக்கப், பூமிசைவந்துபல் புதல்வரைப் பெற்றுக்,
காமயமெல்லாங் கருதியியற்றப், போதாயனர்குலப் புரோகிதராகி, வேதாக
மத்தின் விதிவழுவாது, கவளமுதலாஞ் சாந்திகள்கழித்துத், தவளநீருடன்
தரித்துமுப்புரிநூல், பள்ளிக்குவைத்துப் பலகலைநூலின், தெள்ளிமையனை
த்தும் தேர்தனர்பின்னர், சிறுவர்தமக்குத் திருவனங்காண்பான், நறுமலர்
மார்பன் நளகபரன்றன், பெண்களைத்தமது புத்திரர்க்கிசைத்துக், கண்களி
கொள்மணங் கண்டருளென்று, மாசறுகுலத்து மரபாளன்கேழ்க்க, ஈசனுக்
கன்ப னிசைந்தருள்செய்து, நன்மணம்புரிந்து நான்மறையவர்க்குச், சொன்
னமோடாடைதுலங்கவளித்தவர், ஆசிகள்கூறவரனருளாலே, 'மாசிலாச்சுகத்
தில் வாழ்வொருநாள், அயன்முதலிமையோர் அந்தரத்திழிந்து, புயவலிபே
சிப் பூமிபாலகநீ, நாரணன்வரத்தா னதிக்கரையுதித்துத், தாரணி யுயிர்க்கெ

லாந் தாயெனப்பெற்றாய், கங்கைதன்மரபி லிங்குவந்தமையால், துங்கவே ளாள் தொல்குலனாழை, பலபத்திரன்கைப் படைக்கலம்பெற்று, நிலமுற்று நின்கை நோர்மையினாகக், குவலையமேலாழுன் கொழுவுளப்படுத்தித், திவலை யெலாழுஞ் செய்வயல்நிறுத்தி, வெள்ளன்மையினால் வேந்தர்வேதியர்க்கு, உன்னன்புகூர வுவுகையினருத்தி, மந்தரமுயர் மகாமேருகோலதாய், சந்திர சூரியர் தட்டதாய்நிகழ், அட்டநாகங்களு மழகியநாணதாய், இட்டதராசக் கிணையிலாநடுகிலை, புண்ணியபாவ மிரண்டையுநிறுக்கும், கண்ணியுனீயே கதிக்கெனவருளி, அளக்கும்படியே ஆதிசத்தியார், துளக்கமில் சத்தியம் தொல்படியாகவும், மாத்துரைகல்லே மகபதிநாடாம், பாத்துரை சீவர்கள் பசம்பொன்னாகவும், அதினதின்னதேகமே அடல்மெழுகாகவும், சதுமறைப் படிநீ தக்கவனாழை, கோக்களேதெய்வக் குலவடிவாகவும், நீக்கமிலாதநிலை மையாற்காக்கப், பூவசியத்தொழில் பிரமமதாகக், கோவசியத்தொழில்கொள் கையுருத்திரன், தனவசியத்தொழில் சாந்தமாலாயினை, மூவருந்தானாய் முயற்சியிலுயர்ந்தனை, முத்தொழில்புரியும் முயற்சியும்பெற்றே, அத்திறல் வசிய னாக்கமும்பெற்றுப், பூமகளுனது புண்ணிபத்தளவாம், கோமகளுனது கொழுதுதிப்பெறுவன், தேவர்நாந்தந்த தசாங்கமோவென்னில், மேரும லையே வேங்கடமாகவும், நச்சியவெழுபா னென்பதுநாடதாகவும், கச்சியே கம்பமே கடிநகராகவும், செங்குவளைத்தார் சீர்புயத்தாகவும், பொங்கியமும் மதம் பொழியயிராவதம், ஓதுவெம்பரியே யுச்சைச்சிரவம், ஆதுலர்வரவறை கூவியமுரசுமும், ஊழிபுராண்டு முரைபிறழாதவன், மேழியிழைத்துவிளங்கு பதாகையும், சீரரசானும் செங்கோல்கெடாம், லேர்தனைநடத்துமெழில்தாறு கோலே, அலகிலாப்புகழை யடைநிரீயென்று, பலவிதவாசிகள் பகர்ந்த வரேக, உந்தியிலுதித்தோனுரைவழுவாதுதன், மைந்தர் தூற்றுவர் வழிமா புற்றோர், தனையீராறு சகத்திரகோத்திரர், அனையவர்தனைய ராவிலாத வர்க்கு, இல்லறம்வழுவா தியற்றியவண்ணம், எல்லையிலுல மெங்கணும்பர வத், தரணியைப்பகிர்ந்து தந்தனரவற்றில், வரந்திபாவி வளமெலாங்கொழிக் கும், கச்சிகாளத்தி கழுமலையேங்கடம், உச்சிசெங்கமுநீ ருதவியதணிகை, நீர்மலிந்தி நிதமெலாழுதவும், வாரிதிபெண்ணை வளர்திகழ்மண்டலம், பெற் றனர்தண்டகன் பிழைபடாதளவும், முத்தமிழ்க்குக்கான்முனைசிரமீர்த்தும், செட்டிபழிக்கச் செந்தீப்புருந்தும், கட்டியவாடைகளைத்திரவலர்க்கு, முட் டிடாதளித்து மூழ்கிரீர்புனைந்துந், துட்டமாங்கலியின் தூறைக்கோள்தும், இல்லையென்பவர்க்கு இலையெனமறுக்குஞ், சொல்லையுறைக்கத் துணிவுபெறு மை, கொல்லரவாய்கைகொடுத்துயிர் துணியும், வல்லராய்ப்புகழ்வாய்மைபெற் றுயர்ந்துஞ், சூலிமுதுகற்சுடச்சுடவன்னம், பாலமீர் துடனேபடைக்கவிசைந் துங், கோடிகொடுத்துக்கொண்டபீ தாம்பர, வாடையைக்கீறி அரசெதிர்காட் டியுஞ், செந்தமிழ்க்காகச்சிவிகைசுமந்து, முந்தியமுனை யமுதாக்கியளித்தும், வண்டமிழ்ப்புலவன் மனத்தியல்பறிந்தோன், உண்டதுகக்கிச் சபையிடைவை த்தும், மார்தனிலுதைத்த மாகவிபாதம், சீர்பெறப்பொன்னின் சிலம்புசெய் தளித்தும், மும்மண்டலந்து மூவரசருந்தன், செம்பொன்மாடஞ்சேர்தினி திருக்க, சிறைதனில்வைத்துச்செந்தமிழ்க்கிரங்கிக், குறைதவிர்ந்தவரவர்கூட

லுக்கேகப், பசும்பொன்னுடையா பரணமுங்கொடுத்து, விசம்புளோர்போற்ற வீற்றிருக்கின்றோர், கற்புறுமைசெய் கச்சியிற்றவத்தைப், பொற்புடன் காவல் பூண்டமையதனால், கச்சிகாவலரெனும் கன்னிமாவலரெனும், உச்சிதமான வுயர்ச்சியும்பெற்றே, அங்குறைகளி அருளுடன் மகிழ்ந்து, செங்குவளைத்தார் சிறப்புடனளிக்க, உமையுடன்கயிலை யுற்றனரருகே, அமையுடனிருக்க ஆங்கவாருளால், கடுக்கையுமுருத்திர சாதனகவசம், அடுக்குலபூதி ஆன்கொடியளவில், விருதுகள்கொடுக்க வேண்டியபெற்றுப், பருப்பதகுமரி தன் பாகனைவணங்க, அவரவர்மண்டலத் தகலுமென்றருளத், தவறிலா விடையெனத் தரைமிசைவந்து, முக்கணுன்கயிலை முதற்கணநாதன், மிக்க தொண்டிரன்விரும்பியாண்டதனால், தொண்டராநாடாற் றுலங்கியசின்னார், தண்டகன்காக்கத் தவறிலாதவன்பேர், கொண்டனதண்டக மண்டலமெனவும், ஆண்டவல்வாக்கன் ஆரியன்றனக்கே, ஈண்டியதீமை யிழைக்கமுனிந்தவர், காஞ்சிரமலிந்தகாடாச்சபிக்க, வாஞ்சைவிட்டநகர்வாழ்க்கையைநீங்கி, நலந்திகழ்துளுவ நாட்டியைச்சென்று, கலந்தவருடனே காணியாண்டிருக்கச், சுக்கிரனறைந்த சூளகன்றமையால், தக்கநல்வேளார் தங்களைத்தேடி, ஆதொண்டச்சோழ னழைக்கத்தொல்காணி, மாதண்டகத்தை வந்துகாத் தாண்டார், அன்பொடுதுளுவநாடாண்மெவந்தமையால், இன்பொடுதுளுவவே ளெனப்பெயர்பெற்றார், ஆதொண்டச்சோழ னணுகிவெம்போரில், மோதுண்மெயின்னிட முனைந்தெதிரிட்டிக், குவளைமார்பினர் குறும்பறுத்தவாகைச், சவளவாயுதத்தைச் சமைத்துத்தோரணமாய், வேந்தன்முன்வந்து வெற்றியையுரைக்கப், போந்தநல்லாடைப் புகழுடனளித்தே, அன்புடன் தழுவி ஆசனத்திருத்தி, மண்புகழமைச்சம் மண்டலத்தலைமையும், கோரணஞ்சமைத்த சூழியால்சவள, காரணப்பெயருங் களிப்புடன்பெற்றனர், இத்திறமுடைய மெய்த்தவமரபில், செங்கதிர்போல விளங்குவந்துதித்தோன், புத்தியி லாகிவெற்றியிற்குபேரன், அண்டலாதங்கன்மிண்டனுத்தண்டன், தொண்ட மண்டலத் தொள்ளிகாணியாளவோன், நவமணிமதிலுஞ் சிகரகோபுரமும், செம்பொன்மாணிகையும், பண்புடனிலங்கும், நகரமோரேழிற் பகர்காஞ்சியோடும், மயிலைமாநகரு மியலுடன் படைத்தோன், அலகையைத் தன்னிட வளவினில் வைத்தோன், பிச்சைபூபதி தன்னிச்சையாநம்பினான், தவத்தினி லுதித்தி சற்குலதீபன், சின்னமுத்தியப்பன் நல்லமுத்தியப்பன், இருவர் முன்னவருமேத்த முத்தியப்பன், வெளியப்பன்முதல் மெய்ப்புதலவர்களைத், தெள்ளியசிரஞ்சீவியாகவேபடைத்தோன், சந்ததியெனவேதராதலம்புகழும், பெருமைனிலமலைப் பெற்றியெனொளிர்ந்திர, போதசந்தரோதயம் புரன்றவற் கொப்போன், சங்கமால்கொளவுயர்ச்சங்கப்பொருடந், தாதரிப்போனானன்ப னென்றவன்போன், மதனுடறவிர்த்து மகிழ்வுறவைத்தோன், கஞ்சத்திருவரைக் கைகொண்டொருவரைப், பராவமலன் பகைகவிசிறிய, உலோபமிவை தன் னென்னலரெனவொறுத், தீகையொழுக்க மிரங்குதருங்கல், நலமிவையதிக நண்பராக்கொண்டோன், துன்பொடுவந்தோ ரின்பொடுமேகத், தன்போலிலரெனத் தானம்வழங்கு, வகையன்மெய்யன் செய்யன்றுய்யன், சிவ னடியார்வரிற் சேவித்தீரெட், டிபசாரஞ்செய் துளமகிழ்விப்போன், இசைத் திருமுகமெண்டிசையவாறிந்து, துண்ணெனவிடுத்திச் சுகக்கடலாழ்ந்தோம், என்னுரைக்கடங்கா மன்னுறு புகழோன், வைத்தியநாத வள்ளல் மகிழுன் பௌத்திரனெழு சுப்பராயவேள்பயந்த, புத்திரனருண சலபுரந்தரனே.

சிறப்புப்பாயிரம்-முற்றிற்று.

உ-
சிவமயம்.



திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவிளையாடற்புரானம்.



சிறப்புப்பாயிரம்.

காப்பு.

சத்தியாய்ச் சிவ மாகித் தனிப்பர
முத்தி யான முதலைத் துதிசெயச்
சுத்தி யாகிய சொற்பொரு ணல்குவ
சித்தி யானைதன் செய்ப்பொற் பாதமே.

இ-ள். சித்திவிநாயகக் கடவுளுடைய சிவந்த பொன்போலும் அரிய
திருவடிகள், சத்தியாகியும் சிவமாகியும் ஒப்பில்லாத பரமுத்தியுமாகிய பரம
சிவத்தைவாழ்த்த, சுத்தியாகிய சொல்லையும் பொருளையும் அருளாநிற்கும்.

வாழ்த்து.

அறுசீரடியாகிரிய விருத்தம்.

மல்குக வேத வேள்வி வழங்குக சுரந்து வானம்
பல்குக வளங்க ளெங்கும் பரவுக வரங்க ளின்ப
நல்குக வுயிர்கட் கெல்லா நான்மறைச் சைவ மோங்கிப்
புல்குக வுலக மெல்லாம் புரவலன் செங்கோல் வாழ்க.

இ-ள். வேத விதிப்படி செப்துவருகின்ற யாகம் குறைவில்லாமல்
நடந்துவரக்கடவது (அவற்றால்) காலந்தப்பாமல் மேகமானது நீர்சுரந்து
மழைபொழியக்கடவது (நீரறுமைபால்) உலகமெங்கும் வளப்பம் பெருகக்
கடவது (அவ்வளங்களால்) தருமம் விர்த்தியடையக்கடவது (அத்தருமங்க

ளால்) உயிர்களுக்கெல்லாம் இன்பம் உண்டாகக்கடவது (இப்பேற்றால்) நான்குவேதங்களின் சம்பந்தத்தையுடைய சைவ சமயமானது எல்லாச்சமயங்களாக்கு மேலானதாக நிலைபெற்றிருக்கக்கடவது (இவை மற்றுபடாமல்) நடத்தவல்ல அரசனது செங்கோல் நீழிவாழ்க.

நூ ற் ப ய ன்.

எண்ணீரடியாகிரிய விருத்தம்.

திங்களணி திருவால வாயெம்மண்ண

திருவிளையாட் டிவையன்பு செய்துகேட்போர்

சங்கநிதி பதுமநிதிச் செல்வமோங்கித்

தகைமைதரு மகப்பெறுவர் பகையைவெல்வர்

மங்கலநன் மணம்பெறுவர் பிணிவந்தெய்தார்

வாழ்நாளு நனிபெறுவர் வானுடெய்திப்

புங்கவரா யங்குள்ள போகமுழுகிப்

புண்ணியராய்ச் சிவனடிக்கீழ் நண்ணி வாழ்வார்.

இ-ள். சந்திரனை அணிந்த திருவாலவாயில் வீற்றிருக்கும் எம்மிறைவனாகிய சோமசந்தரக்கடவுள் செய்தருளிய திருவிளையாடல்களை அன்புடன் வழிப்பட்டுக் கேட்பவர்கள் சங்கநிதியையும் பதும நிதியையு முடைய குபேர சம்பத்தைப்பெற்று புகழாலோங்கி விவேக முள்ள புத்திரர்களைப் பெறுவார்கள் பகையை வெல்வார்கள் மங்களமாகிய விவாகஞ் செய்துகொள்ளப்பெறுவார்கள் வியாகிவந்தடையப்பெறுர்கள் பூரணசு உடையவர்களாவார்கள் (இவ்வாறு இம்மைப்பயனாகிய போகத்தை அனுபவித்து) அதற்கு மேல் சுவர்க்கலோகத்தில்போய்ச்சேர்ந்து தேவர்களாகி அவ்விடத்திலுள்ள போகங்களை அனுபவித்துச் சிவபுண்ணியமும் உள்ளவர்களாகிப் பரமசிவனுடைய திருவடி நீழலில் பொருந்திப் பேரின்பத்தை அனுபவித்துக்கொண்டு நீழியாக வாழ்வார்கள்.

கடவுள்வணக்கம்.

சிவபெருமான்,

அநுசீடியாசிய விருத்தம்.

வென்றுளே புலன்களைந்தார் மெய்யுண ருள்ளந்தோறுஞ்
சென்றுளே யமுதமுற்றுந் திருவருள் போற்றியேற்றுக்
குன்றுளே யிருந்துகாட்சி கொடுத்தருள் கோலம்போற்றி
மன்றுளே மாறியாடு மறைச்சிலம் படிகுள்போற்றி.

இ-ள். உட்புலனைந்தையும் வென்றுகீக்கினவர்களுடைய உண்மையை
யுணர்ந்த உள்ளந்தோறுஞ்சென்று அவர்கள் அறிவினில் பேரின்பமாகிய
அமுர்தத்தைச் சொரிகின்ற திருவருளுக்கு வந்தனம், வெள்ளிமலை போன்ற
ரிஷபவாகனாருடராய் வந்து தரிசனங்கொடுத்தருளுகிற திருவருட்கோலத்
திற்கு வந்தனம். வெள்ளியம்பலத்தில் மாறியாடிய வேதமாகிய சிலம்புகளை
பணிந்த திருவடிகளுக்கு வந்தனம்.

சி வ ச த் தி.

வேறு.

சுரும்புமுரல் கடிமலர்ப்பூங் குழல்போற்றி
யுத்தரியத் தொடித்தோள் போற்றி
கரும்புருவச் சிலைபோற்றி கவுணியர்க்குப்
பால்சுரந்த கலசம்போற்றி
யிரும்புமனங் குழைத்தென்னை யெடுத்தாண்ட
வங்கயற்க ணெம்பிராட்டி
யரும்புமிள நகைபோற்றி யாணனா
புரஞ்சிலம்பு மடிகள் போற்றி.

இ-ள். இரும்பைப்போல் கடினமாகிய மனதைக்குழையச்செய்து
(ஆணவத்திலமுந்திகிடந்த) அடியேனை எடுத்தாண்டுகொண்ட எம்பிராட்டி
யாகிய மீனாட்சி யம்மையாருடைய வண்டுகளிசைப்பாடுகின்ற மணந்தங்கிய
பூமாலையணிந்த அழகியகூந்தலுக்கு வந்தனம் உத்தரீயமும் கொடிகளும்
அணியப்பட்ட தோள்களுக்கு வந்தனம், வில்லைப்போல் வளைவாயிருக்கும்
புருவங்களுக்கு வந்தனம், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளுக்கு ஞானப்பால்
சுரந்தருளிய பொற்கலசம்போன்ற திருத்தனங்கட்கு வந்தனம், பிரகாசிக்
கின்ற புன்னகைக்கு வந்தனம், வேதமாகிய நூபுரங்கள் ஒலித்துக்கொண்
டிருக்கும் திருவடிகளுக்கு வந்தனம்.

ப ர ம சி வ ம்.

கலிநீலகீதுறை.

பூவண்ணம் பூவின்மணம்போல மெய்ப்போதவின்ப
மாவண்ண மெய்கொண்ட வன்றன்வலியாணைதாங்கி
மூவண்ணன் சந்நிதிமுத்தொழில் செய்யவாளா
மேவண்ண லன்னுன்விளையாட்டின் வினையைவெல்வாம்.

இ-ள். பூவினிறமும் பூவின்வாசமும் பேதமாய் நின்றல்போல சச்சி
தானந்தமே திருமேனியாகக்கொண்ட சிவபிரானுடைய சத்தியின் ஏவலைப்
பெற்றுப் பிரம்மவிஷ்ணு ருத் திரர்களாகிய திரிமூர்த்திகளும் தன் சந்நிதி,
பில் சிருஷ்டி திதிசங்காரமென்னும் முத்தொழில்களையுஞ்செய்ய அசைவற்றி
ருக்கும் கடவுள் அந்தக்கடவுளுடைய திருவிளையாட்டினால் எமது வினையைக்
களேவாம்.

அண்டங்களெல்லா மணுவாக வணுக்களெல்லா
மண்டங்களாகப் பெரிதாய்ச் சிறிதாயினானு
மண்டங்களுள்ளும் புறம்புங்கரி யாயினானு
மண்டங்களின் றுடுணையென்ப ரறிந்தநல்லோர்.

இ-ள். அண்டங்களெல்லாம் அணுத்தன்மையை யடையும்படி பெரி
தானவனும் அணுக்களெல்லாம் அண்டங்களின் தன்மையை அடையும்படி
சிறிதானவனும் அவ்வண்டங்களினுள்ளும்புறத்துஞ் சாக்ஷியாக நின்றவனும்
அண்டங்களையெல்லாம் பெற்ற உமையாளுடைய கணவனென்று வேதாகமங்
களை யுணர்ந்த பெரியோர்கள் சொல்லுவார்கள்.

சொக்கலிங்கமூர்த்தி.

கலி விருத்தம்.

பூவினாயகன் பூமகனாயகன்
காவினாயக னுதிக்கடவுளர்க்
காவினாயக னங்கயற்சண்ணிமா
தேவிநாயகன் சேவடியேத்துவாம்.

இ-ள். தாமரைப்பூவில் வீற்றிருக்கும் பிரமதேவனுக்கும் லட்சுமி
நாயகனாகிய மகாவிஷ்ணுவுக்கும் கற்பகச்சோலைஞ்ஞந்த பொன்னுலகத்துக்
கிறைவனாகிய தேவேந்திரனுக்கும் இவர்களையன்றி மற்றுமுள்ள தேவர்
களுக்கும் உயிர்போ விராநின்ற முதற்கடவுளாயும் மீனாட்சியம்மையின் கண
வனாகியும் விளங்காநின்ற சொக்கநாதசுவாமியின் சிவந்திறமுள்ள பாதங்
களேத் தோத்திரஞ்செய்வாம்.

மீனாட்சியம்மை.

அறுசீரடியாசிரியவிருத்தம்.

பங்கயற்கணரியபரம்பர னுருவேதனக்குரிபபடிவமாகி
யிங்கயற்கணகனுலகத்தெண்ணிறந்தசராசரங்களீன்றுந்தாழாக்
கொங்கயற்கண்மலர்க்கூந்தற்குமரிபாண்டியன்மகள்போற்கோலங்கொண்ட
வங்கயற்கண்ம்மையிருபாதப்போதெப்போதுமகத்துள்வைப்பாம்.

இ-ள். பிர்மதேவனும்காணுதற்கரிய பரமசிவனுடைய திருமேனியே
தனக்குரிய திருமேனியாகக் கொண்டு இடமகன்றதாகிய உலகங்களையும்
அளவற்ற விண்ணுலகங்களையும் ஆன்மகோடிகளையும் தனக்குப்புறம்பாகத்
தோற்றுப்படியீன்றும் தாழ்வுபடாத போதானந்தமாகிய தனங்களையும்,
இருள்போலக்கருமைநிறம்பெற்று மலர்கள்சூடிய அளகபாரத்தையுமுடைய
குமரியாகிய மலயத்துவச பாண்டியராஜன் புத்திரியாகத் திருமேனிகொண்டு
வந்த மீனாட்சியம்மையின் செந்தாமரைமலர்போன்ற இரண்டு திருவடிகளே
யும் எக்காலத்து மனதிற்கருதுவாம்.

ச பா ப தி.

உண்மையறிவானந்தவுருவாயெவ்வுயிர்க்குமுபிராய்நீரின்
றண்மையனல்வெம்மையெனத்தனையகலா திருந்துசராசரங்களீன்ற
பெண்மையுருவாகியதன்னுனர்தக்கொடிமகிழ்ச்சிபெருகயார்க்கு
மண்மையதாயம்பலத்துளாடியருள்பேரொளியையகத்துள்வைப்பாம்.

இ-ள். சச்சிதானந்தமே திருமேனியாகக் கொண்டு எல்லாவுயிர்களு
க்குமுயிராகி நீரினிடத்திருக்கும் குளிர்ச்சியைப்போலவும் தீயினிடத்திருக்
கும் வெப்பத்தைப் போலவும் தம்மைவிட்டுநீங்காமலிருந்து சராசரமாகிய
உயிர்களுடையெல்லாம்பெற்ற பெண்வடிவமாகிய தம்முடைய ஆனந்தக்கொடி
யென்னும் சிவகாமியம்மைக்கு மகிழ்ச்சிபெருகத்தக்கதாக யாவருக்கும் எளி
தாய்ப் பொன்னம்பலத்தில் நடனஞ் செய்தருளிய சோதி சொருபமுள்ள
நடேசமூர்த்தியை எமதுசித்தத்திலவைத்துச் சிந்திப்பாம்.

சோமசுந்தரக்கடவுள்.

சடைமறைத்துகதிர்மகுடந்தரித்துநறுங்கொன்றையந்தார்தணந்துவேப்பந்
தொடைமுடித்துவிடநாகக்கலனகற்றிமாணிக்கச்சுடர்ப்பூணேந்தி
விடைநிறுத்திக்கயலெடுத்தவழுதிமருமகனாகிமீனேரோக்கின்
மடவரலைமணந்துலகமுழுதாண்டசுந்தரனைவணக்கஞ்செய்வாம்.

இ-ள். சடைமுடியை மறைத்து, ஒளிரிற்றைந்தரத்தின் மகுடந் தரி
த்து வாசனைதங்கிய கொன்றைப்பூமாலைநீக்கி வேப்பம்பூ மாலையை அணி

ந்து விஷத்தையுடைய சர்ப்பாபரணங்களைநீக்கிப் பிரகாசம்பொருந்திய ரத் தினாபரணங்களைப்பூண்டு, ரிஷபக்கொடியைவிட்டு மீனக்கொடியை யேந்தி, மீனாட்சியாகிய தடாதகைப்பிராட்டியாரைத் திருக்கல்யாணஞ் செய்தருளி மலயத்துவச பாண்டியராஜன் மருமகனாகிச் செளந்தரபாண்டிய நென்னும் பெயரும்பெற்று உலகங்களையெல்லாம் ஆண்ட சோம சுந்தரக்கடவுளை வணங்குவாம்.

தடாதகைப்பிராட்டியார்.

செழியர்பிரான் திருமகளாய்க்கலைபயின்று முடிபுனைந்து செங்கோலோச்சி முழுதுலகுஞ்சயங்கொண்டு திறைகொண்டுநந்திகணமுனைப்போர்சாய்த்துந் தொழுகணவற்கணிமணமாலிகைசூட்டித் தன்மகுடஞ்சூட்டிச் செல்வந் தழைவுறு தன்னரசளித் தபெண்ணரசியடிக்கமலந் தலைமேல்வைப்பாம்.

இ-ள். பாண்டியர்குலத் தலைவனாகிய மலையத்துவசபாண்டியன் புத் திரியாய்த் திருவவதாரஞ் செய்து வேதாகம முதலாகிய கலைகளெல்லாம் ஒதியுணர்ந்து மகுடாபிஷேகஞ் செய்யப்பெற்றுச் செங்கோல் செலுத்தி உலகங்களை யெல்லாம் வென்று திறைவாங்கித் திருக்கலைக்குச் சென்று நந்திகணங்களைப் போரில் ஓடச்செய்து ஜெயம் பெற்றுப் பிரம விஷ்ணுக்கள் முதலாகிய தேவர்களெல்லாந் தொழுகின்ற தன் கணவனாகிய கயிலாசபதிக் குத் திருக்கல்யாண மாலையித்துத் தன் மகுடத்தையுஞ் சூட்டிச் செல்வ மிகுந்த தன் அரசாட்சியையுங் கொடுத்த பெண்ணரசியாகிய தடாதகைப் பிராட்டியின் திருவடித் தாமரைகளை எம்முடைய கிரகின்மேல் தரித்துக் கொள்வாம்.

வெள்ளியம்பலவாணர்.

பொருமாறிற் கிளர்ந்தடைந்தோளொருமாறன்மனங்கிடந்தபுழுக்கமாற வருமாறிற் கண்ணருவிமாறுதுகளிப்படையமண்ணும்விண்ணு முருமாறிப்பவக்கடல்வீழ்ந்துசலெனத்தடுமாறியுழலுமாக்கள் கருமாறிக்கதியடையக்கான்மாறிநடித்தவரைக்கருத்துள்ளவைப்பாம்.

இ-ள். போர்செய்ய முறைமையில் கிளர்ச்சி யுருகின்ற பெரிய தோ லையுடைய வெரப்பில்லாத இராஜசேகரபாண்டியன் மனதிலுண்டாகிய வருத்தம் நீங்கவும், வருகின்ற ஆற்றுவெள்ளம்போலே அம்மன்னவன் கண்ணி விரிந்து ஆனந்தவெள்ளம்மாறாமல் பெருகிக் களிப்படையவும் மேலே போவதும் கீழே வருவதுமாகிய ஊசலைப்போல் தேவரூபங்கொண்டு சுவர்க்க முதலாகிய பதங்களிற் செல்வதும் பின்னும் இவ்வுலகத்தே மனித உருவ பூதலாகிய உருவங்கொண்டு வருவதுமாகிய பிறவிக்கடலில் ஆழ்ந்து மனந் தடுமாறி உழலுகின்ற மனிதர்கள் அப்பிறவியை நீங்கி மோகந்மடையவும் கால்மாரியாடிய சோமசுந்தரக்கடவுளை இருதயத்தில் கருதுவாம்.

தகதினாமூர்த்தி.

கல்லாலின்புடையமர்ந்துநான்மறையாறங்கமுதற்கற்றகேள்வி வல்லார்களுல்வருக்கும்வாக்கிறந்தபூரணமாய்மறைக்கப்பாலா யெல்லாமாயல்லதுமாயிருந்ததனையிருந்தபடியிருந்துகாட்டிச் சொல்லாமற்சொன்னவரைநினையாமநினைந்துபவத்தொடக்கைவெல்வாம்.

இ-ள். கல்லாலமரத்தினிடத்தில் வீற்றிருந்து நான்கு வேதங்களும் ஆறங்கங்களுமுதலாக எல்லாக்கலைகளையும்கற்ற கேள்விவல்லவர்களாகிய சனகர்-சனந்தனர்-சனாதனர்-சனற்குமாரர் என்னும் முனிவர்களுக்கு வாக்குக்கெட்டாத பரிபூரணமாய் வேதங்களுக்கெட்டாததாய் எல்லாப்பொருளுமாய் அப்பொருளல்லாததுமாய் இருந்த உண்மையை அதுநிர்விகாரமாயிருந்ததுபோலத்தாமும் அசைவறவிருந்துகாட்டி வாக்கினுற்சொல்லாமல் குறிப்பாற்சொல்லிய தட்சினாமூர்த்தியைத் தற்போதவழியிற் சிந்தியாமல் திருவருள்வழிநின்று சிந்தித்துப் பிறவித்தொடர்ச்சியை வெல்லுவாம்.

சித்திவிநாயகர்.

உள்ளமெனுங்கூடத்திலுக்கமெனுந்தறிநிறுவியுறுதியாகத் தள்ளரியவன்பென்னுந்தொடர்பூட்டியிடைப்படுத்தித்தறுகட்பாசக் கள்ளவினைப்பசப்போதக்கவளமிடக்களித்துண்டுகருணையென்னும் வெள்ளமதம்பொழிசித்திவேழத்தைநினைந்துவருவினைகடர்ப்பாம்.

இ-ள். எமது உள்ளமாகிய கூடத்தில் மனவுறுதியாகிய கட்டுத்தறியைநாட்டித் தள்ளக்கூடாத அன்பென்னுஞ் சங்கிலியை உறுதியாகப்பூட்டி அதினிடத்தில்கட்டிக் கொடிய ஆணவமலசம்பந்தமான கள்ளவினையை யுடைய சீவபோதமாகிய கவளங்கொடுக்க அதனைக் களிப்புடன் உண்டுகருபையாகிய மதவெள்ளத்தைப் பொழிகின்ற யானையாகிய சித்திவிநாயகரைத் திபானித்து வருகின்ற வினைகளை யொழிப்பாம்.

சுப்பிரமணியர்.

கறங்குதிரைக்கருங்கடலுங்காரவுணப்பெருங்கடலுங்கலங்கக்கார்வந் துறங்குசிகைப்பொருப்புஞ்சூருப்பொருப்பும்பிளப்பமறையுணந்தோராற்று அறங்குலவுமகத்தழலுமவுணமடவார்வயிற்றினழலுமூள [ம் மறங்குலவுவேலெடுத்தகுமாவேள்சேவடிகள்வணக்கஞ்செய்வாம்.

இ-ள். ஒலிக்காநின்ற அலைகளையுடைய கரியகடலும் கருமைநிறமுள்ள அவுணராகிய பெரியகடலுங் கலங்கவும் மேகம்வந் துறங்கும்படியான சிகரத்தையுடைய கிரவுஞ்சமலையும் சூரனுடையமாற்பாகிய மலையும் பிளக்கவும் வேதங்களை யுணர்ந்தோராகிய பிராமணர்கள் செய்கின்ற வேள்வித்தீயும் அவுணமாதர்கள் வயிற்றிலுண்டாகும் தீயும் சிகைவிட்டெரியவும், வீரமே விளக்கிக்கொண்டிருக்கும் ஞானசத்தியாகிய வேலாயுதத்தைத்திருக்கரத்தில் எடுத்தருளிய சுப்பிரமணியக்கடவுளின் சிவந்தபாதங்களேப் பணிவாம்.

சரஸ்வதி.

பழுதகன்றநால்வகைச்சொன்மலரெடுத்துப்பத்திபடப்பரப்பித்திக்கும்
முழுதகன்றமணந்துசுவைவொழுகியணிபெறமுக்கண்மூர்த்திதாளி
ரொழுதகன்றவன்பெனுநார்தொடுத்தலங்கல்கூட்டவரிச்சுரும்புந்தேனுங்
கொழுதகன்றவண்டோட்டுமுண்டகத்தாளடிமுடிமேற்கொண்டுவாழ்வாம்.

இ-ள். சூற்றம்நீங்கியபெயர்ச்சொல் - வினைச்சொல் - இடைச்சொல் -
உரிச்சொல்என்னும் நால்வகைச்சொற்களாகிய மலர்களையெடுத்துப் பத்தி
யுறப்பரப்பி எட்டுத்திசைகளிலுஞ்சென்று மணம்விசி மதுரமொழுகி அலங்
காரம்பொருந்த அகன்ற அன்பாகிய நாரினால் மாலையாகத்தொடுத்துத் திரி
நேத்திரங்களையுடைய சோமசுந்தரக்கடவுள் பாதங்களில்பணிந்து தரிப்ப
தற்கு வரிபொருந்திய சுரும்பென்னும் வண்டிகளும் தேனென்கிற வண்டிக
ளும் குடைதலால் மலர்ந்த இதழ்களையுடைய வெள்ளைத்தாமரை மலரின்
மேல் வீற்றிருக்கும் சரஸ்வதியின் திருவடிகளை எமதுமுடிமேல் சூட்டிக்
கொண்டு வாழ்வாம்.

நந்திதேவர்.

வேறு.

வந்திறையடியிற்றொழும்வானவர்மகுடகோடி
பந்தியின்மணிகள்சிந்தவேத்திரப்படையாற்றாக்கி
யந்தியும்பகலுந்தொண்டரலகிடுங்குப்பையாக்கு
நந்தியம்பெருமான்பா தநகைமலர்முடிமேல்வைப்பாம்.

இ-ள். கயிலாயகிரியில்வந்து பரமசிவனுடைய திருவடிகளில்வணங்
குகின்ற தேவர்கள் (நெருக்கங்கொள்ளாத வண்ணம்) அவர்களுடைய கிரீ
டங்களில் பந்திபந்தியாகப் பதித்திராபின்ற ரத்தினங்கள் சிந்தும்படி தம்
முடைய கையிலிருக்கும் பிரம்பினால் அடித்து அந்திபொழுதிலும் பகற்
பொழுதிலும் அடிபார்கள் திருவலகிடும்படியான குப்பையாக்குகின்ற எம்
முடைய பெருமானாகிய திருநந்திதேவருடைய திருவடித்தாமரை மலர்களை
முடிமேல் தரித்துக்கொள்வாம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்.

கடியவிழ்க்கிக்கைவேணித்தாடைபோற்கணற்கண்மீனக்
கொடியனைவேவனோக்கிக்குறைவிரந்தனையான்கற்பிற்
பிடியனநடையாள்வேண்டப்பின்னுயிரளித்துக்காத்த
முடியணிமாடக்காழிமுனிவனைவணக்கிஞ்செய்வாம்.

இ-ள். வாசனைமிகுந்த கொன்றைப்பூமாலையணிந்த சடைமுடியை
யுடைய தமதுபிதாவாகிய பரமசிவன் மீனக்கொடிபோனாகிய மகம்நாயகரி



யும்படி திக்கண்ணை பார்த்துப் பின்பு அவன் மனைவியாகிய ரதிதேவிவந்து வணங்கிமுறையிட்டுவேண்ட அந்த மன்மதனுக்கு உயிர்கொடுத்து ரக்ஷித்தருளியதுபோலத் தாம் எழுந்தருளியிருந்த திருமடத்தில் சமணர்களிட்டதியை யேவி அந்தத்தியாகிய சுரவெப்பத்தில் மீனக்கொடியுடைய பாண்டியன்வருந் தச்செய்து அதன்பின்பு அவன் மனைவியாகிய கற்புள்ள பெண்யானையி நடை போன்ற நடையிளையுடைய மங்கையர்க்கரசியார் வந்து வணங்கிக்குறையிரப் பத் (திருவுளமிரங்கித் திருநீற்றுப் பதிகமோதிப் பாண்டியன் மேல் விபூதி யைத்தடவி வெப்பநோபை நீக்கி) அவனுயிரைக் கொடுத்துக்காத்த சிகரங் கள் பொருந்திய வீடுகள்நெருங்கிய சீர்காழியில் திருவவதாரஞ்செய்த ஆளு டைய பிள்ளையாரை வணங்குவாம்.

திருநாவுக்கரசுநாயனார்.

அறம்பெருஞ்செல்விபாகத் தண்ணலஞ்செழுத்தாலஞ்சா
மறப்பெருஞ்செய்கைமாறாவஞ்சுகரிட்டரீல
நிறப்பெருங்கடலும்பார்க்குநீந்துதற்கரியவேழு
பிறப்பெனுங்கடலுநீத்தபிரானடிவணக்கஞ்செய்வாம்.

இ-ள். பார்வதிதேவியை இடப்பாகத்தில் வைத்தருளிய பரமசிவனு டைய பஞ்சாக்ஷரப்புணியினால் மிகுந்த பாபச்செயல் மாறாத சமணர்கள் கல் லிற் கட்டியிட்ட பெரிய கருங்கடலையும் யாவர்க்கும் நீந்துதற்கரிய எழுபிறப் பாகிய கடலையும் எளிதில் நீந்திய ஆளுடைய வரசுகன் திருவடிகளாவணங்கு வோம்.

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

அரவகலல்குலார்பாலாசைநீத்தவர்க்கேவீடு
தருவமென்றளவில்வேதஞ்சாற்றியதலைவன்றன்னைப்
பரவைதன்புலவிதீர்ப்பான் பழுதுகண்டுபடுக்கும்பாளு
ளிரவினிற்றாதுகொண்டோனிணையடிமுடிமேல்வைப்பாம்.

இ-ள். மாதர்களிச்சையை நீக்கின்வர்களுக்கே மோக்ஷந் தருவோ மென்று அளவில்லாத வேதங்களில் சொல்லிய பரமசிவனைப் பரவைநாச்சி யாருடைய ஊடலைத் திர்க்கும்பொருட்டுப் பேய்களும் நித்திரை செய்யத் தக்க அர்த்தராத்நிரியில் தூதுபோகும்படி அனுப்பிய ஆளுடைய நம்பி களது இரண்டு திருவடிகளையும் எம்முடைய சிரசின்மேல் தரித்துக்கொள் வோம்.

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்.

எழுதருமறைகடேருவிறைவனையெல்லிற்கங்குற்
பொழுதறுகாலத்தென்றும்பூசனைவிடாதுசெய்து
தொழுதகைதலைமேலேறத்துளும்புகண்ணீருண்முழ்கி
யழுதடியடைந்தவன்பன்டியவர்க்கடிமைசெய்வாம்.

இ-ள். எழுதுதற்கரிய வேதங்களாலும் இத்தன்மையெனத் தெரியப் படாத பரமசிவனைப்பகற்பொழுதிலும் இராப்பொழுதிலுமாகிய ஆறுகாலத் தும் நாள்நேரமும் இடைவிடாது பூசைசெய்து தொழுத கைகள் தலைபின் மேலேற வைத்துக்கொண்டு துதிசெய்து அன்பினால்பெருகாரின்ற ஆனந்தச் கண்ணீருள்முழக்கிப் பிரிவாற்றாமைபால் அழுது திருவடி நிழலில் சேர்ந்த அன்பராகிப் ஆளுடைய அடிமையின் அடியவர்களுக்கு யாம்பத்திசெய் வோம்.

சண்டேசநாயனார்முதலியதிருத்தொண்டர்கள்.

வேறு.

தந்தைதாளொடும்பிறவித்தாளொரிந்துநிருத்தரிருதானைச்சேர்ந்த
மைந்தர்தாள்வேதநெறிசைவநெறிவழாதுவாய்மெய்
சிற்தைதானரனடிக் கேசெலுத்தினராய்ச்சிவானுபவச்செல்வராகிப்
பந்தமாந்தொடக்கறுத்ததிருத்தொண்டர்தாள்பரவிப்பணிதல்செய்வாம்.

இ-ள். தம்முடைய பிதாவின் தாள்செருடன் பிரவித்தானையும் வெட் டித்தரித்து நடனமூர்த்தியாகிய பரமசிவனுடைய திருவடிகளைச்சேர்ந்தசண் டேச நாயனாருடைய பாதங்களையும், வைதிகநெறியிலும் சைவநெறியிலும் பத்திமார்க்கத்திலும் மாறுபடாமல் நடந்து மனவாக்குக் காயங்களின் செய் கையாகிய சிந்தித்தல் துதிசெய்தல் பூமலைத்தொடுத்தல் முதலாகிய தொ ண்டுகளைப் பரமசிவனது திருவடிக்கேசெலுத்திச் சிவானுபவம் பெற்றிருக்கு மற்ற அடியார் பாதங்களையும் பணிந்து போற்றி செய்வோம்.

முதனூல்வழி.

வேறு.

அண்ணல்பாற்றெளிந்தநந்தியடிகுள்பாற்சனற்குமார
னுண்ணிறையன்பினாய்ந்துவியாதனுக்குணர்த்தவந்த
புண்ணியமுனிவன்கூதற்கோதியபுராணமுவா
றெண்ணியவிவற்றுட்காந்தத்தீசசங்கிதையின்மாதோ.

இ-ள். பரமசிவனிடத்தில் உபதேசம் பெற்றுக்கொண்ட நந்திதேவ ரிடத்தில் சனற்குமாரமுனிவர் உள்ளத்தில் நிறைந்த அன்பினால் உபதேசக் கிரமமாக ஒதியுணர்ந்து வியாசமுனிவருக்குப் போதிக்க அந்தப் புண்ணிய சொரூபராகிய வியாசமுனிவரானவர் சூதமுனிவருக்கு அருளிச்செய்த புரா ணங்கள் பதினெட்டாம் எண்ணப்பட்ட அந்தப்பதினென் புராணங்களில் ஒன்றாகிய காந்தத்தில் சொல்லப்பட்ட சங்கரசங்கிதையில்.

நூல்செய்தற்குக்காரணம்.

அறைந்திடப்பட்டதாகுமாலவாய்ப்புகழ்மையந்தச்
சிறந்திடும்வடநூலன்னைத்தென்சொலாற்செய்தியென்றிங்
குறைந்திடும்பெரியோர்கூறக்கடைப்பிடித்துறுதியிந்தப்
பிறந்திடும்பிறப்பிலெய்தப்பெருதுமென்றுள்ளந்தேறு.

இ-ள். திருவாலவாய் புகழ்ச்சி சொல்லப்பட்டதாய் அந்தச் சிறப்புற்றதாகிய சமஸ்கிருத புராணத்தைத் தமிழ்ப் புராணமாகச் செய்யென்று அந்தஸ்தலத்தில்வாசமாயிருக்கும் பெரிபோர்கள்சொல்ல அவ்வார்த்தையை ஞாபகத்திலவைத்துக்கொண்டு ஆன்மலாபத்தை யிந்தப்பிறப்பில் அடையப் பெறலாமென்று மனந்தெளிந்து.

மொழிபெயர்த்தவிதம்.

திருநகர் தீர்த்தமூர்த்திச்சிறப்புமூன்றந்தமூர்த்தி
யருள்விளையாடலெட்டெட்டருச்சனைவிளையொன்றாக
வரன்முறையறுபத்தெட்டாமற்றவைபடலமாக
விரிமுறைவிருத்திச்செய்யுள்வகைமையால்விளம்பலுற்றேன்.

இ-ள். தலவிசேஷம் தீர்த்தவிசேஷம் மூர்த்திவிசேஷம் என்பன மூன்று அந்தமூர்த்தியானவர் கிருபையினால் செய்தருளிய திருவிளையாடல் அறுபத்துநாலு அருச்சனை விளையென்று ஆக அறுபத்தெட்டு வரன்முறை அந்தவரன்முறைமைப்படி அறுபத்தெட்டுப்படலமாக அமைத்து விரிமுறையாக விருத்தமாகிய செப்டுப்பேதங்களால் சொல்லத் தொடங்கினேன்.

அவையடக்கம்.

நாயகன்கவிக்குஞ்ஞற்றநாட்டியகழகமாந்தர்
மேயவத்தலத்தினோர்க்கென்வெள்ளறிவுரையிற்குற்ற
மாயுமாதரிதன்றேனுரீர்பிரித்தன்னமுண்ணுந்
தூயதீம்பால்போற்கொள்கசுந்தரசரிதந்தன்னை.

இ-ள். சோமசுந்தரக்கடவுள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய “கொங்குதேர் வாழ்க்கையஞ்சிறைத்தும்பி” என்ற திருப்பாசுரத்துக்குக் குற்றங்கூறிய சங்கப் புலவர்கள் பொருந்திய அம்மதுரைநகரி விருப்பவர்க்கு என்னுடைய வெள்ளறிவினற் சொல்லும் சொற்களிற் குற்றம் ஆய்வது அரிதல்லவானாலும் (நீரையும் பாளையும் ஒன்றாகக் கலந்து வைத்தால்) அன்னபக்யானது நீரைப்பிரித்துவிட்டு பாலைமாத்திரம் உண்பதுபோல் (குற்றங்களை நீக்கிவிட்டுச்) சோமசுந்தரக்கடவுள் சரித்திரமாகிய திருவிளையாடலை மாத்திரம் ஏற்றுக்கொள்ளக்கடவர்கள்.

கலிநிலைத்துறை.

கவைக்கொழுதழனாச்சுவைகண்டவூனிமையோர்
சுவைக்கவின்னமுதாயினதுளக்கமில்சான்றோ
ரவைக்களம்புகுந்தினியவாயாலவாயுடையார்
செவிக்களம்புகுந்தேறுவசிறியனேன்பனுவல்.

இ-ள். பிளவுடன் சிகைவிட்டெரிகின்ற அக்கினிதேவனுடையநாவினால் உரிசைக்கண்ட ஊனானது தேவர்கள் உண்ண இனிதாகிய அமுதம்போலாகின்றன அதுபோல் கல்வியுணர்ச்சியில்லாத எளியேன்சொல்லிய பாடல்

கள் உறுதிப்பாட்டினையுடைய சான்றோர் அவையினிடத்துச் சென்று குற்றங்களெல்லாம் நீங்கி மதுரமுள்ளவைகளாய்ச் சோமசுந்தரக் கடவுளுடைய திருச்செவிகளிடத்துச்சென்று அடைவன.

பாயவாரியுண்புவர்கெடுத்துலகெலாம்பருகத்
தூயவாக்கியகாரொனச்சொற்பொருடெளிந்தோ
ராயகேள்வியர்துகளறுத்தாலவாயுடைய
நாயனார்க்கினிதாக்குபநலமிலென்புன்சொல்.

இ-ள். மேகங்கள்பரந்த சமுத்திரநீரையுண்டு அந்நீரிலுள்ள உப்தினைக்கொடுத்து உலகத்தாரெல்லாரும் உண்ணத்தக்கதாகப் பரிசுத்த மாக்குதல்போல் சொற்பொருள் தெளிந்தவர்களாகிய சான்றோர்கள் கல்வி நலமில்லாத என்னுடைய புன்சொல்லில் உண்டாகிய குற்றங்களை நீக்கிச் சோமசுந்தரக்கடவுளுக்கு இனியதாகச் செய்வார்கள்.

அல்லையீ தல்லையீதெனமறைகளுமன்மைச்
சொல்லினாற்று தித்திலைக்குமிச்சுந்தரனாடற்
கெல்லையாகுமோவென்னுரையென்செய்கேனிதனைச்
சொல்லுவேனெனுமாசையென்சொல்வழிகேளா.

இ-ள். இதுவல்ல இதுவல்லவென்று வேதங்களும் அன்மைச்சொல்லினால் துதிசெய்து இளைப்பதேயன்றிக் காணக்கூடாத சோமசுந்தரக்கடவுளுடைய திருவிளையாடலைச்சொல்லுதற்கு என்னுரையானது அளவுபடுமோபடாது என்னும் எண்ணத்தினால் நான் சும்மா இருந்தாலும் இதனையான் சொல்லுவேனென்று என் உள்ளத்தில் உண்டாகின்ற ஆசையானது யான் சொல்லு மார்க்கத்தைக் கேட்கவில்லை ஆதலால் நானென்னசெய்வேன்.

அரங்கேற்றிடம்.

அறுகாற்பீடத்துயர்மாலாழிகடைந்தமுறையரங்கேற்றுமாபோல்
அறுகாற்பேடிசைபாடுங்கூடன்மான்மியத்தையருந்தமிழாற்பாடி.
அறுகாற்பீடியர்முடியார்சொக்கேசர்சந்நிதியிலமரர்சூழும்
அறுகாற்பீடத்திருந்துபரஞ்சோதிமுனிவனரங்கேற்றினானே.

இ-ள். ஆதிசேஷனாகிய சயனத்தில் பள்ளிகொண்டிருக்கும் திருமாலானவர் திருப்பாற்கடலைக்கடைந்து அதிலுண்டான அமிர்தத்தைஅரங்கேற்றிய முறைமைபோல் பெண்வண்குள் இசைபாடும்படியான சோலைகளையுடைய திருவாலவாயின் மான்மியத்தை அரிதாகிய தமிழினுற்பாடி அழகினுற்பெருமை யோங்கிய திருமுடியையுடையவராகிய சொக்கநாத சுவாமி சந்நிதியில் தேவர்கள் சூழ்ந்திருக்கும் அறுகாற்பீடத்திலிருந்து பரஞ்சோதி முனிவர் அரங்கேற்றினார்.

பாயிரம் - முற்றிற்று.



உ-
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.



திருவிளையாடற்புராணம்.



மதுரைக்காண்டம்.

பாண்டித்திருநாட்டுப் படலம்.

கவிநிலைத்துறை.

கறை நிறுத்திய கந்தரச் சுந்தரக் கடவு
ளுறை நிறுத்திய வாளினுற் பகையிரு ளொதுக்கி
மறை நிறுத்திய வழியினால் வழுதியாய்ச் செங்கோன்
முறை நிறுத்திய பாண்டிநாட் டணியது மொழிவாம்.

இதன்பொருள்.

விஷத்தைவைத்த கண்டத்தையுடைய சொமசுந்தரக் கடவுளானவர்
பாண்டியராசனாக உரையிழ்பூட்டும் வாளாயுதத்தினாலே பகைவராகிய இரு
ள் சேராவண்ணர் துரத்தி வேதத்தில் தம்மாற் சொல்லப்பட்ட முறைமைப்
படி செங்கோன்முறை நிலைநிற்கச்செய்த பாண்டிநாட்டின் சிறப்பினைச் சொ
ல்லுகின்றோம்.

முழங்குகின்ற சத்தத்தையுடைய மேகங்கள் தேவர்கள் தலைவனாகிய
சிவபெருமானுடைய திரு வெண்ணீறு தரித்த திருமேனியைப்போல் வெண்
ணிநங்கொண்டு சென்று சமுத்திரத்தி நீரையுண்டு பலவயிர்களுக்கும் துன்
பம்போக்குதற்கு அந்தத் தெய்வநாயகன் நல்லருள்சுரந்தாற்போல முழங்கு
நீர் தானே ஒழுகும்படிக்கொண்டு ஆகாயத்திலெழுந்து வாயைத்திறந்து ஒல்
லென இடித்துச் சூரியன் ஒளிமழுங்க மின்னலாகிய பக்கத்து வானை உருவி
நின்று வானவில்லைக்கொண்டு நீண்ட அம்புகளைக் கோடைகாலத்தின்மேலே
பொழிந்து வெவ்விதான பெரிய சண்டைசெய்து பகையைத் தீர்ப்போம்
யாமென்று எண்ணி வருகிறதுபோலே ஆகாயமெல்லாம் நெருங்கி அகத்திய
முனிவருடைய உயர்ந்த பொதியமலைக்குமேலே உயர்ந்து முழங்கி அப்படி
முழங்குகின்ற மேகங்கள் நீண்ட கோதண்டபாணியான இராமனுனவன்
அம்புகணிந்த சூனத்துடனே திருவாலவாய்க்கடவுள் முடிமேலே பரிசுத்த

நீரைக்கொண்டு திருமஞ்சனஞ் செய்வதுபோல நீரைப்பெய்து பின்னும் அநதச்சோமசந்தரக்கடவுள் திருமுடிமேலே நன்னீரைக்கொண்டு அபிஷேகஞ்செய்த இந்நீரையுமொப்பான கறுத்தமேகங்கள் அந்த இந்நீரன் எம் பெருமானுடைய முடிமேல் அருச்சனைசெய்கின்ற கையினின்றும் பத்திர புஷ்பங்கள் சிதறினாப்போலே அந்தப் பொதியமலைமேலே பலவித மணிகள் தெரித்துச் சிந்த வந்துகவிந்து பொழியலாயின. அப்படிபொழிகிறதினாலே தெளிந்த நீரையுடைய சமுத்திரத்தை மேகலையாகத்தரித்த பூமிதேவியிடத்திலே பிறந்த பலவகைப்பட்ட வுயிர்களுக்கெல்லா மனமிரங்கி அவள் கொங்கையாகிய முகட்டிலிருந்து ஒழுக்குகின்ற பால்போல அந்த உயர்ந்த மலைமுகட்டிலிருந்து இழுமென்னு மோசையுடனே தூங்கும் வெள்ளருவி கீழே விழுவதாயின. அப்படி கருநிறமேகமாகிய ரவிக்கையை யணிந்த சிகரமாகிய கொங்கையிலிருந்து வெள்ளருவியாகிய தீம்பாலொழுக அகன்றசனையென்னும் உந்தியையும் மூங்கிலென்னும் ஒப்பில்லாத மேன்மை பொருந்திய தோள்களையுமுடைய பொதியமலையாகிய ஒருபெண் பெருகுதலையுடைய குளிர்த் தாமிரபர்ணியென்னும் ஒருபெண்பிள்ளையைப் பெற்றாள்போலக் கரைந்து விழுகின்ற வேகத்தையுடைய தாமிரபர்ணியாகிய பிள்ளை முல்லைநிலத்தில் ஒல்லென்று தவழ்ந்து மதுரம்பொருந்திய பாலை யுண்டுக்கொண்டு திண்ணிய தோள்களையுடைய மள்ளர்கள் மேகம்போலே முழக்குகின்ற பம்பையின் நல்லோசையைக்கா தினிடத்துவிழக்கேட்டு மெதுவாகக் காலிள்வழிசென்று மருதநிலங்களுள்ளாம் விளையாடல் செய்துக்கொண்டுவாழைமரமேமெல்லியதொடைகளாகவும் மாமரத்தினிளந்தளிர்நிறமாகவும்தென்னங்குரும்பையே தனங்களாகவும் வஞ்சிக்கொடியேதுவளும் இடையாகவும் கூந்தற்பனையே வண்டிகள் மொய்க்கின்ற கூந்தலாகவும் தாமரைமலரே ஒளியையுடைய சந்திரனையொத்த முகமாகவும் கொண்டு நிரம்பி நீளுகின்ற தாழைகளே வேலியாக நெய்தநிலத்தைச்சூழ்ந்த சோலைகளிலுந் தங்கப் பலமலர்களாகிய மாலைசூடிய பால்போலு நுரையாகிய போர்வை போர்த்துக்கொண்டு பொதியமலை சந்தனத்தேய்வும் கஸ்தூரிச்சேறும்பூசிப் பொன்னுமணியு முத்தும்பூண்டு பொருநையாகிய பெண்கடலாகிய தனது மகிழ்வுக்குரிய புருடன் மார்பைத் தழுவிக்கொண்டு கூடியது அப்படி அந்தப் பொருநையாறு சிவபூசையாகிய அடிமைத்தொழில் செய்கிறவர்கள் போலே விரைவிலேதாவி இருகரையிலும் உள்ள சிவாலயங்களுள்ளாரு சென்று முல்லைநிலத்துள்ள பஞ்சகௌவியமும் தேனும் அலையாகிய கையினாலே மொண்டு வீசி நல்லகஸ்தூரியும் சந்தனமும்பூசி வாசம்பொருந்திய புஷ்பங்களைத் தூவிக்கொண்டு பின்னும் அந்த வெள்ளமானது சிவபெருமானுக்குப் பிச்சையிட்ட முனிவர்கள் பத்தினிகள்போல அரும்பாகி மலர்கின்ற மன்மதபாணங்கள் அலைதாவும் பொன்னிறங்கொண்டு பிரலாபித்து வாலன்னத்தையேந்தி இருகைகளிலுஞ் சங்குகள்சிந்தி மருங்கிலே சூழ்ந்த காஞ்சியையுந் தள்ளி வரம்பு கடந்துசென்று பொதியமலையிலுள்ள மணிகளும், பொன்னும், வைரமும், குழையும் கரைகளுள்ள மருதநிலமாகிய பெண்ணுக்குப் பூட்டி அரைபட்ட அகிலும் சந்தனமும்பூசி நல்ல அமுதமுட்டி அலைகளுள்ள பொருநையாறுனது பக்குவமாகக்கண்டு வளர்க்கின்ற செவிலித்

தாய்போல் வளர்த்து வேதமாகிய கலைகளெல்லாம் நீலமணிபோலும் கண்ட
 த்தையுடைய கடவுளே எங்குநிறைந்த பரம்பொருளென்றும் பூதிசாதன
 நெறியே வீடென்றும் சொல்லுவது தெரிந்துந் தெரியாதவர்கள் புத்திபோ
 லக்கலங்கி அந்த முறைப்படியே வீட்டினுண்மை தெரிந்தவர்போல அந்த
 ஆற்றுவெள்ளந் தெளிந்து வேதத்தின்வழியே உண்டாகிப் பிரிந்த அறுபத்
 துநான்கு கலைஞானங்கள்போல துரைகளெல்லாம் செல்லுகின்ற பலவாய்க்
 கால்களும் சோலைகளும் குளிர்ந்த வயல்களும் கொம்பிலேகட்டினதேன்கூடு
 டைந்து அழிகிறதுபோல லோடுகிற ஓடைகளும் எவ்விடங்களிலுமோடி வெ
 ள்ளியம்பல வாணருக்கு அன்பரானவர்களுடைய நிறைவுகொடாத மனத்
 தன்புபோல நிரம்பி இழிவானவர்கள் கைப்பொருளானாலும் இகபரத்தா
 சைகளை விட்ட யோகிகள் கைவசமானால் அந்தப்பொருள் பரிசுத்தமாய் இ
 ழிவுநீங்கினுற்போல உவர்க்கடவின் நீரையுண்டு அந்த உவர்ப்பைப்போக்கி
 மேகம்பொழிந்த நீரானது மண்ணுலகத்தார்க்கும் விண்ணுலகத்தார்க்கும்
 அமிர்தமேயாம் அழிவில்லாதசத்தி யொருத்திதானே ஐந்துதொழில்களுஞ்
 செய்ய வெவ்வேறு திருநாமங்களைத் தரித்துக் கொண்டாற்போல் கடவி
 நீரொன்றுதானே ஆறு, கால், குளம், கிணறு, குண்டு, அகழ், கிடங்கு என்
 னு பெயர்கள்மாறி அழிவில்லாத பெருமைபொருந்திய பயிர்க்களையெல்லாம்
 வளர்க்கலாயிற்று. அப்படிப் பொருநையாற்று வெள்ளம் பெருகினபோது
 மருதநிலத்திலுள்ள உழவர்கள் எருதுமாடுகளையும் ஆணெருமைகளையும்
 பொண்ணேரிலே பூட்டிப்பெற்ற தாயானவள் மனங்கனிந்து வாயாலே பாடு
 கிற தாலாட்டுக்கு மனமகிழ்கின்ற பிள்ளைபோல அவற்றுக்குச் சந்தோஷம்
 பெருக வளமிசூந்த மருதநிலத்திராகம்பாடி மனவலியைவென்ற முனிவர்க
 ள் ஜெயித்தவைகளான விஷயங்களிலே சுழலுகின்ற இந்திரியங்கள்போல்
 ஏவல்செய்ய உழுது பரம்படித்தல் முதலான ஆள்வேலைகளிலே மூண்டு அ
 ந்த ஆள்வினைக்கருங்கான் மள்ளர்கள் பலநிறமான ரத்தினங்களைக்கோத்தா
 ர்போலப் பல நிறங்களையுடைய மாடுகளைக்கட்டிக் கலப்பைகளின்கொழுமு
 சுத் திரும்புகள் வெளுக்கப் பூமிதேவியின் உடம்பைக்கிழித்த படைச்சாலி
 ன்வழியே அந்த உடம்பிலிருந்து உதிரம் பெருகியதுபோல நெருப்பு மய
 மாக மாணிக்கங்கள் விளங்கப் பூமிதேவியின் உடம்பைக்கிழிக்கிற கொழுமு
 னைதேய உழுகிறவர்களும் தண்ணீரை வாய்க்கால் வழியே பாயச்செய்து
 சேறுபண்ணுகிறவர்களும் தெய்வத்தை வணங்கி நல்ல செந்நெல்களை விதை
 த்து நாற்றுகச்செய்கிறவர்களும் பிடுங்கி அந்த நாற்றை நடுகிறவர்களும்
 பகைவர்போல விரோதஞ்செய்கின்ற களைபைக் களைந்து வளரச்செய்து
 விளைவுதோன்றச் செய்கின்றவர்களுமாக உழத்திகள் சுழிக்கப்படுகிற
 மதுவைக் குடித்துச் சிவந்த வாயில் வார்த்தைகள் தடுமாற வியர்வைகள்
 முகத்திலுண்டாக நகையுந்தோன்றக் கண்கள் சிவந்து பிறழ் கூந்தலும்
 மெல்லிய இடையிலுடுத்தின வஸ்திரங்களும் அவிழ் மனத்திலே மிகப்பெ
 ரிய களிப்பைத் தருதலால் அவர்கள் குடித்த மதுவானது நாயகரோடு
 கூடின பெண்களாகச் செய்தது, அப்படிக்களித்த இசைப்பாட்டை வெ
 ல்வதான மாதூரியச்சொற்கள் சொல்கின்ற உழத்தியருடைய பவளம்போ

லும் வாய்க்கு உட்பகையானவை செவ்வல்லி மலர்களென்றும் அப்பெண்களுடைய கண்களுக்குப்பகையானவை அழகானவாசம்பொருந்திய கருங்குவளைமலர் நீலமலர்களென்றும் அப்பெண்களது அழகிபழகத்துக்கு எந்த காலத்தும் வலியபகை தாமரைமலர்களே யாமென்றும் சினந்து போக்குதல் போலக் களைகளேப்பிடுங்கி பெரியவர்கள் பின்னும் உழவர்கள் அந்த உழத்தியர் முகத்தையும் கால்களையும் கைகளையும் போல்வன தாமரைமலர்களென்றும் அப்பெண்களுடைய வாள்போலுங் கண்போல்வது கருங்குவளையென்றும் பவளம்போலும் வாய் செவ்வல்லிமலரென்றும் எண்ணாமல் அரசனுக்குப் பகைவரானால் எண்ணுது தண்டித்தல்போல அவ்வகை மலர்களை யெல்லாம் களைந்தெறிவார்கள் அப்படிப்பட்ட வயல்களிலே நெற்பயிர்கள் குற்றந்தீரக் கற்றவர்செய்த நூலின்பொருள்போல நெல் உள்ளடங்கி அந்த நூற்பொருளை அளவுசெய்துசொன்ன கருத்துரைபோல் அந்தநெல்லினது வளருங்கருதானது வெளியேதோன்றுவதாய் அளவமைந்த கல்விகல்லாதகவிஞரைப்போல நிமிர்ச்சிகொண்டு அந்தநூலின் உரைபோலப் பின்புவிர்ந்து கற்பிணையுடையபெண்கள்போலத் துவளுதலாயின, அன்பாழ்மிசூந்த பத்தியை விதைத்து சந்தோஷமாகியநீரைப்பாச்சுகின்ற சிவனடியார்களுக்கு ஆனந்தவடிவான சிவபெருமானருள் விளைவதுபோல வலிபான்மிசூந்த கருங்கான மல்லர்கள் நாள்தோறும் அந்தப்பயிர்கள் வளருந்திறங்கண்டு அவைவிளைகிற நன்னிலத்தைக் குற்றந்தீரக்காத் தலாலே அந்தக்குளிர்த நல்லநெற்பயிர்கள் விளைவதாயின. அகன்ற நிலவேறுபாடுகளின் இபலும் பருவமுந் தெரிந்து உழவர்கள் தகுதியாகத் தொழில் முபற்சிசெய்ய மதனநூலிற்சொல்லுகின்ற நான்குவகைப்பெண்கள் குணமும் பக்குவமுந்தெரிந்து கூடுகிற புருடர்களுக்கு இன்பமிகுதியாக விளைகின்ற காமசுகத்தைப்போலப் பசிய பயிர்களெல்லாம் விளைய உழவர்கள் கோணிவளைந்த பிரைவடிவாகச்செய்திருக்கிற அறிவாளிக் கையிற்கொண்டு வளைந்த கால்களையுடைய வரிவண்டுகள் பாடியெழுமுட்களைத் தண்டிலேகொண்ட தாமரைசிலங்களோடு கூடவெண்ணல் செந்நெல்களை வெவ்வேறே அறிந்து கட்டுகட்டிப் பெரியகளத்திலே அழகிய பொன்மலைபோல வரிசைவரிசையாகப் பெரிய நெற்போர்கள்செய்து பின்பு அடித்தவைக்கோலைக் கற்றையாகக்களைந்து நூற்ற நெல்லைக்குவித்து ஊருக்குக்காணியானதெய்வத்துக்கும் அதிதிகளுக்கும் தக்கபடியே செலவுசெய்து பின்பு அளந்து கணக்குச்செய்து ஆறினொருபங்கு அரசர் கடன்கொடுத்து மற்ற ஐந்துபங்கையும் வண்டிமேலேற்றிக்கொண்டுபோய் தென்புலத்தார்குல தெய்வம் விருந்து ஒக்கல்களுக்கு உண்ணக்கொடுத்துத் தாமமுண்பார்கள். சாற்றைக்காய்ச்சின கரும்புக்கட்டி-எள்ளு-சாமை - கொள்ளு-சோளம்-துவரை-ஆறுக மதத்தைப்பொழிகின்ற உயர்ந்தபானையின், விஷாப்புடைப்போல பருத்தவாழைக்குலை-அவரை-தினை-வெவ்வேறு வகையான பயறுகள் இப்படிப்பட்ட புன்செய்யில் விளைகின்ற பலவகை பண்டங்களெல்லாம் பொதிமாடுகளிலும் வண்டிகளிலும் ஏற்றிப்பெரிய நிலம் பள்ளமாகக் கொண்டு போவார்கள். சந்திரபாகிகள் சிவனடியார்கள் பசிக்குநல்லவுணவும் வலியதீவினையால் வந்த நோயை தீர்க்கு மருந்தும் உடம்பில் குளிர்தீர்த்தக்க வஸ்திர

மும் இருக்க இடமும் இன்னம்வேண்டியவைகளும்கொடுத்து இயல்புடைய மூவர் நல்வழிநடந்து செய்யுந்தருமத்துக்கு வரும் விக்கினங்களைப் போக்கி அரிபவிஞ்சேர்விக்கவல்லவர்களாய் எப்போதும் சிவனடியார்களைக்கண்டால் பிள்ளைகளின்மேல் வைத்த மறதியில்லாத அன்பும் ராஜபுத்திரர்களைக் கண்டாற்போல்பயமுங்கொண்டுக்கூசி பாதங்களைவணங்கி இன்சொற்கள்சொல்லி அவர்கள் இச்சைப்படிநடந்து மனக்குறிப்புத்தெரிந்து பணிவிடைசெய்வார்கள். பின்னும் வேதமுதல்வனாகிய சிவபெருமானடியார்கள் செல்லும் வழியில்லின்று உபசரித்துக் கூட்டிக்கொண்டுபோய் ரசம்பொருந்திய முக்கனிகளும் தேன்கலந்தபாலுடனே நல்லவாசநெய்நிறையவார்த்த செம்பொன்னிறமாகிய புழுங்கல் அரிசிபாலே நிரம்பின சோற்றைக் குறைவுசீர உண்டு உங்களுக்குவேண்டிய பொருள்களெல்லாம் கொள்ளுங்களென்று அமுது செய்விப்பார்கள். இதையல்லாமல் அந்தப் பாண்டிநாட்டின் பெருமையை எப்படிச் சொல்லலாகுமென்றாலும் அந்தப் பெரிதான தமிழ்நாடாகிய பெண்ணுக்கு அங்கங்கே அவயவங்கள்போல விளங்குகின்ற ஊர்கள் அணியச்செய்த பொண்ணுலாகிய ஆபரணங்களை கோயில்-மடம்-தருமசத்திரம்-தண்ணீர்ப் பந்தல்-அன்னசத்திரம் என்று வுடிவு வேறுபட்டிருக்கின்றன.

(திணைமயக்கம்) நல்லகுலங்களி நீர்வேலியாகச்சூழ்ந்த இந்த நாட்டுக்குள்ளே குறிஞ்சிநிலம்-முல்லைநிலம் - மருதநிலம் - நெய்தநிலம்-ஆக நான்கு நிலங்கள் அதிகமாயிருக்கின்றன ஆனாலும் அந்தநிலங்களிலுள்ள பொருள்கள் பதினான்கும் ஆற்றினாலும் பலகாரணங்களாலும் ஒருநிலத்திலிருந்து மற்றொருநிலத்துக்குப்போய்க்கலக்கிற பொருள்வகையைச் சொல்லத்தொடங்குகின்றோம். அவையாவன கொல்லைகளிலே பசுக்களைமேய்க்கிற இடையர்கள் தழைத்த கொத்துகளையுடைய குருந்தமரத்தில் ஏறி விறைவிலே அகில் மரத்திலே படர்ந்த மிளகுக் கொடிகளின் பெரியகொத்துகளை ஆடுகள் தின்ன முறித்துச் சிந்துவார்கள். வேடருடையசிறுபெண்கள் முல்லையரும் புகளைச்சோறாக அதனோடு தேனைக் குழம்பாகக் கலந்து முத்துகளாலே கட்டின சிறு வீட்டினிடத்திலே தோழிப்பெண்களுடனே விளையாடுவார்கள். கன்றுடனே கனிவண்டிகள் வாயில்மொய்க்க நல்லரசமுள்ள, கரும்புகளை மென்றுக்கொண்டு பொன்னிறமுள்ள மலர்களைச் சிந்துகிற வேங்கைமரத்தி நிழலிலே எருமைகடாக்கள் தூங்கும்மலையிலே இளமையாகிய திணைக்கதிரை மேய்ந்துகொண்டு மருதமரத்தின் அழகியநிழலிலேபோய் முறம்போலும் காதுகளையுடைய யானைகள் தமக்குப் படுக்குமிடமாகத் தூங்கும். கரைமேலே மோதுகின்ற தெளிந்த அலைகள் வீசுகின்ற சங்குகள் வேடருடைய சிறுபெண்கள் கட்டி விளையாடுகிற சிறுவீடுகளிலே புகுந்து குலைக்க அந்தச்சிறுபெண்கள் கோபங்கொண்டு பகைவர்போல அடிக்க அந்தச் சங்குகளிலிருந்து தெரித்தமணிகளை வலைருருடைய இளமை பொருந்திய தனங்களையுடைய சிறுபெண்கள் முத்துடனே கோத்துக் கொள்ளுவார்கள். முல்லைநிலத்து வண்டுபோய் முல்லைநிலத்தை மருதராகம் கற்ற வண்டுக்குக் கற்றுக் கொடுத்து அங்கேதானே மருதராகத்தைத் தானும் கற்றுக் கொள்ளும். கொல்லைகளிலே மேய்க்கிற பசுவின் மடியிலே வானையின் போதி அந்தப்பசு தனது

இளங்கன்றென்று மனமிரங்கி விரைவில்சுரந்தூற்றுக்கின்ற பால் வெள்ளத் திலே துள்ளிவிளையாடும் இரும்பைப்போலும் கொம்புகளையுடைய இளமை யான புன்னைமலரில் தேனைக்குடித்து நல்ல பருவத்தையுடைய வண்டுகள் செவ்வழிப்பண்ணைப் பாணர்போற்பாட அதற்குவெகுமானம் கொடுப்பவர்க ளைப்போலக் கொன்றைமரங்கள் மலராகிய பொன்னைச்சிந்த அலைகளையுடைய பெரியகடலானது சங்குகளையெடுத்துச் சக்கரக்கடவுள் கையிலிருக்கின்ற சங்குபோலத் தங்கியிருக்கக் காயா மரத்தின்மேல் வீசும் தென்னமரத்தில் முற்றிப்பழுத்த நெற்றுக்கள் உதிர்ந்து பலாமரத்தினுடைய முட்புறக்கனி யையுடையதுச் சிந்தினதேனுனது நெய்தனிலத்து உவர்கேணியிலே பாய்ந் து அதின் உவரைப்போக்கும் தேன்வழிகின்ற பூமடலையுடைய தாழமரத்து ப்பூவினிழலைக் கொக்கென்று நினைத்து அதற்குவேறான தாமரைப்பூவிலே பு குந்து கெண்டைமீன் மறைந்துக்கொள்ளும் ஆறுகவோடுகின்ற உப்பங்கழி யின் புலால்நாற்றத்தை பொறுக்கமாட்டாமல் சோர்ந்து வளைந்த தாழை சோற்றைத்தர அதுகண்டு துணிந்து வாந்திசெய்கிறதென்று சொல்லுவார் போல செவ்வல்லிவாய்மலர்வன. அதைக்கண்ணாற் காட்டுவதுபோன்றகருங் குவளைமலரோடுகூடிப் பழிக்கிறவர்கள்போல நகைத்து முல்லை அலர்தூற்று கின்றன. துள்ளுகின்ற சேல்போலும் கண்களையுடைய வலைச்சிகள் சுறாமீ னேடுண்ணக் கள்ளுவாங்கவும் புரியங்காய் தினை அவரை கொள்ளுகள் வா ங்கவும் கிழங்கு தேன் நல்லசுவையையுடைய கரும்புக்கட்டி எள்ளுகள் வாங் கவும் பண்டமாற்றாக சரிக்குச்சரியாய் முத்துகளை அளந்துகொடுப்பார்கள். பயனில்லாமையின் மிகுகின்ற ஐம்புலன்களாகிய பகையை வென்று உயிர்க ளுக்கெல்லாம் அன்பாகிய புதிதாக மிகுகின்ற குடையாலே நிழலைச்செய்து மெய்யாகிய செங்கோல் செலுத்திச் சிவத்தியானத்தில் மிகுகின்ற பரஞான மாகிய மெய்யான செல்வத்துடனே கூடியிருந்து தவமாகிய அரசாட்சிசெய் கின்றது குளிர்ந்த தமிழ் தோன்றுதற் கிடமான பொதியமலை. வானயாற் றைப்பொருந்திய உயர்ந்த பொதியமலையே மூன்று கண்களையுடைய ஞான நாயகனுன பரமசிவன் அந்த மலைமேல் கவிந்துக்கொண்டிருக்கிற மேகமே அசைகின்ற வாயையுடைய யானையை யுரித்ததோல், அந்த மேகத்துளிகளே அந்தயானையி னிரத்தம் வளைந்த இந்திரவிலே, அந்த யானையின் இரத்தம் பொருந்திய கொம்பேபோ லிருக்கின்றது. சுனையும் அதனது அகன்ற கறை யும் பொன்னைக் காய்ச்சித் தோய்க்கின்ற தெண்ணீரும் அந்த நீரைக்கொண் டிருக்கிற மண்பாத்திரமுமாக அந்தக்கரையின் சுற்றுப்புறத்தில் வண்டுகள் மொய்க்கச் செங்காந்தள் பூமலர் அந்தமலர்மேல் மிகவும் இளையதான வேங் கைமரத்தின் கொம்பிலே பூமலர்ந்து அந்தப்பூ உதிர்ந்து கிடக்கிறது கரிகன் னூழ் நெருப்பும் காய்ச்சப்படுகின்ற பொன்னும்போ லிருக்கின்றது. தேவர் கள் வாய்க்குணவாக வேதவிதிப்படி பொரிகளைச்சொரிந்து பசுவிநெய்யை மொண்டுவார்த்து காருகபத்தியம் தெகூணுக்கினியம் ஆகவனியமாகியமூன் றக்கினி காரியங்களையுஞ்செய்து முடிப்பவர்களைப்போல் ஆழமான பள்ளங் களிலுள்ள நீரிலேபூத்த செங்குவளைமலர்மேலே தழைத்த கொம்புகளை யுடைய குங்குமமரம் வண்டுகள் ஒலிக்கப் பழையமலர்களை உதிர்த்துப்புகிய

தேனைச் சிந்துகின்றது வேடர்கள் தங்கள் சீறாரிலே அகில்மாங்களிலும் சந்தனமாங்களிலும் நெருப்பையிட்டுக் கொளுத்தி அவைகளைப் பிடிங்கியெடுத்து நெருப்புப்போற் சிவந்த பவளங்களையும் முத்துகளையும் பொறுக்கியெறிந்து அந்தநிலத்திலே மலைநெல்லை விதைத்துப் புள்ளிகளையுடையமுகத்திலேகொண்ட பெரிய யானைக்கொம்புகளாலே வேவிசூழக்கட்டிப் பகையென்னுங்களைகளில்லாமல் அந்தப் பெரிதான பயிரை வளர்ப்பார்கள். ஆகாசவாசிகளுக்கு இனிதான அமுதுசெய்விக்கிறவர்கள் ஓமகுண்டத்திலே நிரப்பியதான நெருப்பினது செழிய புகைவலைக்கின்ற அந்தப்பொதியமலையிலே புலால் நாறுகின்ற வேலையுடைய குறிஞ்சிநிலமாக்கள் காட்டிலே நெருப்பிட அந்த நெருப்பா லுண்ணப்படுகிற கறுத்த அகிற்புகையும் அந்த வேள்விப் புகையுடனே கூடிநிரம்பும் கூட்டமான மேகங்கள் சிந்துகின்ற மணிகளையும், மூங்கில்கள் சிந்துகின்ற மணிகளையும், அருவிரீர்சிந்துகின்ற மணிகளையும், விரிந்த தலையையுடைய நாகத்தினது வெயிலே வீசுகின்ற சிவந்த மணிகளையும், தினைப்புனத்தில் மேயவருகின்ற கூட்டங்கொண்ட மான்களும் குருவிகளும் ஓடிப்போக அவைகளின்மேல் விழும்படி குறத்திகள் கவண்கல்லாகக்கொண்டு வீசுவார்கள். உலகமெல்லாம் திருமாவின் திருவுருவைப் போலிருக்கின்றது அப்படிப்பட்ட உலகத்திலே பாண்டிநாடு அத்திருமாவின் உந்தியிற் பூத்த செந்தாமரைமலர்போலிருக்கின்றது. அந்தநாட்டிலே பொதியமலை அந்தத்தாமரை மலர்மேனீண்ட பொருட்டுப்போன் றிருக்கின்றது. அந்தமலைமேலிருக்கின்ற அகத்தியமுனிவர் அந்தப் பொருட்டிலே மேவியிருக்கிற நான்முகன்போலிருக்கின்றனர். அந்த அகத்தியமலையே ஒப்பில்லாத் மேருமலையாகவும் தேவர்களுமவந்து நீராடுகின்ற குளிரந்த பொருநையாறே அந்தப்பொன்மலையான மேருவைச் சூழ்ந்துவருகிற சாம்பூனதநதியாகவும் அந்தப் பொருநையாற்றைச் சூழ்ந்திருக்கிற நிலமெல்லாம் சாம்பூனதயாறு சூழ்ந்த யோகபூமியாகவும் விளங்குகின்றது தன்னியமுத்தமிழுஞ் சிறந்து விளங்குகிற திருவாலவாய் மதில்சூழ்ந்த மதுரையே சிவபுரமென்று சொல்லலாமானால் அந்தமதுரைக்கு வெளியிலே விளங்குகின்ற ஊர்களெல்லாம் இந்திரன் பிரமன் வீரங்கொண்ட சக்ராயுதக் கடவுள் முதலான தேவர்களுடைய தருமங்கள் விளங்குகின்ற உலகங்களின் வடிவைப்போலிருக்கின்றன. இன்னமும் துவளுகின்ற துண்ணிய இடையைக்கொண்ட பெண்களுடைய அழகியதான கொங்கைமேற்பூசி நீக்கின குங்குமக் கலவையும் கஸ்தூரிகலந்த மயிர்ச்சாந்தும் கூடின தெளிந்த அலைகளையுடைய பொருநையாறு வாசம்வீசுவதே யல்லாமலும் அந்த ஆற்றின் பக்கமெல்லாம் வீளைந்த செந்நெற்களும் கரும்புகளும் அந்தவாசம் நாறுகின்றன சந்தனமெல்லாம் பொதியமலையிலிருந்து வருகின்றபொருநையாற்றிலே உண்டாகின்றன. தருமங்களெல்லாம் அந்த நதிசூழ்ந்த ஊர்களிலே உண்டாகின்றன வேதவிகிதமானபத்திகள் அந்த ஊர்களிலிருக்கிறவர்கள் யுத்தியிலே யுண்டாகின்றன. விடத்தைக்கொண்டும் அழகுபெற்ற நீலகண்டக்கடவுளும் தென்றிசையி லுள்ளவர்களெல்லாம் வந்துகண்டு சேவிக்க வெள்ளியம்பலத்திலே எழுந்தருளி மகிழ்ந்து திருநடனஞ்செய்கின்றனன். அப்படியாகிறது

அந்த ஆடுதலினாலுண்டாகின்ற இளைப்புத்தீரச் சந்தனவாசம் வீசுகின்ற மந்தமாருதம் திருமுகத்தில்வீசிக் குளிர்ச்சியாகவும் முத்தமிழையும் திருச் செவிகளாற் கேட்கவுமல்லவோபின்னும் அந்தஇடபவாகனக்கடவுளாகியசிவ பெருமான் பாணினி மகாமுனிவருக்கு முன்னுளிலே வடமொழி லக்கின ஞ்சொன்னாற்போலவே அகத்தியமகா முனிவருக்கு தென்மொழிக் கிலக்க ணஞ்சொல்லி அந்த வடமொழிக்குச் சரியானது தென்மொழியே யென்று உறுதிப்படுத்தினதானதமிழென்கிற ஓரிளம்பெண்ணுக்கு ஆடும் இடமென் றுசொல்லத்தக்கது பாண்டிநாடல்லவோ இன்னம்பெற்றியில்கண்களையுடையபெரியக்கடவுளும் கல்விச்சபையாரோடு கூடியிருந்து பண்ணின் இசைகள் பொருந்தத்தெரிந்தும் ஆராயப்பட்ட இந்தப்பசிய்தமிழ் இது அல்லாத சில நிலங்களிலே இலக்கணவரம்பில்லாமல் வழங்குகின்ற பாஷைகளைப்போலப் பதினெட்டுப் பத்தொன்பது என்கிற கணக்கிற் சேரக்கிடந்ததாக உன்னிச் சொல்லவுங்கூடுமோ, எப்படியென்றால் தொண்டர்களுக்கு நாதனான கடவு ளோத் தூதுபோகச் செய்ததும், முதலை விழுங்கினபிள்ளையை மீள அழைத் ததும், எலும்பைப் பெண் வடிவாகச் செய்ததும், வேதங்கள் சாத்திவைத்த கதவைத் திறந்ததும் அழியாத தன்மையையுடைய தமிழ்ப்பாஷையோ அல் லாமல் வேறு நிலங்களிலே வழங்குகின்ற பாஷைபோ சொல்லுங்கள். மழை பெய்யாத வெப்பத்தினாலே விளைவு குறைந்தாலும் அரசர்கள் நீதிகோணிச் செம்மைதப்பினாலும் தரித்திரமாகிய நோய்வந்து கெடுத்தாலும் சிவனிடத் துப் பொய்யில்லாத பத்தி யென்றும் நிறைவு குறையாமல் தங்களை விற்ற னாலும் அந்தப்பாண்டிய நாட்டிலுள்ளவர்கள் தருமஞ்செய்வார்கள். உலகங் களையெல்லாம் பெற்றவளாகிய தேவர் முகங்களிற் சிறந்த திலகம்போன்ற நாயகியும் பாஞ்சோதியான கடவுளும் உக்கிரகுமாரனும் ஆகிய மூன்றுதலை வார்களாலும் நீதி நடத்தின நாடு இந்தப்பாண்டிநாட்டை யல்லாமல் கடல் சூழ்ந்த உலகத்திலே வேறேயொரு நாடும் உண்டோ கிடையாது அப்படியே விண்ணுலகத்திலுங் கிடையாதென்க.

திருநாட்டுப்படலம்

முற்றிற்று.

மதுரைத்திருநகரப்படலம்.

கலிநீலத்துறை.

மங்கலம்புனைபாண்டிநாடாகியமகட்குச்
சங்கலம்புகைதோளினைதடமுலையாதி.
யங்கமாம்புறந்தழுவியநகரெலாமனைய
நங்கைமாமுகமாகியநகர்வளம்பகர்வாம்.

இதன்பொருள்.

மங்கலத்தை யிடையறாது பூண்ட பாண்டிய நாடாகிய பெண்ணுக்
குப் புறத்திலிருக்கும் நகரங்களெல்லாம், வளையல்கள் அசைகின்ற கைகள்,
தோளினைகள், பெரிய தனங்கள் முதலாகிய அவையவங்களாம். பெண்ணின்
அத்தன்மையுள்ள பெருமை பொருந்திய முகமாகிய மதுரைநகரத்தின்வள
ப்பத்தைச் சொல்லுவாம்.

அப்படிப்பட்ட சிறப்புப் பொருந்திய பாண்டி நாடாகிய பெண்ணுக்
குத் திருப்பரங்குன்றும், திருக்கொடுங்குன்றம் கொங்கைகள், திருச்சுழி
யில் உந்தி, திருக்குற்றாலம் வயிறு, திருவேடகம் செங்கை, திருப்புவணம்
மேனி, திருநெல்வேலியாகிய வேய்வனம் திரண்டதோள், மதுரையே திருமு
கம் இன்னம் அந்தப் பாண்டிநாடு குற்றமில்லாத பெருமைபொருந்திய பூமி
தேவியின் மார்பிலே கிடந்து பிரகாசிக்கப்படுகிற ஒளியையுடைய மாலையே
போலும் அந்தப் பாண்டிநாட்டிலுள்ள ஊர்களெல்லாம் அந்த மணியின் மே
ற்பக்கங்களெல்லாம் கோத்திருக்கிற ஒளியையுடைய பெரிதான ரத்தனங்க
ளே போலும். மதுரைமாநகரம் இந்த இரத்தனங்களின் நடுவிலிருக்கும் பத
க்கத்தின் பெரிதாகிய நாயகரத்தனத்தையே போல்வதாகும், இன்னம் அந்த
மதுரையானது திருமகளுக்கு ஒருசெந்தாமரைக் கோயிலாகவும் திருமால்
மருமகளான சரஸ்வதிக்கு வெண்டாமரைக்கோயிலாகவும் ஞானத்தைத்தரு
கிற சிவசத்திக்கு ஒப்பற்ற யோகபீடமாகவும் பெருமைபொருந்திய பூமி
தேவிக்கு நெற்றியிலிட்ட திலகமாகவும் விளங்குகின்றது. அஷ்டதிசைகளே
யும் ஆகாயத்தையும் முடுகின்ற இரூளைவிழுங்கி வெள்ளையான ஒளியைக்
காட்டுகின்ற வீடுகள் உயர்ந்திருக்கிற தோற்றமானவை அந்த மதுரையில்
மிசுந்த இதழ்களையுடைய வெண்டாமரையிலிருக்கிற சரஸ்வதி பீடத்தை
ஒத்திருக்கின்றன. அல்லாமலும் புகழ்மகளிடத்தையும் ஒத்திருக்கின்றன.
மதுரையைச்சூழ்ந்த குளிரந்த வயல்களிலே நெற்பயிர்களெல்லாம் கரும்புக
ள்போலவும், கூட்டமாகப் பெரிதாயிருக்கிற கழுகுகள் ஒலிக்கின்ற சத்தத்

தையுடைய தென்னமரங்கள்போலவும் அப்படிவளர்ந்திருக்கின்ற பொன்னி
 மமுள்ள அழகுபொருந்திய குலைகளையுடைய தென்னமரங்கள் மேகபடல
 மாகிய பந்தலைத் தாங்கிக்கொண்டுநிற்க நிறுத்தின கால்கள் போலவும், இப்
 படி ஒன்றற்கொன்று அதிகமாக உயர்ந்திருக்கின்றன, நிழலையும் மலர்களையு
 முடைய சோலைகள் சிவந்ததாயும் கறுத்த கெண்டைபோலும் கண்களையு
 முடைய தடாதகைப்பிராட்டியார் இந்திரனைக் கோபித்து வென்று கொண்
 டுவந்த ஆகாயத்திலுள்ள தருக்கூட்டங்களே மிகுந்த வாசம் வீசி மகிழ்
 ந்து வெவ்வேறு வகையான பலபலங்களையும் கேட்டவர்களுக்குக் கொடு
 த்து உயர்ந்து நிற்கின்ற தோற்றத்தையே ஒத்திருக்கின்றன. ஒல்லென்னும்
 சத்தத்தையுடைய கதிர்கள் பொருந்திய செந்நெற்பயிர்கள் பக்கமெல்லாம்
 சூழ்ந்துவளர மெல்லிதான இலைகளையுடைய பசியகொடிகளினாலே சூழ்ந்து
 கட்டப்பட்டு நிற்கிற கமுகமரமானது இருள்போற் கறுத்த கண்டத்தையு
 டைய கடவுளுக்கு அழகிதான திருவிழாவில் தருப்பைக்கயிற்றால் சூழ்ந்து
 கட்டப்பட்டிருக்கிற அழகிய துஜஸ்தம்பத்தை ஒத்திருக்கின்றது தெய்வத்
 தன்மையையுடைய வேதங்கள் தெரிந்த பிராமணர்கள் சிவந்தகைகளை விரித்
 துக்கொண்டு வாயால் மந்திரங்களைச் சொல்லிக்கேட்க அவர்களுக்குப்பொன்
 னும் தாரைநீரும் கொடுக்கிறவர்களைப் போலக் குளிர்ந்த தேனைக் குடித்து
 வண்டுகள் பாடுகின்ற தாமரைமலர்மேலே செருந்திமரம் அதிகமாக மலர்களை
 யும் தேனையும் சிந்துகின்றது வாசனை வீசுகின்ற தாமரையாகிய படுக்கைவீட்
 டில் பெட்டையுடனே கூடி ராஜ அன்னம் நல்லவிவாகஞ் செய்துக் கொள்ள
 அதற்கு தாமரைத்தடாகமானது அலையாகிய வளையலணிந்த கைகளாலே
 சிறுதுளிகள் பொருந்திய இலையாகிய மாகதமணித்தட்டினாலே முத்தாலாத்தி
 சுத்துகின்றது. கரும்பாலையாகிய யந்திரங்கள் இரும்புபோலும் தோள்களை
 யுடைய வேலையாள்கள் அதட்டி மாடுகளை ஒட்டி வாயிற் கொடுக்கிற கரும்
 பைத்தின்று இடியேறுபோலச்சத்தித்து இனியசாற்றிலே வண்டுகள் சுற்றிக்
 கொண்டுபாடல் சாற்றைச் சிந்துதல் வெவ்விதமான கோபாக்கினி தோன்று
 கின்ற கண்களையுடைய பாணைகள் போலிருக்கின்றன. ஆழமாகிய நீரிலே முழு
 கிச் சிறகுகளின் உள்ளும் புறம்பும் பாசியைப் பூசிக்கொண்டு எழுந்துசெல்கி
 ன்ற வெள்ளைநிறமான அன்னத்தை அதன்பெட்டையானது கண்டு கறுத்த
 அன்னமென்று தன்னுடைய ஆசையால் மிகுந்த மனத்தை வேறுபாடு செய்து
 துன்பப்பட அதுகண்ட அந்த ஆண் அன்னம் சிறகுகளை நன்றாபுதறி பழைய
 வெண்ணிறத்தைக்காட்டி அது உள்ளன்புகொள்ளச் செய்து தானும் ஆசை
 யுடனே தழுவிக்கொண்டு கூட்டில் போய்ச்சேரும். அங்குள்ள சோலைகளின்
 மலர்த்தளிர்களைச் சூரியனுடைய ஒருவண்டிலையுடைய தேரை இழுத்துக்
 கொண்டுபோகிற கண்களினையாத ஏழு பச்சைக் குதிரைகள் நாவை நீட்டி
 மேய்கின்றன குளத்துத் தாமரைமலர்களைப் பணிவாட்ச்செய்வதுபோல பிர
 சித்தமான யாகத்திலேயுண்டாகிற புகைசென்று கற்பகநாட்டில் பரவி அங்
 குள்ளமலர்களை வாட்ச்செய்கின்றது. அந்தமதுரை மதிலைச்சூழ்ந்த அகழ்க்
 கிடங்கானது எங்கும் விளங்குகின்ற திருவாலவாய்க்குள்ளான எமது கட
 வுள் திருவருளாலே புண்ணியதீர்த்தமாகவந்து எழுவகைக் கடல்களும் நிற

கின்றவற்றைக்கண்டு சுழலுகின்ற தெளிந்த அலைகளையுடைய பெரும்புறக்கடலும்வந்து இந்தப்பெரிதான மதுரைக்கு வெளியே சூழ்ந்து கிடக்கின்றது போலிருக்கின்றது. முள்ளால் வெட்டுகின்ற வாளைமீனையும் அடிக்கடியெழுந்து உடலைப் பரப்பிக்கொண்டு மேய்கின்ற ஆமையையும் கொண்டு தினந்தோறும் மலர்கின்ற மலர்களையுடைய அகழ்க்கிடங்கையும் வாள் கேடகம் கொண்டு விளங்குகின்ற சூத்திரப்பாவைகளைக் கொண்டு ஆகாசத்தையளாவிய மதிலையும்பார்த்தால் அவ்விரண்டும் ஒருமித்து எதிர்த்துச் சண்டைசெய்கிறதுபோலிருக்கின்றது, இரக்கமில்லாதகொடியமனைப்போல முதலைகள் கிடந்து தொந்தரவுசெய்ய ஆழ்ந்த அந்த அகழ்க்கிடங்கில் இவ்வுலகத்தார் யாரானாலும் விழுந்தால் தெளிந்தநிலாவையுடைய சந்திரனை மாலையாக முடித்த கடவுளுக்கு ஒப்பாகச் சிலதெய்வங்களை யெண்ணினவர்கள் இருண்ட நாகத்தில்வீழ்ந்து கரையேறினாலும், அந்தக்கிடங்கினின்றும்கரையேறமாட்டார்கள். குமிழும்பூமலர்ந்த ஒருசெந்தாமரைமலரையுடையகொடியிலே தோன்றின கோங்கரும்புகளாலே சிந்தலான பரஞானத்தை உண்டு கக்கினதாக வாயில்வந்த தமிழ்வேதத்தைத் தெரிந்து வைதிகநிலையுடனே சைவசமயநிலையையும் நிலைபெறச் செய்த அமுதம்போலும் வெள்ளை அலைகளையுடையவை கையாறும் அந்தமதுரைக்கு ஒருபக்கத்து அழகாயிருக்கின்றது குஞ்சுகளும் பெட்டைகளும் சேவல்களும் ஆகிய அன்னங்கள் நீங்காதிருக்கிற தேன்பொருந்தியதாமரைகள் பூத்திருக்கிற அழகினாலே பார்த்தவர்கள் கண்ணும் மனமும் திரும்பாதபடி காவலைச்செய்து ஒங்குகின்ற வண்டுகள் ஒலிக்கிற குளிர்த் த அகழ்க்கிடங்கு இப்படியிருக்கின்றது. இனிமதிலின் சிறப்பைச் சொல்லுகின்றோம்.

அந்தமதுரை மதிலை முடிக்கொண்டு மேகங்களி லிருந்து தவழ்கின்றது வெவ்விதமான கோபத்தையுடைய அழகியசர்ப்பமானது தன்னுடலில்பொருந்தியதோல் உரிகிறதற்கு நெளிகிறதுபோலிருக்கிறதினாலே ஆகாசத்தை அளாவிய காவலான மதிலானது அந்த மதுரேசருடைய கைக்கங்கணமான பாம்புதானென்பதுரிச்சயமே, திரிபுரத்தையெரித்தபொன்மலைதானேகோபுரமாக வேதமுடிவைக்கடந்தகடவுள் செளந்தரபாண்டியனாக இருந்தரசானாகிறதினாலே இன்னமும் பகைவர்வலியை வெல்லவேண்டினால் அவருக்குவிலைய் உதவிசெய்து அவராலே வேண்டிய வரங்களைப் பெறுதற்கு முன்னே நிற்கிறதுபோலிருக்கிறது விஷத்தையுடைய பாம்புகள் விழுங்கி உமிழ்கின்றதுபோல் வருந்தி வேகத்தையுடைய சூரியனும் சந்திரனும் தடைபடும்படியிக்குகளையும் அண்டகோளத்தையும்கடந்து நீண்டுவிசாலத்திருக்கிற கோபுரங்கள் தமக்குவிட்ட நிலைவழியாகிய வாயிலாலே சூரியனையும் சந்திரனையும் விடுகின்றன. கொம்மைகளை ஒழுங்காகக்கொண்டு மதுரையைச் சூழ்ந்திருக்கிற அந்தமதிலை மகரமீன்களையுடைய கடலென்றுநினைத்து யானைகள்போல மேகங்கள்வந்துநீர்க்குடிக்கத்தக்க அகழியினது அலையாகிய துதிக்கையினாலே தொட்டுத்தடவிக்கொல்லும்படியாகப் பெருகுகிற நீரையுடைய வைகையாறு பெருகினால் அல்லது மறுதேசத்தாராகிய சத்துருக்களால் யுத்தஞ்செய்யப்படுவதோ அல்லதுசூரியன் தேர்செல்லும்வழியைத் தடைசெய்யும்படியான

இந்தமதிலுக்கு வெளியே விரைவிலே சூழ்ந்துக்கொண்டு பகைவர்கள் வளைந்தபோது எதிர்த்துச் சண்டைசெய்து வெல்லுவதற்கு வீரர்களும் வேண்டுமோ வேண்டுவதில்லை அந்த மதிலுக்குறுப்பான சூத்திரப்பாவைகளே வெல்லவல்லன. ஆகையால் அந்தமதிலுள்ள சூத்திரப்பாவைகள் செய்கிற வீரத்தையுங் கொஞ்சம் சொல்லுகின்றோம்.

சிலப்பாறிகள் மழுக்களை எறிகின்றன. சில விஷநீர்தோய்த்த கூரிய வாள்களை வீசுகின்றன, சில மூன்று தலைபையுடைய சூலங்களை வீசுகின்றன சில கைவேல்களை வீசுகின்றன. சிலச்சக்கரங்களை நெருப்புச்சிந்த வீசுகின்றன, சில யமனுக்குநேரான எழுக்களை வீசுகின்றன, சிலகப்பணங்களை விஷாக்கினிபோல் வீசுகின்றன. சில வலிதாக நீண்டகொழுக்களை வீசுகின்றன, சில கொச்சிதஞ்செய்து கயிற்றைக் கடைவிரலிலே கோத்துக்கொண்டு கல்லைக் கவணில்வைத்து வீசுகின்றன. விஷத்தைக்கக்குகின்ற துவாரம்பொருந்திய கடர்மையாகிய பற்களையுடைய பாம்புப்பொறி நாவை நீட்டிக்கடிக்கும், மலைப்பாம்புப்பொறி வெவ்விய கோபங்கொண்ட சூகைபோலும் வாயைத்திறந்து விஷக்கவிக்கச் சண்டைசெய்கிறவர்களை விழுங்கும், யானைப்பொறியானது கொடிதாகிய இருப்புலக்கையை விசி எதிரே வருகிறவர்கள் தலைகளை உடைக்கும், வெவ்விய ஐம்பொறிகளிலும் அதிக வேகங்கொண்டு புலிப்பொறிசென்று அழுத்தும், அசுட்டைசெய்து ஏறுகிறவர்களைக் குதிரைப்பொறியானது மாற்பொடிய உதைத்துப்பள்ளமாகிய அகழியிலே விழத்தள்ளித்திரும்பும், திரண்டகள் இருப்புமுலைகளைக் கொண்டெறிந்து உடலைச்சிந்தும், கொள்ளிவாய்ப்பசாச வாயைத்திறந்து நெருப்பை உமிழ்ச் சிலபேய்கள் தலைகீழாகத்துள்ளி விளையாடுகின்றன. சிலபேய்கள் கைகள் கொட்டுகின்றன சில கூளிகள் தோளைத்தட்டுகின்றன கட்டியசங்கிலிகளை முறித்திழுத்துக்கொண்டு திரிகிற சிங்கப்பொறிகள் சங்கிலிபிடித்த கைகாயமாகச்செய்து மகிழும், சிலபகைவர் தலைகளைத்திருகி, உடலைநெருக்கும், சில நிற்கிறமரங்களிலே கொழுந்துவிட்டுெறிகின்ற செழிய நெருப்பைக்கொளுத்திச் சுழற்றும், சில எதிரே கற்களை உருட்டிவிட்டுக் கொல்லும், சில ஒல்லென்று குப்பல் குப்பலாகக் கடுமையான கல்வருஷத்தைப் பொழியும், சில பகைவர்கிட்டினால் காய்ச்சின மணலைக்கொட்டும், சில ஈயத்தை உருக்கி மழைபோற்பொழியும், சிலஇரும்பு வட்டுக்களை வீசும், சில உருக்குவட்டுக்களை வீசும், சில செம்பைநீராகப் பெருகக்காய்ச்சி ஊற்றும், சில விடுகிற ஆயுதங்களையெல்லாம் முந்திப் பிடித்து விட்டவர்களை அந்த ஆயுதங்களே கொல்லக் கர்வங்கொண்டெறியும், சில தாமிருக்கிற வீட்டுடனே நடந்துக்கொண்டுபோய்ப்போய் துடிமுரசுகளுடனே பலவாத்தியங்களையு முழக்கிக்கொண்டு திரும்பும், சில உருண்டோடுகிற தேர்மேலேறிச் செலுத்திச் சொரிகின்ற பாணங்களை மழைபோற்பொழியும், வெறிகொண்டு திரிகின்ற ஐம்பொறிகளை வென்றாலும் சண்டைசெய்து வெல்லுதற்கரிய யமனை முறிந்தோடவென்றாலும் வெல்லுதற்குக்கூடாத மாறுகொண்ட பலத்தையுடையனவாகத் தேவர்கள் நகரங்களையெல்லாம் தனது மனத்தாலே நிலைபெறச்செய்கின்ற தேவதச்சன் செய்யவும் அருமையை யுடையனவாகச் சிற்பிகள் செய்வனவான பொறிக

னென்கிற சூத்திரப்பாவைகள் செய்யும் காரியங்கள் இத்தன்மையனவாம். இனிப் பொன்னால் அலங்காரஞ் செய்திருக்கும் மதுரைவீதிகளின் சிறப்பைக் கூறுவாம்.

திருவிழா நீங்காதிருக்கிற வீதிகள் கரும்புகளும் மாலைகளும் கதம்பப் பொடிகளும் காந்திபொருந்திய ரத்தினபரணங்களும் குண்டலங்களும் சாம்பிராணிப்புக்கைகளும் கர்ப்பூரஜிபங்களும் பூரணகலசங்களும் கொண்டு பெருகுவதான அன்புகொண்ட நாயகர்கள் வருதலைப்பார்த்து அன்பு உள்ளே பெருகி விரும்பும் கற்புடைமகளிறை யொப்பாயிருந்தன சந்திரகாந்தக்கல்லாலே செய்திருக்கிற மாளிகைகள் விஷந்தங்கிய நீலமணிபோலும் கண்டதையுடைய கடவுள் ஆனந்த வடிவமாக நிற்கிற செவ்விப்பாத நிழலைக் கிட்டினவர்களுடைய குணத்தைப்போல கடலிலிருந்தெழுகின்ற சந்திரனுக்கு முன்னே அந்தச் சந்திரனது வெண்மைபொருந்திய கிரணம் படுதலாலே தெளிந்த நீரை ஒழுகவிட்டுக்கொண்டு நிற்கின்றன. உபரிகைகளெல்லாம் அந்த வுபரிகைகளினிழவிலே பலவகையான சராசரங்களும் கூடி நிற்கின்றன. எப்படியென்றால் வெள்ளியம்பலத்திலே சோதிசொருபமாய் நிறைந்து திருநடனஞ்செய்கின்ற மலர்போலும் திருவடி நிழலிலே புகுந்து ஒருமித்து வேறுபாடில்லாமற் கலந்த பலவயிர்களைப்போல மிகவும் இளையதான பசுவின்கன்று கடித்துத்தின்கிற புல்லின் குப்பலைக்கழித்துக் காலிலே கட்டின கயிறு அற்றுப்போகத் துள்ளித் தூரத்தேபோய் மாகதமணியாலே செய்திருக்கிற சித்திரகூடத்தில் வீசுகின்ற பசிய ஒளிக்கொழுந்தையும் நாவாலெட்டிவளைத்தும் பறித்து மென்று வாயை அரைத்துக்கொண்டு நிற்கும் சிறுத்திருக்கிற கண்களையுடையனவாய்க் காற்றைவீசுகின்ற செவிகளையுடையனவாய் கயிற்றாலிருகின கால்களை யுடையனவாய்க் கொம்புகளையுடைய யானைக்கூட்டங்கள் செல்லுகிறவழியும் குறிக்கிப் பிடிக்குள்ளடங்கி துண்ணிதான இடையைத் துவளப்பண்ணி யெழுகின்ற கொங்கைகளையுடைய மான்போலும் கண்களைக்கொண்ட பெண்கள் செல்லுகின்ற வீதியும் வண்டுகள் மொய்த்துக்கொண்டு கிடக்க மான்மதம்வீசும் (மான்மதம்-பெரிதானமதம்-கஸ்தூரி) மாட வரிசைகளும் மேட வரிசைகளும் மாளிகை வரிசைகளும் நாடக சாலைகளும் அவ்வூரிலுள்ள பெண்களுடைய சிறிதான கால்களிலே பூசிய செம்பஞ்சுக்குழம்பு படுவதேயல்லாமல் மன்மதனை ஒப்பான புருஷர்களும் தலைகளும் இதழ்களையுடைய மலராலே செய்த மாலையணிந்த மார்புகளும் பெரிய இரண்டு தோள்களும்படும் பகைவர் மார்பிலே இரத்தஜலம்பெருகக் குத்துகின்ற கொம்புகளும் முதுகணிகளும் செங்கண்களும் மயக்கமுங்கொண்ட யானைகளின் பனைமரம்போலும் துதிக்கைகளும் வேதசாஸ்திரங்களின் அருமையாய்ச் செவ்விதான அர்த்தங்களைத் தெரிந்தவர்களுக்கு அரிய பொருள்களையும் கொடுக்கிற புண்ணிய புருஷர்களுடைய சிவந்த கைகளிலும் தானரீரா நெழுகுகின்றன. (தானரீர் - மதசலம் - தாரைரீர்) மிகப் பெரிதான ரத்தினங்களை வரிசைப்படி பதித்து இருட் கூட்டங்கள் சிதறும்படி பிரகாசிக்கச் செய்த பொன்மயமான நிலா முற்றங்களும் எங்குந்தெரிய முழங்குகின்ற பெரிய வாத்தியங்களி னோசையைக் கொண்ட

செம்பொன் மயமான நாடக சாலைகளும் அரிதாகிய மின்னுதலைக் கொண்ட பயோதரங்களைத் தாங்கிக் கொண்டு கொடிகளாடுதலை யுடையன. (பயோதரம் - மேகம் - கொங்கை) கொடி துகிற்கொடி மருங்கு பலங் கொண்ட புயங்கலையுடைய புருஷர்கள் மார்பின்மேல் ஆபரணங்கள் விரிந்த ரவிக்கையைப்பூண்ட கொங்கைகளை யுடைய பெண்கள் பிணங்கி காலேரீட்டி மோதும்போது அதிலணிந்தசிலம்புக ளொலிக்குமொலிக்குமுன் அந்தப்புருஷர்கள் அணிந்த தேன்பொருந்திய மாலைகளிலே ஒலிக்கின்றவண் டிகள் வருந்திக்கத்துகின்ற பெரிய ஒலிமுழங்கும். அவ்வூர்பெண்களுடைய சந்திரன்போல்வன வானமுகங்களும் குளங்களும் குழைகளையுடையன. (குழை-குண்டலம்-சேறு) மைபூசிய கண்களும் வீடுகளுங் கொடியன (கொ டியன-கொடுமையையுடையன கொடிகளையுடையன) கைகளும் தினமலர்க ளுடைய சோலைகளும், சத்திக்கின்ற ஒளிகொண்ட வண்டையுடையன (வ ண்டு-வளையல்-தும்பி) சம்பங்கி நெய்வாசனகொண்ட கூந்தல்களும் வீ திக ளும்நீளற நெறியைக்கொண்டிருப்பன (அறநெறி - கருமணல்நடுவே வகிர்ந் திருத்தல்-தருமநெறியூவும் சந்திரன்தவழுகின்ற வீடும் மணஞ்செய்தலையு டையன. (மணம்-வாசம்-கலிபாணம்) பூவும் குளிர்ந்த நீர்த்துறைகளும் தும் பிகள்முழுகி பாடுதலையுடையன. (தும்பி-வண்டு-யானை) சூழ்ந்தசோலைகளும் பெண்களும்அலர்தூற்றுதலையுடையன (அலர்-தூற்றுதல்-பூவைச்சிந்தல்பழி சொல்லுதல்) அன்னம்வளைந்த குளங்களும் வீடுகளும் குறைபடுதலில்லை (அன்னம்-புள்-சோறு) பிணங்கின பெண்கள் எறிந்துவிட்ட ஆபரணங்க ளும் அம்மனையுடனே-பந்தாடினவர்கள் நீத்த ஆரங்களும் காலாலேசிற்றிலை க்குலைத்தவருடனே கோபித் தக் கண்களிலேததும்புகின்ற முத்துக்கள்சிந்த வாடினவர்கள் எறிந்து முத்துமலைகளுமே குப்பைகளாகின்றன. அடியார் கள் ஈடேறப் பெரிதானமாணிக்கமும் வரியையுடைய வளையலும் விற்கும் விற்றுத்திரிந்தவருடைய மெப்பானவேதமும் சுமக்கமாட்டாமல் வேறாக நின்று பிதற்றுதலாகச் சிவந்த பாதமலர்களைச் சுமக்கும்படி தவஞ்செய்துள் ள வீதிகள் ஐபா, என்னுடையசொல்லளவிலடங்குதலாமோ,அடங்கா தோ ரணவரிசைகளென்கிற அரைநூன்மாலேசூழ்ந்த நிலைகொண்டு நீண்டதேரா கிய அல்குலையும் பூரணகும்பங்களாகிய கொங்கைகளையுமுடைய ஒப்பில்லா த மங்கலமாகிய பெண்ணுனவர் மாலையாகக்கொண்ட ஆரங்களைத்தூக்கிச் சந்தனம் அகில்களை நிமிரக்கொண்டு பாலியில் சீருடையதான முளையாகிய வெண்ணைகசெய்து வீற்றிருக்கிறாள். சந்திரனைப் பல்பமாக்கிச் சேறுபண் ணி பூசினுற்போல விளங்குகின்ற வெண்மையான மாடவரிசைகள் விபூதி பூ சுவாரான அடியார்களுடைய மெய்வேடத்தைக் கொண்டனவாகி மிகவும் கண்களைக்கொண்டு சொக்கலிங்கக்கடவுள் திருவிழாவைத் தரிசிப்பதற்கு இருக்கிறதுபோல் நெருங்கியிருக்கின்றன. தேர்களினொலியும் கடிவாளத்து டனே பாய்கின்ற குதிரைகள் அனுமானிக்கின்ற வெலியும் குதிரைகளுக் குத்தரித்த கிண்கிணிமாலையினொலியும் தோற்கருவிதுளைக்கருவி நரம்புகரு வி கஞ்சக்கருவி மிடற்றுக்கருவிகள் ஒலிக்குமொலியும் முழங்குகின்ற து திக்கையையுடைய யானைகளின்பெரியவொலியும் இன்னம் எல்லாவொலிக

ளுங்கடி அதிகரிக்கும் ஒவியேயல்லது காவல்கொண்ட மணிமாடங்களை யுடைய மதுரையில் எக்காலமு மேகங்கள் முழங்கினாலும் அந்தவொலி காதுகளில்விழாது.

இழிந்தசாதியார் உயர்ந்தசாதியார் வயதில் மூத்தவர்கள் இளையவர்கள் தீராத வியாதிகொண்டுசாகிறவர்கள் ஆகிய இவர்களில் யார்வந்து கண்டாலும் தங்கள் கண்வலைக்குளகப்பட்டு மனமுருகுதிறவர்கள் பொருளைக் கொண்டு எள்ளுக்கெண்ணையைப்போல் அளவுசெய்து காட்டிற் பழிக்கப்படுகிற போகத்தை விலைசெய்கின்ற பரத்தையர் வீதிகளின் பண்பைச்சொல்லுவோம் எப்படியென்றால் உண்மையான அன்புள்ளவர்களைப்போலத் தம்மை விரும்பினவர்களுக்குப் போகிக்கச்செய்கிறதங்கள்பொய்யானசகத்தை) எல்லாருக்கும் வெளிபாகத் தெரிவிக்கிறவர்களாக அந்தமையிட்ட கண்களையுடைய பரத்தையர் மன்மதனுடைய ரகசிபார்த்தங்களை ஸ்ரீமூங்காக நன்றாய்ச் சுவரிலே சித்திரங்களாக எழுதிவைத்துப் பலரும் அறியச்செய்வார்கள். அழகியதான ஒளியைவீசுகின்ற ரத்தினபரணங்களைநிதமாற்பே பலகையாகவும் தெளிந்த முத்துமாலையாகிய அருவியைப்பொழிகின்ற மலைபோலும் கொங்கையாகிய சூதாடுகருவிகளைப் பதியவைத்து விளையாடி வென்றும் காமுகரைக்கடித் தங்களுடைய வடுவகிர்போலும் கண்ணாகியவேல் மார்பிலேதைக்க வீணைவாசித்தலாகிய சூதாடி வென்றும் காமுகர் கையிலுள்ள அநேகம் பொருள்களை எல்லாவற்றையும் கொள்ளுவார்கள், ஆகாயத்திலே விளங்குகின்ற சந்திரனைத் தொடும்படியான வெண்மைபான நிலா முற்றத்திலே குளிரந்த பனிரீரிலே தோய்த்த மல்லிகைமால்களைத் தொங்கவிட்டிருக்கிற தூங்குமஞ்சத்தின்மேலே புருஷரை பொருந்தச்செய்து மன்மதனும் ஆசைகொண்டு வரும்படி பலவிதமான இராகங்களைப்பாடிக் காமுகருடிறை வெகுமானமாகக் கொள்ளுவார்கள் விருப்பத்தைத்தருகின்ற குரும்பைபோலும் ஸ்தனங்களிலேயிருந்து கிந்துகின்ற சந்தனமும் கூந்தலிலிருந்து உதிர்கின்ற அரும்பாகிமலரும் மால்களின் பராகப்பொடியும் வண்டுகளுண்டு எச்சிலாகி வீதிகளிலே செல்லுகின்ற குதிரைக்கால்களாலே தூளாகிப்போய் ஆகாயத்தாரம்பைகள் உடலும் பெரியகூந்தற்காடுகொண்ட சுபவாசனையை மறைத்துவிடும் ஆலவாயுடையானென்றும் அங்கயற்கண்ணியென்றும் சோலைகளிலே வாழுகின்ற குயில்போல் வசனிக்கிற பரத்தையர்கள் சொன்னபடியே முழுதுஞ் சொல்லுகின்ற பால்வேண்டுகிறகிளிகளும் நாகணவாய்ப்புள்ளும் பலதரமும் ஆசிரியன் சொல்லுகின்ற நூலைவிரும்பிச் சந்தைகூட்டிச் சொல்லுகின்ற பிராமணப்பிள்ளைகளை ஒப்பாயின பொருமைபைச் செய்கிற மருட்சிபொருந்திய வேல்போலும் கண்களையுடைய பரத்தையர்களின் அழகியவிரல்கள்செல்லுகின்ற நல்லதந்தியின் ஓசையும் சிவந்தவாயி லுண்டாகிற தித்திப்பைத்தருகிற குரல்ஓசையும் தம்மிலே ஒன்றுபட்டதன்மைபாய் புருஷர்தன் காதாகிய வாய்க்கால்வழியே ஓடிவிருப்பத்தைச்செய்கிற காமமாகிய பசும்பூழிர் விளையும்படிவளர்க்கும், கண்ணறிவுமுதலான ஐந்தறிவும் விரும்பும்படி முதிர்ந்தகாமத்தில் தேவர்களேயல்லாமல் எல்லாப் பற்றுகளையும் அறவேயொழித்த துறவிகளும் விழுந்துவேண்டவும் அமுதத்தை முழுதும்

வெறுக்கவும் பெரிதான குலத்தையுடைய கற்புடைமகளிர் போல்தங்கள் உற வின்வழியாக்கி சுகத்தைவிற்கிற அழகுபொருந்திய பரத்தையர்கள் இருக்கு மிடம் இப்படிப்பட்டது.

குற்றமற்றமெய்க்குணமு ம் கங்காசுலத்தில் உற்பவித்த சிறந்தகுடிப் பிறப்பும் பிராமணர் கூத்திரியர் வைசியர் ஸ்ரேஷ்டின வேலையைக்கேட்டுச்செய் கின்ற ஒழுக்கமும் மந்திரிகளாய் அரசருக்கு நன்மைசெய்கிற தொழிலுமா கிய இவைகளைக் குறையாமற்கொண்ட மேழிச்செல்வராகிய வேளாளர்களு டைய அழகிய வீதிகளின்சிறப்பை இனிச்சொல்லுகிறோம், வரும்விருந்தை எதிர்கொண்டு உபசாரவார்த்தைகள் சொல்லுகிற சத்தமும் பின்பு சமீபத் திலிருந்து அலுசுவையுண்டியும் உண்ணச்சொல்லிப் பிரிய வசனங்களை நன் றாகச்சொல்லுகிற சத்தமும் காண்டுகை விருத்தியுரைகளைக் கொண்ட தமிழ் மூராய்ச்சிசெய்யும் ஓசையைக்கேட்டுச் சந்தோஷமிருந்து பாட்டுக்கு வெகு மாணமாக அனேக திரவியங்களைக் கொடுக்கும் சத்தமும் அலை எழுகின்ற சமுத்திரத்தை வானாவீரர் அடைத்த சத்தம்போலவும் கடலையே ஒவியால் அடங்கச்செய்வனவாம் உண்டவர் உண்டு செல்ல உண்கின்றனர் அங்கேயிரு ந்து உண்டுகொண்டிருக்க நல்லோசனங்கள் சமைத்துப்பின்னும் விருந்தி னர் வருகின்றதை எதிர்கொண்டு பார்த்து விதைகளையெல்லாம் புலங்களிலே விதைத்து நீர்க்குவருந்தி வாண்ப்பார்க்கிற ஒரேருழவரைப்போல் வாடி நிற் பார்கள், ஆகாயமும் திக்குகளும் பரவியிருக்கிற கீர்த்தியும் மோகூத்தை விரும்புகின்ற ஞானமும் குறையாதநன்மையும் தைரியப்படுத்தலும் கேட்டுக் கொடுத்தலும் கேளாதுகொடுத்தலும் அன்புடைமையும் ஒப்புரவும் தகுதி யமைந்த நண்புடைமையும் மாணமுமாகிய இவைகளைத்தவளுசெய்து பெற்ற பிள்ளைபோல் வளர்க்கவல்லவர்கள்.

தம்மிடத்தில் வந்து ஒருசரக்கு வாங்கக்கேட்டால் அந்தப்பண்டம் தம்மிடத்தில் இல்லையாயின் அந்தச்சரக்குக்கு இனமானமற்றொரு உள்ளப் பொருளைச் சொல்லித்தடுத்தும் அல்லது கேட்டபொருள் தம்மிடத்து உண் டானால் விலைகுறித்துக் கண்டித்துக்கொடுத்தலிலும் பேசும்பேச்சிலும் இலா பங்கொள்ளாவல்ல வைசியருடைய பழையதானகுலங்கள் இருக்கும் வீதி யின்சிறப்பை இனிச்சொல்லக்கடவோம். நீலரத்தினத்தினால்செய்த முன் பரப்புத்திண்ணைமேலே பளிங்கினாலே நிழல்தெரியும்படியான சுவர்சாய்த்தெ டித்து ஒளிவீச வெள்ளை வைரமணியால் விளங்கத் தூண்கள் வரிசையாக வைத்து மேலே அழகிய வெள்ளைநிலாவை வீசுகின்ற மணிகளைப்பதித்து வெண்மாடங்கள் மாலைபோல வகைவகையாகப்பிடங்களும் இட்டுசெய்திருக் கின்றன அந்தச் செட்டித்தெருவு கடல்படு திரவியங்களும் அலைகளையுடைய நன்னீரையுடைய நாடுபடு திரவியங்களும் அளவில்லாத பசுக்களைக்கொண்ட காடுபடு திரவியங்களும் பூமியைக் கீண்டுகொண்டு நின்று ஆகாசத்தை அளா வுகின்ற மலைபடு திரவியங்களும் வரவாக்கொண்டு நிரம்பியிருக்கின்றன அவைகளைவிற்கும் வெண்மாடங்கள் (மாடம் வீடு கடை) நீலநிறமாக வீழக் கட்டின கம்பிளின்மேலே ஒளிவிடுகின்ற பவளமாலையும் பொன்னரிமாலையும் தெளிந்த நிலாவைப் பொழிகின்ற பருத்துமுத்துமாலையும் இரத்தினமலை

யும் பசுமையான மரகதமாலையும் இந்திரவில்லினிற் பிரிவுபோல விரிவாகத் தொங்கவிட்டிருக்கின்றன. நகரத்திரங்கனும் குளிர்ந்த சந்திரனும் சூரியனும் மற்றை ஒன்பது கிரகங்களும் குளிர்ந்த ஆகாசத்தைவிட்டுக் குழிபுகுந்தாற்போலப் பிரகாசங்கொண்டு இராபசுவின் ஒளியைமழுங்கச் செய்கிறதினாலே வர்த்தகர்கள் ஆளுகின்றபாத்திரங்கள் விற்கின்றபிடத்தைநடையகடைகள் சுவர்க்கலோகத்தை ஒப்பாயிருக்கின்றன. பலநிறங்கலோடியுடைய மிகவும் பெரிதான விலைகொண்ட பட்டுகளெல்லாம், அங்கிருக்கின்றன. அப்படிப்பட்ட பட்டுகளுக்கும் மேலானவிலைகொண்ட பருத்திகளும் அங்கிருக்கின்றன. எந்த நிலங்களிலுள்ள அரும்பொருள்களும், பதினேழு நிலத்து வர்த்தகர்தங்குகின்ற வீடுகளும் பெருதற்கரிதாகிய எல்லாவிளையாடல்களுடைய மங்கிருக்கின்றன. இந்த வர்த்தகருடைய சிறுபெண்கள் மரகதக்கற்களாலே அம்மிகளும், ஒளிபொருந்திய வைரத்தினாலே உலக்கைகளும், வெள்ளியால் உரல்களும், அடுப்புக்கு அகிலவிறகும், பணிநீரே உலைநீராகவும், முத்துகளே அரிசியாகவும், சிவந்தரத்தினங்களே நெருப்பாகவும், மற்றைப் பாத்திரங்களெல்லாம் செம்பொன்னாலும் கொண்டு சிறுவீடுகட்டி விளையாடுவார்கள் குற்றமில்லாத செம்பொன்னாலே கெட்டியான நிலையும்கதவும், வைரத்தினால் தாப்பாளும் பொருந்தியிருக்கிறது, அந்தச்செட்டிகள் கடைவாயிலே பென்றால் சந்தேகம் தீர்ந்த பேரறிவினர்களும் அந்தச்செட்டிகளுடைய செல்வத்தின் வளமையை இப்படிப்பட்டதென்று அளவுசெய்து எப்படிக்கொல்லலாகும். அந்தச் செட்டித்தெருவிலே நெருப்பினது சிறுபொறியை ஒப்பான சிவந்த ரத்தினங்களும், ஒளிவீசுகின்ற வரிசைகளோடியுடைய பொன்வண்டுக்கொப்பான மரகதமும், முத்தும் பிரகாசத்தில் மிகுந்தவயிரமுடும், விமேகதிக்கக்கூடாத பவளமும் சிந்திக்கக்கூடியதினாலே கழிந்துபோகிற நாளொன்றுக்கு அரிப்புக்காரர்கள் கைக்கப்படுவன வித்தத்திற்காண்டாரிரம், படர்ந்திருக்கிற ஆலமரத்துப் பசிகள்போல இலாபங் கொள்ளும்பொருட்டுப் பதினெட்டுத் தேசத்தினர்களும் பேசுகின்ற சொற்கலப்பாகிய பரிசுத்தம் பொருந்திய மாயாகாரியமான ஒளியையல்லாமல் ஆகாசமாகியமுதற்காரணத்தாலாகிய காரியவோசை யென்கிற தொனியாகவும் கடைவீதிகளிருக்கின்றன. (மாயாகாரியவொலி பதினெண்பாஷைகள்) நீங்குதலில்லாதபலவேறுவகையான பொருள்களும் ஏழுலோகமும் பிறவும் வழுதலில்லாதபலவேறுவகையான கலைகளும் முறைப்படியே வகைசெய்து கிட்டி வேண்டினவர்கள் கொள்ளத்தக்கபடி பகர்ந்துகொண்டு கெடுதலில்லாத வேதம்போன் றிருக்கின்றன. அந்தக்கடைவீதிகள் (இதுபோல் சிலேடைகளெல்லாம் கேட்டுணர்க) எட்டுத்திக்கும் புகழுக்கின்ற மதுரையைத் தாண சிவலோக மாகக் கொண்டு முக்கட்கடவுளாகிய சிவபெருமான் அரசாண்ட முறைமைக்குத் தகுதியாகத் தகுந்த தோழனவனும் அளகாபுரியும் கூடியிருக்கிற பொலிவை அவ்வூர்ச் செட்டித்தெருக்கள் ஒப்பாயிருக்கும் ஒருருளைத்தேருடைய சூரியன் உலகத்தில் இருளைப்போக்குகிறதுபோல ஆளுநாசக்கரத்தினாலே பாபங்களாகிய இருளைப்போக்கி நீதிசெலுத்தி மலபுத்தருசெய்கின்ற பெரிய புஜபலங்கொண்டு பகைவரைக் கொல்லுகின்ற சினமும் வெற்றியுங்கொ

ண்ட அரசர்களுடைய சிறந்த பெரிதான வீதிகளின் சிறப்பை இனிச் சொல்லக்கடவோமாக.

கடல்களின் அலைகளையெல்லாங்கொண்டுவந்து குதிரையாகச் செய்து கால்களிலே பொருந்தக்கட்டி நிறுத்தியிருக்கிற லாயங்கள் அநேகம் அருவிகளொலிக்கும் ஓரறிவுயிராகி மலைகளையெல்லாங் கொண்டுவந்து மாங்களைப்பொடிக்கிற யானைகளாக நிறுத்தியிருக்கிற சாலைகளனேகம் (மாங்கட்டுத் தறியெனவுமாம்) மழுக்கள் வச்சிராயுதம் வில் அம்பு முத்தலைச்சூலங்கள் சக்கரம்வேல் கப்பணம் கலப்பை எஃகுத்தடிகள் கத்திகள் கேடகம் தண்டாயுத முதலான ஆயுதக் கூட்டங்களுடனே விஜயலட்சுமியானவள் வாசஞ்செய்கிற சிலம்பக்கூட்டங்கள் அநேக துவாரம்பொருந்திய கல்லைத் திருமால்போலக் கையிலே கொண்டு சுழற்றியும், சிவந்த மண்ணைப் பூசிக் கொண்டும் வருகிற யானையைப்போற் பாய்ந்து மலையுத்தங்கள்செய்தும் தங்கள் புஜபலந்தெரியும்படி கத்திகளுடனே கேடகங்கள் வீசியும் வெற்றி கொண்ட குமாரர்கள் பழகுஞ் சண்டைகள் செய்கிற கூட்டங்களனேகம், ஒளி விளங்குகின்ற நீலமணி மாடங்களும், சிவந்த மணிகளாற்செய்த சிகரங்களையுடைய வீடுகளும், குற்றமில்லாத பொன்னாகிய மாடங்களும் சந்திரகாரந்தமாடங்களும் ஆகவிப்படித் துல்லியமாக விளங்குகின்றமாடங்களினீண்ட வரிசைகள் மதுரையாகிய பசுமைபொருந்திய ஆபரணங்களையுடைய ஒருபெண்பிள்ளைப்பூண்டு கொண்டிருக்கிற நவமணிக் கோவைபோல் விளங்குகின்றன, மணங்கமழுகின்ற கூந்தலையுடைய பெண்களின் பெருத்த இளமையான கொங்கைகளாலே குத்துப்பட்ட மலைபோல் அகன்றமார்பிற் புண் அல்லது முதுகிலே புண்படாமலும் தமக்கு அன்பில் லாமலும் கீர்த்திமிசுந்ததுமான வழியேசென்று ஒளிபொருந்திய (கத்தி கேடகங்கொண்டு அளவில்லாத வித்தைகள் பயின்றிருக்கிற வீரர்கூட்டம் பொருந்துவதே எந்தவிடங்களிலும் காணத்தக்கது மேகங்கள் மின்னலைக்கத்தியாகவீசி அதிக சண்டையிட்டு மூண்டாற்போல் வெள்ளைக் கொம்புகளை நீட்டி ஒன்றற்கொன்று உடம்பிலே அழுந்தக்குத்திக்கொண்டு அந்த மேகங்கள்வாய்விட்டிடித்தாற்போலரத்தஜலம்பெருக லட்சுமியும்விரும்புகின்றமார்பையுடையவீரர்கள் அப்படிப்பொருதுகின்ற யானைச்சண்டை விடுவார்கள். செலுத்துகின்ற சாரதிகள் மனமும் தங்களுக்குப் பிள்ளைக் கட்டுபட்டு இழுத்துக்கொண்டு தாண்டிச் செல்லுகின்ற குதிரைகள் ஒற்றையுருளை பூண்ட சூரியன் தேரைப்பார்க்கிலும் அதிகவிரைவாக உருண்டோடுகிற அந்தத்தோர்களின் உருளைகளிலே சூழ்ந்திருக்கிற பசம்பொன்கட்டுகள்தேயப் பூமிதேவியின் உடலைக்கிழித்துக்கொண்டு தூரதிசைகளிலே போய்த் திருப்புவதாகச் செல்வத்தாற் சிறந்தஇரத்தத்தைச்செலுத்துவார்கள் புருஷர்களுடைய நெருக்கத்திலே சிந்துகின்றகலவையும், பெண்களுடையகொங்கைகளிலிருந்து சிந்துகின்ற சந்தனமும் கூந்தலில் அவிழ்ந்துவிழுகின்ற பூமாலையும் விகிரிகளாலே தூவுகின்ற செம்பொடிநீரும் தோன்ற நறுவிரைத் தேனுடனே கூடியெழுந்துபோய்ச் சிவந்ததூள்கள் ஆகாயத்தின் வயிற்றெல்லா மறைக்க வெல்லும் குதிரைகளேறியு நடத்துவார்கள், தங்களுநிய

ரைக்குறித்து எவ்வளவு நினைபாதவர்களாய் கெர்வமுமானமு மிழுக்கப் பகைவர்முனைமேல் எதிர்த்துசெய்கிற சண்டையைப்போல, ரத்தம்போற் சிவந்த நிறத்தைகொண்டபகரிக்குமலரைப்போலும் கொண்டையபுடைய சேவற் சண்டைசெய்ய இளைய ஆட்டுச்சண்டைவிட்டு அந்தவெவ்விதமான சண்டைவேடிக்கைபார்த்துக்கொண்டு நிற்பார்கள் அக்கோழிகள் ஆடுகளுக் குண்டாகின்ற காயங்களைக் சொலையென்றெண்ணார்கள். பெற்ற தாய்மார்க ளுக்குமுத்துக்கொப்பான மிக்கபேதப்பருவப்பெண்கள் பெரிதான நீரையு டைய வையையாற்றில் தோன்றுகிற வெள்ளைமுத்துகளாலேசெய்த சிறு வீடுகள் நடக்கிறபோதழிய அதற்குக்கோபங்கொண்டு பார்த்துக்கண்ணீரா கிய முத்துகளுதிர எறிந்த ஒருமணிமாலைகள் தடுக்கத்தெளிந்த முகத்தைப் போல் நகைத்துக்கொண்டு செல்வப்பிள்ளைகள் வீதிகளிலே சிறுதேருருட்டு வார்கள், கொடிகளிலே மேகங்கள் சஞ்சரித்துலாவுகின்ற அந்தப்பெரிதான மதுராபுரிக்குள் வடகீழ்த்திசையில் முடிமேல் வேபமப்பூ மணம்வீச தேன் விரிக்கின்ற ஆத்திமாலையும் பனைமாலையும் அடிமேல் கமழப் பாண்டியர்கள் பரம்பரையாக அரசாட்சிசெய்கிற இடிபோலும்பேரிகைலயாதொலிக்கின்ற முகவாயிலையுடைய ஏழுநிலைமாடக்கோயிலிருக்கின்றது உண்மையாகச்சொ ல்லுகின்ற மெய்ஞ்ஞானிகள் உண்டென்று சொல்லுகின்ற தர்மார்த்த காரி மோகூடங்களை யில்லையென்கிற வஞ்சகர் நாவையுக்கும் ஆயுதமாக மெய்க் கடவுளாலேசொன்ன வேதப்பிரமாணங்களைக்கொண்டு மனந்தெளிந்து பரி சுத்தர்களாய் மோட்சத்தை விரும்புகின்ற செல்வரான வேதியிருக்குமிட மான வீதியை இனிச்சொல்லக்கடவோம்.

தருப்பைக்கயிறு இடையிலே விளங்க பொன்னிறத்தைக் கொண்ட தாமரைமலர்மாலை குடுமியிலே தொங்கியசைய வஸ்திரம் செருகுதலுடனே முன்கொய்ததும்மதொங்க பஞ்சிதூலாற்செய்த முப்புரிநூலின் மானரேலும் கூடினமார்பும் பலாசுக்கோல் கையிலேகொண்டு குறைவில்லாமல் நான்கு வேதங்களுங் கற்பவர்கள் நிலைகளே வீடுகளெல்லாம் அக்கினி ஹோத்திரஞ் செய்கிற பிராமணர்களுடைய சிறுபிள்ளைகள் பழகுகின்ற தெய்வவேதத் தை நாவிலே உருச்சொல்லிகொண்டிருக்க அதுகேட்டுக் கிளிகள் மாத்திர மோ கற்றுக்கொள்வன அவற்றிற்கு வேறாகவுள்ள பூவைகளும் கற்றுக்கொ ண்டி தேவருலகத்திலிருக்கிற புதியமந்தாரச்சோலைகளிலுலாவுகின்ற கிளிக ளுக்கெல்லாம் குற்றந்தீரக் கற்றுக்கொடுக்கும் வேதங்களும் வேதாந்தங் களும் தருமசாஸ்திரங்களும் புராணபேதங்களான நூல்களும் தெரிந்தவர்க ளாலும் பிறமதங்களைவெல்ல வாதமும் பிறர்மதமேற்கொண்டு மறுத்தலும் தன்மதத்தை நிலைநிறுத்தவல்ல ஞானமுமுடையவர்களாலும் கழகமெல்லா நிறைந்திருக்கின்றன (கழகம் கல்விச்சபை) உறியிலே அடங்கின கமண்ட லத்தைக் கையிலேகொண்டு காவிக்கல்தோய்த்தவஸ்திரமுடுத்தி கீழேணு கிற வுயிர்களுடைய கொலைக்கு அஞ்சிநடக்கிறநடையும் அஞ்ஞானம்போக வெட்டுகின்ற ஒளியைக்கொண்ட மழுவாள்போலக் கோவணமுலரக்கட்டின தண்டமும்கொண்டு வேதாந்தப்பொருளையல்லாமல் வேறென்றையுநம்பாத பெரிய தவத்தினர்களிருக்கிற மடங்களே எவ்விடமும்விளங்கும். அடுப்பி

லுண்டாகியெழுகிறபுகையும் மேல்வீடுகளில் வாசத்துக்கிடுகிற அகிற்கட்டைகளின் புகையும் யாகசாலைகளிலே உண்டாய்க் கிளம்புகிற புகையும் ஒன்றாய்க்கடி விரிந்த சூரியனுடைய பிரகாசத்தை மறைக்க அப்போது இராக்காலம் வந்ததென்று எல்லாரும் தங்கள் செய்தொழிலை விட்டுவிடுவதாலே உமா தேவியானவர் தேனொழுகுகின்ற கொன்றைமாலையைத்தரித்த கடவுளுடைய கண்களை மூடினகாலம்போ விருக்கும் தெய்வத்தன்மைபான திருநீறே பாய்மரமாகவும் ஐந்தெழுத்தே கப்பலாகவும் கொண்டு வெப்பத்தையுடைய அழுக்கான இருவிணையைக்கொண்ட தேகத்தைபெடுத்து உழலுகின்ற பிற விக்கடல்களேழையுங் கடந்து பரமேஸ்வரனுடைய பாதமலராகிய கரையைச் செறுகின்ற சைவமாதவர்களிருக்கிற மடங்கலையுடைய ஒப்பில்லாத வீதிவளத்தை இனிச்சொல்லக்கடவோம்.

எவ்விடங்களிலும் சிவபூசைசெய்து இகபரபோகங்களை அடைவார்கள். எவ்விடங்களிலும் சிவனடியார்களைப் பூசைசெய்து எழுவகையான பிரவிகளுந் தீர்த்துக்கொள்வார்கள். எவ்விடங்களிலும் சிவாகமங்களைக்கேட்டு இனியரும் ஆகாமியங்களைத் தடைசெய்வார்கள். எவ்விடங்களிலும் சிவவடிவைத் தியானித்து இருண்ட மும்பலங்களைத் தீர்த்துக்கொள்வார்கள். அழிவில்லாத கடவுள்சொன்ன சிவாகமங்கள் தூறியிரமும் ஆராய்ந்து அவ்வாகமங்களில் சிறந்ததாகிய விதியினாலும் விலக்கினாலும் தம்முடைய பாதங்களை அடைந்த அடியார்கள் சீஷர்கள் அப்பியாசிகளுடைய பாசங்களையறுத்து வீட்டையருளுகின்ற போதகாசிரியர்கள் பலருண்டு (போதக்காட்சி போதிக்கும் அறிவு) வேதங்கள் பொதுவென்றும் ஆகமங்கள் சிறப்பென்றும் சிவனாலே பிரித்து முரையாகச்சொன்ன விதிவிலக்குகளாகிய வாக்கியங்களும்த் முடிவிலே சொல்லுகின்றவீடும் ஒன்று இரண்டு என்கிற பிணக்கில்லாமல் அமைந்திருக்கின்ற குறைவில்லாத சிவயோகிகள் கூட்டங்களும் அனேகம். குழலிசையும் தும்புருநரதர்பாட்டிசையும் ஆடிச்சுழல்கின்ற கொம்புபோலும்பெண்கள் ஆடலின் ஒலியும் திருஞானசம்பந்தசுவாமிகளும் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளும் ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுமாகிய சைவசமயாசாரிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய தமிழ்வேதமாகிய தேவாரங்களின் ஒலியின் திருவிழாக்களின் பெரிய ஒலியும் வேதவொலியும் திக்குகளெல்லாம்செவிபட முழங்கும் பேரிகையொலியும் ஒபாமல் எல்லாருக்கு முன்னவாகிய சொக்கலிங்கக்கடவுள் கோயில் விளங்குகின்றது மடங்குதவில்லாமல் ஆகாயத்தைப்பிளந்து மேலாகவளர்ந்து வெண்ணைவிடைமேல் அழகருடைய வெள்ளியம்பலம் விளங்கியெழுகின்ற வெண்சோதியின் நீட்டமானது வளைந்த வெண்மையான சந்திரனை மாலையாகத்தரித்த சிவபெருமானுடைய - ஸ்ரீகையாமான மூன்றுலகங்களும் ஒடுங்குங்காலத்தில் உயர்ந்த உயர்ச்சியை ஒப்பாயிருக்கிறது. தேனைச்சுரந்து துளிர்ந்து மலர்களையும் சிந்தி வண்டுகள்பாட இலைகளால் நிரம்பிச் சோமசந்தரக்கடவுளுக்கு ஒருபுறத்தில்கின்று விரிகின்ற கடப்பமரமானது பெருங்க் கண்ணீரைச்சிந்தப் பலமலர்களைத்துவித் துதித்து வேண்டுகின்று அருச்சுனைகளைச்செய்கின்ற இந்திரனை ஒத்துவிளங்குகின்றது வருத்தத்தைச்செய்கின்ற தீவினை வெப்பந்தீர வுயிர்களுக்கெல்லாம் பாதநிழலைக்

கொடுக்கும் கடவுளுக்கு நீண்டநிழலைச்செய்கிற மலர்களையுடைய கடப்பமா த்தில் குழவிசைபோலப்பாடுகின்ற வண்டுகள் கற்பகவிருட்சத்திலுள்ள தே னைக்கொண்டுவந்து கொடுத்து கொதிப்பைச்செய்கிற காமத்தையுடைய மெ ல்விப பெட்டைவண்டுகளினுடைய பிணக்காகிய நோயைத்தீர்க்கும் நீர் நிர ம்பினகடல் அதுவன்று இதுவேயென்னும் அகழியும், மேகங்கள் சுஞ்சரிக் கிறசக்கிரவாளகிரி அதுவன்று இதுவேயென வுபர்ந்தமதிலும் எட்டாயிருக் கிற பருவதங்கள் அவைகள் அல்ல இவைகளேயென அமைந்த கோபுரங்க ளும் பொன்மலை அதுவன்று இதுவேயென விளங்குகின்ற ஆகாயத்திலிருந் திறக்கின இந்திரவிமானமும்கொண்டது மதுரை வேதார்த்தங்களும் சந்தே கந்தீர மெய்ப்பொருள் விளங்குகின்ற நாதார்த்தமுங்கடந்து ஒரு நடுநிலைப் பொருளாகிய பரத்தை பக்தியுள்ளவர்களாய்த் தியானிக்கிறவர்களுடைய பெரியதவம் கொடுக்கின்ற பயனைப்போலப் பவளங்களும் தழைத்திருக்கின் றன ஐம்பொறிகளுக்கும் ஊட்டுகின்ற பலவகைப்போகங்களும் அதிகமாகப் பொருந்தியிருக்கிற தன்மையினாலே அந்த மதுரையிலிருக்கிறவர்கள் செவ் வையான சிவந்த சடையிலே பிறைபைமுடித்த நிருமலக்கொழுந்தாகிய சிவ பெருமானுடைய வாசனைகொண்ட அன்றலர்ந்த மலர்போலும் பரத்தைச் சேர்ந்து வீடுபெற்றவர்கள்போல மகிழ்ந்திருப்பார்கள் அந்த முதற்கடவுள் தானே அங்கிருந்து அரசாண்டதனாலே அந்த மதுரை பதுமரிதியைத் தந்த து. அந்தப் பதுமரிதி பலபொருள்களும் நிறைந்த செல்வத்தைத்தந்தது. அந்தச்செல்வம் பலவகைத் தருமமென்று சொல்லுகிற மின்னைத் தந்தது. அந்தமீன் நன்மைபொருந்திய புகழைத்தந்தது. எஃகைவென் தோள்களை யுடைய சிவலோகமென்று எல்லாருந்துதிக்க நிலைகொண்ட இந்தமதுரையில் மேலுலகத்திலும் சிறந்தநன்மையைக்கொண்ட பலசெல்வங்களும் இருக் கின்றவற்றை அதிசயித்துப்பார்த்து மனதில் பொருமை தீராமையினாலே தேவர்கள் இன்னமும் கண்ணுறங்காமல் விழித்துக்கொண்டே யிருக்கிறார் கள். வாசனைவிரிந்த வேப்பமாலையணிந்த உக்ரபாண்டியன் வெற்றிவேலைவி ட்டுக் கடலைவன்றதும், தலையையுடைத்து இந்திரன் கெருவம்போகவென் றதும் மேகங்களுக்கு விலங்கிட்டதும், பொன்மலையெவன்றதும், இந்த ம துரையாகிய இடவலிமையாலல்லவோ? ஆம் என்கும் நாக்குகளும், எங்குங் கண்களும், ஆக எங்கும் தங்கிய பெரியசோதியையல்லாமல் இந்த வொப்ப ற்ற மதுரைச்செல்வத்தை ஆயிரம்கண்ணுள்ள இந்திரனும் ஆயிரம்நாவுள்ள ஆதிசேஷனும் பார்க்கவும் சொல்லவுங்குடுமோ? கூடாது புண்ணியத்தைச் செய்கின்ற வுலகத்தார் அந்தப்புண்ணியத்தினாலேவருகிற போகங்களைக்கொ ண்டு மகிழ்வடைகிற உலகம் சுவர்க்கலோகமென்று சொல்லுவார்கள். எப் போதும் புண்ணியத்தைச்செய்கிற உலகமும் அந்தப்புண்ணியத்தால் வருகிற போகங்களைக்கொண்டு மகிழ்வடைகிற உலகமும் மதுரைமாநகரே யல்லது வேறில்லை. கனிந்த இராகம்போலும் சொல்லையுடையபெண்கள் தந்திசைப் பாட்டினாலே தேவருண்கிற கனிந்த அமுதத்தையும் வெறுக்கும்படிகாதைத் துளைசெய்துட்ட வுண்டும்பெண்களில் அமுதம்போலச் சிறந்தவர்களுடைய பெருமைபொருந்திய ஆடலைப்பார்க்கக் கண்களைவிட்டும் அளவில்லாதபேர்

கள் இப்படிப் பொழுதுபோக்குவார்கள். கலவியே காரணமாகப் பிணங்கிக் கண்ணீரிலேழுமுகின்பெண்கள் பிணக்குத் தீருஞ்சமயம்பார்த்துப் புணர்முலைப் போகத்தை அனுபவித்தும் நித்தியாநித்தியமாகிய பொருள்களைக்கண்டு செவ்வையான தருமமும் தானமும் கற்றோர்கள் கைகளிற்கொடுத்தும் கணக்கில் லாதவர்கள் இப்படிப் பொழுதுபோக்குவார்கள் மீன்போலுங்கண்களையுடையவனது நாயகனையெதிர்ப்பட்டும் மூன்றுகாலமும் வந்தனைசெய்தும் பரமசிவன் பூசையை கிரமப்படி செய்தும் வேதங்கள் முடிவு செய்தும் அறியப்படாதவன் செய்த திருவிளையாடல்களைக்கேட்டும் தியானித்தும் அடியார்பூசை செய்தும் இப்படியும் பலரும் பொழுதுபோக்குவார்கள். கற்கவேண்டும் நூல்களைக்கற்றும் அவைகளைக்கேட்டும் அந்தநூல்களின் கருத்து மனத்துக்குத் தேன்றச் சொல்லிக் கணம் பொருளிலக்கணங்களை யெண்ணியும் தம்மைக் கேட்பவர்களுக்குப் போதித்து மனத்திலுள்ள சந்தேகங்களைத்தீர்த்தும் இராக்காலம் வந்தபோதும் பகற்காலம் வந்தபோதும் சச்சிதானந்தமாகிய அதிசயவெள்ளத்தில் முழுகாமல் முழுகி இப்படியும் சிலர் பொழுது போக்குவார்கள் தனக்கு ஒப்பும் உயர்வும் இல்லாத ஒருவனே காவியத்துக்குத் தலைவனாக முன்னோர்கள் சொன்னதெல்லாம் அந்தக்காவியத்தலைவர்களுக்கெல்லாம் உபசாரமாக வல்லவோ அப்படி மெய்யாகத் தனக்கு ஒப்பும் உயர்வும் இல்லாத கடவுளே சொந்தரபாண்டியனாக இந்தமதுரைக்கு அரசனான அதனாலே இந்த காவியத்துக்கும் தலைவனான என்பது உபசாரமன்று மெய். இந்தக் காவியத் தலைவனது பெரிய குணத்தை மற்ற அரசர்கள்தேவர்களைப்போல மதித்துப் புகழ்ந்து சொல்லக் கூடுமோ கூடாது. ஏனென்றால் அவனது ஆணைப்படியே நடக்கின்றது இந்தலோகமென்றால் எப்படி அவன்பண்பைச் சொல்ல மாட்டுவேன்! ஆனாலும் இனி அந்த ஆதியங்கடவுள் விளையாடின திருவிளையாடல்களின் வரலாற்றை வரிசையாகச் சொல்லத் தொடங்குவேன்.

மதுரைத்திருநகரப்படலம்

முற்றிற்று.

உ
சிவமயம்.

திருக்கைலாசப்புக்கழ்ச்சி.

கலிநீலேத்துறை.

வரங்கடந்தரு ளெனமுது வானவர் முநிவேர்
கரங்கடந்தலை முகிழ்த்திடக் கருணைசெய் தவிச்சை
புரங்கடந்துரை யுணர்வெலாங் கடந்தரு மறையின்
சிரங்கடந்தவ னிருப்பது திருக்கயி லாயம்.

இதன்பொருள்.

வரங்கள் அளித்தருளுமென்று அயன்முதலிய முதிய தேவர்களும்
முனிவர்களும் கைகளைத் தமது சிரசுகளின்மேற்குவித்து வைத்துக்கொண்டு
துதிசெய்யக் கிருபைசெய்து பாசவலியைக் கடந்து மனவாக்குகளையும் கட
ந்து அரியவேதத்தின் சென்னியையுங் கடந்த பரமசிவன் வீற்றிருப்பதற்கு
இடமாயிருப்பது திருக்கைலாச மென்னுந் திருமலை.

இந்திராதிதேவர்கள் பதவியும் தாமரைப்பூவில் வாசஞ் செய்யும் பிர
மனது பதவியும் சக்கராயுதத்தை யுடைய திருமாலினது பதவியும் ஆகியவி
வையெல்லாம் நாசமுறுங்காலத்தும் தன் நாசரகிதமாய் ஊழிதோறும் அம்
மலை வளராநிற்கும். பின்னும் அரம்பையர்கள்நடனஞ்செய்யும் ஒலியும்வீணை
முதலிய நரம்புக்கருவிகளின் ஒலியும், மத்தள முதலிய தோற் கருவியின்
ஒலியும், அநேகம் யானைகள் வீறிடும் ஒலியும், அருவியாற்றின் ஒலியும் நீங்
காமல் ஆகாயத்திலும் திக்குகளிலும் சென்று நிரம்பிநிற்கும். பின்னும் அவ்
விடத்தில் இருக்கும் மஹரிஷிகளுக்குப் பரமசிவன் தனதுசாரூப்பியத்தைத்
தருவதுபோல விபூதிபூசி யிருத்தலாலும் அந்தப்பரமசிவனை தன்னகத்தே
கொண்டு அசைவில்லாதிருத்தலாலும் பெருகிவரும்நீரையுடைய கண்களா
லும் அத்திருக்கைலாச மலையும் தனதுருவத்தை விரித்தாற்போலக் கல்லெ
ன்றெலித்துவருகிற அருவியாற்றை யல்லது வேதாந்தமுடிவில் விளங்கு
கின்ற பரஞ்சோதியைத் தரிசித்துவளருகின்ற மஹரிஷிகள் கண்களும் ஆநந்
தக் கண்ணீராகிய ஆற்றைக்கொண்டு வளரும். பின்னும் கோட்டுப்பூ நிலப்பூ
நீர்ப்பூ கொடிப்பூ ஆகிய நால்வகை மலர்களைக்கொண்டு உள்ளங் கனிந்தும்
வருகிற பாடல்களாகிய பூக்களைக்கொண்டு நமது கடவுளாகிய சிவபெருமா
னுடைய திருவடிகளிலே அருச்சிக்கின்ற மஹரிஷிகள் கூட்டங்களும் ஒருபக்
கத்தில் சூழ்ந்திருக்கப்படும். பின்னும் யானைகளும் புலிகளும் படங்களையு
டைய பாம்புகளும் தங்கள் முன்னோர்களாகிய ஐராவதமுதலியனவும், வியா
க்கிரம பாதரும், பதஞ்சலியாரும் போற்றுதலான திரிநேத்திரதாரியாக
மெய்யான தபோதனர்களை நினைத்துப் பத்திபண்ண மேலுலகமும் இவ்வுலக
மும் புகழ்த்தக்கது.

புராண வரலாறு.

எப்பொழுதும் அளவெசொல்லப்படாத பெருமையையுடைய அந்த வெள்ளிமலைமேல் நீலகண்டனாகிய தேவரைக்காத்த அந்தப் பரமசிவன் கோயிலுக்குமுன்னே சிவதீர்த்தங்களில் சிறந்ததா யிருக்கும் தீர்த்தக்கரையில் சந்திரகாந்தக் கல்லில் நவரத்தினங்களைப் பதித்துத் தேவதச்சுறை செய்த ஆயிரக்கால் மண்டபம் ஒன்றுண்டு. அந்தமண்டபம் நகூத்திரங்களுடனே பூரணச் சந்திரன்வந்து தரிசனஞ் செய்வதற்குச் சமயம் பார்த்துக்கொண்டிருப்பதுபோல விளங்கும். அதில் வேங்கை யாசனத்தின்மேல் பதினெண் புராணமும் அருளிச்செய்த சூதபுராணிகர் எழுந்தருளி யிருந்தார். அப்போது அந்தச் சிவதீர்த்தத்தில்வந்து ஸ்நானஞ்செய்து சந்தியாவந்தனமுதலிய அநுஷ்டானங்களைச்செய்து சந்திரசேகரனைத் தியானித்துத் துதித்துக்கொண்டு சம்புபத்தன் சதாநந்தன் உத்தமன் மகோதரன் உக்கிரவிரியன் பிரசண்டன் முதலான முனிவர்களெல்லாரும் பரமசிவனிடத்து மிகு அன்பினரான சூதரை வணங்கித் துதித்து ஒருகாரியத்தை வினவுவாராயினர்.

வேதம் ஆகமம், புராணம், மிருதிமுதலாகச் சொல்லுகின்றசாஸ்திரங்களின் நிச்சயார்த்தம் உலகங்களை யெல்லாம் பெற்ற பார்வதி நாயகனே பரமென்று ஆராய்ந்தறிந்த பெருமையையுடைய மெய்ஞ்ஞான மஹாரிஷியே உமக்கு நாங்கள் சொல்லிக்கொள்வ தொன்றுண்டு. அஃதென்னவென்றால், மேருமந்தரம், கைலாயம், ஸ்ரீசைலமுதலான இடப்பாகத்தின்மீதேறுகின்ற சிவலோகத்தை யுடையவன் வாசம் பண்ணுகிற தலங்கள் அநேகம் எல்லாரும் அழிவில்லாத போகத்தையும் மோகூத்தையும் அடையச்செய்வனவென்று அந்தத்தலங்களின் காரணமும் மகிமையும் எங்கள் மனத்துக்கிசைய அருளிச்செய்தீர் அப்படி ஐயம், திரிபு, அறியாமை, ஆகிய குற்றங்கள்போக நீர் அருளிச்செய்தும் நாங்கள் சிற்றறிவுடையவர்கள் ஆகையால் தெளிந்திலோம் இன்னமும் நாங்கள் மயக்கத்தையுடையோமாக இருக்கிறதிலே அந்த மயக்கந்தீர் அருள்செய்யவேண்டும். அதாவது சிவஸ்தலங்களுக்குள்ளே சிறந்த தலமும் சிறந்த தீர்த்தமும் வேண்டினோருக்குப் போகமோகூங்களை அருளுகின்றமூர்த்தியும் ஆகமவேதாந்தங்களின் அறிவுக்கெட்டா திருக்கிற பரஞ்சோதியுடைய ஒருதலத்தைச்சொல்லவேண்டுமென்றார்கள். அப்படி யவர்கள் சொன்னபோது அவர்களுக்கு முன்னே முகமலர்ந்து சூதபுராணிகரும் சிவ ஸ்தலங்களுக்குள் விசேடமானதை ஆராய்ந்து பரமசிவனுடைய தலங்களில் கேட்டவுடன் மோகூத்தைத்தருவதாகிய ஒருதலமுண்டு அதாவது பதினெண் புராணத்தி லொன்றாகிய காந்தம் ஆறுசங்கிதையை யுடையது அவ்வாறும் சனற்குமாரரும்-சூதரும்-சங்கரரும்-விஷ்ணுவும்-பிரமணும்-சூரியனும் தங்கள் தங்கள் பெயரினாற் சொல்லப்பட்டன, அவற்றில் சங்கர சங்கிதையைப் பரமசிவன் பார்வதிக்குச் சொல்லும்போது அவள் மடியிலிருந்து குமார்க்கடவுள் நன்றாகத் தெரிந்தார் அவர்தம்மை வழிபடுகின்ற அகத்தியமுநிவருக்கு உபதேசித்த நாளமுதல் அகத்தியசங்கிதையென்று பெயராயிற்று. அந்த அகத்திய சங்கிதையுடைய திருவடிபிழலாகிய பேரின்ப வீட்டைத் தருவதாகிய ஒருதலத்தை விசேடித்துச் சொல்லுகின்றது அப்படி விசேடித்துச் சொல்லுகிறதலம் எதுவென்றால் திருவா

லவாயென்றொருவர் சொல்லக்கேட்டவுடனே மோகூத்தைத் தருவது என் றருளிச்செய்த சூதபுராணிகரை மோகூசிந்தையை யுடைய முநிவர்களெல் லோரும் அந்தத் தலத்தை இன்னதென் றருளிச்செய்ய வேண்டுமென்ன வி யாசர் மாணக்கர் சூதமுனிவர் முறைபாகச் சொல்லத்தொடங்கினார்.

பிரமதேவன் சாஸ்திரோக்தப்படி அசுவமேதபாகம் செய்யவேண்டி. இறக்க முத்தியைத் தரும் காசியினிடத்தில் தனது புத்திரருடனே முன் னொருகாலத்தில் அகத்தியன்-விபாசன்-நாரதன்-சனகன்-சனந்தனன்-சனற் குமாரன்-கௌதமன்-பராசரன்-வாமதேவன்-வான்மீகி- வசிட்டன்சுகன்முத லான முனிவர்களுடனேசென்று பத்து அசுவமேதபாகம்முடித்து யாகஞ் செய்வித்த அம்முனிவர்களுக்குச்செய்யும் உபசாரங்க ளெல்லாஞ் செய்து சத்தியலோகத்துக்குப்போனபின்பு அந்தமுனிவர்களுல்லோரும் காசி விச வநாத சுவாமியைத் தரிசித்துவணங்கிப் பின்பு அங்குள்ள முத்திமண்டபத் தில் தர்மார்த்த காமமோகங்களைச் சனகாதிகளுக் கருளிச்செய்த தக்ஷிண மூர்த்தி சந்திரியிலிருந்து நாரதமகாமுனிவரைப் பார்த்து தலம்-நீர்த்தம்- மூர்த்தி என்கிற மூன்றுஞ் சிறந்தனவாகிய ஒரு சிவஸ்தலத்தைச் சொல்லி யருள வேண்டுமென்ன, அந்தநாரதபகவான் கலைஞானங்களெல்லாந் தெரி ந்த சனற்குமாரரிடத்தில் தெரிந்துகொண்டவர் வேதவியாசராதலால் அவ ரிடத்தில் வந்தனை வழிபாடுடனே கேளுங்களென்ன அந்த வேதவியாசர் சுப்பிரமணியரிடத்தில் வேதாகமங்களெல்லாம் தெரிந்துகொண்டவர் அகஸ் தியராதலால் அவரைக் கேளுங்களென்ன, அம்முனிவர்கள் அகஸ்தியரை வணங்கி வாதாபி வில்வலணக்கொன்ற தருமஸ்வரூபியாய் விர்தகிரியை யட க்கின தவமலையே? அலைகடலைக் குடித்த கிருபைக் கடலே? அருமையான முத்தமிழைப் பொழிந்த மேகமே? தராசுமுனைபோல தென்திசையைச் சம மாகச்செய்த ஆதாரமே? என ஆயிரவேதம்போலத் துதிசெய்து மூவகைச் சிறப்புள்ள ஒரு சிவஸ்தலத்தை அருளிச்செய்ய வேண்டுமென்ன அவர்முக மலர்ந்து மகானந்தன் என்னும் மறைபவனும் அவன் மனைவியும் மக்களிருவ ரும் மூன்றும் யுகத்தில் பாவத்தாற் கோழிகளாய்ப் பிறந்து முத்திமண்டப த்தில்வந்து முத்தியடைவரென்ற சேவல்களையும் கணபதியையும், முருகக் கடவுளையும், தக்ஷிணமூர்த்தியையும் வணங்கி அங்கயற்கண்ணியையும் சோ மசுந்தரக் கடவுளையும் தியானித்துச் சமாதிகூடி ஆனந்தபரவசமாகிய உமா தேவிக்குப் பரமசிவன் அருளிச்செய்த சங்கரசங்கிதையை எனக்குச் சுப்பிர மணியக்கடவுள் உபதேசித்தார். அந்தச் சங்கரசங்கிதையில் செய்யக்கூடாத தவங்களெல்லாஞ் செய்து மனந்தெளிந்து மிகவும் அருமையாகப்பெறுகின்ற மோட்சத்தை எளிதாகக் கேட்டவுடனே பெறச்செய்யும் ஒருதலமுண்டு. அ து மூன்று சிறப்புமுள்ளது எல்லாச் சிவஸ்தலங்களினுஞ் சிறந்தது வேதார் த்தமாகி விளங்குகின்ற பரமசிவம். அருளுருக்கொண்டு அறுபத்துநான்குதி ருவிளையாடல்செய்தருளின திருவாலவாயென்னுந்தலம் மண்ணிலகில் சிவ லோகமென்று சொல்லப்படும். அம்மூவகைச்சிறப்புமுள்ள தலமகிமையை மு ருகக்கடவு ளெனக்குச்சொல்லியபடி சொல்லுகிறேனென்றார்.

திருக்கைலாசப்புக்கழீச்சியும் புராணவாலாநும்-ஸ்ந்நிற்று.

உ
சிவமயம்.

த ல வி சே ட ம்.

அறுசீரடியாசியவிருத்தம்.

நாட்டமொருமூன்றுடையநாயகனுக்கன்புடையீர்நயந்துநீவிர்
கேட்டதலமீண்டுரைத்ததிருவாலவாயதனுக்கிளைத்துப்பொன்னந்
தோட்டலர் தாமரைமுளைத்ததொருதடமுஞ்சந்தரச்செஞ்சோதிஞான
வீட்டமெனமுளைத்தசிவலிங்கமுமொன்றுளவின்னுமிசைப்பக்கேண்மின்.

இதன்போருள்.

திருநேத்திரங்களைபுடைய சிவபெருமானிடத்து அன்புநிறைந்த மு
னிவர்களே, விரும்பி நீங்கள் கேட்டதலம் இப்போது நாம் கூறிய திருவால
வாயாம், அத்தலத்தில் நிறைந்து பொன்னிறம்வாய்ந்த இதழ்அலர்ந்த தாம
ரைமுளைத்த ஒருதடாகமும், அழகிய சிவந்த சோதிமயமாகிய ஞானக்கூட்
டம்போலத் தோன்றியருளிய சிவலிங்கமொன்று மிருக்கின்றன, இன்னமு
ஞ் சொல்லுவேன் கேளுங்கள்.

திருநேத்திரதாரியாகிய பரமசிவனுக்கு அன்புள்ள முனிவர்களேநீங்
கள் விரும்பிக்கேட்டதலம் இப்போது சொன்ன திருவாலவாயேயாம் அந்த
த்தலத்தில் பொன்போலும் நிறத்தையுடைய இதழ்களுடனே மலர்ந்த தா
மரைத்தடாகமும், அழகிய சிவந்தசோதியான ஞானத்திரள்போல உண்டா
கிய ஒரு சிவலிங்கமும் உண்டு, அந்தத் திருவாலவாய்க்கு நிகரான ஒருதல
மும், தெய்வீகமான மணம் பரிமளிக்கின்ற பொற்றாமரைத் தீர்த்தமும், அந்
தத்தீர்த்தத்தின் பக்கத்தில் ஞானரூபமாய் விளங்குகின்ற சோமசுந்தரக்கட
வுள்போல் இகபரபோகமும், அழியாதவீடும், தருகின்றகடவுளும் திரிலோ
கத்தினுமில்லை இதுசத்திரம் தலம், தீர்த்தம், மூர்த்தி, என்னு முன்றில் மு
ன்னர் தலமானமியத்தைச் சுருக்கமாகச் சொல்லுகிறேன் எப்படியென்
றால், எல்லா வுலகங்களிலும் புண்ணிய கேஷத்திரங்களே அதிகம் அந்தப்
புண்ணியகேஷத்திரங்களிலும் சிவகேஷத்திரம் அதிகம் அந்த சிவகேஷத்திர
ங்களிலும் அறுபத்தெட்டுச் சிவஸ்தலங்களதிகம் அறுபத்தெட்டிலும் பதி
னாறுதலங்கள் அதிகம் அந்தப்பதினாறிலும் நான்கு தலம் அதிகம் அவை
யாவன சிதம்பரம்-காசி-காளத்தி-திருவாலவாய் ஆகிய இந்த நான்கிலும்
திருவாலவாய் அதிகம். எப்படியென்றால் சிதம்பரம் தரிசிக்க முத்தி, காசி
அங்குநின்றிறக்கமுத்தி, காளத்திபூசிக்க முத்தியைக்கொடுக்கும். திருவால
வாய்க்கேட்டவுடனே இகபரபோக மோக்ஷங்களைக் கொடுக்கும் இதையல்
லாமல் பரிபூரணமா யெங்குநிறைகின்ற பரமசிவம் சிதஸ்தலங்களையெல்லாம்
உண்டாக்குதற்காக முன்னே இந்தத்திருவாலவாயை யுண்டாக்கி அதில்வா
சஞ்செய்தருளிஞார். ஆதலால் திருவாலவாயென்னக் கேட்டவர்களே அறத்
தைப் பெறுவார்கள் திருவாலவாயென்று தியானித்தவர்களே பொருளைப்

பெருவார்கள் இந்தத் திருவாலவாயில் சோமசுந்தரக்கடவுளை தரிசித்தவர் களே இன்பநலத்தைப் பெருவார்கள் திருவாலவாயில் எப்பொழுதும் வசிப் பவர்களே மோகூஷ வீட்டைப்பெறுவார்கள் இன்னமும் கங்காநதி சூழ்ந்து வருகிற காசிமுதலிய ஸ்தலங்களில் வசிப்பவர்க்கு முன்னே சீவன் முத்தி யைக்கொடுத்து பின்பு விதேகமுத்தியும் கொடுக்குமாதலால் மகிமையால் திருவாலவாயே அதிகம் இந்த சீவன் முத்திபுரமாகிய திருவாலவாய்க்கு நிகரான தலங்கள் எந்தலோகங்களிலும் இல்லை அதற்கதுவே ஒப்பாகும் ஆ தலால் இந்தத் தலத்தைவிட்டு வேறுதலங்களில் சென்று தவவிரதங்களைச் செய்பவர் கையிற்கிடைத்த பாற்சோற்றை விட்டுப் புறங்கை நக்குகின்றவர் களை ஒப்பாவர் ஆகையாலிந்தத் தலமகிமையைச் சொல்ல வல்லவர் யாவர் ஒருவரும்இல்லை. இன்னும் வேறுதலங்களிற்சென்று அசுவமேதம்-வாசபேயம் சோடசாகம்-அக்கினிடோமம் இராஜசூயம் முதலிய யாகங்கள் செய்து முடித்தபலனும் தெரிசபூரணமுதலிய விரதங்கள்செய்த பலனும் எள்-நெய்- அன்னம்-கன்னி-குதிரை-தேர்-யானை-வீடு-பசு-வெள்ளி-பொன்-ஆபரணம்- வஸ்திரம்-விளை-சிலம்-அடிமை முதலிய தானங்கள் செய்தபலனும் காசிமுத லிய ஸ்தலங்களில் வாசம்பண்ணிய பலனும் கங்கை-யமுனை - சரஸ்வதி - கா வேரி-கிருஷ்ணை-துங்கபத்திரி-பாலி-தாம்ரபரணிமுதலாகிய தீர்த்தங்களாடி னபலனும் இந்தத் திருவாலவாயில் எப்போதும் வாசஞ் செய்கிறவர்களுக் குக் கிடைக்கும் இன்னம் வேறிடங்களில்செய்த பிரமகத்தி-திரவியசோரம்- கள்ளுண்டல்-குருபத்தினியைப் புணர்தல் முதலிய பாவங்களெல்லாம் இந் தத்தலத்தில் வந்து வசிப்பவர்க்குத் தீரும் வேறுதலங்களில் மாசந்தோறும் செய்த சார்த்ராயண விரதபலன் இந்தத் தலத்தில் ஒருராத்திரி யுண்ணும் உணவினா லுண்டாகும், வேறுதலங்களில் ஒருமாதப் பட்டினியால் வரும் பலன் இந்தத்தலத்தில் ஒருநாள் பட்டினியால் உண்டாகும், வேறு தலங் களிற்சென்று நான்கு மாதம் விரதஞ்செய்யும் பலன் இந்தத்தலத்தில் அறுஷ்ட டிக்கிற ஒரு அஷ்டமி விரதத்தாலுண்டாகும். வேறு தலங்களிற் சென்று ஆறுமாதஞ்செய்யும் விரதபலன் இந்தத்தலத்தில் ஒரு சோமவாரவிரதத்தா லுண்டாகும், வேறுதலங்களில் ஒருவருஷம் ஆகாரமில்லாமல் செய்கிறவிரத பலன் இந்தத்தலத்தில் ஒருமகாசிவராத்திரி விரதத்தால் உண்டாகும். இன் னும் இந்தத்தலத்தில் இந்திரிய நிக்கிரகஞ்செய்து மூன்றுகாலமும் திருப்தி யாக உண்டு சுகித்திருந்தாலும் வாயுபக்ஷணம்பண்ணிச் செய்கிற பெரியதவ த்தை யுடையவனாவான் இந்தத்தலத்தில் யாராகிலும் பிராமணருக்கு ஒரு சுயம்பாகம் தவசிகளுக்கு ஒருபிஷைக்கொடுத்தால் வேறுதலங்களிற் செய்த சோடச மகாதான பலனைப் பெறுவார்கள். இன்னமும் எக்காலமும் எல்லா த்தலங்களிலும் வாசம்பண்ணின பலனும் எல்லாத் தீர்த்தங்களிலும் ஸ்நான ஞ்செய்தபலனும், பலவிதமான பூசைசெய்ததவப்பலனும், பலவகைத் தவத் தால் வரும்பலனும், பலவகை மந்திர செபம்பண்ணின பலனும், பலவகை னூல்களைக் கேள்வியால் ஆய்ந்துணர்ந்தபலனும், பலவகையோகநூனங்களை அறுஷ்டத்தடங்கிய பலனும், இந்தத் திருவாலவாயில் எப்போதும் வசித்தி ருப்பவர்கள் பெறுவார்கள். ஆதலால் இந்தத் தலமகிமையைத் தெரிவது

பரமசிவமே என்பதனாலே இருவினையை யொழிக்கவேண்டியவன் இந்தத்தலத்திற்சென்று வாசஞ்செய்யவேவேண்டும்.

முன்னொருகாலத்தில் பிரமதேவன் கைலாயமுதலிய தலங்களெல்லாம் ஒருதட்டிலிட்டு இந்தத் திருவாலவாயை ஒருதட்டிலிட்டு நிறுத்துப்பார்க்கும்போது திருவாலவாய் மிகவும் கனமாக விருந்ததைக்கண்டு உலகத்தில் சிறந்ததலம் இதுவேயென்று புகழுவானான் இந்தத் தலப் பெருமையைச் சொல்ல வல்லவர்களாயார் பின்னும் நல்லோர்கள் இந்தத் தலத்துக்குப் பேர் சிவநகரம், கடம்பவனம், ஜீவன்முத்திபுரம், கன்னிபுரம், திருவாலவாய் பூலோக சிவலோகம், சமஷ்டி விச்சாபுரம், கூடல் துவாத சாந்தத்தலம் என்று காரணங்கொண்டு சொல்லுவார்களென . தலவிசேடத்தைச் சொன்ன அகத்தியருக்கு முன்னிருந்துகேட்ட முனிவர்கள் மிகவுமதிசயத்தை யடைந்து ஐயா! தலப்பெருமையை நன்றாய்ச் சொன்னீர். நாங்கள்கேட்டுத் தேகமெடுத்த பிரயோசனத்தை இன்றடைந்தோம். இனி தீர்த்தவிசேடத்தை அருளிச்செய்யவேண்டுமென்ன அகஸ்தியர் முறையே சொல்லத் தொடங்கினார்.

த ல வி சே ட ம்

முற்றிற்று.

தீ ர் த் த வி சே ட ம்.

அறுசீரடியாசிரியவிருந்தம்

கண்ணகன்குடுமிமாடக் கடிபொழிலாலவாயின்
அண்ணலம்பெருமையாரே யளப்பவரவர்தண்முத்த
வெண்ணகையுமையாளன்பு விளைமுகச்செவ்விபோலத்
தண்ணறுங்கமலம்பூத்த தடப்பெருந்தகைமைசொல்வாம்.

இதன்போருள்.

இடமகன்ற சுகரங்கன்பொருந்திய வீடுகளையுடைய வாசனை தங்கிய
சோலைகளுமுற்ற திருவாலவாயில் வீற்றிராநின்ற சோமசுந்தரக் கடவுளு
டைய பெருமையை எவர்கள் அளவிட்டுச் சொல்லத்தக்கவர்கள் பிரகாச
முற்ற முத்தம்போல் வெண்மையாகிய நகையையுடைய மீனாட்சிதேவியின்
அன்புவிளைகின்ற திருமுகத்தின் அழகினைப்போலக் குளிர்ச்சிபொருந்தி பரி
மளியாநின்ற தாமரை மலர்பூத்த தீர்த்தத்தினது மிகுந்த பெருமையைச்
சொல்லுகின்றோம்.

நதிகளுக்கெல்லாஞ் சிரேஷ்டமாகிய கங்கை காவேரி முதலிய நதிக
ளும் இந்த நதிகளுக்கு வேறுருவமாகிய நதியிது யென்கிற ஆற்றுநீர் ஊற்று
நீர் மேகநீர் கூடிய கடலும் மற்ற தீர்த்தங்களும் மேகங்களும் உண்டாதற்கு
முன்னே தம்மை அபிஷேகம்பண்ணுவித்தற்கு சோமசுந்தரக்கடவுள் தாமே
உண்டுபண்ணிய தீர்த்தம் அடுத்தபடியென்றால் அந்தச் சோமசுந்தரப் பெரு
ந்தகையார் ஆதிகாலத்தில் தமது சச்சிதானந்த ஸ்வரூபத்துக்குத்தக்க திரி
நேத்திரமும் அரவாபரணங்களும் சந்திர சேகரமும் சூலமும் கபாலமும்
அங்கயற்கண்ணியமர்ந்த பாகமும் விளங்க விடைத்தேவரீய் தெழுந்தருளி
விநோதமாகப் பின்னுமின்னும் பக்கங்களிலும் நந்திதேவர் முதலிய கணங்
கள் சூழச்சென்று தமது திருமேனி ஒளியினாலே எட்டுத்திக்கும் விளங்கப்
பாதாளலோகமும் சுவர்க்கலோகமும் பிரம லோகமும் விஷ்ணு லோகமும்
அதற்குமேலாகிய தமது சிவலோகமும் உலாவி விளையாடித்திரும்பும்போது
இந்திரனும் பிரமனும் விஷ்ணுவும், முன்னேவந்து வணங்கித்துதிக்க அவர்க
ளுக்கு வெறுப்பில்லாத இன்பத்தைக்கொடுத்துப் பின்பு தமது லோகத்துக்
குவந்து தம்மை நீங்காத கணங்களுக்குத் திருவருள்செய்து இலிங்கத்திலே
முந்தருளும்போது நந்திதேவர்முதலிய சிவகணத்தவர் எல்லோரும்வணங்கி
அநேகவகையார் றுதித்துக் கேட்டுக்கொண்டதாவது, சுவாமி இந்த இலி
ங்க ஸ்வரூபத்துக்கு அபிஷேகம் பண்ணவும் அடியெங்களெல்லாம் ஸநானம்
பண்ணிப் பரிசுத்தராகவும் உலகத்தில் தீர்த்தங்களும் நதிகளுமில்லை ஆத
லால் இம்மை மறுமைப்பலன்களைத் தருவதாக ஒருதீர்த்தம் இவ்விடத்தில்
உண்டுபண்ணவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்த அபர்கள்நிமித்தம் அந்த இலிங்

கத்துக்கு அடுத்ததென்கீழ்த்திசையில் தமது முத்தலைச்சூலத்தை யுன்றினார் ஊன்றுமளவில் பெரியபூமியையும் நாகலோகத்தையும் பிரமனது அண்டகடாகத்தையும் கிழித்தது அப்படி கிழித்த வழியே பெரும்புறக் கடல்போல நீர்பெருக அப்பெருக்கு அதிகப்படாமல் தமது திருக்கரத்தால் அமைத்துப் பின்பு தமதுசடையிலிருக்கிற தெய்வீகமான சுததஜலத்தைத் தூவிக்கலந்து மகாதீர்த்தமாகச் செய்து சுவாமியானவர் நந்திதேவர் முதலானவர்களைப் பார்த்து இந்தமகாதீர்த்தத்தை எல்லாதீர்த்தங்களுக்குமுன்னேநாம் உங்கன்பொருட்டு உண்டாக்கினதால் ஆதிதீர்த்தமென்றும் இனியுண்டாக்குந் தீர்த்தங்களுக்கெல்லாம் மேலாபிருத்தலினால் பரமதீர்த்தமென்றும் இதில் மூழ்கினோர் நல்ல மங்கலத்தைப் பெறுதலினால் சிவதீர்த்தமென்றும் ஞானத்தைத் தருதலால் ஞானதீர்த்தமென்றும் மோக்ஷத்தைத் தருதலால்மோக்ஷதீர்த்தமென்றும் இதற்குப்பெயர்கள் இன்னும் இதில் மூழ்கித் தருப்பணஞ் செய்து தானங்கொடுத்து அவ்விடத்திலிருந்து ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தைத் தியானத்துடனே செபித்து நம்மிடத்தில் வந்து வணங்கி வலஞ்செய்து துதித்து எம்மைச் சந்தோஷப்பித்தோர்கள் தேகமெடுத்ததினால் அடையவேண்டிய பலன் எதுவோ அதை அடைவார்கள் என்பதற்குச் சந்தேகமில்லை.

இந்தத் தீர்த்தத்தினாலே எம்மை அபிஷேகஞ்செய்யில் பதினாலகத் திலுமுள்ள மிகுந்த பெருமையையுடைய எல்லாதீர்த்தங்களினாலும் அபிஷேகஞ்செய்த பலனுண்டாகும், இத்தீர்த்தத்தில் வந்து மூழ்கி இங்கேவிளங்குகிற நமது ஸ்வரூபமாகிய இலிங்கத்தை உங்கள் மனத்தில் அன்புபெருகப் பூசைசெய்யுங்கொன்று தேவதேவனாகிய சிவபெருமான் தாமு மதில் மூழ்கிக் கண்களையு மூழ்குவித்து அநாதியாகிய அந்தப் பரிசுத்த விலிங்கத்தில் பிரவேசித்தார். அப்படிப்பட்ட பெருமையினாலே நந்திதேவர்முதலாயினோர் விதிப்படி அந்தச் சோமசுந்தரக்கடவுளின் திருமுடிமேல் அபிஷேகஞ் செய்து குற்றமறப்பூசித்து மனத்தில் அபேட்சித்தன வெல்லாம் பெற்றார்கள். ஆதலால் அந்த ஞானதீர்த்தத்தைக் கண்டாற் பாவங்களெல்லா நசிக்கும் இஷ்டகாமியங்களெல்லாங் கிடைக்கும் மனம்பொருந்த அதில்மூழ்கும் போது முழுக்கொன்றினுக்கு உலகத்திலுள்ள தீர்த்தங்களெல்லாவற்றிலும் மூழ்கினபலனுண்டாகும் தேகத்தை மண்முதலியன கொண்டு சுத்திசெய்து வருணாசுக்கமந்திரத்தைச் செபித்து மூழ்கினால் பரிசுத்தமான பெரிய தீர்த்தங்களெல்லாவற்றிலும் மூழ்கி வேதப்பிராமணர்களுக்கு தானங்களெல்லாங் கொடுத்த பலனைத்தரும்.

பின்னும் இந்தத் தீர்த்தத்தை நினைவின்றித் தீண்டினாலும்பாவத்தினின்று நீங்கப்பெறுதற்கரிய வீட்டைப்பெறுவார்கள். இதுசத்தியம். எப்படியென்றால் (நினைவின்றித்தொட்டாலும் நெருப்புச்சடாமல்விடுமோவிடாது) அதுபோலவாம். யாராயினும் அதின் மூழ்கினோர் ஜீவன் முத்தி பெறுவார். அதில்மூழ்கிப் பெரும்பலனுக்கு வருணமந்திர முதலிய மந்திரங்களைச் சொல்லி பெரியசிவஞானத்தைத்தருகிற ஸ்நானத்தைச்செய்து பெறும்பலனெல்லாம் ஒப்பாகா அதில் ஸ்நானமுஞ்செய்து திருவாலவாயுடையானையும் வணங்குபவன் மேலான மோக்ஷத்தையுமடைவான். பலவிததூல்களிலுஞ் சொல்

லிய பரிசுத்தங்களுக்கெல்லாம் மேலான பரிசுத்தனுமாவான். இன்னும் சிவனிடத்தன்பில்லாத பாபியானாலும் அதில்முழுக்கினேன் சுவர்க்கத்தையடைவான். அன்புள்ளவனாய்முழுகித் தேவர்முதலாயினோர்க்குபிரீதியாகியஅரிசி-எள்ளுதருப்பணம் இவைகள் பொருந்தச் செய்தவன் அன்புடனே எல்லா வேள்விகளுஞ்செய்த பலனடைவான் இன்னும் இந்தநூனதீர்த்தத்திற்முழுகிக்கரையில் இருந்து செய்கிறவிரதம், பூசை, தானம், தருமம், ஓமம், தவம், செபம், தியானங்கள் மற்ற தீர்த்தக்கரையில் இருந்து செய்கிற இவைகளுக்குக் கோடிபங்கதிகமாகும். இன்னும் ஜென்மநக்ஷத்திரத்தில் அந்தத்தீர்த்தத்தில் முழுகினால் இனிவரும் பிறவிப்பிணியொழியும். சித்திரை-கார்த்திகை மாசி ஆகியமாதங்களில் இதில் முழுகிப் பிதுர்க்களுக்குப் பிண்டங்கொடுத்தவர் தாங்கள் முழுகிக்கிடக்கிற பிறவிக்கடலி னின்றுங் கரையேறுவர். பின்னும் அதில்முழுக்கி பிதுர்க்களது மநமாசதீரச் செய்யத்தக்ககடனைச் செய்தவர்கள் எத்தனை எள்ளுத்தானம் பண்ணினாலும் ஒவ்வோரெள்ளுக்கு ஆயிரம் வருஷமாக அத்தனை யெள்ளுக்கும் அத்தனை ஆயிரம்வருஷம் அவர்களை விண்ணாவைப்பாராவார்.

இன்னும் மூன்றுலோகத்திலுமுள்ள தீர்த்தங்க ளெல்லாம் ஆதிதீர்த்தமென்னுங்காரணத்தால் வணங்கத்தக்க இந்தத் தீர்த்தத்தில் எக்காலமும்குழுகி அந்தத்தீர்த்தத்தினாலே எக்காலமுஞ் சிவனைப்பூசிப்பார்கள். இந்தப்பிறவிக்கடலைக் கடந்து மோக்ஷக்கரையைச்சேருவார்கள். இன்னும்விடக்கூடாத நித்திய வேள்வியும், பெரியவிரதங்களும், தானங்களும், தவங்களும், தருமபலன்களும் எல்லாம் இந்தத்தீர்த்தக்கரையிலிருந்து சிவார்ச்சனைபண்ணுவோருக்குகொடுக்கும் புண்ணியத்தில் கோடியிலொன்றுக்குமொப்பாகா இன்னும் முற்பிறப்பில் பிறவிகள் தோறும் நியமமாக நல்லொழுக்கத்தைக் கொண்டு மெய்யான விரதமும், தானமும், தவமுஞ்செய்து பரிசுத்தராய்செவ்வையான நல்வழியிலேகின்ற சித்தருக்கே அல்லாமல் இப்பிறப்பிற்சென்று நித்தியம் ஸ்நானஞ்செய்ய இந்தத்தீர்த்தங்கிட்டாது. இன்னும் அமாவாசித்தினமும், மாதப்பிறப்பும், கிரகண புண்ணியகாலமும், விதிபாதயோகமும் ஆகிய இந்தநாள்களில் இவைகள் புண்ணியகாலமென்று கருதி முழுகி துதிகளும், தருப்பணங்களும், தானங்களும் செய்தல், வேதம் ஒதுதல் ஆகிய இவைகளின்தொகை ஒன்றிற்கொன்று அதிகபலன் அம்முறமைப்படி நூறாயிர நூறாயிரம் ஓரந்தமாகும் இன்னும் சித்திரை ஐப்பசி இம்மாதப்பிரவேசகாலத்தில் இதில் முழுகினால் ஒருபதினாயிரம்பங்கதிகமாம். ஆடி-தை இம்மாதப் பிரவேசங்களில் முழுகினால் இருபதினாயிரம் பங்கதிகமாம். சோமவாரத்தில் அமாவாசிவருவது தெரிந்து முழுகி வேதமோதுதல் முதலியவற்றைச் செய்தால் அளவில்லாத பங்கதிகமாகும். இன்னும் பிரயாகையில் தைமாத முப்பதாம் முழுகிப் பெறுகிறபலன் இதிலொருநூன் முழுகிறவன் பெறுவான். இன்னும் விரதசீலத்தைக் கொண்டு விடாமல் ஒருவருஷம் இதில் முழுகி அங்கயற்கண்ணியையும் சோமசந்தரக்கடவுளையும் பூசிப்பார்களானால் மலடிக்கும் நல்ல பிள்ளைப்பேறுண்டாகும் இன்னும் எட்டுத்திக்குலு முள்ள ஆறு குளங்களாகிய தீர்த்தங்களெல்லாம் இந்தத்தீர்த்தத்தில் கோடியிலொ

ருபங்கு ஒப்பாகா. இதைக்கண்டால் தருமம், தொடடால், அர்த்தம், அள்
ளினால்காமம், முழுகினால்மோகூதம் உண்டாகும். ஆதலால் அந்தப் பரமசிவ
ன் பெயரிட்ட காரணங்களையல்லாமல் இன்னமும் இந்தப் பரிசுத்தமான தீர்
த்தத்திற்குப் பெயர்கள் சுவாமிசடையிலிருக்கிற கங்காசலங் கலந்ததனாலே
சிவகங்கையென்று எல்லாத் தீர்த்தங்களுக்கும் உத்தமமாய் விளங்குதலினா
லே உத்தமதீர்த்தமென்றும் பொன்னிறமான தாமரை மலர்த்ததனாலே பொ
ற்றாமரைபென்றும் பாபமென்கிற விறகுக்கு அக்கினியாகி தருமத்தைக்கொ
டுப்பதினாலே தருமதீர்த்தமென்றும், அருத்தைத்தருதலினாலே அருத்ததீர்
த்தம் என்றும் காமத்தையீவதினாலே காமதீர்த்தமென்றும். மோகூதத்தை
யருளுவதினாலே மோகூததீர்த்தமென்றும் விளங்கும் இன்னும் இந்தத் தல
விசேடமும் தீர்த்தவிசேடமும் சொல்லக்கேட்டவர்கள் போகமும் மோகூத
மும் பெறுவார்கள்.

தீ ர் த் த வி சே ட ம்

முற்றிற்று.

—

௨
சிவமயம்.

மூர்த்திவிசேடம்.



அறுசீரடியாசிரியவிருத்தம்.

ஆலவாயலர்ந்தசெம்பொனம்புயபபெருந்தீர்த்தத்தின்
மேலவாம்பெருமைதன்னைவிளம்புவாரெவரேயங்க
னீலமாமிடற்றுமூக்கணிராமபனறிவானந்த
மூலமாவிவிங்கமேன்மைமுறையினுலறையலுற்றும்.

இதன்பொருள்.

திருவாலவாயில் மலர்ந்த பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தின் மேலாகிய பெருமையை யெல்லாம் சொல்லத்தக்கவர்கள் யார் அந்தத் திருவாலவாயில் வீற்றிராநின்ற காளகண்டத்தையும், திரிநேத்திரங்கிலையும் உடையவனாய் நிராமயனாகிய சோமசுந்தரக்கடவுளுடைய ஞானானந்தமயமாகிய பெருமை பொருந்திய மூலவிவிங்கத்தின் மேன்மையை முறையினால் சொல்லுகிறோம்.

மஹாமேருவும், வெள்ளிமலையும், மந்தரமும், கேதாரமும், காசியும் முதலிய தலங்களில் பராபரமான விவிங்கங்கள் உண்டாகுமுன்னே இந்தக் கடம்ப விருகூத்தினடியிலே யுண்டாகிய இந்தச் சிவலிங்கம். அந்தத் தலங்களிலுள்ள இலிங்கங்களெல்லாம் பின்பு அருட்குறியாகிய இதினின்று கிலைகள்போல உண்டாயின, இந்த விரண்டு காரணத்தினாலும் இந்தத் திவ்வியமான விவிங்கம் மூலவிவிங்கமென்று பெயராய்ப் பிரகாசிக்கும், இந்த மகாலிங்கத்தில் முப்பத்திரண் டிலக்கணமுமுள்ள மந்திரஸ்வரூபியான அழியாத அழகையுடையவன் இடப்பாகத்தில் உமையவளுடனே கூடி யழகாயெப்போதும் விளங்குகின்ற பெருமையைக்கண்டு சோமசுந்திரப் பெருமானென்று தேவர்கள் அழகிய திருநாமம் வைத்தார்கள்.

உலகமெல்லாம் வியாபியாய் சிறந்து விளங்குகின்றவன் அறப்பெருங்கடவுளாகிய சோமசுந்தரனாதலாலே அரிமர்த்தனபாண்டியன் கைப்பிரம்பாலடித்த அடித்தமும்பு திரிலோகமும் படலாயிற்று என்று சொல்லலாகி சமஷ்டிபுருமான சோமசுந்தரனைத் தரிசித்தவர்கள் மற்றத்தலங்களிலுள்ள வியஷ்டிலிங்கங்களைத் தரிசித்த பலனைப்பெறுவார்கள். எப்படியென்றால், வேரிலே கொட்டியஜலம் மரத்தின் கிலைகளெல்லாந் சென்று தழைக்கச்செய்வதுபோலாகும், அந்தப்பரமசிவன் இந்தத்தலத்திலே யல்லாமல் எந்தத்தலங்களிலும் அறுபத்துநான்கு திருவிளையாடல் செய்ததில்லை ஆதலால்அவனுக்குச் சமானமும், அதிகமும், ஆனகிறப்பும்பெற்ற உத்தமன் எந்தவுலகினுமில்லை, அவனதிகமான தெப்படியென்றால் மலைகளில் சிறந்தது மகாமேரு விருகூங்களிற் சிறந்தது கற்பகவிருகூம் யாகங்களிற் சிறந்தது அஸ்வமேத யாகம் தானங்களிற் சிறந்தது அன்னதானம், தனிதர்களிற் சிறந்தவர்கள் ஆகிவைப்பிராமணர்கள், தெய்வங்களிற் சிறந்தவன் சந்திரசேகரன், விரத

ங்களிற் சிறந்தது சோமவாரவிரதம். மந்திரங்களிற்சிறந்தது ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷர மந்திரம். மணிகளிற்சிறந்தது சிந்தாமணி. தருமங்களிற்சிறந்தது சிவதரு மம் சற்பாத திரங்களிற் சிறந்தவர்கள் சிவனடியார்கள். பசுக்களிற்சிறந்தது காமதேனு தீர்த்தங்களிற் சிறந்தது பொற்றாமரைத் தீர்த்தம்போல இலிங்கங்களிற் சிறந்தது சோமசுந்தரவிலிங்கமே முதலும் முடிவுமில்லாதவனாயெங் கு நிறைந்தவனாயெல்லார்க்கும் பிறப்பும் வீடுந் தருகிற பராபரச்சோதிதானே தன்னை வணங்குவோர்க்கு இகபர போகமோக்ஷங்களை யருளுதற்கு இந்தச் சோமசுந்தரனாகிய இலிங்கத்திலே வேதங்கள்போற்ற எழுந்தருளியிருப்பான். இந்தச் சயம்புலிங்கத்தை அதினவேறுகிய விலிங்கங்களெல்லாந் தினந்தோறும் தரிசித்துச் செல்லத்தக்க நிருமலசோதியான பெருமையினாலே இந்த வுத்தமலிங்கத்தைத் தெரிசித்தவர்கள் வாக்கு மனமும் ஒடுங்க தம்முள்ளே களங்கமற விளங்குகின்ற சிவபரஞ்சோதிபைத் தரிசித்தவராவார்கள். இன்னமும் இந்த ஒப்பற்ற சயம்புவைநேரேகண்டு வணங்கினவர்கள் பாவங்களெல்லாம் நெருப்புப்பொறிபட்ட பஞ்சபோலவும், கோபமகற்றிய தவம்போலவும், நல்லமருந்து தின்ன வியாதிபோலவும், உலோபகுண முண்டாக உத்தம குணம்போலவும், சூரியனுதயமாக இருள்போலவும், பெருங்காற்று வீச மேகங்களபோலவும், சிங்கங்கோபிக்க யானைபோலவும், வச்சிராயுதந்தாக்க மலைகள்போலவும், காமந்தோன்ற புத்திபோலவும், சிவஞானந் தோன்ற அஞ்ஞானம்போலவும், கருடன்சேறப் பாம்புபோலவும், செருக்குத் தோன்ற கல்விபோலவும்கெடும். ஜீவன்முத்தி புரேசனை காலையில் தரிசித்தால் நான்குகடலாலுஞ் சூழப்பட்ட உலகமெல்லாம் தானஞ்செய்தபலனுண்டாகும் மத்தியானத்தில் தரிசித்தால் சற்பாத்திரத்தில் ஆயிரங் கபிலைப்பசுத் தானம் பண்ணின பலனுண்டாகும். மாலையில் தரிசித்தால் கோடி பசுத்தானபலன் உண்டாகும். அர்த்தசாமத்தில் தரிசித்தால் அஸ்வமேத பலனுண்டாகும். இப்படிப்பட்ட அதிக பலனுண்டாவது தெரிந்து சமஷ்டி விச்சாபுரேசனை காலை யுச்சி மாலை யர்த்தசாமம் ஆகிய காலங்களெல்லாம் வணங்கித் துதித்துப் பூசிக்கிற அன்பரான பரிசுத்த சீலர்கள் சஞ்சித பாபங்களெல்லாந் தீர்ந்து நிர்மலசித்தராய் கெடாத சிவஞானத்துடனே ஐஸ்வரியமும் பெருக பேராநந்தத்தில் மூழ்கி ஆணவக் மிய மாயைகளை நீக்கி பரமசிவனுடைய திருவடி நிழற்கீழ் வாழ்வார்கள் தருமஸ்வரூபியாகிய திருவாலவாயானுடைய திருநாமத்தைக் காதாற்கேட்டால் பத்துப்பிறவிகளிற் செய்த பாவங்கள் போம். நினைந்தால் நூறுபிறவிகளிற் செய்த பாவநோய் நீங்கும். ஆலவாய்ப் பெருமானை வணங்குவோமென்று வீட்டினின்றும் வெளியேவந்தால் ஆயிரம் பிறவிகளிற் செய்த தீராத பாவங்களெல்லாந்தீரும். அப்பெருமானைத் தரிசித்தவர்கள் ஆயிரம் அஸ்வமேதபாகபலனைப் பெறுவார்கள். உருத்திரசூக்கம் என்னுமந்திரத்தால் தவத்தையுடைய தேவர்கள், தொழுதற்கரிய நாயகனைத் துதித்தவர்கள் ஒருகணத்திற்கு ஆயிரம் இராயசூயயாகஞ் செய்த பலனைப் பெறுவார்கள். இன்னும் சமஷ்டிவடிவாகிய அந்த விலிங்கத்தை குடங்கையளவாகிய நீரால் அபிஷேகஞ்செய்து பூசித்தவர்கள் மற்றத்தலங்களிலுள்ள விலிங்கங்களையெல்லாம் சைவாகமத்திற் சொன்னபடியே சோடசோபசாரமும்

வழுவாமல் அபிஷேகஞ்செய்து பூசித்த பலனைப் பெறுவார்கள். இன்னும் அவ்வாலவாய்ச் சுந்தரனை அப்படியே பஞ்சாமிர்தம்-பஞ்சகௌவியம்-தேன்-பழம்-சுந்தனம் முதலிய மட்டித்துக்குளிர வாசனைத் திருமஞ்சனத்தாலபிஷேகஞ்செய்து விதிப்படி பூசித்தவர்கள் பாபங்களெல்லாம் தீர்ந்து தர்மார்த்தகாமமோக்ஷங்களைப் பெற்று வாழ்வார்கள் இன்னும் சோடசோபசாரத்திலும் வாசனைத் திருமஞ்சனத்தால் அபிஷேகஞ்செய்ய வல்லபர்கள் நூறாயிரம் அஸ்வமேதயாகஞ்செய்த பலனைப் பெறுவார்கள். இன்னும்வாச மிகுந்த கஸ்தூரி மிருதுவாகிய குங்குமம் சுந்தனமுதலிய மட்டித்தவர்கள் தேவரம்பைகளுடனே வாசக்கலவைகள் பூசிக்கொண்டு இன்பத்தின் மூழ்கிவாழ்வார்கள். நல்லவொருபுஷ்பத்தை அத்திருவாலவாயான் திருமுடிமேல் அருச்சித்தால் அன்னியதலங்களில் நூறு சுவர்ணபுஷ்பத்தால் அருச்சித்த பலனைப் பெறுவார்கள். அச்சுந்தர்க்கு ஒருதரம் தூபங்கொடுப்பவர்கள் தாங்கள் மனோவாக்குக் காயங்களால் தெரிந்துசெய்த குற்றங்கள் ஆயிரமும்பொறுத்தருளுவான். திருவமுது நைவேதிப்போர் அவிமொன்றற்குயுகமொன்றாக சிவலோகத்தை யடைந்து நிறைந்தபோகத்துடன் வாழ்வார்கள். தாம்பூல முகவாசங்கொடுத்தவர்கள் நூறுகோடி தேவவருஷம் சிவலோகத்தில் வாழ்வார்கள் ஒரு கற்பூர தீபம் கொடுப்பவர்கள் சிவன் சாரூபத்தைப் பெறுவார்கள். திருமஞ்சனமெரிக்கக் குடமும், மொண்டு அபிஷேகஞ்செய்யக்கலசமும், வாசப்புனைகொடுக்கத் தூபக்காலும் தீபக்காலும், மணியும் முதலியவைகளைக் கொடுப்பவர் செய்த பாவத்தை நீராக்கி பேரின்பக்கடலுண் மூழ்குவார்கள். சோமசுந்தரக்கடவுள் சுந்திதிமுன்னர் பலவாத்தியங்களு மொலிக்க ஆடல்பாடல் செய்விப்பவர்கள் செல்வக்களிப்பை யடைந்து மேகம்போல் பலவாத்தியங்க ளொலிக்க திரிலோகங்களும் வணங்க தேவரம்பைகளாடக் கண்டு இராஜபோகத்தைப் பெறுவார்கள். ஒருதரம் அஷ்டாங்கத்துடனாவது பஞ்சாங்கத்துடனாவது வணங்குவோர் தனதொரு செங்கோல்செலுத்தி அரசர்கள் வணங்க இருப்பார்கள். சுந்திதிமுன்செய்யும் ஓமம்-தவம்-மந்திரம்-தானம் இவைகள் அனுவளவானாலும் மேருவளவாகும். ஆதலால் இவ் விலிங்கத்தின் பெருமையை யாராலே சொல்லிமுடியும் என்னுற்றெறிந்தவளவு சிறிதுசொன்னேன். இந்தத் தலத்துக்கொப்பான வொருதலமும் இந்தத்தீர்த்தத்துக் கொப்பான ஒருதீர்த்தமும் இந்த விலிங்கமூர்த்திக் கொப்பான வொருமூர்த்தியும் திரிலோகத்தினுயில்லை இனி அந்தமூர்த்தித் திருநாமங்களைச் சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள்.

கருப்பூரசுந்தரன், கடம்பவனசுந்தரன், கலியாணசுந்தரன், அபிராமசுந்தரன், சண்பகசுந்தரன், மகுடசுந்தரன், மான்மதசுந்தரன், பழியஞ்சுசுந்தரன், சோமசுந்தரன், ஆலவாய்ச்சுந்தரன், நான்மாடக்கூடல் நாயகன், மதுராபுரேசன், சமஷ்டி விச்சாபுரநாதன், ஜீவன்முத்திபுரநாதன், பூவுலக சிவலோகாதிபன், கண்ணிபுரேசன், மூலவிலிங்கம் என்றுசொல்லப்படும். இன்னும் மந்த விலிங்கத்துக்களேகந் திருநாமங்களுண்டு கீழேமூலகமு முருவ முனைத் தெழுந்த அந்தவிலிங்கஸ்வரூபமே ஆதாரமாகவமர்ந்து அறுபத்துநான்கு திருவிளையாடல்செய்த சச்சிதானந்த ஸ்வரூபனது பெருமையை எங்களாசாரி

யனுகிய முருகக்கடவுள் சொன்னபடியே சொன்னென்று அகத்தியர் சொல்லக்கேட்ட முனிவர்கள் ஐயா கிருபைக்கடலே! அக்கடவுள் திருவிளையாடல் அறுபத்துநான்கென்றீர் அவ்விளையாடல்கள் யாவர் நிமித்தமாக எந்தக்காலங்களில் செய்யப்பட்டன. அவைகளெல்லாம் எங்கெங்குத் தொரிபக் கிரமப்படி சொல்லவேண்டுமென்று கைகூவித்துத் தோத்திரஞ் செய்து பிரார்த்திக்க அகத்தியமுனிவர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

மூ ர் த் தி வி சே ச ட ம்

மு ற் றி ற் யு.

ப தி க ம்.

தேவேந்திரனுடைய பழியைத்தீர்த்த திருவிளையாடலும், வெள்ளையனையின் சாபத்தை யொழித்த திருவிளையாடலும், பாண்டியராசன் காடுவெட்டி நகரமுண்டாக்கிய திருவிளையாடலும், மீனாட்சிபான தடாதகைப்பிராட்டியார் வேள்வித்தீயினிடமாகத் திருவவதாரஞ் செய்து பூமியாண்ட திருவிளையாடலும், பரமசிவன் அந்தத் தடாதகைப் பிராட்டியைத் திருமணம் கொண்டருளி முடிபூண்டு பூபாலனஞ்செய்த பெருமை பொருந்திய திருவிளையாடலும், வியாக்கிரபாத முனிவரும், ஆதிசேஷாவதாரமாகப் பதஞ்சலி முனிவரும் வணங்க வெள்ளியம்பலத்தில் நடனஞ்செய்த திருவிளையாடலும், பலம்பொருந்திய தோள்களையும் ஆழ்ந்த வயிற்றினைமுடைய ஒருபூதத்துக்கு அன்னமலையைத்தந்தருளிய திருவிளையாடலும், பின்னும்வருந்துகின்ற பசுநோயானது கெடும்படி அப்பூதத்துக்கு அன்னக்குழி அழைத்துக்கொடுத்துத் தண்ணீர்த் தாகத்துக்காக அலைகின்ற நீரையுடைய வையைநதியை அழைப்பித்து உண்பித்த திருவிளையாடலும், காஞ்சனமாலைக்காக ஏழுகடலையும் அழைத்த திருவிளையாடலும் தேவேந்திரனுடைய ஆசனத்திலிருந்த மலையத்துவசபாண்டியனை மறுபடி பூமியில்வரும்படி அழைத்த திருவிளையாடலும் சொந்தரியத்தையுடைய உக்கிரகுமாரன் திருவவதாரஞ்செய்த திருவிளையாடலும், வளைதடி பிரகாசம் பொருந்திய வேலாயுதம் செண்டு என்னும் இவைகளைத் தன்பிதாவினிடத்தில் உக்கிரகுமாரன் பெற்றுக்கொண்ட திருவிளையாடலும், அவன் அந்தவடிவேலைச் சமுத்திரத்தின் பெருமைகெடும்படிவிட்ட திருவிளையாடலும், பின்னும் அவ்வரசன் தேவேந்திரனுடைய மகுடத்தை வளைதடியெறிந்து அழித்த திருவிளையாடலும், பொன்மலையாகிய மகமேருவை உக்கிரகுமாரன் செண்டினால் அடித்து நிகியெடுத்த திருவிளையாடலும், முனிவர்களுக்குச் சோமசுந்தரக்கடவுள் சொல்லுதற்கரிய வேதப்பொருளை உபதேசஞ் செய்தருளிய திருவிளையாடலும், மாணிக்கம் விற்ற திருவிளையாடலும், பழமையாகிய மதுரை நகரத்தின்மேல் வருணன் செலுத்திய சமுத்திரநீர் வற்றும்படி தொலைத்த திருவிளையாடலும், அந்த ஒப்பற்ற பழமையாகிய மதுரையானது நான்மாடக்கூடனகரான திருவிளையாடலும்.

யாடலும், வட்டமாகக் கட்டப்பட்ட சடையையுடைய சித்தழர்த்தியானவர் விளையாடியதாகிய ஒப்பற்ற திருவிளையாடலும், கையில் மழுவைத் தரித்த சோமசுந்தரக் கடவுளாகிய அந்தச் சித்தழர்த்தியானவர் கல்லாணைகரும்புதின்க்காட்டிய திருவிளையாடலும், உள்ளத்திற் பொருந்திய வஞ்சனையினால் சமணர்கள் விட்ட யானையைக்கொன்ற திருவிளையாடலும், அன்பு கொண்ட கௌரியினிடத்தில் விருத்தனுங் குமாரனும் பாலனுமான திருவிளையாடலும், சிவந்த நிறமுள்ளதாகிய கான்மாரியாடிய திருவிளையாடலும், பழியஞ்சிய திருவிளையாடலும், தாயை மயக்கத்தினுற் சேர்ந்த புத்திரனுடைய பாதகத்தை நீக்கிய திருவிளையாடலும், மதிக்காமல் குருவின்பத்தினியை விரும்பிய சீஷனை வாள்சண்டையிற் கொன்ற திருவிளையாடலும், பொய்யை மேற்கொண்ட சமணர்கள் விடுத்த படத்தையுடைய நாகமெய்த திருவிளையாடலும், அவர்கள் விடுத்த பசுவைக்கொன்ற திருவிளையாடலும், தருமவிடையே குதிரையாகச் செலுத்தி மெய்க்காட்டிட்ட திருவிளையாடலும், ஆண்குறையைக் காட்டுகின்ற கொடியையுடைய பாண்டியராஜனுக்கு உலவாக் கிழிகொடுத்தருளிப் திருவிளையாடலும், வணிகருடைய தேன்பொருந்திய மலரணிந்த குழலையுடைய மாதர்கள் மனதைக் கவர்ந்து வளையல்விற்த திருவிளையாடலும், பகைக்காரின்ற வீரமுள்ள வேல்போன்ற கண்களையுடைய மாதர்களுக்கு அட்டமாசித்தி யுபதேசித்த திருவிளையாடலும், ஒரு சோழராஜன் பொருட்டுத் திருமதில்வரயிலைத் திறந்துமூடி விடையிலச்சினைவைத்த திருவிளையாடலும், ஒருசோழராஜன் நிலையானபகைகொண்டு போர்செய்ய அந்தப் போர்க்களத்தில் பாண்டியராஜன் பொருட்டுத் தண்ணீர்ப்பந்தல்வைத்த திருவிளையாடலும், பொன்னையாள் பொருட்டு இரசவாதத் தொழில்செய்த திருவிளையாடலும், காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக்கு அரசனாகிய சோழராஜனை மடுவில் தள்ளிப் பாண்டியனுக்கு வீரவெற்றி யருளிச்செய்த திருவிளையாடலும், மனத்துயரங்கெட உலவாக்கோட்டையை அடியவர்பொருட்டு ஒருவேளாளனுக் கருளிச்செய்த திருவிளையாடலும், மாமனாகத் திருவருள் வடிவங்கொண்டவந்து வழக்குரைத்து ஒருவணிகனுக்குப் பொருள் கொடுத்தருளிய திருவிளையாடலும், முனியும் ஒளியுந் தங்கிய வேலாயுதத்தையுடைய வரகுணபாண்டியற்குச் சிவலோகங்காட்டியருளிய திருவிளையாடலும், யாழ்ப்பாணருக்கு அடிமையென்று திருமுடிமேல் விறகு சுமந்து பகைதணிபச்செய்த திருவிளையாடலும், அந்த யாழ்ப்பாணருக்குச் சோழராஜனிடத்திற் செல்லும்படி திருமுகங்கொடுத்துப் பொருள் கொடுப்பித்த திருவிளையாடலும், அந்த யாழ்ப்பாணர் யாழ்வாசிக்க மழைபெய்துகொண்டிருக்கும் அர்த்தராத்திரியில் பொற்பலகை யருளிச்செய்த திருவிளையாடலும் அந்தயாழ்ப்பாணர் மனைவிக்குநேரிட்ட இசைப்பகையை வெல்ல ராஜசபையிலடைந்த திருவிளையாடலும், அந்தயாழ்ப்பாணருக்கு அடிமையாக வேடங்கொண்ட சோமசுந்தரக்கடவுள் பன்றியாகிப் பால்கொடுத்துப் பன்றிக்குட்டிகளின் உயிரைக் காப்பாற்றிய திருவிளையாடலும் வெற்றிபொருந்திய பன்றிக்குட்டிகளை மந்திரிகளாகச்செய்த திருவிளையாடலும், கருக்குருவிக்குவலியுண்டாகும்படி உபதேசஞ்செய்த திருவிளையாடலும், நாகைக்குத்

தயவுடனே கிருபானோக்கம்வைத்து அருளாகிய முத்தியை பருளிச்செய்த திருவிளையாடலும், கடல்நகரத்தைச் சித்தராகிய சோமசுந்தரக் கடவுளுடைய திருக்கரத்திலணிந்த கங்கணமாகிய நாகம்போய் வளைந்து திருவால் வாயாக்கிவந்த திருவிளையாடலும், சுந்திரனென்று பேரெழுதிய கூர்மையான பாணத்தைப் பிரயோகஞ்செய்து சோழனுடைய புத்தத்தைத் தொலைத்த திருவிளையாடலும், சங்கப்புலவருக்கு அழகிய பொற்பலகையை அருளிய திருவிளையாடலும், கவிபாடித் தருமிக்குப் பொருள் கொடுப்பித்த திருவிளையாடலும், புகைகொண்ட நக்கீரருக்குக் கரையேற்றம் அருள்செய்த திருவிளையாடலும், அகஸ்தியமுனிவரால் நக்கீரர் இயற்றமிழ் தெரியும்படி அனுப்பிய திருவிளையாடலும், ஊமையாகிய ஒருபுத்திரனால் சங்கப்புலவருடைய கலகத்தை நீக்கிய திருவிளையாடலும், கொன்றமாலையணிந்த சோமசுந்தரக் கடவுளானவர் இடைக்காட்டுத் தேவருடன்சென்று வடவாலவாயில் வீற்றிருந்த திருவிளையாடலும், சமுத்திரத்தில் வலைவீசி மலர்கள்பொருந்திய வகுந்துதிருத்திய அளகத்தையுடைய உமையவளை விவாகஞ்செய்த திருவிளையாடலும், திருவாதவூரில் திருவவதாரஞ்செய்த பரிசுத்தமுள்ளவராகிய மாணிக்கவாசக சுவாமிகளுக்கு வாசனைபொருந்தியகாலத்தில்மலர்ந்த செந்தாமரைமலரையொத்த திருநடிகளை முடியிற் சூட்டுதலாகிய திருவடி தீகைஞ்செய்து உபதேசஞ்செய்த திருவிளையாடலும், நரிகளைக் குதிரையாகிய திருவிளையாடலும், குதிரைகளை நரிகளாகிய திருவிளையாடலும், சர்ப்பாபரணம்பூண்ட, சோமசுந்தரக் கடவுளானவர் தம்முடைய அருமைத்திருமேனியின்மேல் பிரம்படியைத்தாங்கி மண்சுமந்த திருவிளையாடலும், பாண்டியனைத் தீப்போல் வருத்துகின்ற கொடிய சுரனோயைத் தணித்த திருவிளையாடலும், சமணர்களைக் கழுவிலேற்றிய திருவிளையாடலும், சாக்ஷியாகவன்னிமரம்-கிணறு-இலிங்கம்-இம்முன்றையும் அழைத்து ஒரு வணிகமாகைக்காத்த திருவிளையாடலும் என்று தொகையால் அறுபத்துநான்கு திருவிளையாடல்களாம். முடிவில்லாத விளைக்கூட்டஞ் சேர்தற்கு மார்க்கமாகிய அஞ்ஞானநீங்கிய முனிவர்களே! எக்காலத்தி லெவர்பொருட்டாகச் செய்தருளியதென நீங்கள் கேட்பபடியினால் மேற்சொல்லிய கிரமமாகவே இந்தத் திருவிளையாடல்களை விரித்துச் சொல்லுகிறேனென்று மனதிலுண்டாகிய அன்பென்னும் தெள்ளமானது மடையுடைந்து பரவத்தக்கதாகச்சோமசுந்தரக் கடவுளுடைய திருவடிகளைத் தியானித்து அளவில்லாத ஆனந்தம் மேவிடச் சொல்லுகின்றார்.

பதிகம் முற்றிற்று.

உ
சிவமயம்.

மு த ல ா வ து இந்திரன் பழிதீர்த்தபடலம்.

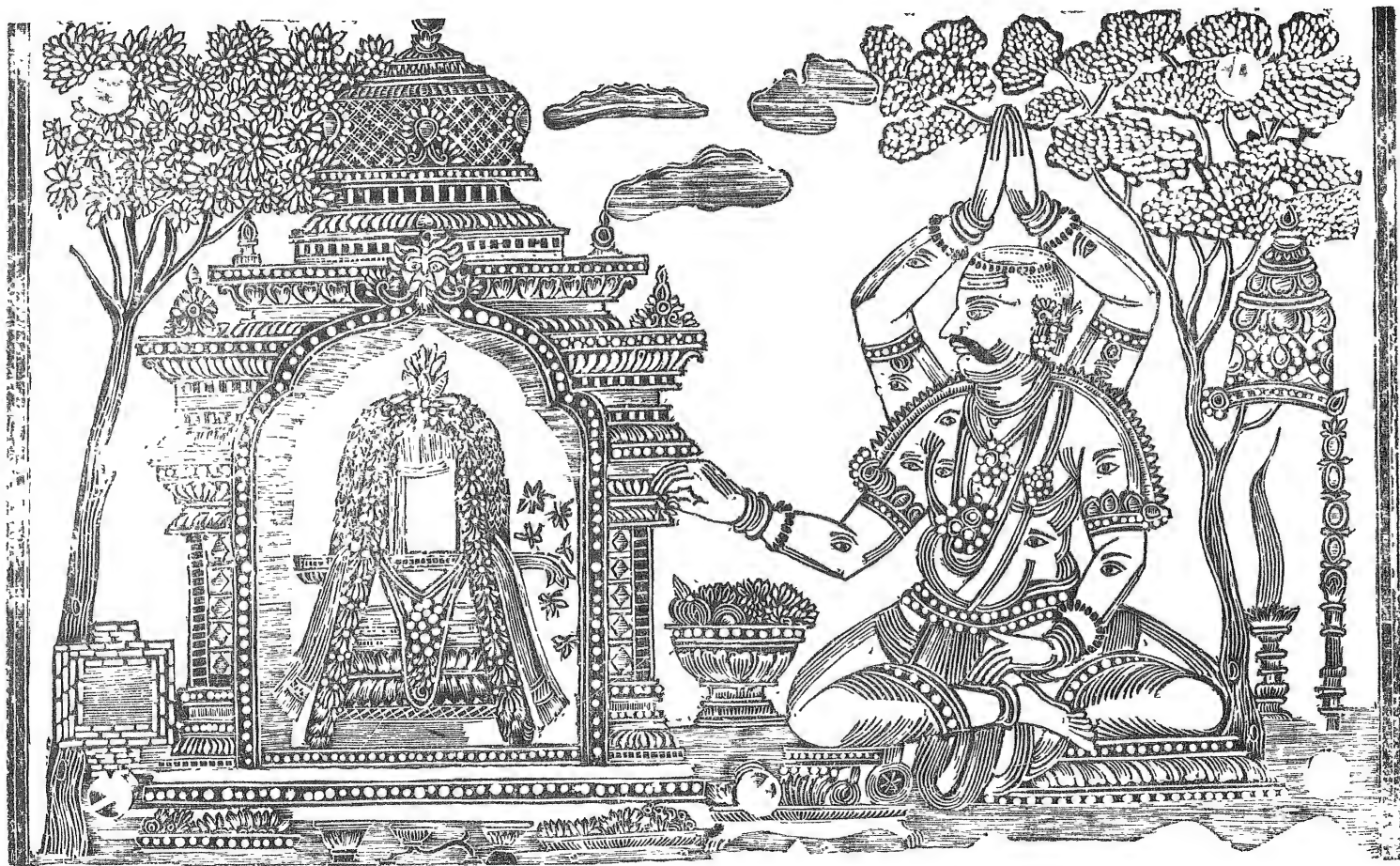
அறுசீரடியாசிரியவிருத்தம்.

மின்பயில்குவிசப்புத்தேன் விருத்திராசுரனைக்கொன்ற
வன்பழிவிடாதுபற்றக் கடம்பமாவனத்திலெய்தி
பென்பரவாரம்பூண்ட விறைவணையருச்சித்தேத்திப்
பின்பதுகழிந்துபெற்ற பேற்றிணையெடுத்துச்சொல்வாம்.

இதன்பொருள்.

பிரகாசம் பொருந்திய வச்சிராபுதத்தைபுடைப தேவேந்திரனான
வன் விருத்திராசுரனைக்கொன்ற வலியபழியானது விடாமற்பற்ற அது தீரு
ம்படி பெருமைபொருந்திய கடம்பவனத்திற் சென்று எலும்புகளும் சர்ப்ப
ங்களுமாகிய ஆபரணங்கள் அணிந்த சோமசுந்தரக்கடவுளை அருச்சித்துத்
துதிசெய்து பின்பு அந்தப்பழியை நீக்கித்தேவேந்திரன் பெற்றவரத்தினை
எடுத்துச் சொல்லுகிறோம்.

கிரேதாயுகத்தில் இந்திராணி மணாளனாகிய தேவேந்திரன் பஞ்சதரு
வினீழலிலே சிங்காசனத்திலிருந்து அரம்பை முதலானவர்களது ஆடலினும்
பாடலினும் ஆசைகொண்டு பார்த்துங்கேட்டும் சந்தோஷசாகரத்தில் மூழ்கி
யிருக்கும்போது அவ்விடத்தில் சர்ப்பங்களை ஆபரணமாகத் தரித்த சிவபெ
ருமானேயென்று சொல்லத்தக்க தம்முடைய ஆசாரியனாகிய வியாழபகவா
ன் எழுந்தருள அவரைக்கண்டு வணங்காமல் அந்த அரம்பை முதலானவர்
கள்மோகத்தில் மூழ்கியிருப்பதைக்கண்டு அந்த வியாழபகவான் போய்விட,
பின்பு இந்திரனுடைய செல்வம் சிறிதுகுறைய அதுதேரிந்த இந்திரன் நம
து ஆசாரியனைக் கண்டும் வணங்காத குற்றத்தினாலே இப்படிப்பட்ட கேடு
வந்ததென்று துக்கித்து அவரிருப்பிடத்திற்போய்ப் பார்த்துங் காணாதவனா
ய் மூன்றுலோகங்களுந்தேடி ஆசாரியர் என்கே போயிருப்பாரென்று சந்தே
கித்த மனத்தோடு பிரமலோகம்போய்த் தேடியங்குங்காணாமல் பிரமாவை
வணங்கித்துதித்து நடந்தசெய்திகளைச் சொல்லக்கேட்டு பிரமதேவன் ஆசா
ரியனை யிகழ்ந்தபாவம் கொழுந்துவிட்டு வளர்ந்து பீடிக்கவருவதுள்ளேதெ
ரிந்து ஆசாரியனைக் காணுமளவும் நீதுவட்டா புத்திரனாகிய மூன்று தலையை
புடைய விச்சுவருவனென்பவன் அசுரனாலும், செய்கையினாலும், அறிவி
னாலும், சிறந்தவனா யிருத்தலால் அவனைக்குருவாகக்கொண்டு உன்காரியங்க
ளை நடத்திக்கொள்ளென, அந்தப்பிரமாவின் வஞ்சனையையறியாமல் அவரை
வணங்கி மீண்டவந்து மிகுந்த பக்தியுடனே அந்த விச்சுவருவனைக் குருவா
கக்கொண்டு அவன் செய்யும் வஞ்சனைகளறியாமல் சவாமீ! ஒருயாகஞ்செய்ய



வேண்டுமென்று அவனைக்கொண்டு செய்ய அவன் தேவர்களுக்கு நன்மையுண்டுபண்ணுவதாக வெளிபிற் சொல்லி உள்வோகப்படமாப் அசுரர்களுக்கு நன்மைவரும்படி தனக்குக் கேடுவருவது தெரிபாமல் யாகஞ் செய்ய அவன் மனத்திலொன்றும் வாக்கிலொன்றுமாகச் செய்கிறதை அவன்சொல்லும் மந்திரங்களாலே தெரிந்து கோபங்கொண்டு தன் வச்சிராயுதத்தினாலே அவன் மூன்று தலைகளையுமுடைத்துத் தனித்தனி சமூகும், பருந்தும், காகமுமாகப் பறந்துபோகச் செய்து அவனிரதத்தைப் பைசாசங்கன் குடிக்கும்படி செய்தான். அப்போது விரவில் பிரமஹத்தி கோபித்து வந்து இந்திரனைப் பற்றுமளவில் அந்தப்பிரமஹத்தி நீங்கும்படி தேவர்கள் வேண்டி ஸ்திரிகள் மேலும், ஜலத்தின்மேலும், மரத்தின்மேலும், மண்ணின்மேலும் சாரும்படி செய்ய அந்தப் பிரமஹத்தியை யேற்றுக்கொள்கிற நால்வரும் எங்களுக்கு இது விமோசனமாவது எப்படி யென்ன? பெண்களுக்கு மாதவிடாயாயும், நீருக்கு துரையாயும், மரத்துக்குப்பிசினாயும், மண்ணுக்கு உவர்ப்பாயும் கழியக்கடவதென்ன, அந்த நால்வரும் இப்படிக் கழித்துக்கொண்டிருப்பதினாலே எங்களுக்கு என்னபிரயோசனமுண்டாகுமென்ன? பெண்கள்கர்ப்பமுண்டாகிப் பெருமளவும் கணவரைக்கூடி வாழவும், நீர் இறைக்க இறைக்க ஊரிப்பெருகவும், மரம் வெட்டவெட்டத் தழைக்கவும், மண்டோண்டினகுழி தானே மூடுபடவும் ஆக இந்த நன்மைகளைக் கொடுத்தபின்பு இந்திரன் தனக்குச்சம்பவித்த பெரும்பழிதீர்ந்து விளங்குகிறது தெரிந்து துவட்டாவானவன் தனது குமாரனை இந்திரன் வச்சிராயுதத்தாலெறிந்து கொன்றானெய்ன்று கோபங்கொண்டு பெருமூச்சுவிட்டு நாணங் கொண்டவனாய்ப் பழிக்குப் பழிவாங்க நினைத்து ஒருகொடிய வேள்வியைச் செய்ய அந்த வேள்விக்குண்டத்தில் அக்கினிச்சவாலேபோற் றேன்றுகிற செம்மயிர் அண்டமுகட்டைப் பொருந்த புகைதோன்றப் பெருமூச்செறிந்து கண்களிலே கோபாக்கினி சிந்த அர்த்தசந்திரன்போலும் கோரைப்பல்லக்கடித்துத்திக்குகளும் ஆகாயமும் செவிடுபடச் சிரித்துக் கொடிய விஷத்தைப்போலே விருத்திராசுரன் தோன்றியதைக் கண்டு அவனை நீபோப் இந்திரனுடனே சண்டையிட்டு அவனைக் கொண்டுவாவென் றனுப்பினான். அந்த விருத்திராசுரன் வடவாக்கினி போலக்கொதித்துவர இந்திரனும்வெள்ளையானையின்மீதேறிப் பாவமும்புண்ணியமும் எதிர்த்தாற்போல இருவரும் எதிர்த்துப் போர்செய்யும்போது விருத்திராசுரன்மேல் இந்திரன் தன்வச்சிராயுதத்தை ஒங்கிவிச, அவன்கோ பங்கொண்டு ஒரு இருப்புலக்கையைக் கொண்டு ஒங்கித் தோளிலடிக்க இந்திரன் மூர்ச்சையாயினான். உடனே மூர்ச்சை தெளிந்து இந்தக் கண்டகனுடனே போர்செய்ய வலியற்றோமென்றெண்ணிப் பிரமலோகத்துக்குப்போய் பிர்மாவுடனே தான்பட்ட துக்கத்தைச் சொல்ல அந்தப் பிரமதேவன்வந்திரனை யழைத்துக்கொண்டுபோய் மகாவிஷ்ணுவினிடத்திற்சொல்ல, அவராலோசித்து இந்திரனை நோக்கி உன்னுடைய வச்சிராயுதம் மிகவும் பழையதாய்ப்போனதினால் பகைவரைக் கொல்லமாட்டாது. வேறே புதிதாக வச்சிராயுதம் வேண்டும். அது கிடைக்கும்படி சொல்லுகிறேன்கேள். முற்காலத்தில் திருப்பாற்கடல் கடையும்போது தேவர்களும் அசுரர்களும் ஆயுதங்க

னோடுவருதல் கூடாதென்று அவர்கள் ஆயுதங்களைத் ததீசிமுனிவரிடத்தில் கொடுத்துவரச் செய்தேன். பின்பு நெடுங்காலம் கடல்கடைந்துகொண்டிருந்ததனால் ஒரூவரும்வந்து அவ்வாயுதங்களைக் கேட்கவில்லையென்று அந்த ததீசிமுனிவர் அவ்வாயுதங்களை பெல்லாம் தம்முடைய ஞானவலியால் விழுங்கினதினாலே அவ்வாயுதங்க ளெல்லா மொன்றாகத் திரண்டு அம்முனிசிரேஷ்டர் முதுகந்தண்டா யிருக்கின்றது. அது இப்போது வச்சிராயுதமாகும், நீபோய் கேட்குமுன்னே அந்தக் கிருபாசொருபியான முனிவர் கொடுப்பார் நீபோய்க் கேளுன்ன, இந்திரன் தேவர்களுடனே விரைவில் அம்முனிவரிடம்போக முனிவர்கண்டு அன்புடனே முகமலர்ந்து உபசரித்து ஆசீர்வதித்து நீங்கள் மிகவும் இலோத்துவந்தீர்கள். நடந்த சவிஸ்தாரமென்ன; ஒளியாமற் சொல்லுங்களென்ன, இந்திரன் சுவாமி? தேவரீர் இல்லையென்னுமல் அருளவேண்டியது அதுவோ? அசுரர்களை யழித்து எங்கள் குடிகளை மூடிப்பது அதுவேண்டி இந்தத் தேவர்களுடனே தேவரீரை நாடிவந்தேன் அது என்னவென்றால் உமது சரீரத்திலுள்ளதென்றுசொல்ல எல்லாமுணர்ந்த அந்தமுனிவர் சூரியனைக்கண்ட தாமரைபோல முகமலர்ந்து இந்த தேகத்தை நாய் நமதென்னவும், நரி நமதென்னவும், தாய்தந்தை நமதென்னவும் யமன் நமதென்னவும், வியாதியும்பேயும் நமதென்னவும், மனத்திலெண்ணுவதுபோல நாமும் நமதென்று எண்ணப்படுகிற இந்தச் சரீரம் யார்க்குத் தான் சொந்தமாகும். பாம்புத்தோலும், பாவைக்கூடும், தானென்று சொல்லத்தக்கவோ? அதுபோற் கூத்தாடிகள்போல பஞ்சேந்திரியங்கள் வாழுகிற தேகத்தை நானென்று எண்ணத்தக்கதோ? நடுவுநிலைமையும் அருளுடைமையும் இல்லாத அசுரர்கடவும், அவர்களாலே துன்பநோயைக்கொண்ட நீங்களெல்லாரும் சுகத்தை யடையவும், எனதுடம்பைக்கொடுத்து இந்திரனே அறத்தையும் புகழையும் யான்பெறுவனையானால் இதைவிட நான்கொண்டவுடம்பாலடையும் பிரயோசனம் வேறே யாதென்று சிவபக்த சிகாமணியாகிய முனிவர் பெருமான் அந்தக்கரணங்க ளொருமித்து எழுகிற கருத்து அறிவையீர்க்க நின்று பிரமநாடியாகிய வழியைக்கொண்டு கபாலங்கிண்டு விமானமேறி மோக்ஷலோகம்போய் வாழ்ந்திருந்தார். பின்பு அந்தமுனியாகிப் வள்ளல் கொடுத்த ஆயுதங்களெல்லாங் கூடிய முதுகந்தண்டைச் சத்துருக்களை யழிக்கத்தக்க வச்சிராயுதமாகச் சமைத்து விசுவகர்மன் ஆசீர்வதித்துக் கையிற் கொடுக்கப்பெற்று மின்னலுடனே விளங்கிய மேகம்போல இந்திரனானவன் வஞ்சனையால் வென்றுபோன விருத்திராசுரனைக் கொல்லுகிறதற்கு நாலுவகைச்சேனைகளும் புடைசூழ்ந்துவரச் சென்று விருத்திராசுரனையெதிர்க்க அவனும் வடவாக்கினியானது மலைபோலோங்கிக் கொதித்து வந்தாற்போல குரோதத்துடனே தனதுசேனைக்குழ யுத்தஞ்செய்ய ஆரம்பித்தான்.

அப்போது தேவரசேனை வீரர்கள்மேல் அசுரரசேனைவீரர்கள் நெருங்கி இடியேறுபோல கொச்சித்துத் தங்கள் சாமர்த்தியத்தைச் சொல்லுகையில் வில்லையெடுத்து நானேறிட்டுக் குணத்தொனி செய்து பாணவருஷங்களை அளவில்லாமற் பொழிந்தார்கள். சிலர்கையிலுள்ள வேல் சக்கரம் முதலிய

ஆயுதங்களை விட்டார்கள். அதற்குத் தேவர்கள் நெருங்கி மலைபோலுந்தோ
ள்களைத் தமதுகைகளாற் கொட்டி இடசாரி வலசாரியாகக் குதித்துக் கேட
சங்களைநீட்டி மோதி அண்டம்வெடிக்கக் கொச்சைசெய்து வானாயுதங்க
ளாலோங்கி அசுரரை வெட்டினார்கள். அப்போது கால்களுந் தோள்களும்
அறுபட்டுப் பிரவாகமாக ஒங்கி இரத்தவெள்ளத்தில் சிலரழுந்தினார்கள்.
சிலர் யுத்தகளத்தையும் தும்பைமாலையும் விட்டோடினார்கள் சிலர் அகன்ற
மார்பு பிளந்து வீழ்ந்தார்கள். சிலர் தலைகள் அறுபட்டு எமலோகத்தையடை
ந்தார்கள் இப்படி அசுரசேனைமாள் அவ்வாறேகால்களுடனே வீரக்கழலும்
தலைகளுடனே முடிகளும், தோள்களுடனே வீரமும் தும்பைமாலையுடனே
யுத்தஞ்செய்தலும், வான்களுடனே கைகளு மார்புகளுடனே கவச்சங்களும்
சுவரியத்துடனே ஆண்மையும் அற்று தேவர்களிலும் சிலர் குறைந்தார்கள்
கழுக்குறும் பருந்துகளுங்கூடிச் சரிந்து விழுகிற குடர்களைப் பற்றியிழுக்க
வும், சிந்துகிற வுதிரத்தைக் குடித்துப் பேய்கள் சுறித்துப்பாடவும், குறைத்
தலை முண்டங்களொழுந்து எங்குங் கூத்தாடவும், பிணமலைகள் நிறைந்த பூமி
மறையவும், அண்டம் உடையவும், இப்படி இருதிருதனர சேனைகளும் போர்
செய்து மாளப பின்னும் தங்காலக் கூடிவலரையில் யுத்தஞ்செய்து அளவி
றந்தவர் மாளக்கண்டு தேவேந்திரனும், விருத்திராசுரனும் கோபங்கொண்டு
தெய்வாஸ்திரங்களைப் பிரயோகித்தும் போர்செய்யும்போது இந்திரன் அக்கி
னியாஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்தான் அதை விருத்திராசுரன்வருணஸ்திரத்
தைப் பிரயோகித்ததுக்க உடனே இந்திரன் வாய்வாஸ்திரத்தைப்பிரயோகி
த்தான் விருத்திராசுரன் நாகாஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்து விலக்கினான் இந்
திரன் நாகாஸ்திரத்தைவிட விருத்திரன் கருடாஸ்திரத்தை விட்டு விலக்கி
னான் இந்திரன் மோகணஸ்திரத்தைவிட, விருத்திரன் ஞானஸ்திரத்தைவிட்
டுவிலக்கிப் பின்னூந் தேவாஸ்திரங்களை விடக்கண்டு மானமுங் கோபமும்
மூண்டு தேவர்கள் தலைவன் வச்சிராயுதத்தை எடுத்தவுடனே அவுணவீரன்
பயந்து முற்காலத்தில் மைநாகபர்வதம் முழுமி மறைந்ததுபோல சமுத்திர
த்தில் விழுந்து மறைந்தான். கூடவே இந்திரனுங் குதித்துத்தேடி அவனைக்
காணாமல் பிரமதேவனிடத்திற் போப் நடந்த செய்திபைச் சொல்ல அப்பிர
மன் அந்த விருத்திரன் மாளம்படியான ஆலோசனைசெய்து அகத்தியமுனி
வரிடத்திலனுப்ப இந்திரன் பொதியமலைக்கு வருவதுகண்டு இம்முனிசிரே
ஷ்டர் இந்திரனை ஆசீர்வதித்து வந்தகாரியம் என்னென்றுகேட்க, இந்திரன்
எல்லாந்தெரிந்த வுமக்குநான் சொல்லுவதொன்றுமில்லை. ஆனாலும் விருத்தி
ரனென்னு மசுரன் என்னோடு யுத்தஞ்செய்து ஜெயிக்கமாட்டாமல் கடலில்
மறைந்துபோனதினால் இனியவன் மாய்ந்துபோகவும் எங்கள் துன்பந் தீர
வேண்டித் தேவரீரிடத்தில் வந்ததென்ன? அகத்தியமுனிவர் சச்சிதானந்த
சொருபியான வெள்ளியம்பலத்தானது ஊழிச்செந்தி வடிவினை மனத்துட்
கொண்டு விருத்திரன் மறைந்திருக்கிற சமுத்திரத்தை உள்ளங்கையில் உழு
ந்தளவாகக்கொண்டு ஆசுமன்னியஞ் செய்தார் சிவனடியார்கள் முத்தொழி
லுஞ்செய்ய வல்லவரென்றால் அகத்தியமுனிவருக்கு இது ஒரு பெரிதோ!
திவினையாற்றேடிய செல்வம்போல் நீரில்லாமல் கடல்வற்றிப்போக அக்கட

வில் ஒருமலையில் தனக்குச்சம்பவிப்பது இன்னதென்றறியாமல் தவஞ்செய்யும் விருத்திரனை இந்திரன்கண்டு புதிய வச்சிராயுதத்தால் அவன் றலையை த்துணித்தான். துணித்தவுடனே இந்திரனைப் பிரமஹத்தி பற்றிக்கொண்டு உம்மென்று மார்பைத்தட்டி கோபித்தெழுந்து கெர்ச்சித்துப் போர்க்குவாவென்று வாயைமடித்துப் பல்லைக்கடித்து அவன்மேலேவிழுந்து அழுது சிறித்துச் சிறி கணப்பொழுதேனும் நீங்காமல்வருத்த அதைக்கண்ட இந்திரன் மிகவும் பயந்து ஈசானியதிகையில் ஒருகுளத்திலிறங்கி ஒருதாமரைத்தண்டுக்குள் புருந்து ஒளித்தான். அப்போது கற்பகநாடு அரசனில்லா திருக்கப் பூலோகத்தில் நகுஷனென்பவன் அசுவமேதயாகஞ்செய்து முடிப்பதுகண்டு தங்களுந் கரசனில்லாமையால் தேவரெல்லாங்கூடி அந்த நகுஷனுக்கு மகுடஞ்சூட்டி இந்திரனாகக்கொண்டார்கள். அப்போது இந்திரனாகவந்த அந்த நகுஷன் இந்திரானியைக் கொண்டுவாருங்க ளென்னப் பக்கத்துள்ளோர் இந்திராணிக்குப்போய்ச் சொல்ல அவன் தங்களாசாரியராகிய பிரகஸ்பதி பகவானுக்கு முன்புபோய் நின்று எனக்கு நாயகனிருக்க வேறொருவன் என்னைத் தனக்கு மனைவியாக்கிக்கொள்ளுவது தருமமோ? சுவாமி! என்ன அதற்கு வியாழபகவான் சத்தரிஷிகள் தாங்கச் சிவிகைமேல் வருவானுகில் அவனே இந்திரன். அவனேயுனக்கு மணவாளனுமென்ன? அதற்கு இந்திராணி சம்மதித்து அப்படிப்பட்ட மேன்மையான சிறப்புடனே என்னிடம் வருக் வென்று நகுஷனுக்குத் தூதனுப்பினான். அப்போது நகுஷன்சிவிகைதாங்கி வருகிற மகாரிஷிகளை மதியா தவனாய் பின்வருவதுந் தெரியாதவனாய் இந்திராணிபோகத்தை அனுபவிக்கு மிகுந்தமோகத்தால் விரைந்து செல்லவேண்டிய சர்ப்ப ஏகுகளென்ன? முன்கொம்பு தாங்கிச் செல்லுகிற அகஸ்தியர் முனிந்து நீசர்ப்பமாகக்கடவையென்று சாபமீட உடனே அவன்சர்ப்பமாகி அற்பரானவர்க்குச் செல்வமல்லது பகைவேறுண்டோ வென்கிறபடியே அழிந்துபோனான்.

பின்பு தேவர்கள் தேவருலகம்அரசனில்லாமல்வருந்துகின்றதேசுவாமியென்று தங்களாசாரியனாகிய வியாழபகவானை வணங்கிச் சொல்ல வியாழபகவானும் குளத்தி லொளித்திருக்கிற இந்திரனிடம்போ யழைக்க அவன் தங்கள் ஆசாரிய ரழைக்கிறாரென்று தெரிந்து கொடுமப்பழி கொள்ளப்பட்ட ஞபத்துடன் வந்து வணங்கி என்னை வருத்துகின்ற இந்தப் பிரமஹத்தி நீங்குவதெப்படி சொல்லுமையா வென்ன? வியாழபகவான் பூலோகத்திற்சென்றால்லது நீங்குதலில்லை. நீ அது தீர்த்தமாக வேட்டைய ட வருகிறவனாய் பூமிமேல் வாவென்று ஈசனுக்குச்செய்த குற்றத்தை ஆசாரியன் தீர்க்கவேண்டும். ஆசாரியனுக்குச் செய்த குற்றத்தை அவ்வாசாரியனே தீர்க்கவேண்டுமென்கிறபடி தன்னால் வந்ததோஷத்தைத் தானே தீர்க்கும் வழிசொல்லஇந்திரன் ஆசாரியனுந் தேவர்களுந் தன்னைச் சூழ்ந்துவரக் குதிரைமே லேறிக் கொண்டு பூலோகத்திலிறங்கிப் பரமசிவனது கைலாயத்தை முன்னேவணங்கிக்கொண்டு தென்னிசைநோக்கி வருகிறவன் கங்கைமுதலிய அளவிறந்த தீர்த்தங்களிலெல்லா முழுகிற் காசி-காஞ்சி-கேதாரமுதலிய சிவஸ்தலங்கள் பலவும் வணங்கியும் விருத்திரனைக் கொன்றபாவம் விடாமல் கேதுவால் விழுந்

கப்பட்ட சந்திரன் போல ஒளிமழுங்கி கடம்பவனத்தின் எல்லையைச்சமீபித் தவுடனே தொட்டபழி விட்டுப்போக மிகுந்த தலைச்சுமையோடு வந்தவன் அந்தச்சுமை நீங்கினவன்போல அளவிறந்த சந்தோஷத்தையுடைபவனுய்த் தன தாசாரியனுக்குத் தெரிவிக்க அவர் இவ்விடத்தில் நல்ல தீர்த்தமும் தல மும் நாம் தெரிசிக்கக் கடவோமாதலால் சிலரைவிட்டு அவைகளை விசாரியெ ன்ன அவ்விடம் விட்டு அப்பாற் போம்போது கற்றறிவில்லாத மந்திரிகள் அருவிரீரின் முழுகி அவ்வருவியீசிய மணிகளைக்கொண்டுவந்து பாறைமேல் சிவிலிங்கமாக வைத்து அருவிரீரா லபிஷேகஞ் செய்து கரிய விரல்களால் மலர்களைப்பறித்துவந் தருச்சீனீசெய்து பழங்களை நிவேதித்துப்பூசிக்கவும், யாளியும் யானையும் புழைக்கையால் ஒருதுரையிலே நீரைமுகந்து ஒன்றற் கொன்று ஊட்டியூட்டிப் பருகவும், புலிமுலைப்பாலை மான்கன்றுகன்பசிதீரப் பருகி மகிழவும், வெய்யலில் வெறுநிலத்தில் பாம்புக்குட்டிகள் கிடந்து வரு ந்தக்கண்டு கருடன் தனதுசிறையைவிரித்து நிழலைச்செய்யவும், அதுகண்டு அக்கருடனாலே பாம்புக்குட்டிகள் வருந்துகின்றன ஐயோவென்று பெண்குர ங்குகள் சங்குகளாலே நீரைமுகந்துவந்து அவைகளினுடல் குரிரச்சொரிய வும், மயில்கள் பெட்டையோடு கூடியிருக்கும் மணவரையில் மாணிக்கங்களை க்கக்கிப் பாம்புகள் விளக்குவைக்கவும், குயில்கள் ஒமென்றொலிக்க கிளிகள் பூநீபஞ்சாக்ஷரத்தை அதனோடு சேர்த்துச்சொல்ல பூவைகள் குருவுபதேசங் கேட்பதுபோலக் கேட்டுமகிழவும், இப்படிமிருகங்கள் பகடிகளெய்யுஞ் செய் கையைக்கண்டு இந்திரன் ஆச்சரியமடைந்து புளகாங்கிதனுப் மனமகிழ்ச்சி யோடு செல்லும்போது ஒற்றர்கள்மீண்டுவந்து வணங்கிப் பால்சுடிப்பவனு க்கு அப்பாலோடு தேனைச் சொரிந்தாற்போல மகிழ்ச்சிமேல் மகிழ்ச்சிபெருக ஐயா எந்தலோகத்திலும் நாங்கள் காணாத வதிசயங்களும் விசேஷங்களும் இந்தக் கடம்பவனத்திலே கண்டுமகிழ்ந்தோம் அதாவது ஒருபரிசுத்த தடா கக்கரையில் ஒருகடம்ப விருகத்தினிழுவிலே ஒப்பில்லாத சோதிருபமான ஒருசிவலிங்கம் விளங்குகின்றதென்றுசொல்ல காதுகளில் அமுதஞ் சிந்தியது போலக்கேட்டு அவ்வொற்றர் வழிகாட்டச்சென்று திரிகரணமும் குணங் களும் ஒருமித்துத் தனது பாவத்தை நீக்கித்துன்பத்தைப்போக்க முளைத்தெ முந்த சிவலிங்கத்தின்மேல் அன்புபற்றிநர்க்க தலைமேற் கைகுவித்துச்சென் று காடுமுடியதீர்த்தத்தைக்கண்டு கடம்பவனத்துட்புகுந்து, அருவாகியருவாகியருவருவுங்கடந்துண்மையறிவானந்த வருவாகியளவிறந்தவுயிராகியவ்வுயிர்க்கோருணர்வாய்ப்பூவின் மருவாகிச்சராசரங்களிலமுந்தன்னிடைபுதித்துமடங்கநின்ற கருவாகிமுனைத்தசிவக்கொழுந்தையாயிரங்கண்ணுங்களிப்பக்கண்டான்.

அருவமாகியும், உருவமாகியும், அருவருவமாகியும், இவைகளைக் கட ந்த மெய்யறிவானந்த உருவாகியும், அளவிறந்த உயிராகியும், அந்த உயிர்க ளுக்கு ஒப்பற்ற அறிவாகியும், பூவினிடத்திலிருக்கும் வாசனையைப்போலா ய்ச் சராசரங்களெல்லாம் தன்னிடத்தில் தோன்றி ஒடுங்காநின்ற கருவாகி முளைத்த சிவக்கொழுந்தைத் தன் ஆயிரங்கண்களும் களிக்கும்படித் தரிசி

த்து சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து பணிந்து ஆனந்தக்கண்ணீர் பெருக பேரின் பக் கடலுள் முழுகி வாய்குழற உடல்நடுங்க அன்புருவாகிய இந்திரனானவன் சிவபெருமான் அருச்சுனைக்கு வேண்டுவனவெல்லாங் கொண்டுவரும்படி சில ரைத் தேவலோகத்துக் கனுப்பி விசுவகருமனை ஒருவிமானமும் அமைக்கச் சொல்லி அந்தத் தீர்த்தக்கரையிற் சென்று சிவார்ச்சுனை செய்வதற்குப் பத் திர புஷ்பங்கிடையாது, தேடும்போது சிவபெருமான் திருவருளாலே அந்தத் தீர்த்தத்தில் உதயகால சூரியனைப்போல் பொன்னிறத்தாமரை மலரக்கண்டு அன்புமிசுதியால் ஆனந்தக்கூத்தாடி மகிழ்ந்து அதற்குப்பொற்றாமரைத்தீர் த்தமென்று பெயரிட்டு அதில் ஸ்நானஞ்செய்து அம்மலரைப்பறித்துத் தன் பிறவிப்பிணிக்கு மருந்தாகிய சிவலிங்கத்தினிடத்தில்வந்து நெருங்கிய காடு களை வெட்டி நிலந்திருத்தி வரும்போது சிவலிங்கத்தின்மேல் சூரியகிரணம் பட மனம்வருந்தி தனது குடையை நிழல்செய்வதாகவைக்க எண்ணுகையில் சூரியமண்டலம்போல விஸ்வகர்மனா லனுப்பப்பட்ட எட்டுயானைகள் சுற்றி லுந்தாங்க, அதற்குமேல் முப்பத்திரண்டு சிங்கங்களும் அறுபத்துநாலு தே வகணங்களுந் தாங்க, சிருஷ்டித்த அந்த இரத்தின விமானத்தைச் சாத்தி இந்திரனானவன் அஷ்டமூர்த்தமாய் விளங்குகின்றபரமேஸ்வரனுடைய பூச னைக்கு வேண்டிய பொன்னுடையும், இரத்தினபரணங்களும் மணம்பொருந் திய சந்தனமும், கங்காதீர்த்தமும், தூபதிபங்களும், திருப்பள்ளித்தாமமு ம், தூங்காவிளக்கும், பஞ்சகொளவியமும், பழமுந்தேனும், திருவமுதும் கொ ண்டுவர பின்னும் பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் பண்ணிப் பவநோ யை யொழிக்கத்தக்க திருவெண்ணீறு தரித்து உருத்திராக்ஷமாலிகையணி ந்து அன்புவடிவாய் அருள்வடிவாகி அரவாபரணங்களையணிந்த பசுபதியை அந்தப்பரமசிவ மருளிச்செய்த சைவாகமப்படி உண்மையான அன்பும் பெரு கப்பூசைசெய்து ஆனந்தக்கடலுள்முழுகிப் பூமியிற்படிய அஷ்டாங்கபஞ்சாங் க விதிப்படி வணங்கி, திரிகுணமும் ஒன்றுபட்டு வலஞ்செய்து தேகங்கம்பித் துத் தண்டனிட்டுக் கூத்தாடித் தனது தோளின்மாலையிதக்க ஆனந்தக்கண் ணீர் பெருகிநின்று அன்பு அடங்காம லதிகரிக்கத் தொழுதுநின்று,

அங்கணபோற்றிவாய்மையாரணபோற்றிநாக
கங்கணபோற்றிமூலகாரணபோற்றிநெற்றிச்
செங்கணபோற்றியாதிசிவபரஞ்சுடரேபோற்றி
யெங்கனையகனேபோற்றியீறிலா முதலேபோற்றி.

யாவையும்படைப்பாய்போற்றியாவையுந்துடைப்பாய்போற்றி
யாவையுமாணப்போற்றியாவையும்ல்லாய்போற்றி
யாவையுமிந்தாய்போற்றியாவையும்மறந்தாய்போற்றி
யாவையும்புணர்ந்தாய்போற்றியாவையும்பிரிந்தாய்போற்றி.

இடருறப்பிணித்தவிந்தப்பழியினின்றென்னையீர்த்து
னடியினைக்கன்பனுக்குமருங்கடல்போற்றிசேர்கண்
மடவரன்மணாளபோற்றிகடம்பமாவனத்தாய்போற்றி
சுடர்விடுமானமேயசுந்தரவிடங்கலோற்றி.

பூசையும்பூசைக்கேற்றப்பொருள்களும்பூசைசெய்ய
நேசனும்பூசைகொண்டுநியதியிற்பேறுநல்கும்
நசனுமாகிப்பூசையான்செய்தேனெனுமென்போத
வாசனையதுவுமானமறைமுதலடிகள்போற்றி.

என்று துதித்த தேவேந்திரனை பரமசிவம் கிருபைக்கண்ணைப் பார்த்து
தருளி இனிதான குறுநகைதோன்ற இந்திரனை உனக்கு வேண்டியதியாது
சொல்லென்ன; இந்திரன் விரைவில் வணங்கித் தலைமேற் கைகுவித்துச்
சுவாமி? தேவரீர் கேட்கத்திரத்தின் எல்லைக்குச் சமீபமாக நான்வரும்போது
தீராதபழியும் முற்காலத்தில் நான்செய்த பாவங்களுந் தீர்ந்து தேவரீரது
திருவடியைத் துதித்துப் பூசைசெய்யத் தக்கவனான இதிலும் சிறந்தபேறு
வேறே யாதிருக்கின்றது ஆதலால் இன்னமும் தேவரீர்திருவடித் தாமரை
யை எக்காலமும் இந்தப்படியே பூசித்து உமதடியாருள் யானு மொருவகை
வேண்டிபதிதுவே அடியேன் வேண்டத்தக்கதென்று பாதத்தில் விழுந்து
சேவித்த இந்திரனுக்குப் பரமசிவம் கிருபைசெய்து இருநுக்களிற் சிறந்த
வசந்தருதுவும், மாதங்களிற்சிறந்த சித்திரை மாதமும், நட்சத்திரங்களிற்
சிறந்த சித்திரைநட்சத்திரமும், திதிகளிற்சிறந்த பூரணையும்கூடிய சித்திரை
மாதம் சித்திரை நகஷத்திரம் பெளர்ணமிதோறும்வந்துவந்து நம்மை அருச்
சனை செய்வாயானால் வருடம் முந்துற்றறுபத்தைந்து நாளும், அருச்சனை
செய்த பலன்கிடைக்கும் ஆதலால் நீசொர்க்கலோகத்துக்குப்போய் நன்மை
யான பலபேரகங்களையும் அனுபவித்தபின்பு மலபரிபாகம் பிறக்க பிரம
விஷ்ணு முதலியபெரிய பதவிகளின்மே லாசையும் மற்றவைகளும்மறக்கும்
படி நாம் மோகூந்தருகிறோமென்று திருவாய்மலர்ந்தருளிப் பெருங்கருணை
நிரம்பித் திருவருள்செய்ய இந்திரன் புளகாங்கீதனாய் முடிமேல்கைகுவித்து
வணங்கி எழுந்து கண்ணீர்ததும்பப் பலமுறை துதித்து ஆனந்தக்கூத்தாடி
சுவாமி திருவடிபைவிட்டு பிரிய அஞ்சினவனுப் பின்பு பரமசிவத்தின் அரு
ளாகிய ஆக்கினையை நினைத்துப் பிரியாத விடைபெற்றுச் சுவர்க்கலோகத்
தைச் சேர்ந்து இருபுறத்திலும் அரமங்கையர் சாமரம்வீசபஞ்சதருக்களும்
பூமழைபொழிய தேவர்கள் முடிகளை யடிகளிற் சூட்ட இந்திராணிபோகத்
தை யனுபவித்து மார்புந் தோளும் பூரித்துத் தேகம் காமவெள்ளத்தில்
முழுக உள்ளம் சோமசுந்தரக்கடவுளது கிருபைவெள்ளத்தில் முழுக பழை
யபடியே சுவர்க்கலோகத்தில் நீதிசெலுத்திக்கொண்டிருந்தான்.

இந்திரன். பழிதீர்த்த படலம்

முற்றிற்று.

௨
சிவமயம்.

இரண்டாவது

வெள்வளாயாவன சாபந்தீர்த்தபடலம்.

கோச்சகக்கலப்பா.

மட்டவிழுங்கொன்றைச்சுடையான்மகவானைத்
தொட்டபழியின்றொடக்கறுத்தவாரேறுதிப்
பட்டமதவேழம்பரணைப்பராய்முனிவ
னிட்டுகொடுஞ்சாபரீத்தேகியவாரேறுதுவாம்.

இதன்பொருள்.

தேனையுடைத்தாய் மலருகின்ற கொன்றைப் பூமாலையணிந்தசுடைமு
டியையுடைய சோமசுந்தரக் கடவுளானவர் தேவேந்திரனைப் பற்றிய பழியி
ன்தொடர்ச்சியை நீக்கியருளிய திருவிளையாடலைச் சொல்லி நெற்றிப்பட்ட
த்தையுடைய மதயானையாகிய ஐராவதமானது சோமசுந்தரக்கடவுளைத்துதி
செய்து தூருவாச முனிவரிட்ட கொடியசாபத்தை நீங்கித் தேவலோகத்தி
ற்குப்போன சரித்திரமாகிய திருவிளையாடலை யினிச்சொல்லுகிறோம்.

ஜனனவாசனையை யொழிக்கத்தக்க காரியென்னுந் திருப்பதியில்
தூருவாசமகாமுனிவர் பழைய ஆகமப்படியே தமதுபெயர்விளங்கிவலிங்கப்
பிரதிஷ்டைசெய்து சந்தோஷத்துடனே அருச்சித்துத் துதிக்கும்போது
பரமசிவன் தனதருளால் தனது திருமுடிமேலிருக்கும் ஒருதாமரைமலரை
விழ்ச்செய்ய அதனைத் தனதுகையை விரித்துத் தாங்கி கண்தளிலுந் தலையி
லும் மார்பிலும் அணைத்துத் தேகம்பூரித்து மிகுந்த மெய்யன்பு அதிகரிக்க
அவ்விடம் விட்டுத் தேவலோகத்துக்குப் போகும்போது இந்திரன் சங்கந்
தொனிக்க அசுரரை ஜெயங்கொண்ட பிரதாபத்தினாலே தனதுபெரிய பட்
டணத்தில் தேவர்களாகிய சேனாசமுத்திரம் ஆரவாரிக்க, மங்களவாழ்த்தும்
வேதங்களுமுமுங்க, நாலுதிக்கிலும் வாத்தியங்கள்கல்லென்றொலிக்க, அரம்
பைமுதலியோர் அமிர்தரசஞ் சிந்துகின்ற பாடல்களைக் காதிற் புகட்ட வரி
சையாகச் சாமரங்கள்வீச, ஐராவதத்தின்மேல் பவனிவ்ர, அவ்விடத்தில்
தேவர்கள் நெருங்கிவந்து வேறுவேறு கையுரைகள் கொடுத்துக் கைகள்
குவித்துக் கண்டுகொள்ள அங்ஙனம்வந்த தூருவாசமுனிவரும் குற்றமில்
லாத ஆசீர்வாதஞ்செய்து தமது கையிலிருந்த தாமரைமலரை நீட்டி இந்தி
ரன் அளவிறந்த செல்வச் செருக்கால் மதியாமல் ஒருகையை நீட்டி அதனை
வாங்கி மதயானைத்தலைமேல்வைக்க அந்தயானை மணம்பொருந்திய அம்மல
ரைத் துதிக்கையாற்றள்ளிக் காலால் மிதித்துத் தேய்த்தது. அதைக்கண்ட
தூருவாசமுனிவர் காமதகனனைப்போல நெருப்புப்பொறி சிதறப்பார்த்துக்
கோபித்துத் தேவர்களுஞ்சிபோட ஆலகால விஷத்தைபுண்ட பரமசிவனைப்



போலரின்று சிவனடியார்கள் அருவருத்துத் தள்ளிய செல்வச் செருக்கனை யுடையாய் என்னசெய்தாய்? தேவர்கள் கையுறையையே நன்கு மதித்தாய் பரமசிவனது திருமுடிமேல் சாத்திய தாமரைமலரை மதியாமல் யானைமிதி த்து தேய்க்க அதன்றலைமேல் வைத்தாயே! அடா புத்தியினனே மகாவிஷ ணுவின் பெருமையும் பிரமாவின் பெருமையும், தேவர் வணங்கவாழும் உன் பெருமையும், சமுத்திரத்தில் தோன்றிய விஷத்தைப் பானம்பண்ணின் பர மேஸ்வரனைப் பூசித்த சிவபூசையின் பலனென்று எண்ணினாயில்லை, உயர்ந்த யானைமேல் வருகிற இந்திரா? உன்றலையானது பாண்டியரி லொருவன் வளை யால் உடைபடக்கடவது. உன்னுடைய நாலுநகரம்பிழையுடைய வெள்ளை யானையும் காட்டர்னையாகக் கடவதென்று சபிக்க தேவர்கள் அம்முனிசிரே ஷ்டரின் பாதத்தை வணங்கி ஜிதேந்திரிபராஓப பெரிபவரே எங்கொரசனும் வெள்ளையானையும் அபராதிசு ளானபடியால் ரீட்சித்த சாபத்தை இனி வி மோசனஞ் செய்யவேண்டுமென்று குறையிரந்தருகிலுர்க்கு மனமிரங்கி தூருவாசமுனிவர் சாபவிமோசனஞ் செய்ததாவது, மனவாக்குக்கெட்டாத பரமசிவம் அருளியசேஷத்தை நிந்தித்தபாவம்பரிகாரத்தாற்போகாது ஆன ல் தலையளவுவந்து முடியளவாகத்தக்கது, யானையும் காட்டானையாய் தூறு வருஷங் கழிந்தபின்பு பழையவடிவாகத் தக்கதென்று பிறிதுசாபம் நியமித் தபடி. இந்திரன் மகுடபங்கமானது பின்பு சொல்லுகிறோம்.

அதுநிற்க அங்குநின்ற வெள்ளையானை தேவலோகத்தைவிட்டு மதி கலங்கி நீலமலைபோல மண்ணுலகில்வந்து காட்டானைக் கூட்டத்தோடுகூடி மிருகசஞ்சாரமாய் வேடர்கள் திரிகிற காடும், மூல்லைவனங்களும், ஆற்றைச் சார்ந்த காடும், குறவர்கள் தங்கள் தெய்வத்தோடு சஞ்சரிக்கிற மலையும் திரி ந்தலைந்து தூறுவருஷமுங்கழிய பின்பு காட்டோடு நெருங்கிய தெய்வீகமா ன கடம்பமாவனத்தில் வந்து பரமசிவனது திருவருள் பெருகுங்காலம் நேரி ட்டதனால் பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தைக் கண்டபோது தன் பழையவடிவு தோன்ற வத்தீர்த்தத்தில் முழுகியபோது பழைய வடிவம் பரமசிவத்தினது கிருபானோக்கமுந் தோன்றி பரமானந்தவடிவாகிய சிவலிங்கமும் எதிர்தோ னற்க் கண்வெணங்கி அந்தத்தெய்வநாயகனைப் பூசிக்க அன்புதோன்றித் து வாரம்பொருந்திய துதிக்கையினுலே மொண்வெந்து திருமஞ்சனஞ் செய்து தேனொழுகாரின்ற திருப்பள்ளித் தாமமும்சாத்தி அரவாபரணத்தை அணி ந்த வேணியிழையுடைய பரமசிவத்தை அருச்சித்துப் பூசிக்க அதனது உள் ளத்திலுண்டாகிய அன்பிழையறிந்த அப்பரமசிவம் வெள்ளையானையை நோ க்கி நீயிங்கு வந்தகாரணம் என்ன? உனக்கு வேண்டும் வரம் யாது! சொல்லு வாயென்று கேட்க இத்தெய்வ யானையானது உள்ளத்திலன்புமிருந்து வண ங்கி முன்னே தனக்குச் சம்பவித்ததும், இங்குவந்த முறைமையும் கிரமமா கச்சொல்லி எந்தந்தையாகிய தேவரீரை யடைப்பெற்ற எனக்கு இனி ஒரு குறையுண்டாகுமோ! எம்பெருமானே தேவரீரைத் தாங்கிய இவ்வெ ட்டு யானைகளோடு அடியேனும் ஒன்பதார்க உமதடியைப் பிரியாது உமது சந்நிதானத்தில் இந்தவிமானத்தை முதுகிற் சுமக்கவேண்டுமென்னும் அன்பு

என்னுள்ளத்தில் பொருந்துதலினால் அதுவே வேண்டுமென்று இடையறாத அன்பினால் இவ்வாறுசொல்ல தேவலோகத்தை யாளுகிற இந்திரன் நம்மிடத்து மெய்யன்புடையவனாதலால் நீயங்கு சென்று அவனைத் தாங்கியிருப்பதே நமக்கு மிகுந்த சந்தோஷமென்று பின்னும் அதற்கு வேண்டிய வரங்களைத்தந்து செலவுகொடுத்தருளிஞர்.

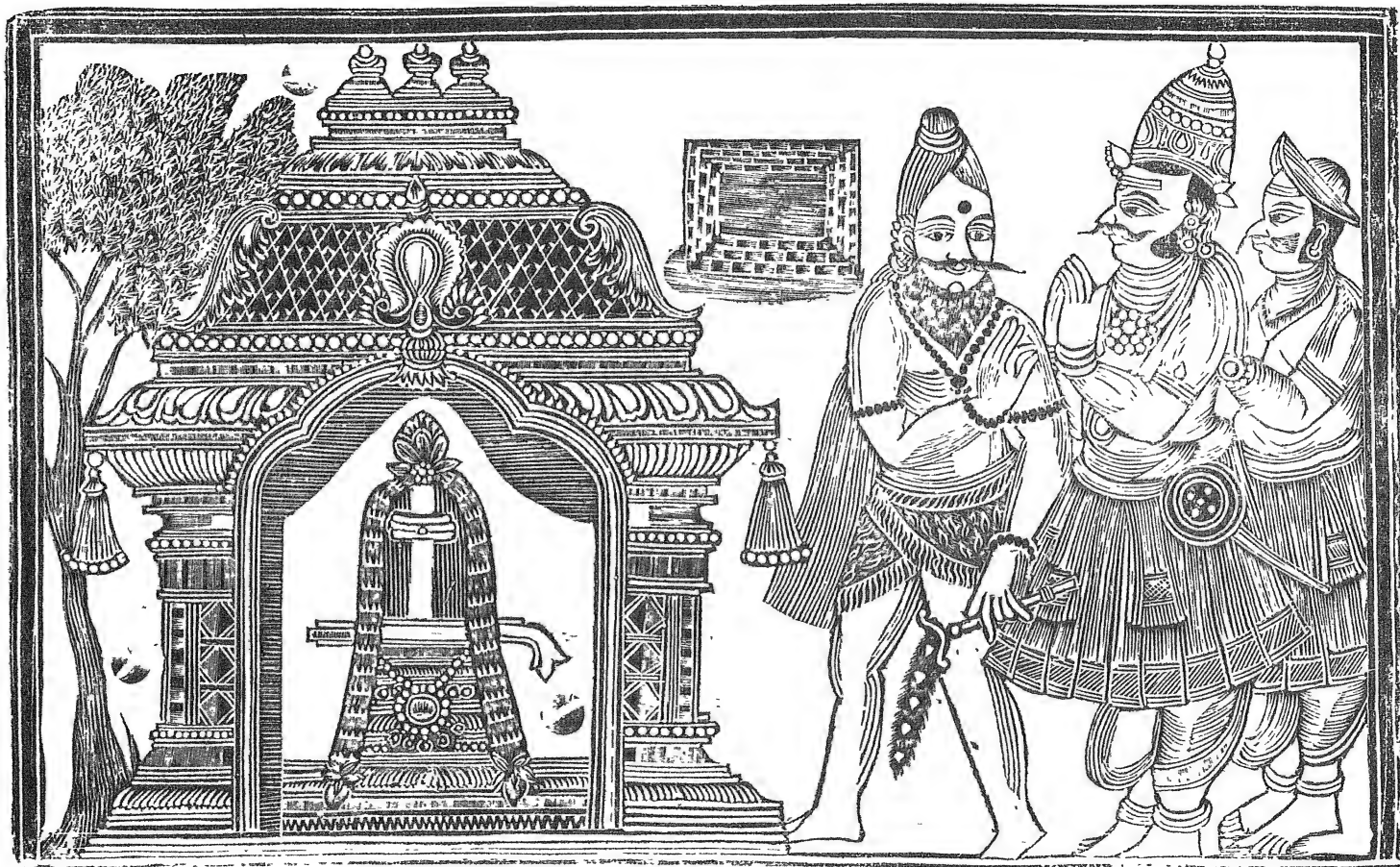
பரமசிவனிடத்துச் செலவுபெற்றுக்கொண்டு வணங்கிச் செல்லும் வெள்ளையானை அச்சிவலிங்கத்துக்கு மேற்றிசையை யடைந்து தன்பேரால் ஒரு தடாகமும் அதன்பக்கத்தில் சிவலிங்கத்தையும் கணேசனையும் பிரதிஷ்டைசெய்து அவற்றை அருச்சித்து நீங்காத அன்பும் தானுமாக அங்கிருக்குஞ் சமயத்தில் இச்செய்தியை அறிந்த இந்திரன் தூதுவரை யழைத்து எம்முடைய யானையைக் கொண்டுவாருங்களென்று அனுப்ப, அத்தூதுவர் விரைவில்வந்து அழைக்க நான்வருகிறேன் நீங்கள் முன்செல்லுங்களென்று அனுப்பிவிட்டுத் தான் அங்குநின்று எழுந்து அதற்குக் கீழ்த்திசையில் ஓரிடத்தில்வந்து தனதுபேரால் ஒருரைஉண்டுபண்ணி அதில் இந்திரேச்சுரமென்ன இந்திரன்பேரால் ஒருசிவலிங்கம் ஸ்தாபித்து அவ்வரசனைப் பூசித்து அங்கிருக்க இந்திரன் யானை இன்னும் வந்ததில்லையென்று பின்னும் மனத்தினும் வேகமாகச் செல்லுகின்ற தூதுவரைவிட அவர்களோடு ஐராவதம்தேவலோகத்தை அடைந்து இந்திரனைவணங்கிக்காட்டிலும் கடியமலையிலும் பல நாள் துன்பநோயுற வந்தசாபம் பரமசிவனைக்கண்டு நீங்கியதும் மற்ற காரியங்களையும்சொல்லி உயர்ந்த திக்குயானைகளின் இனத்தினின்று நீங்கிய தெய்வயானை இன்பத்தையுடையதாக வீற்றிருந்தது.

மேற்றிசையில் ஐராவத சேஷத்திரத்திலுள்ள தீர்த்தத்தில் மூழ்கி ஐராவதப் பிள்ளையாரைத்தொழுது ஐராவதேச்சுரத்துக் கடவுளைப் பணிந்தவர் சாபத்தொடர்பினும் பாபத்தொடர்பினும் நின்று நீங்குவார். ஐராவதமென்னும் யானைசென்ற வழியேபோய் வகைநீரின்மூழ்கி அதற்குத் தென்கரையிலுள்ள இந்திரேச்சுரன் திருவடியை வணங்குவோர் இப்பிறப்பில் தருமமுதலாகிய மூன்றால்வரும் பயனையடைந்து மறுபிறப்பில் இந்திரபதவி முதலிய அரிபதவியெல்லாம்பெற்றுச் சுவர்க்கலோகத்தில் வெறுப்பில்லாத போகத்தில்மூழ்கிப் பின்பு அதில்வெறுப்புத்தோன்ற மனச்செவ்வையினாலே உண்டாகிற பேரின்பமாகிய சிவகதியை அடைவார்கள்.

வெள்ளையானை சாபந்தீர்த்த படலம்

முற்றிற்று.

11



மூன் ரு வ து

திருநகரங்கண்டப்படலம்.

கலிநீலத்துறை.

தானவாறிகுமுக்கத்தெகரிசாபம்
 போனவாறுரைசெய்துமேற்புதுமதிமுடிமேல்
 வானவாறினன்கடம்பமா வனமுதுநகர
 மானவாறது தனைச்சிறி தறிந்தவாறிசைப்பாம்.

இதன்பொருள்.

மதீராறு பெருகா.கின்ற புகர்முகத்தினை யுடையதாய்ப் பகைவரைக் கொல்லுகின்ற ஐராவதமென்னும் யானையின் சாபம் நீங்கின திருவிளையாடலைச் சொல்லி, இனிப் பிறையை யணிந்திருக்கும் சடைமுடிமேல் ஆகாயகங்கையையுடைய சோமசுந்தரக்கடவுளானவர் வீற்றிராநின்ற பெருமைபொருந்திய கடம்பவனமானது பழமையான நகரமாகிய திருவிளையாடலைச் சிறிது தெரிந்தமட்டிற் சொல்லுகிறோம்.

இனிமையாகிய ஏழிசைகளையுந் தமது கண்டத்திலே யுடைய வண்டுகள் கின்னரம்போலப் பாடுகின்ற கடம்பவனத்தின்கீழ்த்திசையில் தென்னர் சேகரமென்றும், மன்னர் சேகரனென்றுஞ் சொல்லப்படுகின்ற குலசேகரபாண்டியன் அரசாக்கியதென்பும் மணவூரில் வைசியர்களில் ஒருவனாகிய தனஞ்சயனென்பவன் திரவியந்தேடுதல்போல சிவார்ச்சனை முதலிய சிவதருமங்களை யும் தேடுகிறவனாய் சிவனிடத்தில் சிறந்த மெய்யன்புடையவனாய் அவ்வூரிலிருந்து மேற்குத்திக்குல் சென்று பெரிய வர்த்தகஞ்செய்து பின்பு தன்னாருக்குத் திரும்பும்போது பழையதாகிய பிறவிக்கடலின் கரைதெரியச்செய்து அடியார்கள் துன்பத்தைத் தீர்க்கும் பரமேஸ்வரன் எழுந்தருளியிருக்கும் கடம்பவனத்தின் வழிவரும்போது சூரியன் அஸ்தமித்தகாலமாக நெருங்கிய இருளில் தனியனாய்ச் சிவநேசத்தையுடைய அவன் நான்கு கொம்புள்ள மதயானைகள் பிடரிமேற்றாங்குதலாய் ஆயிரங்கிரணங்களாலே எட்டுத் திக்குவமுள்ள இருளைப்போக்கி விளங்குஞ் சூரியனைப்போல அவ்வனத்தினிருளைப்போக்கி விளங்குகின்ற இந்திரவிமானத்தை நேரேகண்டு சம்பத்தில்வந்து அந்தச்சோதி விமானத்தி லெழுந்தருளிய பரமசிவத்தைத் தரிசித்து வணங்கி ஆரந்த நிரம்பினநெஞ்சினனாய் அவ்விடத்தேதானே அன்றிரவைக் கழிக்க எண்ணி அங்கிருக்கும்போது அன்றிராத்திரியில் சோமவார

மாகையால் தேவர்களெல்லாம் அங்குவந்து பார்வதிசமேதராகிய பரமசிவனது திருவடிகளை வணங்கிச் சிவராத்திரிபோல அன்றிராத்திரி நான்குசாமத்திலும் அக்கடவுளுக்கு உவப்பாக அருச்சுனைசெய்துகொண்டிருக்க அங்கே தேவர்கள் வந்ததும் அருச்சுனை செய்வதும் இவையெல்லாம் அடியாரன்பிறர்களையவராகிய நீலகண்டத்தையுடைய சிவபெருமானது திருபாளோக்கத்தால் திரிபுண்டரதாரியாப்ச் சிவபத்திரிபாலனை தனஞ்சபன்கண்டு சிவாரச்சுனைக்கு வேண்டிய வாசனைத் திரவியங்களைத் தேவர்களிடத்திற் கொடுத்து அருச்சுனை செய்யச்செய்து இந்திரன் தங்கன் தெய்வமாகிய பரமசிவத்தை வணங்கி அருகினிலிருக்க அப்பெருமானைப் பூசித்த தேவர்கள் பாபராகியும் இருளும்போய் விடியக் குற்றமில்லாத தனஞ்சபன் ஒருவரையுங்காணாதவனாய் அந்த விமானத்தின்மேல் ஓப்பற்று விளங்குகின்ற சிவலிங்கத்தைமாத்திரங்கண்டு மிகவும் ஆலோசிக்குஞ் சிந்தையுள்ளவனாய் ஆச்சரியப்பட்டு அப்பெருமானுடைய திருவடியின்நீழை வணங்கி பெழுந்த இரண்டுகைகளையுந் தலைமேற் குவித்து பிரதக்ஷணஞ் செய்து ஒருவிநத்தில் தன்வாருக்குப்போக மனந்துணிந்து மிகுந்த பக்திபோடு சிவபெருமானிடத்தில் விடை பெற்றுக்கொண்டு வந்து அவ்வுரரசனாகிய குலசேகரபாண்டியன் அரசன்மனைக்குச் சென்று சத்துருகிங்கமான அவனை வணங்கி அவன் முன்னே நின்று எட்டுத்திண்கையும் ஜெயங்கொண்ட ஆக்ஞாசக்கரத்தையுடைய அரசர்பெருமானே, நேற்று அந்தக் கடம்பவனத்து வழியாய் நான் வர்த்தகஞ் செய்து வரும்போது பொழுதுபோயிற்று, அப்போது நான்கண்ட அதிசயமாவது, அன்றிராத்திரிக்கும் எனது பிறவிக்கும் முடிவுண்டாக சூரியமண்டலத்தைப்போல் விமானமும் அதில் ஒரு சிவலிங்கமுங்கண்டேன், அந்தலிங்கத்தை இராத்திரிமுழுதும் தேவர்கள்வந்து அருச்சுனைசெய்துபோனார்கள். நானும் விடியுமளவுங்கண்டிருந்து அக்கடவுளிடத்தில் விடைபெற்றுத்திரும்பிவந்தேன் என்று சிவநேசம் பெருகிச் சொல்ல அதைக்கேட்டகுலசேகரபாண்டியன் சுவாமியினுடைய திருவடிகளையும் தனதிரண்டு கைகளையும் தலைமேல்வைத்து உள்ளத்தில் அதிகஅன்பும் ஆச்சரியமும் நிரம்ப இருக்கும் போது சூரியன் அஸ்தமித்தான். அன்றிராத்திரி அவ்வரசன் கனவில் இருவீனையொப்பு, மலபரிபாகம், சத்திரிபாதம், தத்துவ தரிசனம் ஆகிய விவற்றையருளும் பரமசிவமே ஒருசித்தராகிவந்து ஓ பாண்டியனே அந்தக் கடம்பவனத்தை காடுபோக்கி நாடுகரமாகச் செய்யக்கடவை யென்று தெரியச்சொல்லி மறைந்தருள, குலசேகரபாண்டியன் விடியற்காலமாய்க் கண்விழித்துக் கனவில் சித்தவடிவாய்வந்த கடவுளுக்குச் செய்யுங் காலேநியதியெல்லாமுடித்து அரசாட்சியில்வந்து மந்திரிகளுக்கும் பெரியோர்களுக்கும் இராத்திரி தான்கண்ட கனவின் விசேடத்தையும் நேற்றுத் தனஞ்செயனென்னும் வர்த்தகன்சொல்லிய விசேடத்தையும்சொல்லி, அவர்களும் சந்தோஷித்துச்சொல்லத் தெரிந்துகொண்டு மந்திரிகளுடனே கூடப் புறப்பட்டுக் கடம்ப வனத்துக்குவந்து பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தில் முழுகி இந்திரவிமானத்திலிருக்கும் சிவபெருமானுடைய சந்நிதியின் முன்னே தலைமேற் கைகுவிந்து அன்புபின்றள்ளவும் முன்பு அருட்கண்ணீர் பெருகவும் என்பருகவும் நின்று.

சரணமங்கையோர்ப்பங்குறைசங்கரசரணம்

சரணமங்கலமாகியதனிமுதல்சரணம்

சரணமந்திரவாடிவமாஞ்சதாசிவசரணம்

சரணமும்பர்கனையகபசபதிசரணம்.

ஆழிஞாலமேலாசையும்மார்வான்பதமேல்

வீழுமாசையும்வெறுத்தவர்க்கன்றிமண்ணாண்டு

பீழைமுழ்கிவானரமொடுபிணிபடச்சுழலு

மேழையேங்களுக்காவதேதாவெந்தைநின்கருணை.

சூளதாமரைச்சென்னியுந்தொடத்தொடநீண்ட

நீளனீயுனக்கன்பிலமாயினுநீயே

மூளவன்புதந்தங்குடிமுழுவதும்பணிகொண்

டாளவேகொலிக்கானகத்தமர்ந்தனையென்னு.

தோத்திரங்கள் செய்துபெருகிய அன்பு இரண்டு கண்ணின் வழியி
லும் ஒழுகுவதுபோல ஆனந்தக்கண்ணீரொழுக சிவாநந்தக் கடலின்முழ்கி
மெய்யன்போடு பிரதக்ஷணஞ்செய்து வெளியேவந்து ஒருபுறத்திலிருந்து உத்
திரவுசெய்தபடியே மந்திரிகளேவலால் காடுவெட்டுவோர்கள் வந்துகூடிக்
கொடுவாள் கோடாலிகொண்ட கையினராய்க் காடுவெட்டத் துணிந்துவெட்
டும்போது இருண்ட வனங்களெல்லாம் வெட்டுண்டு மெய்ஞ்ஞானிக ஞள்
ளம்போல் வெளியாய் செவ்வையாகக்கோலி இனி நகர்செய்வதெப்படியெ
ன்று மந்திரிகளோ டாலோசிக்குஞ் சமயத்தில் அரசன்மகிழ் இரவில் வந்த
படியே விபூதிதூளிதராய்ப் பாதம்பூமியிற்பட சித்தவருவமாகவந்துதோன்
றித்தாம் முன்புசொன்ன முதநூல்-வழிநூல்-சாற்புநூற்படிவழுவாமல்நல்ல
கோயில்-மண்டபம்-கோபுரம்-பட்டணம் இவைகளை இன்ன இன்னபடிசெ
ய்கவென்று விடைகொடுத்தருளி யுடனே மறைய அப்படி மறைந்த சர்வவி
யாபகரான சிவபெருமானுடைய திருவடியில்கிறைந்த பேரன்புடையபாண்
டியன் உலகத்தில் சிற்பசாஸ்திரங்கள் தெளிந்தவர்களாலே சிவபெருமான்
கட்டளையின்படியே கோயில் வேதபாராயணஞ்செய்குமண்டபம் அருத்த
மண்டபம்-சபாமண்டபம்-அறுகாற்பீடிகை நிருத்தமண்டபம்-உற்சவமண்ட
பங்கள்-வேள்விமண்டபங்கள்-திருமடைப்பள்ளி-சுற்றிலுந்தேவர் சந்திரிகள்-
வலப்புறத்தில் உமாதேவியார்கோயில்-மாளிகைதூள் - சுற்றுமதில்கள்-கொடி
கள்கட்டிய நெடியசூளிகைகள்-சந்திரனைப்போலப் பிரகாசிக்கிறவீடுகள்-செய்
சூன்றுகள்-செம்பொற்கோபுரங்கள்-பெரிய மதில்கள் - அகழிகள்-சித்திரங்க
ளெழுதிய பீடிகைவீதிகள்-தெற்றிகள்-உற்சவவீதி-சாளரங்கள் - பெரியவீதி
கள்-நாற்சந்தி-முச்சந்தி-அம்பலம்-சபைமேடை - நாடகசாலை-முனிவர்வீதி-
பிராமணர்வீதி-அரசர்வீதி-வைசியர்வீதி-வேளாளர்வீதி-சூத்திரர்வீதி-யா
ணைக்கூட்டம்-தேர்ச்சாலை-குதிரைச்சாலை-பள்ளிக்கூடம்-அன்னசத்திரம் முத
லிய எல்லாஞ் செய்வித்துத் துணிகயம்-கீழ்நீர்க்காவல்-பூவோடை-சூளம்-
பொய்கை-நந்தவனம்-பூஞ்சோலை-துடைவை-உப்பானம்-இவைகளும் அந்நக
ருக்கு அழகாகச்செய்வித்துக் குலசேகரபாண்டியன் தனக்கும் அரண்மனை

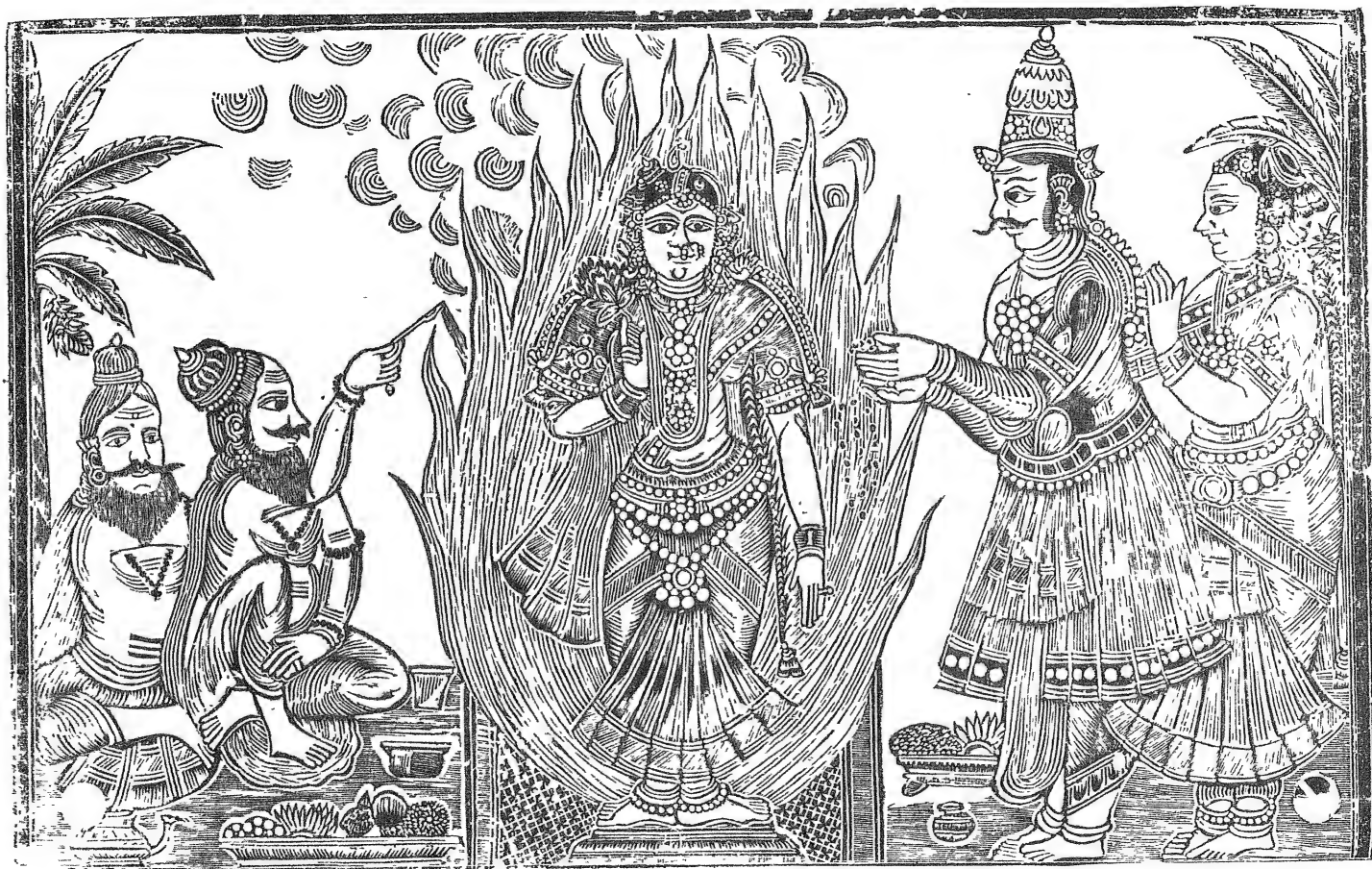
அக

திருவிளையாடற் புராணம்.

முதலியவைகள் ஈசானதிகையில் செய்வித்துக்கொண்டு அப்பட்டணத்துக் குச் சாந்திசெய்ய ஆலோசிக்கும்போது சோமசுந்தரக்கடவுள் தெரிந்து வெளிவந்து தமது பொன்னிமான சடையில்முடித்த சந்திரனது புத்தமுதத்தைச்சிந்த அவ்வமுதஞ்சென்று அறிவுருவமானதமதுபாதத்தை அடைந்தவர்களைத் தாம் சிவமயமாக்கினுற்போல அந்தப்பட்டணத்தைச் சாந்திசெய்து தன்போற் பரிசுத்தமாய் மதுரமயமானதிலே அதற்கு மதுராபுரியென்று பேரிட்டிக் கீழ்த்திகையில் ஐயனாரும், தென்றிகையில் சப்தமாதரும், மேற்றிகையில் விஷ்ணுவும், வடதிகையில் துர்க்கையும் காவலாக நிலைபெற நிறுத்தி யானைப்பிடரியில் பொன்மலை யிருந்ததுபோல விளங்குகிற கோயிலில் மதுரேசனைச் சாஸ்திரோகத்தமா யருச்சனை செய்வதற்குப் பொய்யில்லாத வேதாகமப்படி நடக்கவல்ல பெரியோர்களாகிய ஆதிகைவர்களைக் காசியிலிருந்து வருவித்து மதுரையில் நிலைபெறச்செய்து உத்தம குலத்தினராகிய நால்வகைக் குடிகளும் உயர்வுந் தாழ்வுமாகக் கலந்த புறக்குடிகள் மூன்றும் வேதநெறி பிசகாமல் மதுரீதிப்படிநடக்க வைதிகதருமமும், சைவதருமமும் சிறக்க உலகத்தின் முகத்திலே திலதமிட்டாற்போல பட்டணத்தை வலஞ்செய்து அன்றுமுதல் பாண்டியன் மங்களவாத்தியங்கள் முழங்க நல்ல சுபதினத்தில் குடிபுகுந்து பரமசிவனது கோயில் மூன்றங்கமும் குறைவுபடாமல் பூசைநடக்க விஷ்ணுவைப்போல குலசேகரபாண்டியன் அரசாட்சிசெய்து சிலகாலத்துக்குப்பின் மலைபத்துவச பாண்டியனைப் பெற்று வளர்த்து அவனுக்குப்பட்டங்கட்டி ஒருநாள் கடவுள்கோயிலிற் சென்று வணங்கி மூவலஞ்செய்து ஒப்பில்லாத பேரின்பமாகிய அருணிழலெய்தி ஒன்றியொன்றாநிலையில் நின்றனன்.

திருநகரங்கண்ட படலம்

முற்றிற்று.



உ
சிவமயம்.

நா ன் கா வ து

தடாதகைப்பிராட்டியார்

திருவவதாரப்படலம்.

கலி விநீதம்.

கன்னியொருபங்கினர்கடம்பவனமெல்லா
நன்னகரமானதுநவின்னுமுலகீன்ற
வன்னமகளாகியமலயத்துவசனாகுந்
தென்னனிடைவந்துமுறைசெய்ததுரைசெய்வாம்.

இதன்பொருள்.

பார்வதியை ஒருபாகத்திலுடைய சோமசுந்தரக்கடவுள் வீற்றிருக்கும் கடம்பவனமெல்லாம் நல்லநகரமாகிய திருவிளையாடலைச் சொன்னோம், இவ்வுலகங்களை ஈன்றதாயாகிய மீனாட்சிபம்மைபானவள் மலபத்துவசனென்னும் பாண்டியனிடத்தில் புத்திரியாகி வந்து முறைசெய்தளித்த திருவிளையாடலை யினிச்சொல்லுகிறோம்.

மதுதருமசாஸ்திரமானது சந்தோஷித்துத் தன்வழியே நடக்கும்படியாகச்செங்கோல்செலுத்துகின்ற பரிசுத்தனான மலையத்துவசனென்று. வெற்றிமாலையால் அலங்கிருதனாய், கணிந்த அமுதம்போலும் கிருபைக் கிருப்பிடமாய், காணுதற்கு நல்லவனாய், வடமொழிக்கடலுந்தென்மொழிக்கடலுங்கடந்து மன்மதன்போலும் வடிவுள்ளவனாய், காமவிதைமுளைக்கிறநிலம்போலும் பதினாயிரம் மனைவியருள்ளவனாய், சூரியகுலத்திற்பிறந்த சூரசேனமகாராஜன் குமாரியான காஞ்சனமாலையை விவாகஞ் செய்துகொண்டு 'சோமசுந்தரக்கடவுளைத் திரிகாலமும் வந்து சேவிக்கும்செயலைக்கற்றவனாய், அநேககாலம் பிள்ளையில்லாமல் அநேக தருமங்களைச்செய்து வேதாகமப்படி தொண்ணூற்றொன்பது அசுவமேதயாகமுஞ் செய்துமுடித்தபின் இந்திரன் வந்து இன்னம் ஒருபாகத்தையுஞ்செய்து முடிப்பாயானால் எனதுபதவி நொடியளவில் மாறுமாகையால் அது செய்யவேண்டாமென்று தடுத்து நீ நல்லகாரியத்தைச்செய்யத் தொடங்கினதினாலே அதற்குத் தகுதியாக உலகமெல்லாம் மகிழும்படியான பிள்ளையைத் தருகிற யாகத்தைச்செய்தால் நல்ல பிள்ளையைப் பெறுவாயென்று புத்திரகாமேஷ்டி யாகஞ் செய்யச்சொல்லி இந்திரன் போனபின்பு வேப்பமாலையையணிந்த மலையத்துவசபாண்டியன் அந்தயாகத்துக்கு வேண்டியவைகளெல்லாங்கொண்டு அந்த நியமத்துக்குத் தகுதியான தனது தேவியான பொன்மாலையுடனே யாகசாலையிலிருந்து இந்திரதிக்கைநோக்கி வைதியர்கள்கொல்லிய சடங்கின்படி உதர்த்தம் அதுதார்த்தக்கிரமமான மந்திரங்களும் ஆகுதிகளுக் குரியவைகளுஞ் சேரச்சொல்லி

வேள்விவளர்க்க அந்தவேள்வியில் புகை ஆகாசமும்-பூமியும்-திசைகளும் பரவிப்போர்வைபோல மறைக்கப் பின்னும் குடங்குடமாக நெய்யும்-பொரியும் சமித்துக்களும் தேவர்களுக்குப் பிரீதியாக தேவாமிர்தம்போல ஆகுதிகொடுத்துப் பரமசிவன் திருவாய்மலர்ந்தருளிய வேதவாக்கியப்படியே நெய் நிரம்பப்பெய்து வேள்வியில் அக்கினியை யதிகப்படுத்தும்போது பாம்பலங்காரப்பரஞ்சோதி தனியாகவும், இமவான் மனைவியாகிய மேனைதலைகுணியவும், மலையத்துவசபாண்டியன் வலதுதோள் துடிக்கவும், பொன்மலை கொங்கைகள் ததும்பித் தீம்பால்வெள்ளம் பெருகவும், அக்ஷரீடக்கண் துடிக்கவும், இந்தப்பாண்டிநாடே யல்லது எந்தநாடும் மகிழ்ச்சி பெருகவும், சைவமுதலிய தவமார்க்கங்களுயரவும், பாபங்கள் கெடவும், புண்ணியங்கள் வளரவும், தெய்வவேதங்களும், தெய்வதூத்துபியும் திசைகளெல்லா முழங்கவும், தேவரம்பைகள் கூத்தாடவும், அந்த மதுராபுரியிலுள்ளவர்கள் திரிகரணங்களும் வேறுபடாமல் தங்களை யறியாத ஆநந்தத்தை படையவும், பதினெண்பாஷைகள் வழங்குகிற நாடுகளில் தமிழ்நாடே சிறப்பையடையவும், தமிழ்நாட்டு மூவேந்தரில் பாண்டியர்கள் மென்மேலான பெருமை யடையவும், அக்கினிதேவன் இதுவரையிலுஞ்செய்த தவப்பயனை யடையவும், மாந்தளிர் போல நெருப்புக்கொழுந்துவீசுகிற அந்த யாககுண்டத்தில் நெருங்கியதளிர்களை யுடைய ஒருவாசனைக்கொடி அநேகவிதங்களை யுடைய தாமரைமலரை அப்பொழுது மலர்ந்துகொண்டு முளைத்தெழுந்தாற்போல உலகத்தில் தருமத்தின் வழியிற் சென்றோருக்கு இகபரபோகவீட்டை யருளுமம்மை சூழியக்கொண்டை வட்டமதியின் மாசுபோலவும், அதிலே தொங்கவிட்ட முத்துமலை அந்தச் சந்திரனிலிருந்து வருகிற கிரணத்தைப்போலவும், அமுதம் போலும் இனியகுதலைமாற்பின் வழியேயொழுகி முத்துமலையோடு விளங்கச் சூரியப்பிரகாசத்தை வென்று பவளமாலிகை பொளிவீச சிறிய இடையிற்கூழ்ந்த சிற்றூடையும் நவரத்னமேகலையும் அசைய காதிற் குண்டலமுங்குதம்பையும் இருளைப்போக்கிச் சிறிய தோள்களைத் தொட்டாட தெளிந்தவமுதம்போல மலைசிந்த இளநகைதோன்ற மூன்று வயதுள்ள மூன்றுமூலையோடுங்கூடிய பெண்பிள்ளையாகிச் சராசரங்களை யெல்லாம் பெற்ற உலகமாதாவாகிய உமைபவள் விளங்கினாள். சிறியதளிர் போல மெல்லடியி லணிந்த சிறியமணிச்சிலம்பும், சதங்கையும் ஒலிக்க, நல்லகொடிபோலசைந்து தளர்நடையிட்டு இளமுறுவல்தோன்ற பெண்ணாகப் பிறந்து பெரும்பயனைப்பெற்ற பொன்மலை மடியில்வந்து ஒருபெண்குழந்தையா யிருந்தனர்.

அப்படியிருந்த பிள்ளையைச் செவ்வாய் வெளிவறமலும், முலைக்கண்கருகாமலும், கருங்கண்பசவரமலும், பத்துமாதந்தாங்கி வயிறுவருந்தாமலும் பெற்றுக்கொண்டு எடுத்தனைத்து உச்சிமோந்துவாய்முத்தங்கொண்டுபார்வதியைப்பெற்ற மேனைபோல மகிழ்ச்சியடைந்தாள். பராசுத்தி-ஆதிசுத்தி-இச்சாசுத்தி-ஞானாசுத்தி-கிரியாசுத்தியாய் உலகங்களை யெல்லாம் படைத்தும், காத்தும், அழித்தும், மறைத்தும், அறுக்கிகுத்தும், தனதுவடிவுவேறாகி வாக்குக்கும் வேதத்துக்கும் எட்டாத ஒப்பற்ற காரணியானவள் திருமகளாய்வர இந்தப்பாண்டியன் செய்த தவமோ போதுமானதன்று. இந்தி

ரியகரணங்களெல்லாங் கடந்து ஆனந்தவெள்ளமாகிய பாஞ்ஞானமே வடிவாக வுடைய ஒருமுதல்வி தனது கருணையினாலே இன்று எல்லாருமறிய ஒருபெண்பிள்ளையானான். அப்படியவன் பிள்ளையான கிருபையையும், தன்மனைவி செய்த தவப்பேற்றையும், மலையத்துவசன் ஆலோசியாமல் நான் பிள்ளையில்லாமல் அநேககாலம் வருந்தி அரியதவங்களைச் செய்து பின்பு பிள்ளைப்பேறுண்டாக இந்த யாகத்தை செய்தேன். இரதயாகமும் ஐயோ! ஒருபெண்குழந்தையைத் தந்தது. அநதப் பெண்குழந்தையும் முலை மூன்றுள்ளதாய் என்பகைவர் நகைக்கலாயிற்றென்று துன்புறும்போது சிவனருளாலே ஆகாயத்தினின்று மோர்வாக்கு இராசனே! உனது குமாரியைக் குமாரனாகவேண்ணிச் சடங்குகளெல்லாந் தப்பாமல் வேதவிதிப்படி செய்து தடாதகைபென்று திருநாமமிட்டு உனது முடியும் சூட்டக்கடவை சூட்டினபின்பு குமாரிக்கு நாயகன் வரக்காணும்போது நடுமுலை மறைந்துபோம் நீ கிலேசியாதைபென்று உண்டாயிற்று.

அவ்வசரீரிவாக்கைக் காதுநிரம்பவும் அன்பும் மகிழவும் உள்ளத்தில் நிரம்பவும், உலகமெல்லாம் திரிகரணங்க ளொருமிக்கவும், ஆனந்த கண்ணீர் உடல்நிரம்பவும், கடவுளைத் துதித்து யாகத்தை முடித்தெழுந்து மனைவியோடு யாகசாலையைவிட்டு இருபுறத்திலும் வாத்தியங்கள் ஒலிக்கத் தனதரண்மனையிற் சென்று மங்கல வாத்தியத்துடனே எதிர்கொள்பவர் முகத்தில் மகிழ்ச்சிபெருக இராஜரீகஞ் செய்வும் மண்டபத்தில் சிங்காசனத்தின்மேலிருந்து கற்றுக் கேட்டு வல்லரான வைதிகர்கள் கையில் சுவர்னமழையைப் பெய்து மற்மெல்லாருக்கும் போதும்போது மென்னக் கொடுத்தது மான்மழு வேந்திய பெருமானுடைய சந்நிதானத்துக்கு அதிக சிறப்புகள் பெருகக் கொடுத்து பின்னும் சிறையில் கிடப்பவரைச் சிறைநீக்கி ஏழுவருஷம் சூடிகளிடத்தில் வாங்குகிற இறைப்பொருளை விட்டு அயல்வேந்தரிடத்துக்கொள்ளார் திறையைவிட்டு ஆயத்துறைப்பொருளையும் விட்டு கோயில்களும் தரும சத்திரங்களும் பெருகச் செய்யுங்க ளென்றும், சத்துருத் துவேஷங்களையும் விடுங்களென்றும் வள்ளுவனாலே பறையறையச்சொல்லி பொக்கிஷசாலையைத் திறந்துவிட்டுப் பலரும் வேண்டியவளவிற் கொள்ளக் கடவமென்று சிலர்க்கு ஆடையாபரண முதலிய வெகுமதிகளைச் செய்து இராஜவீதியெல்லாம் சந்தோஷமாய் எண்ணெய்விழா சுண்ணவிழாமுதலிய ஆடச்செய்து அந்தம்துராபுரியேயன்றி எல்லாப் பட்டணங்களும் சந்தோஷிக்க மலையத்துவசபாண்டியன் பெருங்களிப்படைந்து கடவுளருளியபடியே தன் பிள்ளைக்குச் சாதகர்ம முதலிய கிரியைகளெல்லாஞ் செய்து தடாதகைப் பிராட்டியா ரென்று திருநாமமிட்டு வேதங்களும் உண்மையைக் காணக்கூடாத தேவியை இமவானையும் மேனையையும்போல வளர்த்துக் களிக்கும் காலத்தில்.

பிரமாண்டங்களெல்லாம் சிறுவீடாக விளையாடுகிறவளாக உலகமாதா இப்போது தடாதகையாய் மழலைபிள்ளைகளுடனே வீதியில் வந்து மணலாலேசிறுவீடுகட்டி மணற்சோறுக்கித் தன்னோடொத்தபிள்ளைகளுக்கு விருந்திட்டும், முருகவேளும் வாய்வைத்தருந்தாத தனதிள முலைப்பாலைப் பாவைக்குக் கொடுத்தும், பொன்மாலையை மகிழ்ச்செய்தும், தோழிமார்கள்

கண்களிகூர அவர்கள் கற்க ஆடிக்காட்டுகிறவன்போல கழங்கு பந்து அம்மா னைகளாடியும், இருவிளையாகிற கயிறுபூட்டி மேலுலகமும் கீழுலகமும்சென்று வர நம்மை ஆட்டுகிறதுபோல முத்துவடம்பூண்ட ஊசலாடியும். இனி தனது தந்தைக்கு மகிழ்ச்சிசெய்வாளாய் மெய்யான வேதங்களும் அறுபத்துநான்கு கலைஞானங்களுந் தெளிந்து, பாணை-இரதம்-குதிரை ஏற்றங்களும் தனுர்வே தமும் தெளிந்து வருகிறதைக்கண்டு மலையத்துவச பாண்டியன் வேதவேதா ந்தங்களெல்லாம் மேகலையாக இடையில் தரித்த தனது கிறுமகளுக்கு மரு டஞ்சூட்டுதற்கு நல்லநாள் நியமித்துத் திசைகளுக்கெல்லாம் ஓலைபோக்கி அரசர்களை வருவித்துப் பட்டணமெல்லாந் திருவிழாவாக அலங்கரித்துச் சமதியாகிய மந்திரியால் அபிஷேகத்துக்கு வேண்விவனவெல்லாஞ் சேகரி த்து மங்கல வாத்தியங்கள் முழங்க யானையின் தலைமேற் பொற்குடங்களில் கங்கைமுதலிய தீர்த்தங்களெல்லா நிரப்பிப் பூசித்து மந்திராக்கினிவளர்த்து அமுதம் நிவேதித்து செம்பொன்னாலும் இரத்தினங்களாலுஞ்செய்த சிங்கா சனத்தை விசுவாசத்துடனே பூசித்துத் தெய்வத்தைத் துதித்துத் திருமு டியை மதயானையின்மேல் வைத்துப் பட்டணப் பிரவேசஞ் செய்து பூசித்து இரத்தினங்களாலே ஐந்து தலைகளும் பொன்னாடலுமான நாகப்படங்களைப் பரப்பிக் குடைபோற் கவிசச் சிங்காதனத்தின்மேல் வைத்துத் தடாதகைப் பிராட்டியாரைச் சுவர்ணகும்பத்தால் நன்னீர் அபிஷேகஞ்செய்து தேவர்கள் மந்தாரப் பூமழைபொழிய முனிவர்கள் மங்களவார்த்தை சொல்ல, தெய்வ சம்பைகள்போல்வார் நடனஞ்செய்ய ரிஷிபத்தினிகள்பல்லாண்டுபாட, வேத ங்கள் முழங்க மாணிக்கக் கிரீடஞ் சூட்டிக் காருண்ணிய ரூபியான தடாத கைப்பிராட்டியாருக்குத் தனதரசாட்சியும் மந்திரி முதலியோர் தமது காரி யங்களைச் செய்யவும், செங்கோல் கொடுத்துப் பூரணச் சந்திரன் போலும் வெள்ளைக்குடை நிழல்செய்யவும் அந்தச் சந்திரகிரணங்கள்போல இரண்டு பக்கத்திலுஞ் சாமரம் வீசவும் தேவர்கள் பூமழைபொழியவும், வெள்ளரிமலை மேல் சூரியனுதயமானதுபோல வெள்ளையானமேலேற்றி வேப்பமாலையணி ந்து பெண்ணரசியை மங்களவாத்தியங்கள் முழங்க நகரை வலஞ்செய்தித்து அசீரி சொல்லக்கேட்ட அப்போதிலும் இப்போது திருமகள் விளங்குகிற செவ்வினோக்கிப் பேரானந்தம் அதிகரித்துப் பின்பு சிலநாள்கழித்து வீரலட் சமி கொண்டாட தன்றோள்களாற் சுமந்த உலகத்தையெல்லாம் தன்மகளுக்குக் கொடுத்து மலையத்துவசன் வாளுட்டைப்பெற்றான்.

பின்பு தேனிற்சுவைபோலவும், பூவில்மணம்போலவும், பரமசிவன் இட ப்பாகத்தைவிட்டு நீங்காத நமதுதாயாகிய தடாதகைப்பிராட்டியார் தந்தை க்கு அந்திய காலக்கடன்களெல்லாம் வழுவாது செய்து பின்பு இரத்தினசிங் காதனத்தின்மேலிருந்து உலகமெல்லாம் ஒரு குடைநிழலி லாள்வாளாய் உல கத்தரசர்கள்வணங்க உலகத்தை மதுரீதி வழுவாமற் காத்து மலையத்துவச பாண்டியன் சுவர்க்கலோகஞ் சென்றபின்பு பரமசிவன் தமதுள்ளத்தில் மதி க்கின்ற அரசவம்சம்போல பாண்டியன் பெற்ற, கன்னிப் பெண்ணரசியான தடாதகைப் பிராட்டியார் ஆக்ஞாசக்கராஞ் செலுத்திய பெருமை யெப்படி யென்றால், சூரியனுதயமாக ஐந்துநாழிக்குமுன்னே நாகசரமுதலிய நல்லி

சைகேட்டு எழுந்து திருமஞ்சனமாடி, தங்கள் அரசகுலத்துக்குத்தக்க நித்திய கருமாறுஷ்டானங்களுந் தேவபூசையும் குறையின்றி முடித்து மெய்ஞ்ஞானிகள் சூழ்ந்துவா, சிவபெருமான் எழுந்தருளிய திருக்கோயிலுக்குப் போய் கடவுளை விதிப்படி வணங்கி மீண்டு தனதரண்மனையில் அரசாட்சி செலுத்துங் கொலுமண்டபத்தில் புஷ்பங்களா லலங்கிருதமான ரத்தினசிங்காதனத்தின்மேல் அமுதத்தாற்செய்த பாவைபோலிருந்து அனிந்திதையும் கமலினியும் உலககன்னிகைகளாகவந்து அடப்பையுங் காளாஞ்சியுந்தாங்க, சரஸ்வதியும் லட்சுமியும் அப்படியே உலககன்னிகைகளாக வந்து சாமரம் வீசவும், கண்ணப்பநாயனார் அருச்சித்தமலர்கள்போல சோழன் சேரன்முதலிய அரசர்கள் தங்கள்முடிமாலேபாதத்தில்வீழ வணங்கி அருளின்படி ஏவல் செய்ய கத்தி கேடகங்கள் கொண்டு குவித்த கையினராய்ச் செகதீஸ்வரியான தடாதகைப்பிராட்டி எப்போது கிருபானோக்கஞ் செய்வாளோ வென்று இமையாமற் பார்த்து அவன் பார்க்கும்போது இரண்டு கையுங் குவித்துப் பிழைத்தோமென்று வாய்பொத்தி உழையர்கள் ஏவல்செய்யவும், கஞ்சகிகள் அவன் மராடராஜன், அவன் கருளுடராஜன், இவன் விராடராஜன், இவன் குருநாட்டரசன், இவன் சேரன், இவன் சோழன் என்று ஐம்பத்தாறு தேசத்தரசர்களையும் பிரம்பாற் குறித்துக் காட்டவும், செந்தமிழும் வடநூலும் முடிவுதெரிந்தவர்களும், வேதசாஸ்திர முதலிய கலைஞானந் தெரிந்தவர்களும், ஆறுசமயனூற் றெரிந்தவர்களும், இருவகைப்பற்று விட்டவர்களும், சைவமாதர்களும், மெஞ்ஞானத்தால் அஞ்ஞானத்தை வென்ற வீரர்களும், சமுகத்திலிருந்து நன்றாக தெளிவிக்கும் ஆசாரியர்களும், பஞ்சாங்கத்தால் முக்காலமுந்தெரிந்த புரோகிதர்களும், பின்னனுபவமும் முன்னனுபவமும் தெரிந்து நடத்தும் சுமதி முதலிய மந்திரிகளும் சூழ்ந்திருக்கப் பிராமணர்கள் தொழிலாளிகள் தேவஸ்தானபூசை-தருமசத்திரம், விரோதமில்லாத குடிகள் முதலானவர்களை மந்திரிகளாலே தெளிந்தும், ஒற்றர்களாலே யறிந்தும், யாதேனுங் குறைவுண்டானால் தண்டித்துத்தீர்த்தும், உத்தேசம்-லக்ஷணம்-பரிசுஷ்ணென்னும் மூவகையாலே நியாயநூலை அனுவதித்து முறைப்படி கண்டித்துக் கிரமத்தினிறுத்தித் தார்க்கீகர்கள் தர்க்கஞ்செய்யுங் கூட்டத்தில் மகிழ்ச்சிகொண்டும், மகாவிஷ்ணு முதலிய தேவர்கள் தங்கள் வலிமையாற்கடைந்தெடுத்த அமுதமெல்லாம்வாரி அஞ்ஞானந்தீரக்கற்ற வித்வான்கள் பொழிவதுபோல கவிகனி லுண்டாக்கி ஊட்ட காதுகணிர்ம்பவுண்டும், பிராமணர்கள் சைவர்கள் பெரியோர்கள் எல்லாருக்கும் சுயம்பாகிகள் தேவாமிர்த்தத்தையும் வெறுக்கச் சமைத்த முல்லையரும்புபோன்ற அன்னமுதலிய நால்வகையுண்டியுங் கொடுத்து அவர்கள் சொல்லும் உபசாரமாகியவிருந்துண்டும் மத்தியானகாலத்தில் புராணிகர்களாலே பதினெண் புராணங்கள் கேட்டும், மதுமுதலிய தருமசாஷ்திரங்கள் கேட்டும், பின்பு சித்திரப்பிரதமைபோல நாடகப்பெண்களாடலும் பாடலுங் கேட்டும், இவ்வாறு முன்னோர்கள் செய்ததருமபரிபாலனமும், வேறேதருமங்களும், யாகவகைகளும் செய்வித்தும், செல்வமும் கல்வியும் தனக்கிருகண்களாக வளர்த்து வருகிறுளென்று சொல்வது பெரிதோ மும்மூர்த்திகளாலே முத்தொழிலையு நடத்து

கிறுளென்று சொல்வதும், ஆதிமத்தியாந்தரகிதையான தேவிபுகழுக்கு ஈட ன்றென்றால் புல்லறிவினனாகிய என்னாற்சொல்லிமுடியுமோ முடியாது. தடா நகைப பிராட்டியார் கன்னியாகயிருந்து அரசாட்சிசெய்ததனாலே அந்நாட் டுக்கு கன்னிநாடுன்று பெயராயிற்றென்று அகத்திய முனிவர் சொல்ல, முனிவர்கள்நேட்டு மனங்கனித்து ஐயா முன்னே தக்கன்செய்த தவத்தாலே தாக்கூடாணியாகவும், பருவதராஜன் செய்ததவத்தாலே பார்வதியாகவும்வே தாந்தங்களுக்கும் எட்டாததேவி அவதரித்தாள் இங்கு மனிதனாகிய மலை யத்துவசன்மகனொன்று பிறக்கவேண்டிய காரணமென்ன சொல்லியருளவே ண்டுமென்ன.

அதற்கு அகத்தியமகாமுனிவர் கேளுங்கள் முனிவர்களே; முற்கால த்தில் விச்சுவாவசு என்னும் விஞ்சையன் பெண்ணாகிய விச்சாவதி என்பவள் பார்வதி பக்தியுள்ளவளாய் வருகிறவன் ஒருநாள் தந்தையை வணங்கி ஐயா நான் பார்வதியைப் பூசித்து ஈடேறவேண்டுமே எனாகையால் அந்த வுமைய வள் மந்திரத்தை எனக்கு உபதேசியுமென்று தந்தையா உபதேசிக்கப்பெ ற்றுப் பின் னும் ஐயா நான் உமையைப் பூசிக்க இவ்வுலகிற் சிறந்த தலம் யா தென்று கேட்க தந்தை உலகத்தில் பெரியோர்கள் எப்போதுஞ் சஞ்சரிப்ப தாய் துவாதச முடிவென்றும், பூலோக சிவலோகமென்றும் சொல்லத் தக் கது மதுரை. அதுவோ திரிலோகங்களிலும் சிறந்த சத்திரிடம் அறுபத்து நான்கிற்கும் முதற்றிடம், வேண்டினோருக்குப் போகமும், வீடும், சித்தியுள் ளாதத்தக்கது. பின்னும் இரவுப் பகலும் சுவர்க்கலோகத்திற் கதவடையாமல் தேவர்கள்வந்து பூசித்து உமாதேவி அருளுகிற சித்தியால் வினையை வெல் வார்கள். அதுவுமல்லாமல் எந்தந்தை முதல் ஐந்துபேர்கள் பூசித்து அந்த மதுரைபில நல்ல வரங்களெல்லாம் பெற்றார்கள். சராசரங்க ளெல்லாம் பெ ற்ற அங்கபற்கண்ணம்மை தன்னைப் பூசிப்போர்க்கு வேண்டிய இகபரபோக ங்கலோக்கொடுத்துப் போருள்செய்து விளங்குகின்றாளுென்று சொன்ன தந் தையைவணங்கி அவரனுமதிபெற்றுக்கொண்டு ஒருபூங்கொடிபோல்நடந்து காடு-மலை-ஆறுகள்கடந்து நமது ஆதிபராபரையினுடைய பரிபூரணகிருபை தங்கிய அந்தமதுரையில் வந்து பெண்யானை நீராடுதல்போல பொற்றாமரை க்குளத்தில்முழுகி வேதக்கொழுந்தாகிய கடவுள் இடப்பாகத்தில் எழுந்து படர்ந்த பொன்மலைவல்லியாகிய அங்கபற்கண்ணியை வணங்கித் தைமாதம் தொடங்கி பசுலுணவு-இராத்திரிபோஜனம்-அல்லதுகிடைத்தசோறு-இலை- காய்-கனி-கிழங்கு-மா-எள் முதலிய வுணவுகளும் சாந்திராயணம் - பஞ்ச கௌலியா-பால்-நன்னீர்-தருபபை-மேனுனிநீர்-வாயு இவைகளைப்பூசித்தும், பட்டினிகிடந்தும், இப்படி பனிரண்டுமாதகாலம் விரதங்கள் செய்து இளை த்து மேல்வருமீ தைமாதத்தில் சந்திதிக்குப்போய்சேவித்துநின்று மாந்தளிர் போலும் திருவடிசுளையும், இருமணிக்கோவைசூழ்ந்த மின்போலும் இடை யையும் நூலிழையும் நடுப்புகுதாத திருக்கொங்கைகளையும் வரிசையாய்ப் பொல்வனையல்களணிந்த செங்கார்தள்மலர்போலும் திருக்கைகளையும், திரு மங்கிலியக் கழுத்தையும், பூரணசந்திரன்போலும் திருமுகத்தையும், வண்டு கள்இன்னிசை பாடுகின்ற இருண்ட திருக்குழற்கற்றையையும், இப்படி பா

தாதிசேசபரியந்தம் தேவியைத் தியானித்து வீணைக்கடவுளைத் துதித்துக் கைகுவித்து இளஞ்சூரியன்போலு நிறத்தையுடைய மகமல்பட்டால் அளவுக் கிசையத்தைத்துச் செம்பொன்மயமான கவசத்தை அவிழ்த்துமுல்லைப்பூமா லையை முடியிற்கூட்டிச் சரைப்பத்தர்பின்னேதோன்ற பூங்கோதையைப்பொ ருந்திய பிடரியில்குடக்க வீணையைத் தோள்மேலணைத்துமீன்போலும் கண் களையுடைய விச்சாவதி தந்திகளை முறுக்காணிகளால் சுதிகூட்டிப் பண்ணி ங்கத் தெரித்துப் பாடத்தொடங்கினான் எப்படியென்றால்,

ஒளியாலுலகின் றுயிரனைத்து மீன்போற்செவ்வியுறநோக்கி
யளியால்வளர்க்குமங்கயற்கணன்னேகண்ணியன்னமே
யளியாலிமவான்றிருமகளாயாவிபன்னமயில்பூவை
தெளியாமழலைக்கிளியவளர்த்துவிளையாட்டயருஞ்செபலென்னே.

அண்டக்குவைவெண்மணற்சிறுசோ ருக்கித்தனியேவிளையாடுங்
கொண்டற்கோதாப்படியெழுதலாகாவுருவக்கோகிலமே
கொண்டற்குடுமியிமபவரையருவிக்கொழிக்குங்குளிர்பூத்தால்
வண்டற்குதலைமகளிரொடும்விளையாட்டயரும்வணப்பென்னே.

வேதமுடிமேலானந்தவுருவாய் நிறைந்துவிளையாடு
மாதரசேமுத்தநகைமானேயிமயமடமபிலே
மாதரிமவான்றேவிமணிவடந்தோய்மார்புந்தடந்தோறும்
பாதமலர்சேப்புறமிதித்துவிளையாட்டயரும்பரிசென்னே.

இப்படி விச்சாவதி மீனாட்சியைவினாகானத்தால் தோத்திரஞ்செய்ய ஆனந்த மெய்யன்பாகிய வலைக்குள் அகப்படுகின்ற அங்கயற்கண்ணம்மை யாகிய காருண்ணியரூபி சூழியக்கொண்டைமுடித்த சிறியதிருமுடியும்கொவ்வைக்கனிபோலும் திருவாயில் மழலையமுதஞ்சிந்த மூன்றுவயது பச்சிளம் பெண்பிள்ளைவடிவாய்ச் சந்திரிமுன்னே வேண்டும்வரமருள வந்துகின்றாள்.

அப்படி வந்துகின்றமூன்றுவயதுக் குழந்தையைவிச்சாவதி சாஷ்டாங்க வந்தனஞ்செய்ய அவளை லோகமாதாவானவள் பார்த்தருளி விச்சாவதியே! நீவேண்டியதென்ன சொல்லென்று கேட்க அதற்கு விச்சாவதி தாயே! எக்காலத்தும் உமதுபாதகமலங்களி னீங்காத பரிபூரணபக்தியை அருளவே ண்டுமென்ன, அப்படியே தந்தேன். இன்னமுனக்கு வேண்டியதென்ன? தாயே! இப்போது நான்கண்ட பிள்ளைவடிவாய் என்னிடம்வந்து அருள் சுரந்து முடியிலிருக்கத் திருவுள்ளஞ் செய்பவேண்டுமென்று வணங்க, சிவபரம்பரையாகிய தேவி சம்மதித்து விச்சாவதியே! நீ மலையத்துவச பாண்டியனுக்கு மனைவியாகப்பிறந்து வந்தபோது நான்பிள்ளையாய் உன்முடியில்வந்திருப்பேனென்று அருள்செய்ய அப்படியே விச்சாவதி பொன்மாலைபாய் வந்த காலத்து மதுரைமீனாட்சி தடாதகைப்பிராட்டியாக அவதாரஞ் செய்தாளென்று தம்மைக்கேட்ட முனிவர்களுக்கு அகத்தியமுனிவர் அருளிச்செய்ய அதையம்முனிவர்கள் உள்ளபடி நன்றாபறிந்தார்கள்.

தடாதகைப்பிராட்டியார் திருவவதாரப்படலம்

முற்றிற்று.

திருமணப்படலம்.

அறுசீரடியாசீர்யவிருத்தம்.

தரைபுகழ்தென்னன்செல்வத்தடாதகைப்பிராட்டிதானே
திரைசெய்நீர்ஞாலங்காத்தசெயல்சிறிதுரைத்தேன்றெய்வ
விரைசெய்பூங்கோதைதமாதைவிடைபவன்மணந்துபாரான்
டரச்செய்திருந்ததோற்றமறிந்தவாறியம்பலுற்றேன்.

இதன்போருள்.

இவ்வுலகத்தார் புகழாநின்ற மலைபத்துவச பாண்டியராசன் புத்திரியா
கிய தடாதகைப்பிராட்டியார் அலையைவீசுகின்ற நீரையுடைய கடல்சூழ்ந்த
பூலோகத்தைக்காத்த திருவிளையாடல் சிறிது தெரிந்தமட்டிற்சொன்னேன்.
இனித் தெய்வமணங்கமழுகின்ற பூமாலைபணிந்த அளகத்தையுடைய அந்தத்
தடாதகைப்பிராட்டியைக் கயிலாசபதியானவர் திருமணங் கொண்டருளிப்
பூமியையாண்டு அரசுத்தன்மையை நடத்திக்கொண்டிருந்த திருவிளையாட
லை அறிந்தமட்டில் சொல்லுகிறேன்.

இவ்விதமாக அகத்திய முனிவர் சொல்லிப் பின்னுஞ் சொல்லுகிறார்.
கேளுங்கள் முனிவர்களே ! லோகமாதாவானவள் பெண்ணரசியாகி ஆக்ஞா
சக்கரம் பகையிருளீப்போக்க வெள்ளைக் குடையாகிய சந்திரன் குளிர்த்
நிழலைக்கொடுக்க மனுநீதிப்படியே பெரிய உலகங்க ளெல்லாம் தனியரசு
நடாத்திவருங்காலத்தில் திருவிடை இளைத்துமறையவும், செம்பொன் மலை
போலக் கொங்கைகள் வளரவும், கரியகூந்தல் பாதிராத்திரி இருளைவெல்ல
வும், வீணைபோல் கொஞ்சதலைச்சொல்லும் இனிய நகையையுமுடைய பெ
ண்ணரசுக்குத் திருக்கல்பாணநாலம் நேரிட்டதாயிருக்க, அந்தக் குளிர்த்
சந்திரனைக்கொண்ட கொம்புபோன்ற தடாதகைப்பெற்ற பொன்மாலை
யானவள்கண்டு நிறையப்பூத்து வளைந்தகொம்புபோன்ற வுனக்குக் கன்னிப்
பருவம் பழுக்குங்காலம்வந்தும் இன்னும் கல்பாணம் கூடாதிருக்கின்றதே
யென்று கிலேசித்துச் சொல்லக்கேட்டு தாயே ! நீநினைத்த எண்ணம் கூடுங்
காலம் வரும்போது கூடும், இப்போது நீகிலேசிக்கவேண்டாம் நான் சென்று
எட்டுத்திசைகளும், சமுத்திரதீவுகளும், எனது விசைபம் நிலைபெறச் செய்
துவருகிறேன். நீ இங்கிருக்கக்கடவை யென்று தடாதகைப்பிராட்டி விரை
வில் எழுந்துவந்து சபைகூடக்கண்ட அரசர்களும் மந்திரிகளும்முதலிய யா
வருங்கூடி பிராட்டியின் திருவுள்ளம் தெரிந்து தாவுகின்ற குதிரைகட்டிய
தேரைக் கொண்டிவந்து சாரதி நிறுத்த, அத்தேரில் உலகங்களுக்குள்ள
இடையூறுதீர எழுந்தருளி சங்கமுழங்கவும், அஷ்டாதச வாத்தியங்கள்



முழங்கவும், வாள்வீரர்கள் வேல்வீரர்களாக சில பெண்படைகளும் தேரே றிச்சூழ்ந்துவர சதுரங்கசேனைகளும்சூழ, மீனக்கொடியும், புலிக்கொடியும், விற்கொடியும், பீலிக்குடைகளும், சாமரங்களும், வேப்பம்பூ மாலைபணிந்த தேவி தேரைச்சூழ்ந்துவர வெண்கொற்றக்குடை நிழலைச்செய்ய வேதங்கள் முழங்க, பக்கத்தில் வியாழபகவானையொத்த சுமதியென்னு மந்திரி கையிற் பொற்பிரம்பை நீட்டிச் சதுரங்கசேனைகளுஞ் செல்லச் சேவகஞ்செய்துவர இந்திரலோக முதலான லோகங்களிலுள்ள செல்வங்களெல்லாம் கொள்ள நினைத்து கெஜபதிமுதலிய வடதிசை அரசர்கள் புஜபலமடங்கவென்று அவ்வரசர்களாலே தேவாரமுதலிய சேனைகளும் ஊழியப்பெண்களும் இன்னும் பலபொருள்களுந்திறையாகக் கொடுக்கக்கொண்டு வேறே பகைவரில்லாமை யால் திக்குப்பாலகர்களை வெல்லக்கருதி இந்திரதிசையிற்சென்று அவன்சே னைகளோடெதிர்த்து இந்திரன்சூழுவந்த துன்பமாலையற்று அவனது கெரு வபங்கமாய் ஊழியப்பெண்களும்-சதுரங்கசேனைகளும் - சிந்தாமணியும் கற் பகமுதலியவுந் திறையாகக்கொடுக்கக்கண்டு அப்படியே மற்றத்திக்குப்பால கரையும் வென்று அவர்கள் கொடுக்குந் திறைகளைக் கைக்கொண்டு ஈசான் யதிக்கிற்சென்று கைலாயத்தைச் சமீபித்துத் தனது சதுரங்கசேனைகளின் முழக்கமும் பல வாத்த்தியங்களின் முழக்கமு முன்சென்று பரமசிவத்துக் குரைக்கநெருங்கி, மலைகளோடு மலைகள்மோதிச் சண்டை செய்வதுபோல யானைகள் கொர்ச்சித்துப்பாயவும், முதுகில் அம்புறுத்தாணிகட்டி அம்புகள் பூட்டியவில்லுடனே வீரர்கள் இடிபோல்முழங்கிச்சூழ்ந்துகொண்டார்கள்.

அதுகண்ட காவலாளர்கள் திருநந்திதேவரதுசந்தியிற்போய்ச்சொ ல்ல, அப்போது நந்திதேவர் சிவபெருமானுடைய திருவுள்ளந்தோர்ந்து பிரா ட்டி சேனைகளின்மேல் ஜெயம்பொருந்திய சிவகணங்களை யனுப்ப இரண்டு சேனைகளும் கடலுங் கடலும் பொருதாற்போலக் கண்களில் நெருப்புப் பொறிசிந்த வெகுண்டு சூலங்கள்-மழுக்கள் - தோமரங்கள்-சக்கரங்கள்-பிண் டிபாலங்கள்-கழுக்கள்-வாளாயுதங்கள்-தண்டாயுதங்கள் - கலப்பைகள் - வே லாயுதங்கள் முதலிய ஆயுதங்களை எறிந்து ஊழிகாலத்துக் கடல்போல் வீர ர்கள் கொர்ச்சித்து எறிவனவும், செலுத்துவனவும், பிரயோகிப்பனவுமாகிய படைகள் சில இரத்தத்தில்முழுகி வெளிப்படுவனவும், தப்பிப்போவனவும், பட்டுமுறிவனவும், வினைக்கொத்த போகம்போலாகக் காணவந்த தேவர்க ளின் வாகனங்களில் அன்னமுங் கருடனும் பறந்து ஓடிப்போயின. சிலர் வா கனங்கள் ஆயுதங்களா லழிந்தன. எமனது எருமைக்கடா துர்க்கை பளி கொண்டதுபோல ரத்தத்தைக் கக்கின. அப்போது சுவாமி தரிசனத்துக்கு வந்த விஞ்சையரும் அவர்மனைவியரும் இவ்வனர்த்தத்தைக் கண்டு பயந்து வேறுவழியிற்செல்ல சந்திராஸ்திரம் - சூரியாஸ்திரம் - அக்கினியாஸ்திரம்- வருணஸ்திரம்-நரசிங்கரஸ்திரம்-சரபாஸ்திரம்-வாயுவாஸ்திரம் - நாகாஸ்தி ரம்-இவைகளை இருதிமத்தாரும் ஒன்றற்கொன்று மாறாகவிட்டுப் போர்செ ய்யும்போது திருநந்திதேவரைச்சேர்ந்த கணங்கள் முறிந்தோட தடாதகை ப்பிராட்டியார் புற்றினின்றும் அவவஞ்சிறி வந்ததுபோல் வில்லில் நின்றும் பாணவருஷங்களை வருஷித்துக் கணங்களு் கையிலுள்ள அஸ்திரசஸ்திரங்க

ளையெல்லாம் அறுத்து அவர்களை நிராயுதமாக்க அவர்கள் மலைகளாவாரிபிரா
ட்டியார் சேனைகளின்மேல் விடுக்க அவைகளை யெல்லாம்வச்சிராயுதத்தாலே
அறுத்துப் பொடியாக்கித் தண்டாயுதத்தாலவர்களையடிக்க அவர்களெல்லா
முறிந்தோடிப் போனார்கள். அண்டங்களுையும் சராசரங்களையும் உண்டுப
ண்ணி அவைகளில் எங்கும் விபாபிந்திருக்கிற தேவியின் பெருமையை யா
ராலே சொல்லிமுடியும். ஆதலால் கணங்கள் ஆயுதங்களும்ற்று, விமானங்க
ளுந்மழிந்து, அணிந்தமலைகளும் உதிர்ந்து போர்செய்யமுண்ட புஜவலியுங்
கெட்டுக் கோபமுங்குலைந்து, வீரநகையுமிழந்து வீரசிங்கர்போன்ற நடை
யும்தளர்ந்து, சிற்கிற நிலையை நிருநந்திதேவர்கண்டு எல்லாமையும் அடிமை
யாகவுடைய சிவபெருமானுடைய திருவடியில்வணங்கி இவைகளைச்சொல்ல
கங்காதரணன் கடவுள்கேட்டுப் புன்னகைசெய்து தருமஸ்வரூபமாசிய சிவ
ந்தகண்களையுடைய இடபவாகனத்திலேறி வலிய விலலும் ஜெயத்தைத்தரு
கிற தேவாஸ்திரங்களையுங் கைக்கொண்டு யுத்தகளத்துக்குவந்து புதுவீரர்
களோடு போராடி ஜெயங்கொண்டும், இனி யார்வந்தாலும் ஜெயங்கொள்ள
வல்லேனென்று பெண்சிங்கம்போல் நிற்கிற தேவி திருவடிபையும்சேவகந்தி
றத்தையுங் கண்டார். அவர்கண்டபோதே வீரக்கழலணிந்த ஒரு திருவடி
யும், பாம்பாவினுக்கி யுடுத்தின புலிந்தோலும், வெற்றி மழுவைக்கொண்ட
திருக்கமழும், திருவெண்ணிறணிந்த அழகியமுந்நான்மார்ட்டும், சிவந்தசடை
க்கற்றையும், தன்னையே பார்க்கின்ற திருபா திருஷ்டியுங்கொண்டு விளங்கு
கின்ற தனது வலப்பாகத்தைத் தடாதகைப் பிராட்டியுங் காண கண்டவுட
னே தனது மூன்றுமுலைகளி லொருமுலை மறைந்தது, மடையவே உள்ளத்
தில் நாணம்-மடம்-அச்சம்நோன்றி வளையும் பூங்கொம்புபோல் துவண்டு
துவண்டு பழையவன்புவந்துதங்க, கூந்தலவிழ்ந்து பிடரியிற் றெங்க நீன்
போலுங் கண்கள், புறவடியைநோக்க காற்பெருவிரலால் நிலத்தைக் கல்லிக்
கொண்டு மின்னலைப்போல் நின்றாள்.

அப்படிநிற்கிற தடாதகைப் பிராட்டிக்காக முன்னே ஆகாசவாக்காக
கடவுள்கூறிய திருவார்ந்தைதெரிந்த மந்திரியாகிய சமந்திதேவி திருவடியை
வணங்கித் தாயே! இந்தக்கொன்றை மாலைபையணிந்த செஞ்சடைக் கடவு
ளே உனக்கு மணவாளன் என்றுசொல்ல அப்போது சிவபரஞ்சோதியான
வர் அன்புமிகுந்து தடாதகையை நோக்கிப் பெண்ணே! நீ திருவிசயம்பண்
ண என்றுபுறப்பட்டாயோ! அன்றுதொடங்கி நாமு மதுரையைவிட்டு உன்
கூடவே திரிகிறோம் இனி உன்னை வேதவிதிப்படி விவாகஞ்செய்துகொள்ள
இனிவருகிற திங்கட்கிழமை நல்ல சுபமுகூர்த்தத்தில் உன்பட்டணம் வந்து
சேருகிறோம். நீமுன்னே சொல்லக்கடவையென்று விடைகொடுக்க, அப்படி
விடைதந்த நாயகன்மேல்ன்பையும் உபிரையும் வைத்துப் பெண்படைகள்
சூழ மலைபோலுந் தேர்மேற்கொண்டு பலவாத்தியங்களாங் கடல்போல் முழ
ங்க வழியில் அநேக மலைகளாங் காடுகளும் ஆறுகளாங்கடந்து சந்திராகுலதீப
ம்போல் மங்கலமெதிர்கொள்ள மதுராபுரியில்வந்து இந்திரச்செல்வ நிறைந்
திருக்கின்ற மாளிகையில் வந்திழிந்தனள். பின்பு மந்திரிகள் திருக்கலிபாண
விசேடங்கண்டெழுதி எங்கும் ஒலைகள்னுப்பிக் கவியாணத்துக்குந் தக்கபடி

பட்டணம் அலங்கிருதமாகவேண்டுமென்று யானைமேல் முரசறைவிக்க, அந்தக் கலிபாணவாத்தியங் கேட்டவுடனே பட்டணத்திலுள்ளவர்கள் அளவிறந்த மகிழ்ச்சியடைந்து தெய்வத்தைத் துதித்து வணங்கித் தேகம் புளகாங்கிதங்கொள்ள அழகிய பெண்களை அலங்கரிப்பதுபோலப் பட்டணத்தை யலங்கரிக்கத் தொடங்கிக் கழித்தெரிந்த மாலைகளும், சந்தன முதலியனவுமாகிய குப்பைகளைநீக்கி குளிர்த பனிரீரைத் தெளித்து வீதிகளிலுள்ள புழுதியடங்கச்செய்து, ஆடவரும் மகளிரும் பாண்டிய குமாரியாகிய தடாதகைப்பிராட்டியாருக்குத் திருக்கலிபாணமென்கிற பெருங்களிப்பால் குண்டலங்கள் வளையல்கள் கண்டிகைகள் முதலியவை கழன்றுவீழ்வனதெரியாமல் அலங்காரஞ்செய்வாராகி ஒருவரையொருவர் முகூர்த்தமென்று விசாரிப்பார், சிலர் சோமவாரமென்று சொல்வார், அப்படிச் சொல்லுவோரை சிலர் விரைவில்வந்து தழுவிக்கொள்ளுவார்கள் சிலர் அளவிறந்த சந்தோஷத்தால் மகிழ்ந்துநிற்பார்கள் சிலர் சோமவாரம் இன்னும் ஆறுநாள் ஆறுபுகமாகவெண்ணிக் காலங்கழிப்பார்கள். ~ முன்னே நமக்குத் தோள்துடித்தது, தடாதகைப்பிராட்டியார் திருமணக்கோலங் காணத்தானே வென்பார்கள் சிலர் சுவர்களை சுண்ணச்சாந்தால் புதுக்கிச் சித்திரங்கொழுதித் தெற்றிகளுக்கும் குங்குமக் குழம்புபூசி, முளைப்பாவிசைகளும் பூரண கலசங்களுந் திண்ணைகளில் வரிசையாகவைத்து வாயில்களுக்கு நேரே தோரணங்கட்டி வீதிமுழுதும் நடைப்பந்தவிட்டு, பாளைகள் சூலைகளுடனே கழுதுகளும் வாழைகளும் கரும்புகளும் நிறுத்தி, நிலைக்கண்ணாடிகள் வரிசையாக வைத்துக் கொடிகள்கட்டி, பூவும்பனிரீருமிரைத்து, நிலவீளக்குகள் வைத்து, மலர்மாலைகளைத் தொங்கக்கட்டி நவரத்னமாலைகளும் தொங்கவிட்டு யானைகளுக்கு சித்திரங்களாலலங்கரித்து முகபடாமணிந்து, குதிரைகளுக்குக் கழுத்தணி-காலணி-கல்லணைகளாலலங்கிர்தஞ்செய்து தேர்களை யலங்கரித்து, மாணிக்க நீபங்கள்வைத்து, பட்டணத்தையிவ்விதமாக அலங்கரித்தும், பட்டணத்திலுள்ளவர்கள் புதியவாபரணங்களையணிந்தும் சந்தனம் பனிரீர் குங்கும களப கஸ்தூரி திமிர்ந்தும், கண்களுக்கு மையிட்டும், பாதங்களிற் செம்பஞ்சக் குழம்பு பூசியும் சிலம்புமுதலியவை யணிந்தும், கின்னர மிதுனம்போல விறலியர்பாடிப் பரிசுகள் பெற்றும், களிபாட்டங்கொண்டும், பிராமணப்பெண்களும் அரசர்கண்ணிகைகளும் வந்து பொன்மோலைச் சோபனம் விசாரித்தும், பிராட்டியார் திருமணக்கோலங்கண்டும், வரிசைபெற்றுக்கொண்டும் போவாராக யானைத்தலைகளின்மேல் கங்கைமுதலிய திர்த்தங்களைப் பொற்குடங்களில் நிரப்பிப்பட்டுவஸ்திரங்களால்முடி மங்களவாத்தியமுழங்கக் கொண்டு வரவும் அவரவர்களுந் தங்கள் தங்கள்வீட்டில் கலியாணம்போல அறுசுவையுணவுகள் சமைத்துச் சந்திரபாசி முதலானவர்களை எதிர்கொண்டிவணங்கி உபசரித்தும் இவ்வாறாக அலங்கரித்தார்கள்.

தடாதகைப்பிராட்டியார் இந்திரனைச்சயித்துக்கொண்டிவந்த விமானங்கள்போலவும், தங்களிராஜகுமாரியென்று தரிசிக்கவந்த மலைகள்போலவும் சுற்றிலுந் தேர்களைநிறுத்திப் பளிங்குந் செய்த யானைமேல் நீலரத்தனத்தாற் செய்த யானிகளைச் சுற்றோரங்களில் நிறுத்திப் பளிங்குந் செய்த சுவரில் மர

கதச் சாளரங்கள் வைத்து ஆயிரம் பவளத்தூணிறுத்தி அதன்மேல்வைத்த இந்திரநீலப் பொதிகைமேல் பொன்னுத்தரங்களிட்டு ரத்நவிட்டங்கள் பரப்பி இப்படி சந்திரகார்த்தக் கல்லால் வீடுகோல் வேள்விமண்டபஞ் செய்து முத்தினாற் பாளைகளும் மரகதத்தாற் பச்சிலைகளும் பவளத்தால் பழங்களும் வெள்ளியால் அடியும் உள்ளதாகக் கமுகுகள் நட்டு மரகதத்தால் வாழைகள் நிறைந்தும், அதைச்சுற்றிலும் வண்டுகள் பாட தேன்கள் சிந்த தென்றல் சாளரவழியில் வீச பலவிதபூமரங்களைச் சோலைபோல வைத்தும் யாகசாலையுர், வேதியும், குண்டமும் விதிப்படி யமைத்தும், கண்ணாடிமுதலிய அஷ்டமங்கலங்கள் வைத்தும் வாசனைச் சந்தனத்திலே குங்குமப்பூ கலந்து சவ்வாது கஸ்தூரியும் சேர்த்துக்குழப்பி நிலமெழுகி இருபுறத்திலும் பாவைகள் மாணிக்கத்தீபங்களேந்தச் சூரியமண்டலம்போல் விளங்கவும் ஆகாசத்தில் நட்சத்திரம் பூத்ததுபோல நவரத்னங்களால் மேற்கட்டி கட்டியும் கோயிலுக்கு முன்னே ஆகாயத்தை யளாவப் பந்தலிட்டும், முளைதெளித்துப் பொற்பாவி கைகள் வைத்தும் பிரமா முதலான தேவர்களுக்குத் தகுந்த பிரப்பம்பாய் விரித்து, மேலே செம்பொன்மயமான ரத்தினக்கம்பளம் விரித்தும், சிவகணங்க ளிருக்கச் சுற்றிலும் ஆசனங்களிட்டும், நடுவில் கற்பகத்தருவேண்டியன வெல்லாம் கொடுக்க வயிரப்பணியாலே செய்த சிங்கத்தின்பிடரியில் பொன்னாலாகிய பலவகையைப் பொருநதப்பரப்பிச் சதுரமாகத் தூண்கள் பச்சை மணியால் நிறுத்திப் பளிங்கினால் உத்திரமிட்டுப் பவளத்தினுலேகொடுங்கை கூட்டி இப்படியாக முன்றடுக்கிப் பவளக்குடம்வைத்த விமானம் பலரத்தினங்களாலும் விளங்க சாஸ்திரப்படி அங்கங்களாலும் கால்களாக முதலெழுத்து பொற்பிடியாக வேதசாஸ்திரங்கள் எல்லாம் முத்துக் கோத்த ஊஞ்சற்கரியாக நமதுநாயகன் பிராட்டியோடு எழுந்தருளியிருப்பதற்கு ஒரு சிங்காசனஞபங்கொண்டு நின்றாற்போல நவரத்தினகசிதமான ஆசனஞ்சமைத்து இந்திரன்கொடுத்த கற்பகமானதுபொன்வஸ்திரங்கள், பொன்னாபரணங்கள் பஞ்சாபுமிர்தம், அறுசுவையுண்டி, சந்தனம், பனிரீர், புஷ்பம்முதலியனவெல்லாம் கொடுக்க சிந்தாமணி சிந்தித்தனவெல்லாம் உதவ இப்படி இந்திரலோகமும் தோற்க அலங்கரித்து நிற்க பாண்டியராஜ புத்திரியான பிராட்டி திருமணவோலை எங்கும் போய்ச்சேர எதிர்கொண்டுவாங்கி வணங்கி, தங்கள் மணிமுடிமேல் ஓலையைவைத்துக்கொண்டு அதுகொண்டுவந்த தூதருக்கு வஸ்திராபரணங்கள் வெகுமதிசெய்து சந்தோஷமுன்னேசெல்லமனத்தினும் வேகமாய்ப்பிரயாணப்பட்டு கொங்கர்-சிங்களர்-பல்லவர்-வில்லவர்-கோசலர்-பாஞ்சாலர்-வங்கர்-சோனகர்-சீனர்-சாளுவர்-மாளவர்-காம்போசர்-மகதர்-ஆரியர்-நேரியர்-அந்தியர்-வைதர்ப்பர்-கங்கர் - கொங்கணர்- விராடர்-மராடர்-கருநாடர்-குருநாடர்-கலிங்கர்-சாவகர்-கூவிளர்-ஓட்டியர்-கடாரர்-காந்தாரர்-குலிங்கர்-கேகையர்-விதேகர்-பௌரவர்-கொல்லர்-கல்பாணர்-தெலுங்கர்-குர்ச்சார்-மச்சார்-மிலேச்சர்-செஞ்சைபர் முதலான தேசாதிபதிகளெல்லாம் பூமிதாங்கமாட்டாமல் முதுகுநெளிக்க சேனைகளோடுகூடிப் பலவரிசை வாங்களுடனேவந்து தடாதகைப் பிராட்டியாருக்குத் தெரிவிக்க ஆருள்செய்தபடிபேதருமந்தழைத்து, ஆருள்பழுத்து, சிங்காதனத்தின்மேல்

விளங்குகிற கொடிபோன்ற பாண்டியராஜ புத்திரியைக் கண்டு கண்களிகூர்ந்து முடிமாலே திருவடியில்விழ வணங்கி அருளினபடியே அவரவர்கள் இருக்கை சென்றிருக்க பின்பு மலைவளம் - காட்டுவளம்-நாட்டுவளம்-கடல்வளம்-முதலியனவெல்லாம் நிறைந்து மங்களவாத்தியங்கள் மதுராபுரியெல்லாமுழங்கிக்கொண்டிருந்தன.

அங்கே கயிலாயத்தில் வேதவரம்பைக் கடந்த கடவுள் தமது ஏகநாயகிபான தடாதகைப்பிராட்டியார் போர்செய்வதைவிட்டு மதுரைக்குத்திரும்பினபின்பு பரமசிவம் உயிர்களுக்கெல்லாம் தானே போகங்களைக் கற்பிக்கிற நியதி தெரிந்து நந்திதேவரானவர் இந்திரன்-விஷ்ணு-பிரமன்-உருத்திரசுட்டங்கள்வரவேனுமென்று சங்குகன்னன் முதலிய சிலகணத்திபர்களைபனுப்ப அவர்கள்போய் தேவேந்திராதி தேவர்களுக்குத் திருமணச்சோபனஞ் சொல்ல அவர்கள் பேரன்பு பின்தள்ள தசவுருத்திரர்களும், அவர்களைச்சேர்ந்த பூதகணங்களும், சதவுருத்திரர்களும், அவரைச் சேர்ந்த பூதகணங்களும், புத்தியட்டகரும் அவரைச்சேர்ந்த பூதகணங்களும், நூறுகொடி யுருத்திரர்களும், பசுபதியுருத்திரர்முதலான அஷ்டமூர்த்திகளும், நீலலோகிதர்களும் ஏகாதச வுருத்திரர்களும், வயிரவரும், விஷ்ணுவும், பிரமனும், இந்திரன்முதலிய திக்குப்பாலர்களும், அஷ்டவசுக்களும், சத்தமருத்துக்களும், அச்ச வினிதேவர்களும், துவாதசாதித்தர்களும், சந்திரனும், வியாக்கிரமபாதரும், பதஞ்சலியும், உபமன்னிய பகவானும், அகஸ்திய முனிவரும், சவுனகாநிகளும், வாமதேவரும், சுகரும், விபாசரும், நாரதரும், சத்தமாதர்களும், சித்தரும், விஞ்சையரும், இயக்கரும், கின்னரரும், தேவரிஷிகளும், யோகிகளும், உரகரும், நிருதரும், அசுரரும், பூதவேதாள கூளிகளும், அரம்பையரும், வருஷங்களும், அயநங்களும், பருவங்களும், மாதங்களும், பக்ஷங்களும், ஜம்பொழுதும், யோகங்களும், கரணங்களும், இரவும், பகலும், நாழிகையும், நிமிடமுதலிய சிறுகாலங்களும், கடலும், நதியும், திக்குகளும், அஷ்டகுலவரைகளும், திக்குயானைகளும், மேகங்களும், இடியும், மின்னலும், பஞ்சபூதங்களும், மந்திரங்களும், புவனங்களும், தத்துவங்களும், கலைஞானங்களும், வருணங்களும், நிலைகளும், வேதங்களும், தந்திரங்களும், சமயநூல்களும், தர்மார்த்த காமமோகங்களும், சரியை-கிரியை-யோகஞானங்களும், சதுஷ்பாதமும், அஷ்டசித்திகளும் அண்டங்க ளுடைபடும்படி வாத்தியங்கள்முழங்க சிவகணங்கள் முதலிய யாவரும் வெள்ளிமலைக்குச் சமீபத்தில் வந்து தங்கள் தங்கள் வாகனத்தைவிட்டிழங்கி வணங்கி சிவநாமங்களைத்துதித்துப் பரமசிவமாகிய தேனை வண்டுகள் போல மொய்த்துச்சூழ, அப்போது திருநந்திதேவர் பிரம்புகொண்டு அடித்துச் சந்தடி விலக்கிச் சிவபெருமானுக்குத் தெரிவிக்க சுவாமி யருளினாலேவந்து காண்பவரில் சிலர்க்கு வார்த்தை சொல்லியும், சிலர் நகைமுகங்காட்டியும், சிலரைக் கண்ணுற் பார்த்தும், சிலர்க்குத் திருமுடியசைத்தும், இப்படி யுபசரித்துத் தான் ஒருமண்டபத்திற் சென்று மணக்கோலஞ் செய்து கொள்ள நினைத்த குறிப்பறிந்து குபோனவன் மிகுந்த அன்பும் ஆதரவுங் கொண்டு வேதங்களும்-பிரமா-விஷ்ணு முதலிய தேவரிஷிகளுந் தொடப்படாத திருமேனியைத் தன்கையாற் றொட்டுப்

பட்டுவஸ்திரத்தைக்கொப்புது பின்கோவணஞ்சாத்தி முன்கொய்சகம்வைத்து அதன்மேல் இரட்டைப் பொன்னரைஞாணல் இருக்கிச் சிகையில் திவ்ய புஷ்பங்களை யணிந்து கற்பகமலரோடு சிகழிகை முடித்துத் திருநீறணியுந் திருமேனியில் பணிநீர்க்கலந்து குழைத்த சந்தன கஸ்தூரிகளைப் பூசிச் சூரிய சந்திரர் விவாங்க இரண்டு செவிகளினும் பொற்குண்டல மணிந்து தேவரி ன்மேலசையவும் நீலகண்டத்தில் கண்டிகைதரித்து முப்புரி, நூலணிந்த மார் பிலே முத்துமாலேசாத்தியும் இரத்தனமாலையுஞ்சாத்தி நான்கு திருத்தோளி லும் கேயூரங்களணிந்து யானைத்தோலைநீக்கிப் பொன்னுத்தீயமணிந்து பவு த்திரமுதலிய மோதிரங்கள் விரல்களுக்கிட் டு உடுத்த கோவணத்தின்மேல் ஐந்தலை நாகம்போலத் தொங்கச் சரிகை வஸ்திரத்தைச் சூழக்கட்டித் திவ்ய புஷ்பமாலைகள்கழுத்திலணிந்து சிலம்பும்-வீரக்கழலும் திருவடிகளிலணிந்து ஆனந்தித்துநிற்க இந்நிரன் முதலிய தேவர்க்கெல்லாம் அழகு செய்விக்கும் சோமசுந்தரக்கடவுள் தானும் அழகு செய்துக்கொண்டு தேவர்கள் பூமழை பொழிய சும்போதரன்முதுகின்மேல் ஸ்ரீபாதங்களைவைத்து மால்விடைமே லேறி ஆகாசவாசிகள் பஞ்சவாததியங்களும் முழக்கிச்சூழ, அரக்கர் - இயக் கர்-பூதர்கள்-மங்கலவாத்தியங்கள் முழங்கிக்கொண்டுவர, விஞ்சையர்கள்தா ளம்போட, கந்திருவர் வீணைவாசிக்க, தேவரம்பைகள் நடனஞ்செய்ய ஆயி ரஞ்சிங்கங்கள் முழக்கினுற்போல பானுகம்பன் ஆயிரம் வாயினாலும் சங்கத் தொனிசெய்ய, வாணசுரன் ஆயிரங்கைகளாலும் மத்தாமுழக்க, தேவரிஷி கள் கைகொட்டி ஆனந்தக்கண்ணீரொழுகக் கணத்திபர்களுடனே ஆடிபாடிச் சூழ, இந்நிரன் இரத்தனக்காளாஞ்சிகொண்டொருபுறத்திலவர ஈசானன் ஒரு புறத்தில் அடப்பை தாங்கிவர, வாயுபகவான் விசிறி விசற அக்கினி சாம்பி ராணிப்புகைகொடுக்க, வருணன் கெண்டிகைசுமந்துவர நிருதி கண்ணாடிகொ ண்டுவர, சூபேரன் அடிக்கடி சுவர்னமழைபொழிந்துவர தண்டிபடிகள் சேவ கஞ்செய்ய, கொடிகளுக்கரசாகிய விடைக்கொடி புடைபெயர்ந்தாட, குண் டோதரன் சூலந்தாங்கிவர, பதினெட்டாயுதங்களும் சூழ்ந்துவர புட்பதந் தன் வடமொழிப்பாடல்கள் பாட அவரது நிழல்வடிவமான ஆலாலசுந்தரர் திருமாலையும் விபூதியுங்கொண்டுவர அன்னவாகனத்திலேறிப் பிரமன் வலப் புறத்திலும், கருடவாகனத்திலேறிவிஷ்ணுஇடப்புறத்திலும், கைகுவித்துத் துதித்துவர வெள்ளிமலைமேல் வந்தாற்போல இடபவாகனத்தின்மேலெழந் தருளி மதுராபுரிவீதியில் வருமுன்னே,

தேவர்கள்தேவன்வந்தான்செங்கண்மால்விடையான்வந்தான்
முவர்கள்முதல்வன்வந்தான்முக்கணம்பெருமான்வந்தான்
பூமலரயன்மால்காணப்பூராணப்புராணன்வந்தான்
யாவையும்படைப்பான்வந்தானென்றுபொற்சின்னமார்ப்ப.

தேவர்க்கெல்லாந் தேவனுனவன்வந்தான், செங்கண்மாலாகிய ரிஷபவா கனத்தையுடையவன் வந்தான், மும்மூர்த்திகளுக்கு முதல்வனுயிருப்பவன் வந்தான், திரிநேத்திரங்களையுடைய எம்பிரான் வந்தான், தாமரை மலரில் வீற்றிராநின்ற பிரமதேவனும் மகாவிஷ்ணுவும் காணாத எங்கும் பூராணமாயி

ராநின்ற பழையோன்வந்தான், எல்லா வலகங்கோயும் படைப்பவன் வந்தா
 னென்று பொன்னாலாகிய சின்னங்களொலிக்கவும் பெண்ணரசியாகிய தடா
 தகைப்பிராட்டியார் வாயில் மந்திரிகள்முதலான அரசர்களும் சேனைகளும்
 கடவுள் சுந்தரபாண்டியனாக வருகிறதை எதிர்கொண்டு வணங்க, இந்திர
 லோகமென்று அநிசயிக்கத்தக்க மதுராபுரிக்குள் முகவாயில் கடந்து மாட
 வீதிபை, வலமாகவரும்போது பொன்கொம்புபோலப் பெண்களும் தோழிக
 ளும் வந்துகூடிச் குமிழும்பூ-கோங்கம்பூ-காந்தட்டூ-அசோகப்பூ என்கிற பல
 மலர்களும் பூத்த நந்தவனம்போல மொய்த்து மேகலைகளும் வளையல்களும்
 உங்களுக்குக் கடவுள்கோலங்கண்டால் விட்டுவிடும் சொன்னோம் சொன்
 னோம் என்று தடுப்பதுபோலக் கால்களிலே சிலம்புகள் ஆரவாரிக்கதாமரை
 க்காடுபூத்த கருணைக்கடலைப் பாதமுதல் முடியளவும்கண்டு கைகளைத் தலை
 மேற் குவித்து இந்தத் தடாதகைப்பிராட்டியார் என்னதவத்தைச் செய்தா
 னோ? இந்தச் சுந்தரனை யணையவென்பார்கள் சிலர் அப்படியே சொல்லத்
 தகுமிந்த சோமசுந்தரக்கடவுளுக்கு மென்பார்கள் சிலர் இந்தமதுரை என்
 னதவத்தைச் செய்ததோ, இந்தத் திருக்கவியாணத்தைக்காண, நாம்என்ன
 தவத்தைச் செய்தோமோ மலையத்துவச பாண்டியன் பெறாது பெற்ற திரும
 கள் மணக்கோலத்தைக்காணாதுபோயினனே! இங்கே கோலம்வருகிறகுழ
 கன் சுன்னியழகுக்கேற்ற அழகனே என்பார்கள் சிலர் இந்தச் சுந்தரனே
 மதுரைக்கரசன் வேறில்லை ஆனாலும் இந்த நங்கைக்கேற்ற நம்பியைப் பொ
 ருந்தச்செய்த மந்திரி சுமதி நல்ல தந்திரவான் கன்னியே அல்லது பொன்
 மாலை இப்படி 'களுக்குேற்ற மாப்பிள்ளை' கிடைக்கச்செய்த தவமே தவம்
 என்று இடையிலாடையை நெசிமீத்துக் கொங்கைகளைக் கசக்கிப்பூசினசுந்
 தனத்தை உதிர்த்துக்கொண்டு நாணிநிற்பார்கள் சிலர்கூந்தலை அவிழ்த்து
 விட்டு வாரிக்கூட்டி முடிக்கும்போது உடம்பெல்லா மன்மதபாணம் பட்டு
 நடுங்குவார்கள் சிலர் குளிர்ச்சியான மலர்கள் அம்பாய்த் தைக்கின்றதே பெ
 ன்று தலையிற்சூடின நீலமாலையையும் முறுவலாகிய முல்லைமாலையையும் மன்
 மதபாணங்களென்று வெறுத்து ஒருவர்க்கொருவர் முகம்பாராமல் தலைக
 ளைக் குனீந்துகொண்டு உடம்பெல்லாம் பொன்னிறப் பசுலைபடர கடவுள்
 விடைமேலழகனப் வீதியிலே போகாமல் நமது மனங்கள்மேலும் செல்லலா
 மோ? கடவுள்தலைமேலிருந்தால் அவரைச் சுடாதோ? கங்காநீர் அந்தச்சூட்
 டை மாற்றுமல்லவா என்று மேகலை வெட்கம் கருத்து நிறம் எல்லாம் வெவ்
 வேறாய் உலையிலிட்ட மெழுகுபோலக் கடவுள் பவனியைக்கண்டு கடவுள்
 மெய்யன்பராய் நன்றி மறந்தவர்போலச் சிலர்நீங்க சிலம்புகலங்க ஒருத்தி
 விடைமே லழகனைக்கண்டு பூப்புரத்தை பெரித்த நகையும் காமனையெரித்த
 கண்ணும் என்னைச் சுடாதுவிடுமோவென்றாள் இன்னுமொருத்தி உருவெளி
 யாகத் தோன்றுகிற கடவுளை ஆலிங்கனஞ்செய்து நாணிநின் ஒருத்திதேவ
 ர்கள்பிழைக்க நஞ்சுண்டு கறுத்ததன்று கண்டம் தமது நெஞ்சு இரும்பெ
 ன்று தெரிபணைத்த குறியென்றாள் ஒருத்தி இந்தச் சுந்தரனுக்கு முன்னே
 தூதுபோன என்மனம் ஏனின்னம் வரவில்லையென்று வருந்தினாள் ஒருத்தி

முன்னே காமனையெரித்த கண்ணுலேபாராமல் ரக்ஷித்திரேயானால் புகழுண்டு இல்லாவிட்டால் பெண்பழிபெருகுமென்றாள் ஒருத்தி இந்த விடையழகன் என்னைக் கடைக்கண்ணாலும் பார்க்கவில்லையென்று ஒருவனைப் படத்தில் எழுதிக்கொடுத்து கேட்க, அவன் இவரழகை எழுதிமுடிபாடுதென்ன மயங்கினாள் ஒருத்தி வலப்புறத்தில் பிரமணம், இடப்புறத்தில் விஷ்ணுவும், விண்ணோர் மண்ணோர்கள் சூழ்ந்துவரவும் காணாமல் சிவயோகிகளைப்போலேவங்கும் மான்மழுவேந்தின கடவுளாகக் கண்டாள். இடபம் விரைந்து செல்லக் கண்டு முன்னே ஒருத்திபார்க்க ஓடும்போது மேகலைபவிழ்ந்து காலிற்சிக்கித் தடுமாறி விழுந்தாள். ஒருத்தி அத்துடனே விலங்கிட்டதுபோலநடந்தாள்.

இப்படி விடைமேல் வருகிற ஆனந்தத் தேன்கடலைக்கண்ணற்பருசி உடை-கலை-வளை நெகிழ்வது தெரியாமல் பெண்களால் நாம் மயங்கி எழுதின சித்திரங்கள்போல் காமவெள்ளத்தில் முழுகி கின்று கடவுளென்று தெரியாமல் தழுவரினைத்து அவர்கள் உதிர்ந்தவைகளும் தேவர்கள் சிந்தினமலரும் வீதிநெருங்க அரசிலையாலும் தருப்பையாலும் பொற்கலசத்துரீரில் தோய்த்துப் பிராமணர்கள்வீச, அந்தப் பிராமணப்பெண்கள் ஆலாத்திசுற்ற அஷ்டமங்கலங்களும் பெண்கள்தாங்க கற்பூரநீபமும் வலஞ்செய்து கானமும் முரசுமுழங்கச் சந்நிதானத்துக்கு முன்னே வந்தவுடனே வைதிகர்கள் வேதஞ்சொல்ல திருநந்திதேவர் கைபைப்பற்றி வாகனத்தை விட்டிறங்கி இருபுறத்திலும் வந்துசின்ற பிரமன் கையையும் விஷ்ணுகையையும் பிடித்துக்கொண்டு வேதமாகிய பாதுகைமேல் பேரின்பத்தைத் தந்தருளுகிற திருவடிகளை வைத்து, கீழே விரித்திருக்கிற நடைபடாத்தின்மேல் நடந்து மந்தாரமழை பொழிய உள்ளே எழுந்தருளுமளவில் பொன்மாலைபாணவர் மங்கிலியப்பெண்களுடனே, எதிர்கொண்டிவந்து பொன்கூடத்தி னிரப்பியிருந்தகங்காசலத்தை மங்கிலியப்பெண்கள் வார்க்கச் சிவபெருமானது பாதங்கள் விளக்கி அந்தநீரைத் தலைமேற்றெளித்துக்கொண்டு நரம்போகப் பாதகமலங்களைவெண்பட்டாலே துவட்டிப் பணிநீராட்டிக் கஸ்தூரிசேறுபூசி மந்தாரமலராலருச்சித்துத் தலைமேலிருகைகளையுங் குவித்துக்கொண்டொதுங்கி ஒருபக்கத்திலேகின்று சுவாமி! அருமைபாக நான்பெற்ற பெண்ணரசிபைத் திருமணம் புணர்ந்து இந்தராஜலட்சுமியையும் என்கண்ணியையும் தேவரீர்விவாகஞ்செய்துகொண்டு ஆள்வீராகவென்றுதுதிக்க, அதற்கு உள்ளேநகையை யுடையவராய் மருமகனான சோமசுந்தரக்கடவுள் மங்களவாத்தியமுழங்கத் திருக்கலியாண மண்டபத்தில் வந்து வேதங்கள் முழங்கச் சிங்காசனத்தி லெழுந்தருளியிருந்து சுற்றிலுசின்ற பிரமன், விஷ்ணு, ஒருத்திரகணங்கள், தேவர்களானவர்களுடையெல்லாம் தகுந்த ஆசனங்களிலிருக்க அருள்புரிந்து எல்லாரையும் பூமிதாங்க முன்கலியாணத்தில் அகத்தியரைப் பொதிகையி லிருக்கச் செய்ததுபோலே, இப்போது வடக்கி லிருக்கச் செய்தானே வென்னத் தமதருளாலே நிரம்பியிருக்கத் திருக்கலியாண முகூர்த்தகாலம் வருமளவும் பெண்களாடல் பாடல்களாலே போதுபோக்குதலாக விருந்தாள்.

தடாதகைப்பிராட்டியை ஒருரத்தன்கிங்காதனத்திலிருத்திக்கஸ்தூரியணிந்து குங்குமச்சேறுபூசி வாசனைத்திருமஞ்சனத்தா லபிஷேகஞ்செய்து

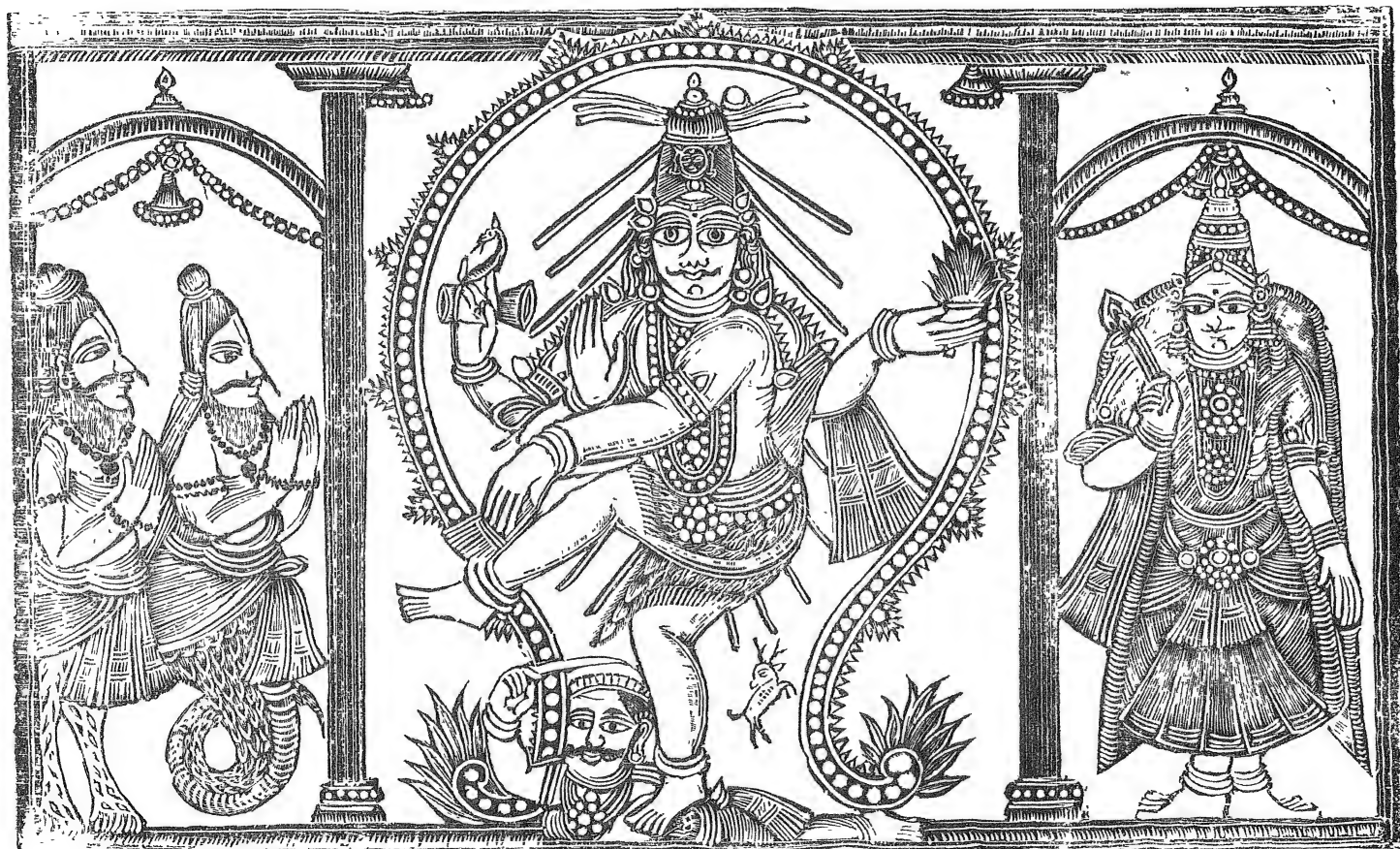
மூரசுஞ் சங்குமுழங்க மெல்லிய பட்டாடைசாத்தி ராஜகுலத்துக்குத்தக்க படி வேதப்பிராமணர்களுக்கு வேண்டியதானங்கள் கொடுத்துப் பின்பு திரு மகளும் கலைமகளும் தங்கள் தவப்பயன் பலித்ததாக மகிழ்ந்து பிராட்டியி னது அனிச்சப்பூவினு மேன்மையான பாதங்களுக்குச்செம்பஞ்சக் குழம்பு பூசிக் கூந்தலுக்கு மயிர்ச்சாந்தம் வழியவார்த்துக் கொங்கைகளில் பணிநீரி லேகுழையசந்தனம்பூசிக் கால்களில் சிலம்பணிந்து, பாதசாலமுங் கிங்கினி யும் புலம்ப முப்பத்திரண்டு கோவையான இரிசிகையும், இருபத்தொருகோ வையான கலாபமும், இரண்டு கோவையான பருவமும், எட்டுக் கோவை யான மேகலையும், பதினான்குகோவையான காஞ்சியும், ஒரு பூங்கொம்பிலே வண்டிகள புலம்புகிறதுபோலப் பூட்டி காந்தளில் வண்டுபோல மணியாழி விரலுக்கிட்டு கைகளில் வைரக்கடக மணிந்து தோளில் கேயூரம் பூட்டி மா சுதமாலை-செம்பொன்மாலை-பவளமாலைகளை மேருவைச் சூழ்கிற நவக்கிரகங் கள்போல முலைகளைச் சூழவணிந்து காதிலே குண்டல முதலியன அணிந்து மேகத்துக்குஞ் சந்திரனுக்குருடுவே இந்திரவில்லைப்போல நெற்றிப் பட்டங் கட்டிப் புஷ்பமாலைகளாலே கூந்தலை யலங்காரஞ் செய்து திவ்யாபரணங்க ளெல்லாம் விளங்க அணிந்து சுந்தரக்கடவுளுக்கு மிகவு மகிழ்வு தோன்றச் சிங்காரித்துச் சோபனமென்று வாழ்த்தி இருகைகளையும் அவ்விருவருந் தா ங்க எழுந்தபோது வாத்தியங்கள்முழங்கிச் சங்கந்தொனிக்க, பூமழைபொ ழிய, சாமரைவீச, பல்லாண்டுபாட, வேதவாத்தியங்கள் முழங்க, இந்தி ராணி அடப்பைதாங்க, திலோர்த்தமை கண்ணாடிகொள்ள வந்தை சந்தடி விலக்க, அரம்பை காளாஞ்சிதூக்க, ஊர்வசி விசிறிவிசற, மேனகை கொடிக ளேந்த, சந்தனகந்த களபகஸ்தூரி பணிநீரிறைக்க, தூபதீபங்கொடுக்க, சோ பனங்கள்பாட, புஷ்பங்கள்பரப்பின பூம்பாடத்தின்மேலேபாடக்கால்களைப் பையப்பைய வைத்துச் சரஸ்வதியும் லட்சுமியும் கைப்பற்றித்தொடர, செ ல்வங் கல்விபெற, வேண்டினர்க் கிதுவே சமயமென்று சிலம்புகள் சொல்ல நடந்து துவண்டு அன்பு மிக்கிருந்த பெருமானுக்கருகே பிடரிமேலே தலை யைச் சாய்த்துக்கொண்டு இருந்தருள அந்தரத்தனபீடத்திலே சுந்தரப்பாண் டிய நென்கிற கடவுளோடிருந்த தடாதகையைக் கண்டவர்கள் மேருமலை மேலே கற்பகத் தருவைச்சேர்ந்த பச்சைக்கொடிபோ லிருக்கின்ற தென்று புகழ், பண்ணு-மிசையும், நீருங்-குளிர்ச்சியும், பாலு ம்-சுவையும், பூவும்-வாச மும் வெவ்வேறு வடிவுகொண்டிருந்தாற்போல அம்மையும் அப்பனுமிருக்க எல்லாரும் கடவுளாடிநீழலிற் கலந்ததுபோலக் கலந்து மகிழ்ந்திருந்தார்கள்.

அப்போது மகாவிஷ்ணு பொன்கலசத்தில் நீராலை சிவபரஞ்சோதி பாதம்விளக்கிப் புஷ்பசந்தனங்க ளணிந்து தூபதீபங் கொடுத்துப் பூசித்துப் பிரமன் முதலானவர்களெல்லாம் பாததீர்த்தங்கொள்ள அவ்விடத்தேநின்ற மகாவிஷ்ணு கடவுள்கையிலே பிராட்டிகையைவைத்து மந்திரங்கள் சொல் வித் தாரைநீர்வார்க்கத் தேவர்களெல்லாரும் பூமழைபொழிய, அரம்பைக ளாட, விஞ்சையர்கீதம்பாட, அரகரவென்று சிவகணங்கள்சொல்லப் புளகா ங்கிதராய் திருக்கலியாணமென்கிற ஆனந்தக்கடலிலே எல்லோருமுழக்கிற் கள் பின்னும் தேவர்களு முனிவர்களும் ஆசீர்வதித்து முறைப்படி சேஷை

யிட்டு உலகத்துக்கெல்லாம் தாயுந்தந்தையுமான இவ்விருவரும் அருள்வீளையாட்டாலே இப்படிச் கூடக்கண்டோமென்று கொண்டாடிப் பொற்கலசத்திலே காமதேனுவின்பால், கற்பகக்கனி, நெய், கருப்புக்கட்டி, தேன், இவற்றைக்கலந்து கடவுளை அமுதுகொண்டருளிச் சொல்ல கடவுளும் மனமகிழ்ந்து அமுதுசெய்தருளி நகைக்க பெண்களெல்லாம் மங்களம்பாட, பிரமதேவன் தன்னுடைய புத்திரர்களுடனேயிருந்து நெய்முகந்துவார்த்து வேள்விவளர்க்க, அந்தத் தெய்வாக்கினி வலஞ்சுழித்தோங்க, வேதங்கள் முழங்க, சங்கங்களுந், சாஸ்திரப்படி சடங்குகளெல்லாஞ் செய்து திருமங்கிலியஞ்சாத்திப் பிராட்டி கையைப்பற்றி அக்கினியும் அக்கினிவளர்ப்பவனும் ஆகுதி கொள்ளுகிறவனுந் தானேயான பரமயோகிதிருக்கலியாணநிறைவுபெற்றுத் தன்பத்தினியாருடனே பொரிமுகந்து செந்தீயிற்பெய்து வேதப்பிராமணர்களுக்குத்தக்க தானங்கள்செய்து அக்கினியை வலர்வந்து மனாட்டிபாதத்தை அம்மிமேலே பெடுத்துவைத்து அருந்ததியைநோக்கி வேதவிதிப்படி தப்பர்மல் வேள்விச்சடங்குகளெல்லா முடித்து இப்படி உலகத்தார் தெளிய புருடனும் பெண்ணுமாகி மணவறைக்குள்ளேசெல்ல அந்த அழகுகண்ட மனிதருங் கண்களினமயாமல் ஐயன் மணக்கோலங்காண்கிற தேவர்கள்போலாக உயர்ந்தவர் தாழ்ந்தவ ரென்கிற பேதமில்லாமல் கடவுளருளாலே நிறைய மணவரையிலிருந்து கலிபாணமண்டபத்தில் வந்து பிரமன் முதலானோர்க்கெல்லாஞ் சிறப்புகள்செய்து அவரவர் தங்கள் தங்கவிடங்களுக்குச் செல்ல விடைகொடுத்தனுப்பி அரசர்களுக் கரச்செய்து காட்டுவான்போல சௌந்தரபாண்டியனென்கிற திருநாமங்கொண்டு அரசாட்சிசெய்யத் திருவுள்ளமாய்க் கருணைபூத்து விடைக்கொடியே மீனக்கொடியாகவும், பாம்பாபரணமே பொன்னுபரணமாகவும் கொன்றைமாலையே வேப்பமாலையாகவும், புலித்தோலே பொன்வஸ்திரமாகவும், மதிமுடியே வயிரமுடியாகவும், மதுராபுரியில் சோமசுந்தரக்கடவுள் பாண்டியனாகி வீற்றிருக்க அவர் திருவிளையாடலுக்குத் தகுதியாய்ச் சங்குகன்னன் முதலாகிய கண்திபர்கள் தாங்களும் உருமாறி ஏவல்செய்துகொண்டிருந்தார்கள். பின்பு சௌந்தரபாண்டியனான கடவுள் அரசர்கள் சிவபூசைசெய்வது வேதவிதிதானென்பதை நிலைநிறுத்த அந்தமனுரை நடுவிலே கோயிலுண்டாக்கிச் சிவலிங்கமும் நிலைபெறச்செய்து இம்மையே நன்மைநல்கு மிறையென்று பெயரிட்டிப் பூசைசெய்து கடம்பவனத்துக் கடவுளை மூன்றுகாலமும்போய்த் தொழுதுகொண்டு உலகமெல்லாம் தமது செங்கோல்செல்ல மனிதருக்கு அரசனாகவும், பகைவருக்குச் சிங்கமாகவும், பெண்களுக்கு மன்மதனாகவும், நிலமகளுக்கு திருமாலாகவும் விளங்கிச் சாதனசதுட்டபந் தெளிந்தவர்களுக்குச் சச்சிதானந்தமான பரதத்துவமாகிய கடவுள் பூசித்த சிவலிங்கப் பெருமையை யாராலே சொல்லிமுடியும்.

திருமணப்படலம்

முற்றிற்று.



ஆ ரு வ து

வெள்ளியம்பலத் திருக்கூத்தாடிய படலம்

அறுசீரடியாசிரியவிரூத்தம்.

உலகியனிருத்துவான்வந்தொருபரஞ்சுடர்வான்றிங்கட்
குலமணிவிளக்கைவேட்டுக்கோமுடிகவித்துப்பாராண்
டிலகுறுதோற்றமீதான்முனிவாரிருவார்தேற
வலகிலானந்தக்கூத்துச்செப்தவாறறையலுற்றும்.

இதன்பேருள்

ஒப்பற்ற பரஞ்சுடராகிய சுவாமியானவர் உலகத்தினிடத்தில் அரசி
யலை நிலைநிறுத்தும் பொருட்டுச் (சௌந்தரபாண்டியபராகவந்து) பெருமை
பொருந்திய சந்திரகுலத்திற்குத் தீபம்போன்ற தடாதகைப் பிராட்டியா
ரைத் திருமணஞ்செய்து இராஜகிரீடந் தரித்து உலகத்தையாண்டு பிரகாசம்
பொருந்திய காட்சி யிம்மட்டும். (இனிப்) பதஞ்சலி வியாக்கிரபாதர் என்னும்
முனிவர்கள் இருவரும் மனந்தேறும்படிக்கு அளவில்லாத ஆனந்தத் தாண்
டவமாடிய வரலாற்றைச் சொல்லத் தொடங்கினோம்.

சோமசுந்தரக் கடவுளாகிய பாண்டியன் மீனாட்சிதேவியைத் திருக்
கலியாணஞ்செய்தபின் அத்திருமணத்திற்கு வந்து பூலோகத்தரசர்களையும்
தேவர்களையும் இருடிகளையும் மற்றவர்களையும் போஜனஞ்செய்ய வாருங்க
ளென்று அழைக்க யாவரும் விரைந்துசென்று பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தில்
ஸ்நானஞ்செய்து தங்கள் தங்கள் நித்திய கர்மானுஷ்டானங்களை முடித்துக்
கொண்டுவந்தார்கள் அப்பொழுது வியாக்கிரபாதரும் பதஞ்சலி முனிவரும்
வந்து சோமசுந்தரக்கடவுளை வணங்கித் துதித்துத் திருசிற்றம்பலத்துளாடு
ம் தேவரீரது திருநடனத்தைத்தரிசித்து உண்பது அடியேங்களுடைய நிய
மமென்ன; அதற்கு அந்த நடனத்தை இந்தவிடத்துச் செய்கின்றோம் உலக
மெல்லா முருவமாகிய ஒருபுருடனுக்குத் திருச்சிற்றம்பலம் இதயமாகும்
இந்தமதுரை துவாதசார்தமாகும் என்று கடவுள் அருளிச்செய்ய ஐயமே !
அப்புருடனுக்கு மற்றையங்கங்க ளெவையென்று அவ்விருவருங்கேட்க,
அதற்குச்சுவாமி அரைக்குமே லேழலகமென்றும் அரைக்குக் கீழேழலக
மென்றும், அப்புருடனுக்குச் சொல்லுகின்றதால் இந்தத் தரையினிடத்து
அநந்தந்தேவஸ்தலமுண்டு, அவற்றைச்சொல்லப்புகின் அளவுபடாதாகை
யால் அவற்றுள் சிலதலங்களைச் சொல்லுகின்றோம் கேளுங்கள், அப்புரு
டனுக்குத் திருவாரூர் மூலாதாரம், திருவண்ணாமலை சுவாதிஷ்டானம், திரு
வாணைக்கா மணிபூரகம், நீங்களிருவருமிருந்து தரிசிக்கின்ற பூசீதம்பரம் அ
நாகதம், திருக்காளத்தி, விசுத்தி, காசிஆக்கை, கயிலை, பிரமாந்திரம், இம்

மதுரை துவாதசாந்தமாகும் ஆதலால் அவற்றுளித்திகமாமும். எப்படியென்றால் எவற்றினுக்கும் இஃது முன்னர்த் தோன்றினதாலென்று அருளிச் செய்து கடவுளவ்விருவரோடும் ஆலபத்துட் சென்றார்.

அப்பொழுது தனதுகிருபையால் நீங்குவந்ததன்னைத்தேடிக்கொண்டுகைலாயமலை வந்ததோ! அல்லது இடபம் தன்னுருமாறி அம்பலவுருவமாகி வந்ததோ! அன்றி சந்திரமண்டலந்தானோவென்று யாவரு மகிசுயிக்க இந்திரமிமானத்தின் கீழ்பால் வெள்ளியம்பலம் உண்டாக சோதிமயமாகியசூரியனானவன் திருப்பாற் கடலின்மீது நோன்றினதோல அந்த வெள்ளியம்பலத்தினிடத்து மாணிக்காபரிடிகைபோன்றுதோன்றிற்று அந்தன்மைபாசியரிடத்தின்மீது தனதாயிரங்கரங்கரினாலும் மொள்ளருங்நிய இருளைவிழுங்காநின்ற கோடிசூரியர் ஏககாலத்தி லுதயஞ்செய்ததுபோல சோமசுந்தரக் கடவுள் மனமுதலிய அந்தக் கரணங்களுக்கெட்டாத ஞானப்பேரொளி வடிவமாகத் தோன்றி எதிராக விருங்கின்ற சிவகணங்கள் மொந்தையென்னும் வாத்தியமும் மத்தாழமடிக்கத் திருநந்திதேவர் குடமுழாவென்னும் வாத்தியமடிக்க, திருமால் இடக்கை என்னும் வாத்தியம் ஒலிக்க, நாதரத்தும்புருவர்-கந்திருவர்-சாஸ்திரவிதிப்படிபாட பூஞ்சாந்துபியும் சமுத்திரகோஷம்போல் ஒலிக்க, நாமகண்டருகி கூட்ட, பிரமன்சாமவேதத்தைபாழிற் பாட, சந்திரன் பக்கத்தில் நெருங்கி யிருக்கும் நகைத்திரங்களைப்போல் தேவர்கள் தூற்றும் புஷ்பவருஷம் எங்கும் போர்ப்ப நடல்போன்ற நிறத்தினை யுடைய முயலகன்மீது வடவாக்கினிபோலுங் கண்கள் பிதுங்க முதுகுநெரிய வலதுதாளையுன்றி, கரிபகடலிலே முனைந்த சூரியனைப்போலத்தோன்றி நின்று பெய்யாநின்ற செங்கமலர் கூம்பினதோலத் தூக்கித் திருநடனஞ் செய்யும் தாமரைமலர்போன்ற தாளுந், எட்டுத்திக்கையுங் கடந்துள்ள பத்துத் திருக்கரங்களும் அவற்றில் பலம்பொருந்திய ஆபுதங்களும் தேவமகளிரது மங்கிலிப சூத்திரத்தைக் காத்த நீலகண்டமும், சங்குக்குழையணிந்த காதுகளும் செவ்வானம்போன்ற சடையும், அழகுபொருந்திய திருவெண்ணீறும், திருநெத்திரமும், அரவக்கச்சும், ஆதிவராகத்தின்முன்போன்றபல் பிரகாசிக்கின்ற மார்பும், அஞ்சனநீட்டிய கரியகண்களையுமுடைய அங்கயற்கண்ணம்மை பூங்கொடிபோல ஒதுங்கிநிற்கும் பக்கமும், அவ்வங்கயற்கண்ணிமேல் வைத்த திருப்பார்வையும், புன்முறுவலுந்தோன்ற ஆடும்போது சடையிலிருக்கின்ற கங்கையலம்பும் ஓசையும் தரித்த கொன்றைமாலையில் வண்டுகளாரவாரிக்கும் ஓசையும், மங்கலவாத்தியங்களினோசையும், வேதமந்திரவோசையும், செங்கையினின்றும் ஆடாநின்ற மழுவாகிய அக்கினியினோசையும் திருவடியிற்றறித்த சிலம்பினதோசையும், எவ்விடங்களிலும் நிரம்பி அன்பர்களது இரண்டு காதுகளிலும் அமுதத்தைச்சொரிய மலரகிதனாகிய சோமசுந்தரக்கடவுள் திருநடனஞ்செய்தார். அதை நிருத்த தரிசனஞ்செய்துன்னு நிபமம்பூண்ட இருவருங்கண்டு இரண்டுகைகளையுங்கூப்பி முடியின்மீது வைத்துத் திருவடியில் வீழ்ந்து ஆபிரம் வேதங்களையும் நாவாரப்பாடி பரமானந்தக்கடலில்முழுகி அன்புருவமானார். இவ்விருவர் நிமித்தமாக ஆண்டவனது திருநடனத்தை முனிவரும்-கந்திருவரும்-தேவர்களும்-தானவர்பு

ளும்-கிம்புருடர் முதலிய தேவர்களும் வணங்கிப் பேரின்பத்தில் மூழ்கினார்கள். திருக்கலியாணத்திற்கு வந்தமனிதர்களுங் காணப்பெற்றார்கள் பதஞ்சலிமகாமுனிவர் அளவில்லாத வானந்தமீறி மனத்தினிடமெல்லா நிரம்பி மேலேவழிகின்றதுபோலமார்பிழ்ப்புகிய திருநீறுகரைந்திடப்பொழிகின்ற கண்ணீருள்நனைந்து இருகரங்களையுங்குவித்து நாதனைப் பாடத்தொடங்கி,

பராபரமுதலேபோற்றிப் தீயில்விளைவாய்போற்றி
சராசரமாகிவேறாய்நின்றதற்பரணேபோற்றி
கராசலுரியாய்போற்றிகனகவம்பலத்துளாடு
நிராமயபரமானந்தநிருத்தனேபோற்றிபோற்றி.

ஒன்றாகியைந்தாயைந்துருவாகிவருவாய்போற்றி
யுன்றாகிச்சென்றநாளாயெதிர்நாளாயெழுவாய்போற்றி
நன்றாகித்தீயதாகிடுவாகிமுடிவாய்மன்று
ணின்றும்பரமானந்தநிருத்தனேபோற்றிபோற்றி.

அடியரெம்பொருட்டுவெள்ளியம்பலத்தாடல்போற்றி
கொடியணிதடந்தோள்போற்றிபுரிசடைமகுடம்போற்றி
கடியவிழ்மலர்மென்கூந்தற்கயல்விழிபாகம்போற்றி
நெடியதற்பரமானந்தநிருத்தனேபோற்றிபோற்றி.

என்று இப்படித் தோத்திரஞ்செய்த பதஞ்சலிமகாமுனிவரையும் வியாக்கிரமபாத முனிவரையும் வெள்ளியம்பலத்தினிடத்துத் திருநடனஞ்செய்த ருளிய சோமசுந்தரக்கடவுள் நோக்கிக் கிருபைகூர்ந்து உங்களுக்குவேண்டிய தென்னென்றுகேட்க அவர்கள் கடவுளது திருவடியை வணங்கி எம்பெருமானே! இந்தத்திருநடனத்தை இவ்விடத்து என்றுஞ் செய்தருளி யாவார்க்கும் பந்தபாசமறும்படி கிருபைசெய்யவேண்டுமென; ஐயன்கன்னிநாடுசெய்த தவப்பேற்றை யடையும்படி அவ்வாறு தந்தனமென்ன பின்னும் பதஞ்சலி பகவான் என்னையனே! இந்த நிராமய பரமானந்த நிருத்த தரிசனத்தைக் கண்டவரெல்லாம் பூமியினிடத்துவந்து பிறவாமல் ஒப்பற்ற மோகூத்தையை யடையவேண்டுமென்று வணங்க பகவானும் அவ்வாறுகுகவென்றருளிச்செய்ய சிவகணங்கள் சந்தோஷமிகுதியால் ஆரவாரித்தார்கள், கைகோத்தாடினார்கள். தேவர்கள் மலர்மாரி பெய்தார்கள். முனிவர்கள் ஆனந்தக்கண்ணீர் பொழிந்தார்கள். சரீரம் மயிர்க்குச்செரியப்பட்டார்கள். அவ்விருமுனிவரையும் தழுவிக்கொண்டார்கள். அநித்தியமாகியபஞ்சபூதமும், ஐம்பொறிகளும் ஐம்புலனும் இவைமுதலிய தத்துவ முப்பத்தாறும், மாயையும், இருவினைகளும், அஞ்ஞானவிருளுமாகிய இவற்றிற்குவேறுகித் தனித்தயோகிகளுள்ளத்துப் பரிபூரணமாகநிறைந்து ஆடிய ஒப்பற்றபெரிய திருநடனத்தைத் தரிசித்தவர்க்கு இகபரபோகங்களைக்கொடுத்து அம்மதுரையின்கண்ணுறைகின்ற பெருமான் திருநடனத்தை திருவாதிரைத்தினமுதல் பின்வருந்திருவாதிரைவரையில் பரிசுத்தமான பொற்றாமரைத்திர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து தரிசித்து அவ்விடத்தினிதாகவமர்ந்திருந்துநூற்றெட்டுதரம்பூர்பஞ்சாக்ஷரத்தை 'சபித்து அம்மதுரையில்வசிக்கின்றவர்கள் நினைத்தவரத்தைப்பெறுவார்கள்.

வெள்ளியம்பலத்திருக்கூத்தாடியபடலம் முற்றிற்று.

உ
சிவமயம்.

ர ம ா வ து

குண்டோதரனுக்கு அன்னமிட்டபடலம்.

கலிநீலைத்துறை

பன்னகேசனுமடுப்புலிப்பாதனும்பணிப
மின்னுவார்சடைமன்னவன்வென் றிமன்றாட
சொன்னவாறிதுபசித்தழல்கடவொருபூந்
மன்னமாமலைத்தொலைத்தவாறெடுந்நிபியறைவாம்.

இகன்போநள்.

பதஞ்சலிமுனிவரும் விராக்ரமபாத முனிவரும் வணங்கப் பிரகாசம்
பொருந்திய நீண்டசடையினையுடைய சுவாமியாகிய சொந்தரபாண்டியரான
வர் வெள்ளியம்பலத்துள்ளே தின்று திருக்கூதநாடிய திருவிளையாடலைச்
சொன்னவகை இதுவரைக்குமாம் இனிமேல் ஓப்பற்ற பூதமாகிய குண்டோ
தரனுனவன் உதராக்கினியானது கொளுத்தப் பெரிதான அன்னமலைபை எடு
த்துண்டவமைபைச் சொல்லுவாம்.

கன்னியர்க்கரசியாகிய வினாத்தேவி திருமுறைநாடாக்காகத் தன்விட்டின்
கண்வந்த மின்னல்போன்ற சடையினையுடைய மாதவர்கள் அந்தணர் மற்ற
வர்கள் எந்நிலங்கனிலுமுள்ள அரசர்கள் யாவர்க்கும் முறையே பொற்பாத்
திரத்தால் அறுசுவைகளையுடைய போனகந்தை யுண்பித்துப் பூசத்தக்க சுந்
தனமுதலியவும், உடுக்கத்தக்க பட்டாடைமுதலியவும், அணியத்தக்க ஆப்
ரணமுதலியவும், தாம்பூலமும்-மற்றும்முள்ளவார், முறைப்படி கொடுத்துப்
சரித்து ஐம்பத்தாறுதேசத்தரசர்களும் மற்றவர்களும் செல்லுநரைச்செல்ல
விடுத்து இருக்குஞ்சமயத்தில்.

சமயற்றொழிலில் வல்லவர்கள்வந்து தேவியினது திருவடிபை வணங்கி
அம்மணி! அடியரேம் சமைத்த அன்னத்தில் ஆயிரத்திலொருபங்குஞ் செல
வானதில்லை இனியாங்கள் செய்யக்கடவது யாதென, பிராட்டியங்கனின்
றெழுந்து பெருமான் முன்னர் வந்துபணிந்து ஒருபக்கத்திலொதுங்கித் தின்று
சுவாமி! தங்களோடு முப்பத்துமுகக்கோடிதேவர்களும் இங்கெழுந்தருளுவா
ரென்பது கருதி பொருத்தமான இனிய சுவையோடுங்கூடிய அன்னம் அள
வற்றதாக ஆக்கி உண்டுமிருந்தது எவ்வளவென்று சொல்லில் இமையமலை
போலும் அன்னமும், அதற்கமையச் சமைத்துக் கொட்டிய கறிகள் அவ்வி
மையமலையையடுத்துச் சூழ்ந்திருக்கும் சிகரங்களையுடைய மலைகளும். போன்
றிருக்கின்றன என்றுசொல்ல, அதைக்கேட்ட எம்பிரான் தேவியாரிடத்துப்
பொருந்திய அன்பினால் திருவிளையாடலைச்செய்யவினைத்தோ! அன்றித்தனக்
குக் குடைபிடிக்கும் பூதகணத்தலைவனது ஆற்றலையாவரு மறியும்படிச் செய்



ய்யவோ அறிந்தேமில்லை, அம்மைப நோக்கிச் சிறிது புன்முறுவல்செப்து
 மூவேந்தரிற் சிறந்த பாண்டியனது பெறுதற்கரிய மகனா! அன்றியும் தேவ
 ருலகத்துள்ள பஞ்சதாருவும் நினதுபணியைச் செய்யப்பெற்று இவ்விடத்
 திலிருக்கின்றது உனக்கு அருமையாப்ப பெறத்தக்கதுயாது? பிறருடைய
 செல்வங்களெல்லாம் நின்னதல்லவோ? ஆதலால் அளவற்றநின்செல்வத்தின்
 பெருமையை நாமறிய செய்வித்தாற்போலு மிருக்கின்றது நீசெய்வித்தவிரு
 ந்தினையுண்ண நங்கணத்தினுள் பசியாற் களையடைந்தவராகி பொருவரை
 யுங்காணும் முல்லையரும்பைப்போலும் தந்தங்களை யுடையாய் அதற்கு
 யான் செய்யத்தக்க தென்னென்றார். பின் சமீபத்திலேநின்ற குண்டோத
 ரன் வயிற்றினிடத்து வடவாக்கினியைப் பிரவேசிக்க நினைத்தார். அதுவயி
 ற்றினிடத்துவந்து எரிபசியாகப் பொருந்தி விடமுண்டவனைப்போல உடல்
 சோர்ந்து வியர்த்து ஆவிபொடிக்கமுற்று ஐயனே! பசியினால் வருந்துகின்றே
 நென்ன, அதைக்கேட்ட சுவாமி அம்மையைப் பார்த்துக் குடைபிடிக்கும்
 இந்தக் குறியதானையுடைய பூதத்துக்கு ஒருபிடி சோறிடுங்கள் அப்புறஞ்
 சொல்லுகிறேனென, சுவாமியை வணங்கி நல்லதென்றுபோக, பூதமும் உட
 னே தளர்ந்த நடையினை யுடையதாய் கண்கள் புகைந்து வாய்புலர்ந்திடப்
 போக இராஜகன்னிதையின் ஏவலினால் ஏவலர் அபபசி நோய்கொண்டவனை
 இட்டுக்கொண்டுபோய் சோற்றமுலைமுன் விட்டார்கள். உடனே அப்பூதம்
 அச்சோற்றமுன் நின்றதைக்கண்டார்கள். அதையெடுத்து உண்டதையும்
 அங்கிருந்த சோற்றையும் ஒருவருங் கண்டாரில்லை. அதையறிந்தசிலதோழி
 கள் கைகளெடுரித்து அதிசயப்பட்டார்கள். சிலர் திடுக்கட்டு மயங்கினா
 ர்கள். சிலர் கண்களைமூடிக்கொண்டு ஓடினார்கள். பின்பு அப்பூதம் நெய்முத
 லியவற்றைப்போக்கி முனைபொடியாமற் சமைத்த அன்னமும்-பாற்கறியும்-
 பொரிக்கறியும்-இனிய பயிரிற்றசெய்த கறியும்-பின்னும்பலவகைக்கறிகளும்
 பாலும்-தயிரும்-நெய்யும்-தேனும் ஆகிய அளவில்லாதனவற்றை மிடாக்க
 ளோடு எடுத்து வாயில்விட்டுண்டான் பின்னும் பலவகைப் பழக்குவியல்க
 ளும், பலகாரங்களும், கரும்புகளும், தேங்காயும், இவைகளன்றி வேகாத
 அரிசி காய்களின் வருக்கம் முதலிபவற்றையும் எடுத்துண்டு அளவற்ற நவ
 தானியங்களையுமெடுத்து வாயிலிட்டுண்டான். இவ்வளவு மிகுதியான பொ
 ருள்களையும் தனது பருத்த குறிய கையினால் வாரித் தனது பெரியவயிற்றி
 னிடத்தி லிடவும் நெய்த்துடுப்பால் நெய்யை யெடுத்துவிட்டு ஆகுதிபண்
 ணிய ஓமாக்கினியைப்போல மிகுந்து நவத்துவாரங்களிலும் தீபனாக்கினி
 கொளுத்த அதைக்கண்ட அங்கயற்கண்ணம்மை அதிசய மடைந்து தனதி
 டத்தன்புள்ள நாயகனுக்கு முன்னர்சென்று நாணத்தோடு விளங்காநின்ற
 மலர்களையுடைய குழலை தோளின்மீ திருத்தித் தளர்ந்து நிலத்தை காலாற்
 கிழித்துக்கொண்டு நின்றனள். சோமசுந்தரக்கடவுள் தேவியினது நிலைமை
 யைக்கண்டு அறியாதவர்போல கேட்கத் தொடங்கி நானனுப்பிய பூதம்
 உண்டு மிகுந்ததுண்டாயிருக்குமானால் இன்னம் பூதகணங்களையனுப்பி உன்
 மனது சந்தோஷிக்கும்படி யுண்பிப்பேனென்றுசொல்ல தேவி ஐயனே! நீங்க
 ளனுப்புவித்தபூதத்துக்கு அங்குள்ள வெந்தபொருள்களையும், வேகாதபொ

ருள்களையும் உண்டும் பசியடங்கவில்லை இன்னும் கொடியபூதவீரரை அனு
ப்புவிராகில் இவ்வுலகம் யாவையும் எடுத்து வயிற்றினிடத்து வைப்பாரே
ஆதலால் உமக்கு உகாந்தகால உருத்திரனென்னும் பெயர் தெளிவாகத்
தோன்றுகின்றது என்று சொல்லிக்கொண் டிருக்கும்போது மூன்றும்பிறை
போன்ற பல்வினையும் குகைபோன்ற வாயினைபுழுடையபூதம் தீபாக்கினியா
னது தன்னைச்சுட அதனால் வருந்திக் கடவுளுக்குமுன்பாகவந்து வெள்ளி
யம்பலத்தில் நடனஞ்செய்த சோமசுந்தரக் கடவுளே! எம்பிராட்டி சமைந்
துவைத்திருந்த அன்னம் முதலிபவைகள் இமையமலைகன்போலு மிருந்தன,
அதனையெடுத்து யானுண்டும் என்பகி தணிந்ததில்லை, இறந்தவர்க்குக் கொ
டுத்துண்ணாதவர் வயிறுபோல் எரிசிறதென்றுசொல்லி இழிந்தவர்களது திரி
புரத்திலிட்ட தீபானது மிகுந்த பசியுருவமாகி அடியேனது வயிற்றினிடத்
துக் குடியாகப் புருந்ததோ வென்று கையேடு கையடித்து அண்டங்கள்
வெடிபடக் கதலுவன் ஐயகோவென்று சொல்லுவன். பெருமுச்சுவிடுவன்.
உயிர்நீங்கியதுபோலத் தளருவன்.

குண்டோதரனுக்கு அன்னமிட்டபடலம்

முற்றிற்று.

—

எட்டாவது

அன்னக்குழியும் வையுமழைத்தபடலம்.

கலநிலைத்துறை

வேதநாயகன்பாரிடவேந்தனுக்கமைபா
 வோதனாதிகளருத்தியதன்மையீதுவையும்
 போதராமையாலமைவுறப்போனகக்குழிதந்
 தோதமாநதியருத்தியசெய்தியுமுரைப்பாம்.

இஊன்போருள்.

பூதகணத்தலைவனான குண்டோதரனுக்கு (வாயிறு) நிரம்பாத போசன பதார்த்த முதலானவைகளை உண்பித்ததன்மை இதுவரைக்குமாம். (இனிமேல்) இவைகளும் போதராமையால் வேதங்களுக்கு நாயகராகிய சோமசுந்தரக்கடவுள் (குண்டோதரனது வாயிறு) நிரம்பும்படிபாக அன்னக்குழியையும் கடலையொத்த பெரிதாகிப் வையையும் வரவழைத்து உண்பித்த செய்தியையுஞ் சொல்லுவாம்.

இடபவாகனத்தை யுடைய சோமசுந்தரக்கடவுள் பின்பு தடாதகையைப்பார்த்து உள்ளேநகைத்து மிகுந்த பசியையுடைய குண்டோதரன்பொருட்டு அன்னத்தைத்தருகின்ற புவனமாகத் தன்னுள்ளத்தி னினைத்தனர் அவள் நினைக்குமுன்வந்து நான்கு பெரிய திசைகளிலும் உள்ள தயிர்க்கடலும் மத்தியில்பூமியைக்கிழித்துக்கொண்டு ஊற்றாக நான்கு கிடங்காகியெழுந்ததுபோல மாறுபடுதலில்லாத சுவையினையுடைய வினியதயிரும், வெள்ளிய நெய்சாதமும், நாலு குழியிடத்திலும் பொங்கி மேலெழுந்தது. சிறந்த சந்திரகுலத்திற் பிறந்த பாண்டியன் மருமகனாகிய சோமசுந்தரப்பாண்டியன் அந்தப் பெருவயிற்றினையுடைய பூதத்தைப்பார்த்து உன் பசிதணிய உண்ணென் றுத்தரவுசெய்ய அப்பூதத்தலைவன் அந்தத்தயிர்க்கிடங்கருகில் அலைகடல்கலக்கு மத்தெனத் தனதுகைகளை யுள்ளேவிட்டு எடுத்தெடுத்து வாயிலிட்டு உண்டிட வேதநாயகனது திருவடியிற் பத்திவைத்து மோகூத்தையடைந்தவர்கள் பழவினைத்தொடர் போயதுபோல பசிரீங்கி அவ்வன்னத்தையெடுத்தெடுத்து ஒழியாமல் வாயிலிட்டுண்டதால் உடம்பெல்லாம் வயிற்றாகி வீங்கினான். பூமிகுழியும்படி மலைபோல் விழுந்தான். மூச்சுவிடக்கடாமல் நிலத்திற் புரண்டவனாகி தாகத்தின் பொருட்டு நீரைவிரும்பி அவ்வூரில் நீருள்ளகுளம் ஏரிகளைத் தேடுகிறதற்கு எழுந்து தம்முயிரையொத்த கணவரைப்பிரிந்த பெண்கள்போல அன்று மலர்ந்த நீலோற்பலமலர்களும், தாமரைமலர்களும் வாடும்படி தடாகங்களும் ஏரிகளும், குளங்களும் வறள வாயை வைத்துக் கிணறுகளிலுள்ள நீர்களும் பசையறக் குடித்தும் தாகத்

தைச் சகிக்கக்கூடாதவனாய் வருந்திக் கங்கையைத் தம்முடையசடையிலே யுடைய சிவபெருமானது பாதத்தைக் கருதியிரங்க, நாதனும் தனது திரு முடியின்கணுள்ள கங்கையைப்பார்த்து நிறைந்த நீரலைகளை மாவிசையாக வுடைய கங்கையே? நீயிந்த அகழிபாற் சூழப்பட்ட மதிலையுடைய மதுரை யினிடத்து மிகுந்த நீர்ப்பெருக்கையுடைய ஆறுகச்சீக்கிரமாக வரக்கடவா யென்று கட்டளையிட, உடனே அங்கங்கையானவர் சடையைவிட்டு நீங்கி ஒருவார்க்கை சொல்லத்தொடங்கினான். என்னெனில் முன்னொருகாலத்தில் பகீரதன்பொருட்டு ஒரு நீர்ததமாய்ச்சென்று அதில் முழுகுகின்றவர்கள் குற்றம்பொருந்திய நீயினைத் தொடக்கமுத்துச் செல்லென்று பணித்தாய் இன்றும் ஒருநதியாகெனச் சொல்லுவாயானால் என்னைத்தரிசித்தவர்களும் முழுகினவர்களும் கையாலேனும் பரிசித்தோர்களும், பவத்தொடர்ச்சியின் பற்றுவிட்டுத் தேவாரீரிடத்துப்பக்தியும்-கல்வியும்-ஞானமும்-வீடும் பெறும் படி பணித்தருளக் கடவாயென்று சோமசுந்தரக் கடவுளிடத்து வரம்பெற்றுக்கொண்டு மிகுந்த வேகமோடெழுந்து பெரியநதியாக ஆகாபத்தினின்று மிழிபவனாமென வரத்தொடங்கினான்.

மகமேருவை வில்லாகவளைத்த சிவனது முடியின்கணுள்ள கங்கையா னவள்வளைந்த அலைகளாகிய கையைபும் முத்துகளாகிய தந்தங்களையும், நுரைகளாகிய வஸ்திரத்தையும், கொடியாகிய மருங்கினையும் கருமணலாகிய அளகத்தையும், சேல்களாகிய விழிகளையும் பெற்றுவருபவன் வாசனை பொருந்திய அதில் விருகூங்கலையும், பெரியரையினையுடைய வேங்கைமா ள்களையும், பிரகாசம் பொருந்திய இரத்தினங்களை யுடைய மலைகளோடு அரைபடவும், பெரியகிளைகளலறிடவும், அடியோடு விரைவில் அகழ்ந்து சந் திக்கின்ற செருப்புக்காலினை யுடைய குறிஞ்சி நிலமாக்களது சிறியவூர்களை அடியோடு பறித்துக் கரைகளிற்படும்படி பெறிந்து காற்றைப்போல மிகுந்த விசையோடுவந்துபெட்டைமாடுனாடு ஆண்மான்களையும், பெண்யானைகளோடு ஆண்யானைகளையும், வாரிக்கொண்டு பிரிவில்லாத ஒருமர்க்காடுகளை அடியோடு பேர்த்துக் கருங்குரங்குகள் வயிற்றிலிணைத்த குட்டிகளோடு தங்க ளைத் தழுவின ஆண்குரங்குகளையும் அவைகள் வாசம் பண்ணுகின்ற மரக்கூ ட்டங்களோடும் குறிஞ்சிநிலமாக்களது கொடிய கணைகளோடு வில்லுகளை யும், தினைப்புனப்பரனோடு கவண்களையும் வாரிக்கொண்டு வருகின்ற அவ் வாற்றின் அலைகள்நெடியமலைகளை அடியுறும்படி மோதுகின்றன, அவற்றை யகழ்கின்றன, பள்ளமான மடுவை மேடாக்குவன, கிளைகளையுடைய மா நிரைகளை தலைகீழாக இடிகரைதோறு நடுவன, கடலினோத்திலுள்ள பெரிய பூமியை யிருபிளவுபடவருவன, மிகுந்த வலியினையுடையன, பெரிய மா ள்களைத் தோண்டுகின்ற மிகுந்த வலியினையுடையன, வயிரமில்லாத மாங் களை முறிப்பன, இரத்தினங்களை யெடுத்து வீசுவன, வேகமாகச் செல்லுகி ன்றன, யானைமதங்களோடு வண்டுகளை யிழுத்துச் செல்லுவன, நுரைகளாகிய முகபடாத்தையுடையனவாகியும் வருதலினால் அவ்வாறுயானையையொ த்திருந்தது, நீண்டபிலத்திலே செல்லுகின்ற நிலைமையை யுடையனவாயும், நிருமலனாகிய பரமசிவனது சந்திரனைப்பணிந்த திருமுடியின்மீது ஆடுகின்ற



செயலினை யுடையனவாயும் பிரகாசத்தை யுமிழாநின்ற அரியமாணிக்கங்க ளோத தன்தலையிலுடையனவாயும், நீண்டுவளைந்த நடையினை யுடையனவா யும், நிறைநிறையான குறுகிய பல கால்களினு லோடுகின்ற வலியிளையுடைய னவாயுமிருத்தலால் வளைந்தவுடையுடைய பாம்பென்று சொல்லும் படியா கவும் வராநிற்கும். இவ்வாறு வரும் நதியானது கல்வித்தோர்ச்சி யில்லாதவர் செய்த கவிபோலக்கலங்கி கல்விக்கேள்வியில் வல்லவர்கள் செய்த கவிபோல் பலசிறப்பாகிய துறைகள்தோன்றப்பொருந்தி செல்லுகின்ற வழிகள்தோறு மபொருளாழ்ந்து தெளிந்து தேயததிலுள்ள யாவரும் விரும்பி அப்பயனை க்கொள்ளும்படித் தங்கிற்று.

வண்டுகளது ஒளிரீங்காத மலர்களையுடைய சடையினின்றும் வந்த நதியை சோமசுந்தரக்கடவுள்கண்டு பிளவுபட்ட வாயைத்திறந்துகொண்டு என் விடாய்தணிந்தே னில்லையென வெம்பி வீழ்ந்த குண்டோதாளை அவ் வாற்றினிடத்துவிட அவன் அவ்வாற்றையடுத்து அதனுள்ளிரங்கி வலியோடுந்தனதிரண்டு கைகளேதூக்கிக் கரைகளிலேற நீட்டியோடும் புனலைத்தடுத் து மலைபோலுயரும் புனலை வாயைத்திறந்து தன்தாகவிடாயும் மேகமும் வெட்க உண்டு மகிழ்ச்சிகொண்டு பரமசிவன் நிருமுன்னர் வந்து அவரது திருவடியை வணங்கிக் கூத்தாடிப்பாடி ஆரவாரித்து அளவற்ற கீதங்களைப் பாடினான். பாட்டின் பொருளாகிய பரமசிவன் அப்பாட்டின் வீரனது பாடலைக்கேட்டு மகிழ்ந்து அவ்வையைநதியாற் சூழப்பட்ட மதுரையைபரசா ண்டிருந்தான். பரமசிவனது சடையினின்றும் வந்ததால் அந்நதிக்குச் சிவ கங்கையென்றும் அக்கடவுளதுவுருவந் தெளிந்தோர்க்கு ஞானந்தரலால் சிவஞான தீர்த்தமென்றும், காற்றைப்பார்க்கிலும் வேகமாக வருவதால் வேகவதியென்றும், கிருதமாலையென்றும் பெயராகும்.

அன்னக்குழியும் வைபவியுமழைத்தபடலம்

முற்றிற்று.

ஒன்பதாவது

எழுக்கடலழைத்தபடலம்.

கோச்சகக்கல்பா.

முடங்கன்மதிமுடிமறைத்தமுடித்தென்னன் குறைகல்வன்
கிடங்கரொடுநதியழைத்தகொள்கருணைநிறனிதுமேன்
மடங்கல்வலிசுவரந்தான்பொன்மலைபடிந்தாடவெழு
தடங்கடலுமொருங்கழைத்ததன்மைதனைச்சாற்றுவாம்.

இதன்போதளி.

மடங்கலான இளம்பிறையினைந் திருமுடியினிடமாக மறைத்த ம
ணிமுடியினைபுடைய செளந்தரபாண்டியர் குண்டோதரனுக்கு அன்னக்கு
ழியையும் வையையாற்றையும் வரவழைத்த பிரகாசம்பொருந்திய திருக்கரு
பைத்திறம் இதுவரைக்குமாம். இனிமேல் நரசிங்கக்கடவுளினது பலந்தைச்
(சிம்புள்வடிவமாய்க்) சுவர்த்துகொண்ட சோமசுந்தரக் கடவுளானவர் காஞ்
சனமாலையார் ஸ்நானஞ்செய்ய விசாலம்பொருந்திய சத்தகடலையும் ஸ்ருமி
க்க வரவழைத்த தன்மையினைச் சொல்லுவாம்.

உவமை சொல்லுதற்கரிய பரம்பொருளானவர் பாண்டியனுருவமாகி
உலகமெல்லார் தனது வெண்கொற்றக்குடையின் நீழலிலிருந்து செங்கோல்
செலுத்துநாளில் மெய்ஞ்ஞானமாகிய அரும்பொருளையுணர்ந்த இரடிக
ளும் முனிவர்களும் வரன்முறையாகச் சந்தித்து வரும்போது வேதமுனிவ
ராகிய கௌதமரும் வந்துகண்டு திரும்பிப்போகுகாலையில் கற்பிளையுடைய
காஞ்சனமலை யரண்மனையிற் புகுந்தார், அப்பொழுது காஞ்சனமலை அவ
ரது வரவையேற்று உபசாரவார்த்தைகளைச் சொல்லிப் பொன்னாசனமிட்டு
வணங்கி அவரை நோக்கி ஐம்பொறிகளையும் வென்று அளவுபடாத நான்கு
வேதத்தின் முடியில் விளங்காநின்ற பொருள் பரமசிவமென்றறிந்த சுவாமி
யனே! நீக்குதற்கரிய பிறவித்துன்பத்தை நீக்குதற்குக் காரணமான தவத்
தை அடியாளுக்கு அனுக்கிரகம் பண்ணவேண்டுமென கருணைக்கடலாகிய
முனிவர் சிவாமணியானவர் காஞ்சனமலையை நோக்கி அம்மா நீசெய்த
தபோபலத்தினாலே இவ்வுலகத்தையெல்லாம் பெற்று வளர்த்த தடாதகை
பபிராட்டியாருக்குத் தாயானப், பரமசிவனே உனக்கு மருமகனுக்குத் திறப்
பைப்பெற்றாய், வெற்றியையுடைய மலையத்துவசபாண்டியனுக்கு மனைவி
யானாய், இப்படிப்பட்ட நீயறியாததவம் இவ்வுலகத்தில் யாரறிவார் ஆரி
னும் சொல்லுகிறேன் கேள்.

மானதமென்றும், வாசிகமென்றும், காயிகமென்றும், குற்றமற்ற தவ
ங்கள் முன்றும் இவற்றுள் மானதமாவது தருமஞ்செய்தலினும், தானஞ்செய்
தலினும், மனம்வைத்தலும், தபை-பொருமை-உண்மை-சிவனைத் தியானித்



தல்-பஞ்சவிந்திரிபங்களை யடக்குதல்முதலிய அனந்தமாம், இவைகளை மனத்தாற்செய்தலாம். வாசிகமாவது ஸ்ரீபஞ்சாட்சரமோதல், தருமநூலோதல், பஞ்சசார்திலுதல், வேதஞ்சொல்லும் சதவுருத்திரர் தோத்திரஞ்செய்தல், பெரியதருமங்களைக் குற்றமறவெடுத்தோதல், முதலநந்தம், இவைவாக்காற் செய்தலாம். காயிகமாவது பரமசிவனை யருச்சினைசெய்தல் ஆலயத்தை வலஞ்செய்தல், எதிரினின்று வணங்குதல், கடவுள் வாழாநின்ற பல திருப்பதிகளைப்போய் வணங்குதல், திருப்பணிசெய்தல், கங்கைமுதலிய தீர்த்தயாத்திரைசெய்தல், இவைமுதலிப பல இவைக்காயத்தாற்செய்தலாம் இம்முன்றில் காயிகமே சிறந்தது இப்புண்ணிபங்களுக்குள் தீர்த்த யாத்திரையே யதிகம். அவற்றினும் கங்கை முதலிய தீர்த்தங்களில் தனித்தனியாகப்போய் ஸ்நானஞ்செய்த லதிகம். இவற்றினும் இந்நதிகளெல்லாம்வந்துசேரும் சமுத்திரஸ்நானமதிகம் என்று முனிவார்களால் காஞ்சனமாலை சமுத்திரஸ்நானஞ்செய்யத் துணிந்து தன்மகளாகிப தடாதகைப் பிராட்டியாருக் குரைக்க, அப்பாண்டிபர் தவக்கொழுந்தாகிப அங்கபற்கண்ணம்மையார் இது செய்தியைப் பெருமானுக்குச் சொல்லுவேனென்று சென்று பெருந்தகையாகிய அரசர் பெருமான் திருமுன்னர் அன்னம்போல்கின்று அன்று குண்டோதரானுக்கு அன்னக் குழிபையும் ஆற்றையுமழைத்த கிருபைக்கடலே! எந்தாய் இப்பொழுது கடலாட விரும்பினாரென்று சொல்லி யிரந்தாள். கடவுள் தன்றேவியின் திருமொழியைக் கேட்டுக் கடலொன்றோ! எழுகடலையும் இம்மதுரையுள் வரும்படி கூறிபழைப்போமென்று சொல்லி அவற்றை நினைத்தார். உடனே யம்மதுரைக்குக் கீழ்த்திசையில் ஒருகுளத்தில் எழுவகைப்பட்ட நிறத்தோடு சரிந்தமுதத்தினையுடைப சங்கங்கள் வாய்திறந்தொலிக்கவும், வெள்ளிபதுரைகள் ததும்ப, சுறாமச்சங்கள்பாய, முத்துகளை யெடுத்தெறியும் நிரையான அலைகள் அண்டமுகடுவரையி லெழும்ப, எழுகடலும் ஆரவாரித்தெழுந்து அவற்றைக்காணும் அந்நகரிலுள்ளார் நடுங்க, கலியுகமுடிவில் பிரமாவின் படைப்புமாலும்படி யெழுந்ததெனக் கொதித்தெழுந்த கடலானது சர்ப்பாபரணமாகிய பரமசிவனது ஆக்ஞையால் அவனடிகளைச் சென்றடைந்தவர்க ளடங்கிபதுபோல் அடங்கிற்று. பொற்றாமரைத் தீர்த்தமானது தன்னிறம் எழுகடலினது ஒப்பற்ற நிறத்தோடு கலந்து பொலிவுபெற்று மின்னலைப்போலும் விளங்குகின்ற சடையானதுதாழ் வெள்ளியம்பலத்து நடனஞ்செய்யும் பரமசிவனது நிறத்தைப்போல் எட்டு வண்ணத்தோடும் விளங்கிற்று.

எழுகடலழைத்தபடலம்

முற்றிற்று.

ப த த வ து

மலையத் துவசவனையழைத்தபடலம்.

கலி விருத்தம்.

எழுதடலழைத்தவாழிப்பரினாமினிச்
செழுமதிமரபினோன்சேனிழந்ததன்
பழுதில்கற்பில்லொடுபாடாடைதொப்பந்தா
னழகியநிருவருவடைந்ததேநாதுவாம்.

இதன்பொருள்.

எழுதடலழைத்த வனையினைச்சொன்னோர், இனிமேல் தொழையா
னசந்திரகுலத்தரசனாகிய மலையத்துவசபாண்டியராஜன் இந்திரபதியினிட
டிழிந்து தனது மனைவியாராகிய குற்றமற்ற கற்பினையுடைய காஞ்சனமாலை
யாரோடும் எழுதடலிலே ஸ்நானஞ்செய்து பரமேசுவரரது அமுதிய சாநியா
தவியாகிய திருவருவமடைந்ததைச் சொல்லுகின்றோம்!

சோமசுந்தரபாண்டியன் தடாதகைப்பிராட்டியாரோடும் எழுந்தரு
ளிவந்து அவ்வெழுதடலின் பக்கத்திலுள்ள சுந்தனம் - மரவம்-மந்தாரம்-மா
வருளம்-பாடலம் இவைகள் கலந்துள்ள நந்தவனத்தில் ஸுநசிரமாதசைந்தி
ன்மீது எழுந்தருளியிருந்து முறுக்கவிழ்ந்த மல்லிகை - முல்லை-சண்டாகம்-இ
ம்மலர்களை இளைஞரும் சேடிபர்களுந் கொய்துகொடுக்க அவைகளை வாங்கி
மோந்து ஆசைவேறுபாடின்றி யிருக்குங்காலத்தில் சுந்தரபாண்டியர்தன்கா
தலியைநோக்கி உன்பொருட்டாக எழுதடலையும் இந்நகரின்கண் ணைழைத்த
னம் நின்னன்னையே இவ்விடத்துவந்து ஸ்நானஞ்செய்ய அழைப்பாரென
தடாதகைப் பிராட்டியாரும்போய் தாயைக்கொணர்ந்து குளத்தினிடந்து
வர காஞ்சனமாலை புராணநூல்தொந்த முனிவர்களை நோக்கிச் சமுத்திர
ஸ்நானஞ்செய்யும் விதியாதென, குற்றமற்ற கற்பினையுடையாய் நாயகன்கை
த்தலத்தைப் பிடித்துக்கொண்டாவது, இல்லையேல் பிள்ளையின் கைத்தலத்
தைப் பிடித்துக்கொண்டாவது, அதுவுமில்லையேல் பசுவின் கன்றின்வாலேப்
பற்றிக்கொண்டாவது, சமுத்திரஸ்நானஞ்செய்தல் முறைமைபென, அம்மு
னிவரது வாய்மைபைக்கேட்ட காஞ்சனமாலை முற்பிறப்பில் குறைவறத் தவ
ஞ்செய்யாத கொடியபாவியாகிய எனக்குக் கொழுநனம் குமாணுமில்லையே,
இனிப்பெற்று மூழ்குவது பசுவின் கன்றலால் வேறுண்டோவென்று தடாத
கைப்பிராட்டியைப் பார்த்துச்சொல்ல, பிரமபதத்தையும் விரும்பினவர்க்கு
க்கொடுக்கும் நாதனதுயிர்த்துணைபாகும் நாயகி தன்னுயிர்க்கிழுவனாகிய பர
மசிவத்தை யடைந்து வணங்கி தன்னன்னையின் குறைமொழியைச்சொல்ல
மன்னவன் இந்திரனோடுகூட விருக்கின்ற மலையத்துவச பாண்டியனைத் தன்
மனத்தில் நினைக்க அப்பாண்டியன் மகமேருவை வில்லாகவுடைய பெருமா



னது திருவுள்ளத்தை யுணர்ந்து சிறையையுடைய மலைகளையெல்லாம் அழித் தவனாகிய இந்திரனது ஆசனத்தை விட்டுத் தேவவிமானத்தின்மீது எழுகட லினிடத்துக் கிருபையையுடைய இனிய வழுதம்போன்ற பரமசிவத்தைப் பெண்பேற்றினாலே கண்பேறடையும்படி யெதிராகக்கண்டு மருமகனாகிய கட லினை வணங்கும்பொருட்டு வருமுன்னே மாமனென்றுமுறைபால்தனது தா மரைபோன்ற கையையமைத்து பெண்கொடுத்தபாண்டியனை எதிராகத்தழு விக்கொண்டு திருவுள்ளமாகிழந்து கிருபையோடு பார்த்து உன்மாட்டன்புள் ள பத்தினியோடு கடலாடச் செல்கவென, மலையத்துவச பாண்டியனும் முப் பிறப்பிற் செய்த தவத்தாற்பெற்ற பெண்ணன்னம்போலு மீனாட்சி தேவியா னவள எதிரேவந்து தன்னைத்தழுவ, தானுந்தழவி இமயபருவதராஜனைப் போலக் குறைவற்ற மகிழ்ச்சியை யடைந்து குளிர்த் தேன்போலுஞ் சொ ல்லையுடைய உனது திருக்கலியாணத்தைக்காணத் தவஞ்செய்தேனல்லனென் னுந் துக்கமுண்டாயிருந்தது. அது இந்தச்சந்தோஷமென்கிற தேனைவண் டைப்போலவுண்டு மறந்தேனென்றான்

அப்பொழுது நிறைந்த கற்பினையுடைய காஞ்சனமலை தூரத்திற்செ ன்ற தன்னுபகன் சிலநாள்களென்று வரக்கண்டவள்போல நாணுற்று எதிராக வந்து வணங்கி மேகம்போன்ற அளகத்தையுடைய காஞ்சனமலை பவுத்திர த்தை யுடைபவளாய் பஞ்சாட்சரத்தையோதி முனிவரது வேதநூற் சங்க ர்ப்விதிப்படி தன்றுணைவனதுகைபத் தன்கையாற்பற்றிமனக்களிப்போடு எழுகடலினும் ஸ்நானஞ்செய்தாள் செப்து கரையேறிக் கொன்றைப்பூவை முடியிலேதரித்த பரமசிவனது கிருபானோக்கம் பெற்று இனி தாய்மார்கள் கருப்பத்தில் தங்காதவண்ணம் உமைபாகரது அருட்படிவத்தை யடைந்தார் கள். அடைந்த மாத்திரத்தில் காளகண்டமும்-சதுர்ப்புயமும் - நெற்றிக் கண்ணும் பெற்று பூவுலகத்தார்கண்டு அதிசயிக்க விளங்கினன். அப்பொ ழுது ஆகாயத்தினின்றும் வழுக்கவிழுந்த சூரியனைப்போல பரமசிவன் வா ழாரின் உலகத்தினின்றும் பூமியின்கண் ஒரு தெய்வவிமானம் இறங்கியிரு ந்தது. அந்தத் தெய்வவிமானம் வந்தவுடனே மும்மூர்த்தி ஸ்வரூபராகிய பரமசிவனதுபணியால் பாண்டியன் நங்கையோடும் தேவர்கள்தொழ விமான மீதேறினான். அக்காலத்தில் தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தார்கள் தேவநுந் துபி மேகம்போல முழங்கிற்று. அப்பொழுது விமானம் ஆகாயத்திலெழுந் தது. தேவநுந்துபிகள் ஒலித்தன. ஹாஹாவென்னுமொலி பெங்குமொலி த்தன, தொழுகின்ற தகையினையுடைய முனிவர்களைத்தேவர்கள்வணங்க சிவனது கைலாயத்தை நோக்கிச் செல்லுகின்ற அவ்விருவரும் முன்பு தனது பாண்டிய வருவமாயிருந்தது உலகத்தை முறைபாகச் செங்கோல் கைக் கொண்டு பின்பு தன்னுறுபத்தைத்தந்த மருமகனும் மகளாகிய தடாதகைப் பிராட்டியாரும் மீண்டு பொன்னுஞ்செய்த சூரிமீனையுடைய அரண்மனையிற் புருந்து இருக்கக்கண்டார்கள். பழவினைபால் சரீரமுறைதப்பிப் பிறவியை யடைந்த மனிதர்போல் பழைபவருவமாறி உலகமாதாவாகிய அன்னைபை மகளாகவும் பெற்ற அப்பனை மருமகனாகவும், யான் யாவருக்குஞ் செய்தற் கரிய தவந்தானென்ன செப்தேனென்றுசொல்லி கண்ணைவிட்டுப்பிரிந்த பசு

வைப்போல ஐயனதுசத்திக்கின்ற விரகண்டமணிப்பொருந்திய திருவிடையை விடாதுபற்றிப் பொருந்திய அன்பானதுயின்னின்றி எர்க்க மனத்தோடு இரண்டுக்கண்களும் ரென்று புட்டி அடிக்கடி திருப்பிப்பார்த்துக்கொண்டு மலையைப்பொத்த இந்திரவிமானத்தைக் கும்பிட்டுக்கொண்டு செல்லாமாயினார், புவலோகங்கடந்துபோய புண்ணிபருக் காவற்றிப் போகத்தை யுண்டிடுகின்ற சுவலோகங்கடந்துபோய் மகாலோகம்-சனலோகம் கடந்து, அழகுக்குமேலுள்ள தவலோகங்கடந்து, சந்திரலோகங்கடந்து, தண்ணிப் பனப்பமலைபய யுடையோனது நவலோகங்கடந்து, உலகங்களுக்கு நாடகமாநிப சுவலோகத்தையடைந்தார். பின்பு அழக்கொழியாகிய தடாதனை இறைவனுநிப அரண்மனை அடிவணங்கித் தன்னைப் பெற்றவர்களுக்கு வேதப்பொருளினது வடிவையளித்த திருப்பயினிலே மனத்தின்கண்ணடங்காத மெழ்த்சுப்பானது வாய்கொள்ளாமற் புறப்படுவதென இரண்டு திருசெவிக்குள் செங்குழத்ததிற்பொதிந்த தீந்தேனை நிறைவிப்பது உபால பலமுறையால் நுதிசெய்து வணங்கி யென்று சொல்லத்தொடங்கினான். அவ்வழிநகுவர்க்கும் மற்ற யாவர்க்கும் பாலைச்சுமந்தளிர்நின்ற தேவர்களது நாட்டிலுள்ள புண்ணிப் காமகேதனுவின் இளங்கன்றுக்குக் குழையேது? என்னிடத்தார் என்னப்பொற்றாதாய விருப்பியது லுருகடலே இந்நகரத்தின்கண் எழுகடலையும் வயவழித்தாய் என்றோப் பெற்றவன் ஸ்கானாருடையுந் பொருட்கு தேவகுலத்தி விருந்த அவன் கணவன்யும் அழைத்து உலகு வடிவத்தைக் கொடுத்தி மேலான மோகையுலகத்தையுந் தந்தாய். அன்றியும் பாண்டியரது மரபு அழிந்ததென்னும் பழியுண்டாகாமல் பொன்போலும் விளங்குகின்ற மலையேச்சுடிய முடியையுந் தரித்துச் செங்கோல் நடத்திவருகின்றாய், இனிமேலும் இந்நிலைமைக்கிடையூறு மில்லையென்றே வெனத் தலைவியிப்பம்ப, கடவுள தன்னிறைவி புட்கருத்தை மனத்திற்கொண்டு மெழ்த்திருத்தனர்.

மலையத்துவசனையழைத்த படலம்

புறநிலை.



உ
சிவமயம்.

ப தி ரோ வ து உக்கிரபாண்டியன் திருவவதாரப்படலம்.

கீழிலேத்துறை.

மன்னன்குலசேகரன் றிருமகன்மனைவி
தன்னொடுங்கடலாடிபதகுதியீ தந்தத்
தென்னவன்றனித்திருமகடிருவுளங்களிப்ப
உன்னருந்திரனுக்கிரனுதித்தவாருரைப்பாம்.

இதன்பொருள்.

அரசர்களுக்கரசனாகிய குலசேகர பாண்டியனுடைய சிறப்புப்பொருந்திய புத்திரனாகிய மலையத்துவச பாண்டியன் தன் மனைவியாகிய காஞ்சன மாலையோடும் கடலில் ஸ்நானஞ்செய்தசெய்தி இதுவாகும் இனி அந்தமலைபத்துவச பாண்டியனுடைய ஒப்பில்லாத பெருஞ் செல்வமாகிய தடாதகைப் பிராட்டியார் திருவுள்ளங் களிப்படைய நினைத்தற்கரிய வெற்றிபொருந்திய உக்கிரகுமாரபாண்டியன் திருவவதாரஞ்செய்த திருவிளையாடலை சொல்லுகின்றோம்.

சந்திரகுடனாகிய சோமசுந்தரக்கடவுள் உலகத்தினிடத்து அளவில் லாத நாள் தன்னுடைய திருவடி நீழல்போல யாவருக்கும் குளிர்ச்சிபொருந்திய சந்திரன்போன்ற வெண்கொற்றக் குடையினால் நீழலேச்செய்து அருளோடு செங்கோல் நடாத்தி உள்ளே விளங்கு முயிர்தானாகி முறைசெய்து நடந்து வருநாளில் திருமாலும்-பிரமனும்-வேதமுதலிய சாஸ்திரங்களாலுங்காணுதற்கரியவனும் அன்பர்க் கெளியவனுமாக விருக்கும்பெருமை யாவர்க்குந் தெரிய மிகுந்த வன்பினைக்கொண்ட சிந்தையினைபுடைய மலையத்துவச பாண்டியனுக்கும் அவன் மனைவியாகிய காஞ்சனமாலையும் ஆசைக்குரிய மகனொனவுமையைத் தந்து அகற்குப் பொருந்தத்தானும் மருமகனாகி உலக முழுதுறந்தன் வெண்கொற்றக் குடைக்கீழ் ழடங்கியிருக்க முறைசெய்து மூன்றரசர்களுக்குள் சந்திரகுலமாகிய பாண்டியர் குடிபெருமைபை யடையச் செய்ததுபோல இன்னும் பெறத்தக்கதாகிய ஓர் குறைவைத் தீர்க்கும்பொருட்டு ஒருகாரியத்தைசெய்தலும், அக்காரியத்தைவிட்டுவிடுதலும், நினைபாத வேறொருகாரியத்தைச் செய்தலுமாகிய இவற்றையுடையோரைப் ஆகிமத்யார்த்தமாகிதனாகிய பரமசிவனது நன்மை-ஈமை-விருப்பு-வெறுப்பு இவைகளை இயல்பாகவே யொழித்த மாயாவிவரத்தின் மன்மையை யாவரெடுத்துச் சொல்லத்தக்கவர்கள். இவ்வித இந்திரஜாலவித்தை காட்டுவான்போல தன்னிடத்து அக்கினிக் கண்ணின்று முற்பவித்த வீரபத்திரக்கடவுளைக் கருப்ப மடையாது அளவற்ற வுயிர்களையும் உலகத்தையும் பெற்றெடுத்த தாயாகிய சுந்தரவல்லி தன்னிடத்துத் தோன்றும்படி சிந்தித்தார். அப்பொழுது அவ்வீரபத்திரக்கடவுளினது வரவுக்கேற்பச் சேடியர்களும் மற்றவர்களும் அம்மையை வணங்கித் தாயேனின் உருவத்திற்குத் தக்கபடி கருவுருவனப்பு

சிறப்பும் மாதந்தோறுஞ் செய்பும் மனைவியையும் யாங்கள் காண ஆசையுமிரு
தியுமுடையேம் என்றார்கள் தேவியவ்வாறேபாகி கரியமணிகளாகிப் சிகரத்
தையுடைய பொன்மலைபோலுந் தோற்றத்தினையுடைய கொங்கைகள் அமுத
நிரப்பிய இரண்டுசெப்பினை பொத்ததாக அக்கொங்கைகளைச் சுமந்துதே
ய்ந்த மருங்குலு முண்டென்றுதோன்ற அநர் முதிர்ந்தாற்போன்ற நாளினு
க்கு இனிப சுவைகளையுடைய வுணவுகளை யுண்ணவேண்டுமென்னுந் ஆசை
மிக அவ்வாசையறுந்தகணங்கள் அம்மைவிரும்பிப் போகபூமியமுதும், நாக
லோக வழமும், பொன்னகரமுதும், விருப்பமடங்கக் கொண்டுவந்துகொ
டுத்தார்கள் புண்ணியத்தையுடைய முனிவர்களும் வேதபாராயணராகிய
பண்டிதர்களும் வந்து அரசனுக்குச் செய்யப் பொருந்திய சடங்குகளை அம்
மதுரை மூதூர் கலியாண வெள்ளத்திலே மூழ்க மாதந்தோறுஞ் செய்வி
க்க அக்கன்னிநாடானது செய்தபுண்ணிபத்தால் உண்டாகப்பயனை அடை
யும் துறந்தவரது உள்ளத்திலுள்ள களங்க நீங்கவும், சோமவாரமும், திரு
வாதிரை நட்சத்திரமும்செப்த சிவபூசையின்பபினை யடையவும் வியாழபக
வானாகிய குருவந்து அழகாகக் கேந்திரமேறிநிற்குநல் லக்கினம்வாய்ப்ப நா
ன்கு வேதங்களுந் தாமேமூழங்க, தேவர்கள் மந்தார மலர்மாரிபொழிய தி
சைகள்தோறும் தேவமாதர்கள் நடனஞ்செய்ய, தேவதுந்துபிபைந்தும் சத்
திக்கத், துர்க்கையும்-இலக்குவியும் - நாமகளுந் செருக்கடைய அந்தனர்
மகிழ்ச்சிமிக, முனிவர்கள் வளர்க்கு முன்னர் மந்திரத்தையுடைய யாகாக்
கினி தானே வலஞ்சுழித்தெழுந் தாவாரித்தாட, அட்டதிக்கு யானைகளும்
ஆதிசேடனும் பாரத்தினுண்டாகிப் இளைப்புநீங்க, இந்திரன் மகமேருவா
கிய தெய்வம்-வருணன் இவர்களுந் கிடதுதோள் துடிக்க, பரமசிவனுந்
உமையுங்கொண்ட கோலத்துக்கேற்பக் குழந்தையானது உதய சூரியனை
ப்போலவும், அக்காலத்துதித்த குமரவேளைப்போலவும், வேப்ப மாலையை
யுடைய பாண்டியன் ரெல்வ புத்திரியாகிய தடாதகைப் பிராட்டியாரிடத்
திற் றோன்றியது தோன்றியவுடனே எம்பிராட்டி அப்பிள்ளையையெடுத்து
உச்சிமோந்து மார்போடுதழுவித் தன்னுபகன் கையிற்கொடுத்து மீண்டு
வாங்கித் தன் திருமுலைப் பாலாகிய வெள்ளத்தைக் குமுதம்போன்ற வா
யில் விடுத்துண்பித்து, அவ்வாறு வளர்த்து வருங்காலத்தில் திருமாலும்-
இந்திரனும்-பிரமனும் முதலிய தேவர்களும் முகிவர்களும்-மற்றவர்களும்
தத்தம் பத்தினிகளோடும் அரசனரண்மனைக்கு வந்தார்கள். சேரனும் சோ
முனும் வடக்கின் கண்ணுள்ள அரசர்களும், குறுநில மன்னரும் தங்கள்
சேனைகள்சூழ கடல்கள் பொங்கி வருவதுபோல் வந்தனர். அவர்கள் வந்து
அரசனையும் - தேவியையும் முறைபால் வழுத்தி வாழ்த்தி மாணையு மழ
வையு நீத்த பாண்டியனும், தேவியுமாகிய இவர்களது திருமுகக் கருணை
பெற்று அவர்களது திருவடியை வணங்கித் தம்மூர்செல்லும் அவர்களிற்
சிலர் பாண்டியர்களுக்கெல்லாம் பெருமானாகிய சோமசுந்தரப் பாண்டியரி
டத்துக் கந்தனே வந்தானென்பார்கள், சிலர் சூற்றமற்ற கம்பினையுடையா
ளது பாக்கிபெண்பார்கள், சிலர் இவனது அழகினால் மனமதனும்பெண்மை
யை விரும்புவானென்பார்கள். சிலர் இவன் செங்கோலினது ஆக்கை எழு

கடலாற்குழப்பட்ட இவ்வுலகமாத் திரமோ, ஏழுலகத்தையுங் காக்குமென்
பார்கள், சிலர் இக்குழந்தையினதுதோற்றம் மனிதர்க்குச் செய்தவமோ அன்
றித் தென் தேசத்தி லுள்ளவர்கள் செய்தவமோ, அன்றித் தேவர்கள் செ
ய்தவமோ அன்றி யாகங்களுக்குரிய பூசுார்கள் செய்தவமோ அன்றிக்
கௌவினையுடைய முனிவர்கள் செய்தவமோ என்பார்கள். இவ்வாறுசத்
தம்மி லொருவருக் கொருவர் வினாவி மிகுந்த மகிழ்ச்சியோடு சென்றார்கள்.
அந்நகரத்தில் அவ்வவர்கள் வீடுகள் தோறும் பெண்கள் கலியாணத்துக்கு
அலங்கரித்துக்கொள்ளும் ஆபரணங்களைத் தரித்துக்கொண்டு மங்கலவாத்தி
யங்கள் ஆரவாரிக்க பட்டணமெங்கும் பொங்கியோடும்படி நெய்விழா வெடு
ப்ப கேள்வி நிரம்பிய மறையோர்க்குக்கொடுத்த தானவெள்ளம் கடலைக்கிழி
த்துக்கொண்டுசென்றது இன்னும் அத்தான வெள்ளமானது இறைத்த வா
சனைச் சுண்ணங்களையும், பொரிகளையும், வெள்ளையரிசியையும், குப்பைகளே
யும், நீர்ச் சிவிறிகளா லிறைத்த குளிர்ந்த பனிரீரையும், சந்தனத்தையும்,
எண்ணெயையும், கஸ்தூரிசேற்றையும், பசையில்லாமல் வாரியெடுத்து இட
மகன்ற பட்டினமெங்கும் கழுவின.

இவ்வாறு அந்நகரமெங்கும் களிக்கச் சோமவாரம் திருவாதிரை நட
சத்திரம் ஆகிய இந்த நல்லநாளில் குருகேந்திரத்தில் பரிசுத்தமாகிய லக்கி
னத்தில் பிறந்த சோமசுந்தர பாண்டியனது பிள்ளைக்குச் சாதகர்மமுதலிய
அரசர்க்குரிய வேத ஒழுங்கின்படிசெய்வித்து, வருணன்-இந்திரன்-மகமேரு
வாகிய மலையரசன்முதலிய சத்துருக்களது வீரஞ்சிந்த, அவர்களது செருக்
கையழித்து அச்சந்தோற்றுவித்தற்குரிய காரணத்தால் அக்குமானுக்கு உ
க்கிரவருமென்று நாமகரணஞ்செய்து நான்காமாதத்தில் சந்திமிதிப்பித்து
ஆறாமாதத்தில் அன்னமங்கலம்பயிற்றுவித்துப் பதினமூன்றாமதியில் செள்ள
வினைமுடிப்பித்து ஐந்தாமாண்டில் நூலினதுமுறைதெரிந்து பூணூற்கலியா
ணஞ்செய்வித்துப் பின்னர் பதநிரை பாழிச்சாகை என்னு முறுப்பினையுடைய
பெரியவேதங்களையும் சாஸ்திரங்களையும் துர்வேதமும் வாள்வித்தையும்
யானையேற்றம் குதிரையேற்றம் மற்றவையும் பிரகஸ்பதிபகவான்வந்து கற்பி
த்தார் குருமுகத் தறியவேண்டுமென்னும் கொள்கையால் ஒருமுறைகேட்டு
அறுபத்துநான்கு கலைஞானங்களும் ஒருமிக்கத்தெளிந்து பரமசிவனல்லது
மற்றொருவராலும் அறிவித்தற்குக்கூடாததலால் பாசுபதாஸ்திரத்தை பர
மசிவனிடத்திற்றெரிந்துகொண்டான். அளவில்லாத கலைகளையெல்லாம் எட்
டாமாண்டிற் கற்று மிக்கறிவுடையோனாகித் குரவரைத் தொழுது போற்ற
வல்லவனாகி அவர்கள் மகிழ்ச்சியோடும் அணிந்துகொள்ளத்தக்க ஆபரண
மாகி வெற்றி செல்வத்தையுடைய இடபத்தை யொத்த இளைஞர்களோடு
திருவிளையாடல் செய்வானாகிப் புகர்முகத்தினையுடைய மதத்த யானைகளை
யொன்றோ டொன்று தலையால் முட்டிப் போர்செய்து வென்றும், ஆட்டுக்
கடாக்களோடு ஆட்டுக்கடாக்களைச் சண்டைக்குவிட்டும் போர்செய்துவென்
றும், வகிர்தலைப்பொருந்திய உச்சிக் கொண்டையையுடைய கோழிச் சேவல்
களையொன்றோடு ஒன்றைப்போர்செய்யவிட்டு வென்றும், காற்றினும் கடிய
வேகத்தையுடைய குதிரைமீதேறிப் பலகாதம்போய்த் திரும்பியும், எமனை

ப்பார்க்கிலுங் கொடிய சீற்றத்தையுடைய யானைமீதேறிச் செலுத்தியும், வையை யாற்றினும் சோலைகளினும் தடாகங்களினும் சென்று விளையாடியின்பத்தை யனுபவித்தும், வேல்வல்லமையையு முடைய பாலியர்களோடு மல்ல யுத்தஞ்செய்து வென்றும், பொருியமலையிற்சென்று வேட்டையாடியும், அம்மலையிலுள்ள முனிவர்கள் ஆசீர்வாதஞ்சொல்ல, அவர்கள் கேட்குமன்களை வினாவியும், அவர்கள்கொடுத்த கனிமுதலிய விருந்துகளைக் கையிற்பெற்றுச் சந்தோஷித்து மீண்டும் இவ்விதமாகப் பதினைந்தாண்டுக்குழிய, பதினாறுமாண்டில் சூரபதுமனைச்சயித்த தங்கள் கடவுளே யிவனென்று கருதி வில்லையுங் கூரியவேலையுங் கைவிடாமற் காப்பதுபோல் கச்சுனிந்த ஸ்தனங்குளையுடைய மாதரும் அவர்களது மாவடுபோன்ற கண்களும் தன்னிடத்து மொய்க்க, கூரிய துனியையுடைய வேலையுத்தையுடைய உக்கிரவர்மன் இத்தன்மைப னாகத் தாதையாகிய சோம சுந்தர பாண்டியன் குமாரனுடைய தாமரை மலர்போன்ற அழகினை யுடையதாகிப் பார்ப்பவரது கண்களையும், மனங்க ளையும் கிரகிக்கத்தக்க காந்தியினையும் உடையனவாக இலக்கண நூற் சொல் லியபடி திரண்டு நீண்ட கணைக்காலினையும், வட்டந் தோன்றாமற் செழுமை யான முழந்தாளினையும், தொங்குநின்ற வாயினையும் சுரம்பொருந்திய கது ப்பினையும் உடைய பெரிய யானையினது துதிக்கையை யொத்த திரண்ட துடைகளையும், குறுகியவயிற்றையும், தாழ்ந்த நாபியையும், செவ்விதாய் அழகுவாய்ந்த குற்றமற்ற கண்ணாடிக்கொப்பான வாசனைபொருந்திய அகன்ற மலையைப்போலும் அழகினையுடையமார்பையும், வீணைத்தண்டுபோ ல இணைபொத்து நீண்டு தாழ்ந்தகைகளையும், மணம்பொருந்திய மலர்மாலை கிடந்தசையாநின்ற இரண்டு மேருவையொத்த தோள்களையும், வலம்புரிச் சங்கத்தை யொத்த கண்டத்தையும், இலக்குமிதங்கிய பொற்றாமரை மலர் போன்ற முகத்தையும், பொதுவாகப்பார்த்துப் பூமிதேவியெய்த தவப்பே ற்றையொத்தவனது உருவத்தையெல்லாம் நின்று நின்று உருவத்தின் அழ கினது நலத்தைச் சொல்லாநின்ற ஸூலனவையால் சோதிக்கத்தொடங்கி அவயவவுருப்புக்களுள் உன்னதவுருப்பாறு, நீண்டவுறுப்பைந்து, குக்குமவுரு ப்பு ஐந்து, குறுக்கவுருப்பு நான்கு, அகலவுருப்பு இரண்டு, சிவந்தவுருப்பு ஏழு, ஆழ்ந்தவுருப்பு மூன்று இவை யவ்விவர்க்கணத்திற் றெருகுத்திருக்கின் றன. இவைகளை விரித்துரைப்பின் முடிபத்திரண்டு இலக்கண வுருப்புக்க ளாம். அவையாவன வயிறு-தோள்-நெற்றி-நாசி-மார்பு-கையடி -இவையாறு ம் உயர்ந்திருப்பின் அவனிந்திரனாவன். ஒளியைகிரகிக்கின்ற-கண்-கபோலம்-செங்கை-நாசி-முலை-நடுமார்பு இவ்வைந்தும் நீண்டிருக்குமாயின் நன்மையுண் டாகும். குஞ்சு-தொக்கு-விரற்கணு-நகம்-பல்-இவ்வைந்தும் சிறியதாயிருப் பின் ஆயுள்விருத்தி. கோசம்-கணைக்கால்-நா-முதுகு-இந்த நான்கும் குறுகி யிருக்குமாயின் செல்வப்பெருக்காம். சிரம்-நெற்றி-இவ்விவண்டும் அகன்றிரு க்குமாயின் இதுவும் நன்றாகும். உள்ளங்கால்-உள்ளங்கை-கண்கள்-இதழ்க் கடை-அண்ணம்-நா-நகம் இவையேழும் சிவந்திருப்பின் மிகுந்த வின்பமுண் டாகும். இகல்வலி-ஒசை-நாபி-என்றுசொல்லுகின்ற இவைமூன்றும் ஆழ்ந் திருப்பின் எவர்க்குமேலான நன்மையுண்டாகுமென்று சோமசுந்தரம்மைந்த

னது அழகுநிறைந்த இலக்கணத்தோடு நல்லகுணத்தையும் நோக்கி இவ்
வுலகத்தை பொதுநீக்கியான வல்லவனாகி வாழுநாளில் மிகவும் வல்லவனாவ
னென்று தன்மனத்திலாய்ந்து இத்தகுதியான குணமிருந்ததன்மையால் கீர்
த்தி நீதி நல்லவுள்ளம்-உண்மை-பெருமை - தெய்வபக்தி - உலகுக்கெல்லாம்
சந்தோஷத்தை உண்டுபண்ணுங்குணம்-சாந்தம்-உயிர்களிடத்தன்பு - ஈகை-
கல்வி-ஐயித்தற்கரியாரைச் சயித்தல், தேவர்களாலுஞ் செல்லுதற் கரிய
தேயத்திலும்சென்று அவர்களாலிடப்பட்டதிரையைக்கோடலும், சுமத்த
ற்கரிய வுலகத்தை மலைபோலப் புயற்றூற் றுங்குதலும், சொல்லுதற்கரிய
கீர்த்தி உலகெலாஞ் சுமப்பவைத்தலும் என்னுசொல்லப்பட்ட விவை முத
லான வியற்கைக் குணமுடையவனாகி நன்றிசெய் துலகுக்கெல்லாம் தானொ
ருவனேநாயகனாகி நிற்கத்தக்க இப்பிள்ளைக்குப்பின்பு பட்டாபிஷேகஞ்செய்
வோம், முன்பு திருமணஞ்செய்யவேண்டுமென்று மந்திரிகளோடு ஆலோசிக்
கத் தொடங்குகிறார்.

உக்கிரபாண்டியன் திருவவதாரப்படலம்

முற்றிற்று.

பன் னி ர ண் டா வ து

உக்கிரகுமாரனுக்கு வேல்வவளா செண்டு

கொடுத்த பாடலம்.



அறுநீரடியாசிய விருந்தம்.

உருக்குந்திற லுக்கிரகுமாரனுதயமிதுவான்மதியுந்திர்
பெருக்குங்காந்தசடைக்கற்றைப்பெருந்தேர்ச்செழியப் பிரானவற் குச
செருக்குஞ்செல்வமணமுடித்துச்செவ்வேல்வவளாசெண்டளித்துள்ளந்
தருக்குமுடித்தந்தரசரிமைதந்தசெபலுஞ்சாற்றுவாம்.

இதன்போருள்.

பகைவரைக் கெடுக்கும் வலிமைபொருந்திய உக்கிரகுமாரபாண்டி
யன் திருவவதாரஞ்செய்த வரலாறு இதுவாகும். இனி வெள்ளியசந்திரனை
யும் கங்கைநதிப்பெருக்கையும் நெருங்கியசடையும், ஒளிந்துவந்தருளிய
யெரிய தேரையுடைய செளந்தரபாண்டியன் அந்த உக்கிரகுமாரபாண்டிய
னுக்குச்செல்வததா லிருமான் திருக்கும் திருமணத்தை முன்னர் முடித்துப்
பின்புபகைவருதிரந்தோய்ந்தவேலையும், சக்கரத்தையும், செண்டையுங்கொ
டுத்து மனத்திலிருமாப்பைத் தரத்தக்க திருமுடிதரித்துத் தமதரகரிமை
யுந் தந்தருளிய திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

சோமசுந்தர பாண்டியனுனவர் தனதருமைப் புத்திரனுக்குத் திருக்
கலியாணஞ்செய்ய அறிஞர்களோடும் மந்திரிகளோடுஞ்சூழ்ந்து குற்றமற்ற
அழியாத செல்வமும்-குலமும்-குடியும்-புகழும்-நமதையனுக்கிசைந்த குலத்
தரசர்யாவரென்று ஆய்ந்து சொல்லுகின்றார். இனிபுனலாற் சூழப்பட்ட
வடபுலத்தில் மணலூரென்னுந் திருநகரத்திற்கு வேந்தனாகியசூரிய குலத்திற்
பிறந்த சோமசேகரனென்று சொல்லுகின்ற கேள்வியையுடைய அரசனிட
த்து இலக்குமியைப்போல் அவதரித்த காந்திமதியென்னுங் கன்னிகையைத்
திருமணம் பேசவேண்டுமென்று சொல்லியிருந்தார்.

அன்றிராத்திரி வெள்ளையாணையின்பிடரியூர்த் சுமக்கப்பட்ட சிகரத்
தையுடைய ஆலயத்திலெழுந்தருளிய சந்திரனைத்தரித்தசடையினையுடைய
பெருமானுனவர் சூரியகுலவரசனாகிய கைமாறுகருதாது கொடுக்கும் கையி
னையுடைய சோமசேகரனுடைய கனவில் எழுந்தருளிவந்து தேவர்களாது
கனவிற்கு மெட்டாத திருமேனியைக் காட்டி அன்னப்பசுடிகள் தங்கிய வய
லாற் சூழப்பட்டமதுரையிலெழுந்தருளிய சிவன்யாம் நீயின்றபொன்னையனை
யானை மதுராபுரியிற்கொண்டுபோய் மறுபட்டணத்தரசர்களாது மணிமகுட
மிடறித்தேய்ந்த வீரசுண்டாமணியையுடைய சுந்தரபாண்டியனுடையகுமா
ரனுக்குக்கொடுப்பாயென்றுசொல்லி மீண்டார். உடனே அரசன் மனத்தா



மரையும் முகத்தாமரையுமலர்ந்து இரண்டுகண்களையுந் திறந்து எழுந்து இரண்டுகையையும் கூப்பிப் பரமசிவன் கருணையால் எளிதாகவந்த செயலை நினைத்து அன்பின்வெள்ளத்தில் மூழ்கிச் சூரியோதயகாலத்தில் நித்தியகர்மங்களை முடித்துக் கொண்டு மந்திரிமார்களுோடு நான்குவிதச் சேனைகளும் சூழ, பலவாத்தியங்களுமொலிப்ப தனது திருமகளைச் சேடியர்களோடுதேரி லேற்றி மணக்கோலத்தோடு மதுராபுரியை நோக்கிப் புறப்பட்டு வருங்காலையில் சந்திரகுலவரசனாகிய பாண்டியன் சுற்றத்தாரும் மந்திரிகளும், நேற்று மணத்தைக் குறித்துப்பேச ஆலோசித்தபடியே மணவூர் நோக்கிவரும் வழியில் சோமசேகரவரசனையுந் சேனைகளையுங்கண்டு எம்முடைய தென்னர் பெருமான் குமாரனுக்கு உமது திருவைத் தரக்கடவீரென்றுகேட்க அவ்வரசன் கொன்றைமாலையையுடைய பரமசிவன் தன் கணவின்கண் எழுந்தருளி வந்தகுலனும் குடியும் உரைத்தநன்மையை அவர்களுந் குரைத்துக் கலியாணதனுக்குச் சம்மதித்துரைக்க அதனை அங்ஙனமிருந்த முதியோர் அறிவுடைய உழையர்களைவிடுத்துச் சோமசுந்தரபாண்டியருக் கறிவித்து மணவூரினின்றும்வந்த சோமசேகர அரசனோடு மதுரைப்பதியைவந்து சேர்ந்தார்கள் சூரியகுலத்தரசனாகிய சோமசேகரன் சந்திரகுலத்தரசனாகிய சோமசுந்தர பாண்டியனை யெதிரேசென்றுவணங்க அவனைத்தழுவி உபசாரஞ்சொல்லி விடுத்தியிற்செல்ல அனுப்பிப் பாண்டியனிருந்தனன். அதற்குமேல் அமைச்சர்கள் ஐம்பத்தாறுதேசத்தரசர்களுக்கும் திருமுகங்களனுப்பிப் பட்டணத்திலுள்ளார்க்குக் கலியாணநாளே அறிவித்து நகரத்தையலங்காரஞ்செய்யும்படி மணமுரசாலறிவித்தார் பட்டணத்திலுள்ளார் மாடங்களைப்புதுக்கிக் கமுக மாங்களையும் வாழைமாங்களையும் வீதிகளெங்கும் நீளநிறைத்துப் பாலிகைகளும் நிறைகுடங்களும் வரிசைவரிசையாகநிறுத்தி அசைகின்றகொடிகளுங்கட்டி அழகுக்கழகுசெய்ததுபோல மாடங் ள்ளெருங்கிய நகரத்தை மணக்கோலம்பெருகச் செய்வித்தார்கள் தென்றனுடன் திருமகளைத் தேவர்பெருமான்மணஞ்செய்யக் கலியாணவழகாக ஒருநகரம் இதற்கொப்பும் அதிகமுமில்லாதவண்ணம் அன்று அழகுசெய்தார்கள். இன்றுதானே தனக்கதிகமென்றுசொல்லும்படி அழகுசெய்தார்கள் மாலையையுந் திருமுடியுந்தரித்த சோமசுந்தரபாண்டியரது கலியாண திருமுகத்தைசோனும்சோழனும்மற்ற ஐம்பத்தாறு தேசத்தரசர்களும் குறுநிலமன்னர் முதலியவர்களும் இரதகஜதுரகபதாதிகளோடு தங்கள் தங்கள் பட்டணங்களினின்றும் புறப்பட்டுச் சேனைகளாலுண்டாகும் தூளிப்படலமானது திக்குகளடங்குகிறெந்து கடலைமேடாக்கவும்பலவாத்தியங்களும்கடலொலிபோலவொலிக்கவும்வந்து நெருங்கினார்கள் ஏகதண்டந் திரிதண்டத்தையுடைய சந்தியாசிகள் விருப்பத்தோடும் வந்தார்கள் வானப்பிரஸ்தஆசிரமத்தையுடைய வானப்பிரஸ்தமுநிவர்கள் தங்கள் பத்தினிகளோடும் வந்தனர் இந்திரன் பிரமன் திருமால்மற்றதேவர்கள் பதினெண்கணத்தர் யாவரும் வந்தனர் இவ்வாறு யாவரும்வந்து அரசன்மனையிற் புகுந்து சிங்காதனத்திலெழுந்தருளித் தடாதகைப்பிராட்டியாரோடும்கொலுவிருக்கின்றகோலத்தைக்கண்டுதுதித்து வணங்கவேண்டிய முறைப்படிவணங்கி வாழ்த்தினார்கள் சோமசுந்தரபாண்டியர் அவர்களுக்கு மு

றைப்படி சன்மானஞ்செப்து இருந்தவர் இனிப பாண்டியன் திருமகனது திருக்கலியாணச் செய்தியைச் சொல்லத்தொடங்குவாம்.

சோமசேகரன் பெண்ணிலுடைய அழகையெல்லாம் இராஜன்கண்டு சந்தோஷிக்குங் கொள்கையைக்கண்டு சொல்லவல்லவன் அங்குள்ள யாவருக்கும் அப்பெண்ணினது அபாயவ நிலக்கணத்தை நூன்முறைப்படி சொல்லத் தொடங்கி மிகவும் நீண்டு குறுகாதனவாகிப் பிளவுபடாத கடையினை யுடையனவாகித் தழைந்துச் சூற்கொண்ட மேகம் வண்டின்கணம் என்று சொல்லும்படிபாகக் கறுத்துக் கடைகுழைவாகி இயற்கை மணம்வீசிக் குற்றமற நெருங்கி நெறிந்து மெல்லென்று கண்டவர்களது உள்ளத்தையும் கண்களையும் கிரகிக்கத் தக்கதாய்நெப்து இருண்ட வாசனை பொருந்திய மலர்களைத்தரிக்க அளகத்தை யுடையவன் தன்னுபகனுக்கு இனிய வளப்பம்பொருந்திய செல்வமுண்டாகும் மதத்தையுடைய யானையினது மத்தகம்போலத் திரண்டுபுரந்த சென்னியையுடையார் அவளது உள்ளத்தை மகிழ்விக்கும் கணவன் ஆயுள்நீண்டு உலகத்தை யெல்லாம் அரசுசெய்ய விரிவவனாவன், எட்டாநா ஞாதிக்கின்ற குளிரந்த சந்திரன்போல மயிர்நரம்பகன்றுதசைந்து மூன்று விரலளவு அகன்ற விளக்கமாகிப் நெற்றியை யுடையார் தன்கணவனுக்கு நல்ல செல்வத்தோடு அழியாத ஆரோக்கியமுமுண்டாம் கண்ணின் கடைசிவந்து பசுவின் பாலைப்போல வெளுத்து நடுவிழி மிகவுங் கறுத்து அழகடைந்து இளமை யுடையதாகி இமைகருமயிரை யுடையதாகி யிருப்பின்னறீ. கரிய புருவமானது வளைத்த வில்லையொத்ததாகி தம்மிலிரண்டு மொத்து இருந்தால் நன்று நாசியானது இருதுளையும் அழகுக்கொள்ள உருண்டுள்ளின் மலரானது தாமரை மலரின்மேல் பூத்ததுபோல் இருந்தால் நன்று வள்ளைக் கொடிபோல நீண்டு தாழ்ந்து இரண்டு செவியும் சுழி நல்ல வாகி முன்னர் தள்ளியிருப்பின் மனோகரமார் தன்மைபால் நன்மையுண்டாகும். விளக்கமாகிய கபோலம் வட்டமாகித் தசையையுடையதாய் உயர்ந்து கண்ணடி மண்டலம்போலத் தெளிவான ஆற்றமுடையது நன்றென்று சொன்னான். பின்னும் கொவ்வைக்கனி போன்ற இதழானது திரண்டு இருபக்க முங்குவிந்து சிவந்து ரேகையொழுங்காக விருந்தால் அம்மாது தன் தகப்பனுக்கு என்றும் நண்பருவாக விருப்பன் முப்பத்திரண்டென்னு மெண்ணையுடையதாகி வெளுத்த பற்களானவை இடைவெளியில்லாததாகி நீண்டுமே லுங்கீழும் இரண்டுவரிசையும் செவ்விபதாக வளர்ந்து பசுவின்பாலைப்போல வெளுத்து விளங்கில்நன்றென்பர். நூல்களையாய்ந்தோர் மெல்லியதாய்ச் சிவந்துகோமளமான நாவினால் இச்சித்த நித்தித்தபடியே விரைவில்வந்து பொருத்ததுகருவன் தசைபெற்று வட்டமாய் இரண்டங்குல வளவினை யுடையதாகிய அழகானமோவாய் இருப்பின் நன்றென்பர் அகவிதழையுடைய தாமரைபோல மணமுடையதாகி யிருடர்ந்து விளங்காநின்ற சந்திரனை, பொத்த முகம்நன்று, சங்குபோன்ற கழுத்தசைபெற்றுநாலுவிசை விளவதாகித் திரண்டுமூன்றிரேகைவரை யுண்டாயிருந்தால் அவன் கணவன் உலகத்தரசனாவன், மார்பினிடத் தசையப்பெற்றுப் பதினெட்டு விரலள வகன்று மயிர் நிரம்பகன்று மிதந்திருந்தால் சிறப்பாம். மூங்கிலை யொத்த தோளானது

தசைப்பிடியாய் மயிரில்லாமல் எலும்பு தோன்றாமல் இளமையான மொழி யையுடையதானால் நன்மையாம், செங்கையானது நீருண்டு உருண்டு கணுக் கன்பெற்று அடைவாகச் சிறுத்து இருப்பின் செல்வமோ டின்பமுண்டாம், வளவிய நகமானது சிவந்து உருண்டு பார்ப்பவர் கண்களையும் மனத்தையும் கிரகிப்பதாய் சரசரப்பின்றியிருப்பின் அவைநல்லவாம், உள்ளங்கையானது மிருதுவாகிச் சிவந்து இடைவெளி யகன்று நடுவிரலுபர்த்து மங்கலமாகிச் சிலவரைகளில் நல்ல விலக்களை வரையிருந்தால் நன்மையாம் முத்துமாலைக ளணிந்த தனங்கள் கடினமாகித் தசைபெற்று வட்டமாய் அரும்பையொத்த தாகிப் இரண்டுமொத்து இருமாந்து ஈர்க்கு இடையில் துழையப் பெறுது நெருக்கியுள்ள நன்றும், வாடி உரோமவரிசை பெற்றுப் பக்கத்தில் மயிர் நரம்பகன்ற வயிற்றை யுடையார் உணவை விரும்பியபடி அனுபவிப்பவள் நாபியானது வலஞ்சுழிபெற்று ஆழந்திருப்பின் அழிபாதசெல்வமிகும்இடை யில் மயிர் நரம்பற்று இருபத்துநான்குவிசைவாகி வட்டவடிவதாய்ச் சிறு கிமெலிவதாய் மத்தகம் ஆமையின் முதுகுபோல உருவமிரண்டும் நேரோத் திருந்தால் சிதம்பம் நன்றும், இரண்டு துடையும் மயிரென்பகன்று யானைத் துதிக்கையும்-கரபமும்-வாழைத்தண்டும்-ஒத்திருக்கின் நன்மையென்றுசொ ல்லுவர், முழந்தாளானது அங்கமுண் மறைந்து வட்டமாய்த் தசையை யுடையதாய் இருப்பதுநன்று, கணைக்காலானது மயிர் நரம்பு தோன்றாது இரண்டுஞ் சமமாக வருண்டு சிறுத்து அழகடைந்திருப்பின் நன்மையாம், புறவடியானது நரம்பு என்பு தோற்றமல் தசைபெற்று ஆமை முதுகுபோ லத் திரண்டியர்ந்து அழகுடையதாய் மங்கல கரமாக விருப்பின் அம்மடந் தை அரசன் மனைவியாம், தாமரை மலர்போன்ற காலின்விசை லுபர்த்து பரி சுத்தமாய் அழகினை யுடையவனவாய் கழுநீர் மலரினது மெல்லிய விதழ் களை நிறைத்து வைத்தாற்போல ஒழுங்காகத் திரண்டு வெண்மையாகிய நக மானது வெண்மதிப்பிளவு பொருந்தியன போன்று மிருதுவாகி குற்றமறத் தசைந்தனவா யிருப்பின் உத்தமமாம், உள்ளங்காலானது தசைப்பிடிப்பு-மிருதுவும்-சமமானால் நன்றும் அழகான தளிர்போலச் சிவந்து பிரகாசிக்க ன்ற பொண்ணைப்போல எப்பொழுதும் விபர்வையற்று மேனி அழகாகவிரும் பின்செல்வமுண்டாகும். தேகமணம்பாதிரி-சுவளை-தாமரை-மல்லிகை-சண் பகம்போன்றிருப்பின் நலமாம், சொற்கள்-குயில்-கிளி-யாழ்போன்றிருப்பின் பாக்கியமுண்டாகும் என்று கரிபகேசமுதல் பாதம்வரையில் மருங்குல்தோ ன்றாத கன்னிகையின் அவயவங்க ளெல்லாவற்றையும் வாக்கின்செல்வன்தூ லறிவால் ஒருங்குதேர்ந்து இவ்வுலகமன்றி தேவலோகத்திலும் இக்குயிலை யொத்த கன்னிகையினது அவயவிலக்கணம்போலாக காணுதலரிதென்றான்.

அவ்விடத்து அதைக்கேட்டோர் பாவரும் உள்ளத்தில்சந்தோஷமதி கரிக்க அதன்பின்பு வாசனைமிதந்த மலர்மாலையைத்தரித்த மயிர்முடியினையு டைய உக்கிரசுமாரன் வந்து மதத்தயானையினது பிடரியிற் சுமந்து வந்த வையையினது மேலான தீர்த்தத்தா லபிஷேகஞ் செய்ப்பட்டு அலங்கார மண்டபத்திற் சென்று புதுமலர்களைத் தரித்துக் கஸ்தூரி முதலிய வாசனை கலந்த சந்தனக்குழம்புபூசி முத்துகளாற்செய்தமாட்சிமைபொருந்திய ஆப

ரணங்களைத் தேகமுழுதூர்தாங்கி விளங்காநின்ற சோடசகலையோடுங் கூடிய சந்திரன்போல்வந்து மணத்தவிசின்மேல் பலவாத்தியங்கள் முழங்க விருந்தனன், அவ்வண்ணமாகவே ஸ்நானஞ்செய்து அரியவாபரண முதலியவற்றையலங்காரஞ்செய்த கன்னிகையைக் கொண்டுவந்து நம்பியினது வலதுபக்கத்தில் அழகுபெற விருத்திவைத்தார்கள் சோமசேகர விராஜன் தன்பத்தினியோடு மெழுந்து இவ்விருவரையும் பரமசிவனு முமையுமாகப் பாவித்துக் கையில் நீர் நிரம்பிய கரகத்தைக் கொண்டு அம்மங்கலநீரால் நம்பினதுமலர டியைவிளக்கி மலர்மாலையிடுத்து அமுதாட்டிப் பின்பு தன்பெண்ணுகிய கார் திமதியின் கையைப்பற்றி நம்பியின் கையின்மேல் வைத்து தேவர்களறிய நல்லநீரைவிட்டு மந்திரஞ்சொல்லி சூரியகுலவரசனாகிய சோமசேகரன் சந்திர குலத்தை விளக்கவந்த சோமசுந்தரபாண்டியன் குமாரனாகிய உக்கிரவரும னுக்கு இன்று என்குமாரியாகிய கார்திமதியைக் கொடுத்தேனென்று தத் தமபண்ணிக் கொடுத்துப் பலம்பொருந்திய சிங்கத்தாற் சுமக்கப்பட்டதிண் ணிய சாலையுடைய இரத்தினவடங்கள் மாட்டிய வயிரவூசலேந்தும் நன்றாகப் பதஞ்செய்த பஞ்சணையோடு அன்னத்தின் மிருதுவான இறகுபெய்த அணை பத்தும், பவளவாயும்-பசும்பொன்மேனியும்-இந்திரநீலரத்தினத்தாலமைத்த கண்களும் உடைய பாவைவிளக்கு எட்டும்-சமையதிடத்துக்குதவும் பாத் திரங்கள் நூறும்-அழகிய பொன்னினாலும் மணியினாலுஞ் செய்தகாளாஞ்சி ஏழு, பொற்கவரிஎட்டு, கிரணங்களையுமிழந்துபிரகாசிக்காநின்ற பசும்பொன் னாற்செய்த கண்ணவரிசைகள் சுற்றிலும் விளங்க மத்தியில்நட்ட பொற்காலி னோடு பிரகாசிக்கின்ற இரத்தினப்பாத்திரங்கள் நூறும் விலையுயர்ந்தமுத்தா ரத்தோடு பெட்டி ஆயிரமும் அரியவிலையுடையமெல்லிபவஸ்திரங்களும் பட் கெளரும் வைத்திருக்கும் பெட்டிகள் முந்தூறும், அமுதத்தாலே உருவமெழு திய பிரதிமையை பொத்த மாதர்கள் ஆபரணங்களோடு எழுநூற்றைவரும் மூன்றுவரும், இரண்டுகோடிசெம்பொன்னும் மகட்டுவரிசைகொடுத்தனன்.

அப்பொழுது பலவாத்தியங்களா மாரவாரித்தன, தேவர்கள்மந்தார மலர்மாரி தூர்த்தனர் ஓமாக்கினிதுள்ளி வலமாகச்சுழித்து ஒங்கின, மங்கை யர்கள் வாழ்த்துப்பாடினர், அம்மணத்தைக் கண்டவர்கள் கண்கள் பெறும் பேற்றைப் பெற்றன, முருக்குடைந்த கடப்பமலர் மாலையையணிந்த புயத்தி னையுடைய இளங்காளைக் கொப்பாகிய உக்கிரவர்மன் முனிவர்கள் ஓமகாரிய ஞ்செய்ய இனியவாத்தியங்கள் முழங்கக் கார்திமதிக்கு மாங்கல்ய தாரணந் தரித்து அப்பெண்ணினது வலையல்பொருந்திய செங்கையைப்பற்றி வேதவி திப்படி மற்றகல்யாண சடங்குகளையெல்லாம் பூரணமாக நிறைவேற்றிஅளவு படாத வளப்பத்தோடு சூரியகுலவரசனாகிய சோமசேகரன் குமாரத்தியை வேதவிதிவிளங்கத் திருமணமுடித்துச் சந்திரனும்நக்ஷத்திரக் கூட்டங்களும் தவழ்ந்து செல்லும்படியான ஆகாயத்தையளாவிய இரத்தின மாடங்கலையு டைய வீதியில் வலமாகவுலாவவருங்காலத்து மின்னலுக்கொப்பாகியபொற் றொடியை யுடையவர்களும், செம்பஞ்சுட்டிய மெல்லிய அடியினரும், இரத் தினாபரணங்களையுடையமுலையினரும், சத்திக்கின்ற இரத்தினமேகலையுடையவரும், மலர்மாலையணிந்த கூந்தலையுடையவரும், ஆகிய தாமரையரும்பை

யொத்தமுலைகளையுடைய மங்கையர்களுடைய கண்களும், மனமும் அவரிடத்துத் தூதுநடக்க, நடந்து செல்லுகின்ற சுருங்கிய விடையை யுடையதாகித் தனதுபவனினைத் தொழுதுவருவார்க்கு உக்கிரகுமாரனிற்கு அவர்களது மருங்குவினது பாரத்தை நீக்குகின்றவன்போல் கலையைக்கவர்ந்தும், தோளினதுபாரத்தைக் கழிப்பவன்போல் வலையைக்கவர்ந்தும், மனத்தினொருங்கிய பாரத்தைக் கழிப்பவன்போல நிறையக் கவாந்துசென்றான். அவ்வாறு செல்லுங்கால் கண்டவர்கள் சந்திரனைப்பணிந்த முடியை மறைத்த சோமசுந்தர பாண்டியனது மகனே யிவனென்றால் யானையினது பிடரியிலிருக்கின்ற இளஞ்சிங்கம்போல அயல்வேந்தர்களது சேனைகள் தன்னைச்சூழுவரும் பவனிக்கு ஒப்பேது? ஒப்புசொல்லுங் காலத்து யானை மகளை மணந்துவரும் இவையவனாகிய மூருகக்கடவுளது பவனியே ஒப்பாகும் என்றனர். இவ்வாறு பவனிவந்து கடவுளையும் ஆலயத்துட்சென்று பரமசிவத்தையும் அங்கயற் கண்ணம்மையையும் பணிந்து மீண்டு அரண்மனையிற்சென்று பெற்றோரை வணங்கினன்.

பின்பு திருமணத்தாக்கு வந்தவர்களை அறுசுவையோடு முண்பித்து நானாவிதவரிசைகளை அவரவர்க்குத்தக்கபடி செய்வித்து அவர்களுக்கு விடைகொடுத்துப் பின்பு தேவர்களுக்கும் விடைதந்து சுந்தரபாண்டியர் அரசுசெய்திருக்குநாளில் தேன்பொருந்திய மலர்மாலையைத் தரித்த திருமகனை நோக்கிக் குமாரனே! நீ கேட்பாயாக இந்திரனும் கடலும் உனக்குப் பகையாகும் மகமேருசெருக்கடையும் அப்பொழுது இந்திரன் முடிசிதற, இந்த வளையாலெறி கடலின்மீது இவ்வேலைவிடு மகமேருவை இச்செண்டாலடி என்று அம்முன்றையும் எடுத்துக்கொடுக்க உக்கிரவருமன் பிதாவைத் தொழுது அம்முன்று ஆபுதங்களையும் வாங்கி வெற்றிபொருந்திய இடபத்துக் கொப்பாக எதிராக நிற்கும் புதல்வனுக்கு உக்கிரபாண்டியனென்று எவற்றிற்கு முதலாகிய வேதங்கள் முழங்க, பலவாத்தியங்களும் ஆரவாரிக்க, முடிசூட்டித் தனது ஆக்ஞையும் அரசரிமையும்-ஒப்பற்ற செங்கோலும் அவர்க்குக்கொடுத்து இராஜ தந்திரத்தால் அரிய சுமதியென்னும் மந்திரியையும் பழமையான பெருமைபொருந்திய நூலறிவினை யுடையோரையும் நோக்கி வாருங்கள் பெரியோர்களே! இவனைக்கண்களை இமைகாப்பதுபோலும், அறிவைக்கொடுக்கும் கல்விபோலும் காக்கக்கடவீர். இது உம்முடைய கடமை, இம்மண்ணாட்சி யிவனது என்று புதல்வனை அவர்களிடத்திற் கொடுத்துப் பின்பு கொடிய வேலாயுதத்தையுடைய மூருகக்கடவுளுக் கொப்பானவனை வேறாகநோக்கி ஐப்பனே! இவ்வுலகத்தை நெடுநாளாகத்தாங்கி ரட்சித்தனன் இதுமுதல் நீதாங்கி இந்தக் குற்றமற்ற மனத்தினை யுடையாரது செல்வழி நடந்து நீயும் செங்கோல்செலுத்தி மிக்கசெல்வத்தோடு பொலிவுபெற்றிருப்பாயாகவென்று சொல்லிப் பின்னர் தன்னிச்சையால் வேண்டிய இனியவருட்படிவங் கொள்ளத்தக்க முடிவில்லாத இன்பமுந்ததியானவர் சொல்லுதற்கரிய சிவகணங்களை யெல்லாம் பழைப வடிவமாகும்படிச் செய்து தடாதகைப் பிராட்டியோடும் பொன்னாற்செய்து விளங்காநின்ற பெரிய ஆலயத்துட்புகுந்து பொலிவுபெற்றிருந்தனர். அதன்பின்பு உக்கிரவரமன் இவ்வுலகத்தை யாண்டுகொண்டிருந்தனன்.

உக்கிரதமாலுக்கு வேல்வளை கேண்டு கொடுத்தபடலம் ழுற்றிற்று.

பதினமூன்றாவது கடல்சுவறவேல்விட்டபடலம்.

கலி விடுத்தம்.

வளையொடுசெண்டுவேன்மைந்தற்கஞ்சரும்
பளையவேம்பணிந்தகோனளித்தவாறிதத்
தலையவிழ்தாரினுன்றையன்வேலைமே
விளையவனென்னவேலெறிந்ததோதுவாம்.

இதன்பொருள்.

அழகிய வண்டுகள் சத்திக்கின்ற வேப்பமலர் மாலையாகத்தரித்த
சௌந்தரபாண்டியனாகிய பெருமான் தனதுபுத்திரனுக்குச் சக்கரத்தையும்,
செண்டையும், வேலையுங்கொடுத்த விதமிதுவாகும். இனி முறுக்கவிழ்ந்த
மலர்மாலையைத்தரித்த அசுசௌந்தர பாண்டியனுடைய புத்திரனாகிய உக்
கிரகுமார பாண்டியன் சமுத்திரத்தின்மேல் (சூரபன்மனுடைய வலிமையா
னது கெடும்படி வேலையுதத்தை யெறிந்த) குமாரசுகடவுளைப்போல வேலை
யெறிந்த திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

உக்கிரகுமாரபாண்டியன் சந்திரன்போன்ற வெண்கொற்றக் குடை
யெங்கும் நிழலைச்செய்ய வீற்றிருக்குநாளில் அச்சமில்லாத மிகுந்த புண்ணி
யவேள்விகளைத் தேவர்கள்சூழ்ந்து போற்றச்செய்து வருநாளில் செய்தற்க
ரிய அசுவமேதயாகம் தொண்ணூற்றாறுசெய்து நிறைவேறுமிடத்து இந்தி
ரன் உக்கிரபாண்டியன்மீது பொறுமைகொண்டு கோபிதது பாண்டிநாடு
ல்லாம் வளமிசூந்து பொன்னாடுபோலப் பொலிவுபெற நிருப்பதால் இந்தப்
பாண்டியன் வேள்விசெய்வதென்னென்று நினைத்து ஒருபாயத்தையுன்னி
சமுத்திரராஜனையழைத்தன நீ திடீரென்று பெரியகடலாற் சூழப்பட்டவேழு
லகத்தையும் ஒருமிக்க அழிக்கின்ற உகாந்தகாலவெள்ளத்தைப்போலக் கோ
பித்துப்போய் அரியகாவலையுடைய மதுரையை அழித்துவிடுன்றான். அ
தைக்கேட்ட சமுத்திரராஜனும் இதனால் விளைவதுதெரியாமல் பேய்களுந்
கண்ணுறங்கும் நடுராததிரியில் செழுமைபொருந்திய வயல்களாற் சூழப்பட்
ட மதுரையைச்சூழ்ந்து அழித்துவிடுதலை நினைத்துப் பொங்கி அலைகளாகிய
கரங்கள் அண்டகடமெங்குஞ்சென்று ஆரவாரித்து அலைத்து உகாந்தகாலத்
தில் அலைததாரவாரிக்கும் வெள்ளமாய் சந்திரமண்டலத்தையெட்டி முட்டி
வருகின்ற ஓரஞ்சனமலைபோல மண்ணுலகமும் விண்ணுலகமும் நடுங்க மாக்
கலங்கலையுடைய கடலாகியவெள்ளம் மதுரையீதுவருகின்ற செயல் இராத்தி
ரிகாலத்தில் சந்திரன்மீது விஷம்பொருந்திய வாயினையும் கரியவுடவினை
யும் உடைய ஒளிபொருந்திய இராசுவென்னும் பாம்பானது விழங்கும்படி
வருவதையொக்கும் அல்லது கரியமேகம் அம்மதுரையை முடிக்கொள்ளவரு
வதை யொக்குமென்று சொல்ல வருகின்ற கடல்வட்டமாகிய ஆமை கேடக
மாகவும், வாலாமீன்கள் வீசுகின்ற வாள்களாகவும், மகரமீன்களே நெற்றிப்
பட்டத்தையுடைய யானைகளாகவும், பாய்கின்ற அலைப்பரப்புகளே தாவுகி
ன்ற குதிரைகளாகவும், ஓடுகின்ற தோணிகளே இரதமாகவும், இத்தன்மை



யான சேனைகளோடு கடலானது பாண்டியம்மேல் சண்டைசெய்தற் கெழுந் ததை யொப்பாகும் இத்தன்மைபாக வெழுந்துவந்த கடலானதுமேகங்கள் கண்ணுறங்குமதிலாற் சூழப்பட்ட நல்லநகரத்திற்குக்கீழ்க்கேவந்து சேர்ந்த மாத்திரத்தில் வெள்ளியம்பலத்தில் திருநடனஞ் செய்கின்ற சோமசுந்தரக் கடவுள் அர்த்தராத்திரியில் சித்தராகி உக்கிரகுமார பாண்டியன் முன்னர் வந்து அவன்கணவில் புன்முருவல்தோன்ற நின்று அருளிச்செய்கின்றார்.

ஓ பாண்டியனே! உன்பட்டணத்தைபழிக்கக் கடல்வருகின்றது நீவி ரைவாக வெழுந்துபோய் வெற்றிலேலைப் பிரயோகித்து ஜெயமடைபக்கடவா பென, கூப்பிய கையோடும், துதிக்கின்றநாவினோடும், நித்திரையினின்றெழு ந்து பேய்களுமுறங்காரின்ற இரவில் தான்கண்டகனவையுணர்ந்து அரசன் பள்ளியினின்றெழுந்து பலவாயிலையுங்கடந்து மந்திரிகளோடு விரைந்து சமீ பித்து உலகமிறந்ததென்று சொல்லவருகின்றகடலைக்கண்டு அளவிந்தவநி சயத்தை யுடையவனாகி நிற்கின்ற சமையத்தில் கணவிலேவந்த சித்தவேடத் தையுடையவர் நனவிலும் வந்து அரசனுடைய நினைவைக்கண்டு அப்பனை காலதாமசஞ்செய்யவேண்டியதென்னை! உன்பேரில்கோபித்து கடலைப்போல வந்த சத்துருவைப் பெருமையும் வலியுங்கடகூர்ப வேலாயுதத்தை யெறி ந்து உலகமுடிவைத் தீர்க்கக்கடவாயென்று சொல்ல உக்கிரபாண்டியன்கை யில் எடுத்தவேலாயுதத்தைவலமாகத்திரித்து எறிந்தபோது அவ்வேலினது முனையானது மடுத்தவுடனே அக்கடலானது சூஹென்னும் ஒலியோடுபற ந்து பெருமைகெட்டு அப்பாண்டியன் கணைக்காலினளவாயினது அழகிய வேத வேள்வியைத் தடுப்பதன்றி யுலகெலாஞ்சிந்த வேறான தந்திரத்தைச் செய்த இந்திரனுடைய ஏவலால்வந்த கடலானது வஞ்சகர்க்குநன்றி செய்து தமது வலியிழந்தவரைப்போல வலியிழத்தல் என்று முள்ளதன்றோ.

புண்ணியனிடத்தில் நுழைந்தவேலால் கடலைப்புறங்கொடுக்கக் கண்ட பாண்டியனிடத்து மண்ணிடைநின்ற சித்தர் ஆகாயத்தினிடத்து ஞானக் கண்ணினால் நிறைவாகக் காணப்படுங்கிருபையினால் வடிவங்கொண்டு தடாத கைப்பிராட்டியாரோடு விடையின்மீது விளங்கித்தோன்றியின்றனர் அப்பொ முது திரிநேத்திரமும் சதுர்ப்புயமும் மூன்றும்பிறையைத்தரித்த செவ்வா னத்தையொத்த சிவந்தசடையும் காளகண்டமும்தெரிந்து உக்கிரகுமாரபா ண்டியன் அன்போடுபணிந்தெழுந்து பரவி பெரிய அன்புந்தானுமாகத்தக்க அஞ்சலிசெய்தேத்தித் தரைமிசைநடந்துசெல்ல கடவுளானவர்பஞ்சதுந்துபி களும் ஆரவாரிக்க, சிவகணங்கள்வணங்கிச்சூழ, வேதகீதங்கள் அஷ்டதிக்கி னுந் ததும்பித்தாக்க தேவர்களைல்லாந்துதிக்க ஆகாயமார்க்கமாக வந்து ஆ லயத்தைச்சார்ந்தார். அப்போது அஞ்சலிசெய்துசேவித்து அருகாகவந்த அரசன் ஆலயத்தையடைந்து வணங்கிவிடைபெற்று மாதர்கள் அட்டமங்க லம்தாங்கப்பார்த்து மேகங்கள் தவழாரின்ற சிகரங்களையுடைய அரண்மனையி ற்புகுந்து வீளந்தமதில்கூழ்ந்த மதுரையையும் விளைகின்றவயல்களையுடைய நகரமுதலிய எல்லாவற்றையும் வெள்ளியம்பலத்துள் திருநடனஞ் செய்கின்ற நடராஜருக்கேசேர்த்து உலகுக்கெல்லாம் ஆதாரமாக யிருந்தனன்.

கடல்கவா வேல்விட்ட படலம் முற்றிற்று.

ப தி ந ன் க ர வ து

இந்திரன்முடிமேல் வவளாயெறித்தபடலம்.

அறுசீரடியாசிரியவிருத்தம்.

மின்னவிர்மணிப்பூண்மார்பன்வேலையைவேலால்வென்று
பொன்னவிர்வாகைவேய்ந்தபுகழுரைசெய்தனோக
நன்னகராளிசெம்பொனகைமுடிசிந்தவந்த
மன்னவன்வளேகொண்டோச்சிவென்றதும்வகுத்துச்சொல்லாம்.

இதன்போருள்.

மின்னலைப்போலும் விளங்குகின்ற இரத்தினமிழைத்த ஆபரணத்
தையணிந்த மாற்பையுடைய உக்கிரகுமார பாண்டியன் கடலைத் தமதுவே
லால்வென்று அழகுபொருந்திய வெற்றிமாலையைத்தரித்த புகழைச் சொன்
னோம் இனிச்சுவர்க்கலோகத் தாசனாகிய இந்திரனுடைய அழகியபொன்முடி
சிந்தும்படியாக அந்த உக்கிரகுமார பாண்டியன் சக்கராயுதத்தை யெறிந்து
வென்ற திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

உக்கிரகுமார பாண்டியன் அரசுசெய்திருக்குநாளில் நவக்கிரகங்கள்
மாறி மழைபெய்யாது மறுப்பப் பயிர்கள் விளைவின்றி புல்லினது தலைகளுந்
தீய்ந்து அழகியமூன்றுநாடும் வறுமையாற்றுன்பமடைய மூவரசர்களும் அந்
தத்துன்ப நீங்கும்பொருட்டு அகஸ்தியர் வசிக்கின்ற பொதிகைமலைசென்று
அகஸ்திய முனிவரைக்கண்டு தங்கள் நாட்டில் மழையில்லாமையால் துன்ப
முற்ற செய்தியைச்சொல்ல பரமசிவனுக் கன்பராகிய அம்முனிவர் கிரகங்க
ளின் நிலையைக்குறித்துப் பார்த்து இனிமழையில்லை யாதினாலென்றால், சூரி
யன் செவ்வாய்க்குமுன்செல்ல சக்கிரன்பின்பு சென்று நடக்குஞ் செய்கை
யால் கடலாற்சூழப்பட்டவுலகில் பன்னிரண்டுவருஷம் மழைபெய்யாதென்று
நூல்கள் சொல்லுகின்றன, ஆதலால் மழைபெய்விப்போனாகிய இந்திரனிட
த்திற்சென்று கேளுங்களென, மூவரசர்களும் யாங்களிந்திரனிடத்தில் எவ்
வாறு செல்வோமென அதற்குக்குருமுனிவர் சோமவாரவிரத நோற்றுவெள்
ளிமன்றவ னருளைப்பெற்று ஆகாயமார்க்கமாகச் செல்லுங்களென்று சொல்
லி அந்நோன்பின்விதியை அவர்க்குச்சொல்லத் தொடங்கினார்.

உத்தமமாகிய தேவர்களுக்குள்ளே பரமசிவனுத்தமனானவன், உத்த
மமாகிய சத்திகளுக்குள்ளே உருத்திராணியுத்தமியானவள், உத்தமமாகிய
விரதங்களுக்குள்ளே சோமவாரவிரதம் உத்தமம் இப்படிப்பட்ட சோமவார
விரதம் மந்தரம் காசிமுதலியபதிகளிலிருந்து நோற்றதினாலே யுண்டாகும்
பலனிலும் மதுரையிலிருந்து 'நோற்றிடி'ல் கோடிபங்கதிமாம் இந்தச்சோம
வாரவிரதம் அதிகமென்பது யாதினாலென்றால் சோமசந்தரக்கடவுளுக்குரிய



வாரமாதலால் அதிகமாகும். சூரியனிடத்துச் சந்திரனென்றிய சோமவார விரதநோற்பவர்க்கு முன்சொல்லிபதற்கதிகபேறுண்டாகும். இதனினும்நீதியார் சம்பாதித்த பொருளைக்கொண்டு அவ்விரதத்தைநோற்பவர்க்கு ஒன்று அநந்தமாகவளரும் நன்மைமிகுந்த இவ்விரதத்தை நோற்கத் தொடங்குநாள் யாவையெனில் கார்த்திகைமாதம் மார்கழிமாதம் இவற்றிலும், அல்லது இரட்டியதெரிசனஞ்சேர்ந்த மலமதியொழித்து மற்றை மதியிலும், முந்தைப்பக்கத்தில் ஆதிவாரத்தில் இரவிற்புசியாமலும் அயலிடத்தில்நித்திரை செய்யாமலும் இருந்துவிடியற்காலையிலெழுந்து சோமசந்தரக்கடவுளைச்சிந்தித்து அன்றைத்தினஞ் செய்பதக்க கடனைமுறையாகநிறைவேற்றிக் காமமுதலிய குற்றங்கள் தன்மனதிலேஐந்து நீக்கப் பொற்றாமரைத்தீர்த்தத்தை யடைந்து கையிற்பவித்திரந்தரித்து மனோவாக்குக்காய மொருமிக்கச் சங்கற்பஞ்சொல்லி சோமசந்தரக்கடவுளை நினைந்து உலகத்திலுள்ள தீர்த்தங்களிலெல்லாம் மூழ்கியபலனை இத்தீர்த்தத்தி லுறுதியாகத் தரவேண்டுமென்று தீர்த்தத்தில்மூழ்கித் தேகத்தில்திருவெண்ணீறுதரித்து உருத்திராசுடமாலை விளங்க விதியோடுதரித்து வெள்ளை-மந்தாரம்-முல்லை-மல்லிகை-வெடிவாய்ச்சாதி-இருவாட்சிமுதலிய வெள்ளிபமலர்களைக்கொண்டு கணபதியைமுன்னர்ப்பூசித்து அவரையாசித்துச் சங்கற்பஞ்சொல்லி ஆலயத்துட்சென்று உச்சிமேல் பன்னிரண்டு விரலுக்கு மேலுள்ள சத்தியஞானநந்த தத்துவத்தை நினைத்து தானிறுவிய வடிவத்தை யுள்ளத்திற்கொண்டு பிருதுவி தத்துவமுதல் சிவதத்துவமீறான அத்துவித விலிங்கத்தை ஆசனமூர்த்தியாகிய மூலவித்தை நூலின்விதியினாலும் மற்றவையாலும்பூசைசெய்க. அவ்வாறுபூசைசெய்யும்போது பஞ்சாமூர்தம் - பஞ்சகௌவியம் - பஞ்சகனிகள்-செந்தேன்-சந்தனக்குழம்பு - புட்பநீர் - இரத்தநீர் இவற்றை லபிஷேகஞ்செய்து அழகிய வெண்பட்டுச் சாத்தி கருப்பூரச் சன்னம் - சந்தனம் - வாசனை பொருந்திய மல்லிகைமுதலிய வெண்மலர் மாலை சாத்தி இரத்திராமுதலிய ஆபரணங்கள்தரித்து திருவடிமுதலிய அவயவத்தைப்பூசித்து மீனாட்சியையுமவ்வாறு ஈசனைந்தெழுத்தைப் பெண்பார்க்கையைவுச்சரித்து, பின்புகுற்றமற்றபசுவின் பாலும் சமைத்த இனியவமுதும் பண்ணியவகையும், பானீயமும்நிவேதனஞ்செய்து வாசனை பொருந்திய தாம்பூலந்தந்து தூபமும் தீபமும் எண்ணியவகையால் சுற்றி, கண்ணாடிமுதலிய மற்றும் புண்ணியன்றிருமுன்னர்க்காட்டி வில்வத்தாற் பூசைசெய்த புராந்தகனது இச்சா ஞானக்கிரியையாகி போந்த வில்வமரத்தி னடியிலடைந்து மூன்றுநாள் ஆகாரநித்திரையின்றி ஹரஹரவென்னு முழக்கஞ்செய்வோருடைய பெரியபஞ்சபாதகங்களும் கொலைபாதகங்களும் தீருமாதலால் வில்வம் விசேடமாகும். அவ்வில்வம்மடங்கிதழ்சுருங்கல் வாடியுலர்ந்தது, மயிர்ச்சிக்குண்டல், சிலம்பிக்கடு, புழுக்கடி முதலிய குற்றமிருப்பினும் தோஷமில்லை உத்தமமாகும், அவ்வில்வத்தைக் கரத்திற் கொண்டு ஈசனது நாமமாயிரமுஞ் சொல்லி அருச்சித்துரின்று அடியேன் செய்யுங்குற்றங்கள் நாளுக்குநாள் அநந்தமாகும். கொடியவிஷத்தை அமுதமாகக்கொண்டருளியபெருமானே அக்குற்றங்களையும் குணங்களாகக்கொண்டருளி உலகத்தில் இன்னபடிபென்று தெரிந்தேழுதற்கரிய திருவுருவத்தை

யுடைய உமாதேவியாரை யோரிடப்பாசத்திலுடைய சருணைக்கடலே, காத்தருளுவிராகவென்று தமதுமுடிகள்தோயத் திருவடியில் விழுந்துமூன்றுதரம் பிரதட்சணஞ்செய்து வலியமனமானது கரையரின்று வேண்டிய வரங்களைக்கேட்க, நல்ல கலியாணப்பேரும், பிள்ளைப்பேரும், நல்லவாக்கும், கல்வியும், பொன்னும் மனதுக்கினியபோகங்களும், பகைவரைச்சயித்தலும், அரசும், மற்றும் எண்ணியவைகளெல்லாம் தருவர் மூலகாரணமாகிய இவ்விவிலங்கத்தைத் தீண்டப்படாத வேதமுணர்ந்த வேதியர் முதலானவர்கள் இஷ்டவிங்கத்தை இரத்தவிதியால் அர்ச்சித்துச்சொல்லிய விரதத்தை நோற்கவேண்டும், அர்ச்சனைக்குரியரல்லாத சாதியர் பொருணோர்ந்து ஆதிசைவரைக்கொண்டு பூசைசெய்விக்கவேண்டும்.

ஒப்பில்லாத இந்தச்சோமவாரவிரதம் ஐந்துவகையினையுடையது அவையாவையெனில் மத்தியானத்தில் உணவில்லாமலிருத்தல் இரவிலுணவில்லாமலிருத்தல், இவ்விருபோதும் உண்ணாதிருத்தல், உறங்காதிருத்தல் சிவார்ச்சனை நாலுயாமத்திலுஞ்செய்தல் என்றுசொல்லாநின்ற இவ்வவந்தும் ஒன்றிலுக்கொன்று அதிகமாம் இவ்விரதங்களை நோற்குமளவு ஒருவருடம்-இரண்டுவருடம்-மூன்றுவருடம்-பன்னிரண்டுவருடம்-ஆயுள்நாளளவுமாம். தன்னையுள்ளவை பெண்ணி நோற்பவர்முன்னர் உத்தியாபனஞ்செய்து நோற்கவேண்டும் அவ்வருடக் கட்டளைக் கிறுதிகழிப்பது உத்தாபனம்-மடலவிழ்மாலே-மண்டபங்குண்ட மண்டலம் வகுத்து உமாபதியை ஒளிபொருந்திய முப்பது கழஞ்ச வெள்ளியால் அழகாக நிருமிதஞ் செய்து உதயகாலையில் ஆசாரியன்சொல்வழி நித்தியகடனைமுடித்து உச்சிமுதலந்திவரையில்புராண நூல்கேட்டு மாலேமுதல் யாமமோர்நான்கும் உமாபதியைப்பூசைசெய்க அபபூசனைமுடிவில் நூற்றெட்டுதரம் மூலமநதிரத்தை யுச்சரித்து முறையினாலாகுதிமுடித்துப் பின்பு ஆயிரநாமத்தையுஞ்சொல்லி ஆயிரம்வில்வத்தைக் கொண்டு நாலுசாமமுஞ்சாத்தி நல்ல ஸ்ரீபஞ்சாட்சரத்தால் பஞ்சாஷ்டரவுருவமாகிய நாதனுக்கருக்கியங்கொடுத்து அளவற்றமூலமந்திரங்களாலும்மற்ற மந்திரங்களினாலும் ஒளியிளையுடைய அக்கினிவளர்த்தி ஓமஞ்செய்துபூரண குதிசெய்துமுடிவில்லாதகடவுளிலுடைய வேள்வியைமுடித்து விடிந்தபின்பு நித்தியகர்மங்களைமுடித்துப் பதின்மூன்றுவாழையிலையில் வெள்ளிய அரிசியிட்டு இனிய நல்ல காய்கறிகளோடு பரப்பிப் பசுவின்பாலை நிறைவித்தபதின்மூன்றுகுடம் அந்த அரிசியின்மேல் வைத்துச் சிவனடிக்குரிய அன்பிளையுடையராகிய அந்தணர்களை வருவித்து காதிலே அணியத்தக்க ஆபரணங்களும் கையிலே யணியத்தக்க ஆபரணங்களும் அழகுபெற வணிவித்து அவர்களை அன்போடு சிவனாகமதித்து அருச்சனைசெய்து அரியதக்ஷணையோடு பாதத்திலணியத்தக்க காப்பு, விசிறி, குடை, வஸ்திரம் முதலிய மேலான பலதானங்களைச் செய்து பின்பு குருவைப் பத்தினியோடு ஆசனத்திலிருக்கச்செய்து பொன்மயமானவஸ்திரம் - காதணி - கையணிகளுமணிந்து மலரினா லருச்சனைசெய்து பரமசிவத்தை யடைந்து பூசனைசெய்தபடி தவத்தோடு பொன் - பூமி-பதாதிகள் மற்றவையும் கோட்டில் அணிபுனைந்தகோதானமுஞ் செய்து இவ்வாறு நிறைவேற்றி ஆசானுத்தரவால் சிவ

னடிக்கன்பரோடும் தனையரோடும் ஒக்கலோடும் இருந்தமுதருந்துதல் தகுதியாகும்.

இவ்விதத்தை முன்னர் திருமால்-பிரமன் - இந்திரன் - முதலாகிய தேவர்களும், பதினெண்கணத்தரும், மனிதரும், அறுட்டித்துப் பெறுதற்கரிய போகத்தையும் வீட்டையும் அடைந்தார்கள் இவ்விதத்தை நோற்பவர் பகையுந் துயருந்தீர்ந்து ஆயிரம்பிறப்பிற் றஞ்செய்த தீவினைநீங்கி யெடுத்ததேகத்தில் சிவகதியடைவர் இவ்விதத்தைச்சொன்னவர்களும்-கேட்டவர்களும்-மனைவியரும்-மக்களும்-பந்துக்களும் இன்பத்தோடுவாழ்ந்து தேவவருடம் பதினாலும் இந்திரன்பதத்தில் வீற்றிருப்பாரென்று அகஸ்தியமுனிவர்களுள் முறைப்படி சோமசுந்தரன் விரதத்தைநோற்பாராகிமுன்றரசர்களும் அம்முனிவரிடத்து விடைபெற்றுச்சென்று பொற்றாமரையின் மூழ்கிச் சோமசுந்தரக்கடவுளைப்பூசித்து வரம்பெற்று ஆகாயமார்க்கமாகச்சென்றார்கள் இந்திரனதுதெரிந்து அமழுவருமிருக்க வேறேழன்று சிங்காசனம் வரவழைத்துத் தனது சிங்காசனத்தின்கீழேயிட்டு வைத்தான். ஆகாயமார்க்கமாகவந்த முன்றரசரும் பொன்னுலகமடைந்த இந்திரனிடத்துச் சென்றார். சென்றமாதிரத்தில் சேரனுஞ் சோழனும் இந்திரன்காட்டிய ஆசனத்தில் இருக்க பாண்டியன் இந்திரனாசனத்தில் ஏறி அவனோடு சமமாக வீற்றிருந்தான் இந்திரனதைக்கண்டு பொருமையடைந்து தனக்குக் கீழேயிருந்த அரசர்கள் முகத்தைப்பார்த்து உபசாரஞ்சொல்லி நீங்களிங்குவந்த காரணமென்னென்? இந்திரனே! எங்குண்டில் மழையில்லாமையால்வந்தோமென அதற்கு இந்திரன்மகிழ்ந்து அவர்கள் காட்டின்மட்டும் மழைபெய்யும்படி செய்து அழகுமிருந்த ஆபரணங்களும் வஸ்திரமும் வெகுமானமாகக்கொடுத்துநீங்கள்போய் வாருங்களென்று அனுப்பி அவர்கள்போனபின்பு இந்திரன் பாண்டியன் தன்சிங்காதனத்திற் றன்றோடு சமமாகத் தருக்கோடிருக்கின்றதையும் தனக்கு மழைவேண்டுமென்று கேளாமலிருப்பதையுங் கண்டி காரணந்தோன்றாமல் ஒருவினையத்தையாலோசித்துஅவனுக்குவெகுமானஞ் செய்கிறவனைப்போல அளவிறந்தோராற் றுங்கப்பட்டுப் பாண்டியனது மலையையொத்த தோளினது ஆற்றல்கெடும்படியான ஓராரத்தைக்கொடுத்தான் அதைப்பாண்டியன் மாலைபோல்வாங்கிக் கழுத்திற் றரித்துக் கொண்டான். அதைக்கண்ட இந்திரன்மிகுதியுமதிசயப்பட்டு இன்றுமுதல் பாண்டியனே, உன்னை ஆரந்தாங்கு பாண்டியனென்று இப்பூமண்டலத்தார் மதிக்கவேன்று சொன்னான் அதைச்சிறிதுமெண்ணது அங்குரின்று இறங்கப் பாண்டியன் தன்னகம்வந்து சேர்ந்தான். பின்பு இந்திரன் ஆஞ்ஞாயல் அவ்விண்டரசர்களது நாடும் மழைவளம் பெருகும்படிசெய்து பாண்டியனோடு மாத்திரம் முன்போலவே யிருந்தது.

அவ்வாறிருக்கின்றகாலத்து லொருநாள்பாண்டியன்வேட்டையாடும் பொருட்டு ஆகாயத்தையளாவிய பொதியமலையில் சந்தனச்சாரலில் சென்று அவ்விடத்துள்ளயானை-சிங்கம்-பன்றி-புலி-கரடி - மான்முதலிய தீயமிருகங்களை வேட்டையாடி அவற்றைக் கொல்லுங்காலத்தில் அருவிரையுடைய அம்மலையில் புட்கலாவருத்தமுதலிய நான்குமேகங்களும் இறங்கி மேய்தலை

க்கண்டு அரசனானவன் அம்மேகங்களைப்பிடித்து யானைகளைப்போலத் தனை யிடுவித்து தன்வேட்டையிலகப்பட்ட யானைகளைப்போலக் கொண்டுபோய்ச் சிறைச்சாலையிலிடுவித்தான். இந்திரன் அச்சமாசாரத்தைக்கேட்டு அக்கினி யைப்போற்சிறிக் கடிய யுத்தத்தைக்குறித்து நினைத்துவளைந்த கடல்வறக்கு ம்படி வேல்விடுத்ததும் கனமான ஆரத்தைத்தாங்கிய செருக்கும் மேகத் தைத் தளையிட்ட தருக்கும்நோக்கி இவ்விடத்து ஒருமனித தேகத்துக்கு இவ்வளவு வலியேதென்று மிகுந்த மானமானது மேலிட்டுப் பாண்டியனது மதுரைப்பட்டினத்தைச் சூழ்ந்துகொண்டான், ஒற்றர்களாதனைக்கண்டு ஓடிப் போய் பாண்டியனைவணங்கி நமது மதுரைப்பட்டணத்துப் புறத்தில் தேவர் களதுசேனைகள் சூழ்ந்தன என்று சொன்னமாத்நிரத்தில் கோபமு மான மும் மேற்கொண்டவனாகி சிம்மாசனத்தினின்று மிறங்கி மந்திரியை நோக்கி சேனைகளை விரைவில் புத்தசன்னாகமாகும்படி புத்தரவுசெய்து தான் யானை யின்மீதேறிக்கொண்டு விசாலமாகிய காவலையுடைய பட்டணத்தைக்கடக்கு முன்னேவானவார்நெருங்கி ஆரவாரித்துப் பலவாயுதங்களையெடுத்துப் பாண் டியன்சேனைமீதுவீசி உகாந்தகாலத்திற் சொரியும் மழையைப்போல் பலபா ணங்களை வில்லிற்கோத்து எய்தனர் அதனைப் பாண்டியன் சேனைகள் கண்டு கோபித்து ஆரவாரித்து பலவிதமான படைக்கலங்களைக் குவை குவையாக வெடுத்து தேவர் சேனைகளின்மேல் தூர்த்தனரர்கி அநேகபாணங்களை வில் லிற்சேர்த்துச் சோனைமாரிபோல அவர்கள்தேகத்தை மறைத்தார்கள். அத னால் தேவர்களில் சிலர் கரங்கள் தரித்தன சிலர் தலைகள் உடைந்தன சிலர் தோள்கள் துணிந்தன உதிரநீர்க்கடலிற்போய்ப் பாய்ந்தனஅக்களத்தில்பாரி டம் கூளிகள் பருந்துகள் நெருங்கிவந்தன இந்திரன்சேனைகள் முறிந்துபோ யின அப்போர்க்களத்தில் குறத்தலைப் பிணங்களாடின போர்க்கள மழிந் தனவென்று பாரிடங்கள்பாடின கூளிகளெல்லாம் தூர்க்கையின்தானேத் தலை யிற்சூடின, பிணக்குவைகள் அண்டத்தைமுட்டும்படி இரத்தவாறானது பூமி யையழுடின இந்திரனானவன் தனது வீரச்சேனைகள் மாண்டதைக்கண்டு அக் கினியைச்சொரியும் கண்ணினனாய் பஞ்சிகள்முன்னெரிபோலப் பதைபதைத் துப் பாண்டியனைத் தேவாஸ்திரங்களால் வெல்லக்கருதிப் பாண்டியன்மீது சூரியாஸ்திரத்தை பிரயோகித்து ஆரவாரித்தான். அதனைப்பாண்டியன் சந் திராஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்து அவித்தான். இந்திரன் சிங்காஸ்திரத்தை விட்டாரவாரித்தான். அதனைப்பாண்டியன் சிம்புட்டபடையைவிட்டு அடக்கி னான். இந்திரன் மோகனாஸ்திரத்தைவிட்டுக் கொச்சித்தான். அதனைப்பாண் டியன் ஞானாஸ்திரத்தால் ஒழித்தான். அதுகெட்டபின்பு இருவரும் மல்பு த்தம் செய்யத்தொடங்கினார்கள். அவ்விருவரில் இந்திரன் பாண்டியன்மீது வச்சிராயுதத்தைவீசி ஆரவாரித்தான். பாண்டியன்கையிலிருந்த வளையைக் கழற்றி விரைவில் விடுத்தனன். அதுவச்சிராயுதத்தைப் பொடிப்படுத்தி இந் திரன் மகுடத்தைத்தள்ளிச் சிதைத்தது சிதைத்தமாத்நிரத்தில் நாணிப்பய ந்து இந்திரன் ஓடிப்போய் சூரபதுமன்முதலிய அசுரர்களையழித்த முருகக் கடவுளை பெய்த்த வல்லமையையுடைய இக்காளை எடுத்தெறிந்த இந்த நேமி யர்னது நமது தலையைச்சிந்தாது மணிமுடியைச்சிந்தியது சோமசுந்தரக்கட

வுளினது பூசையின்பலனென்று பின்னும் போர்செய்வதற் காற்றானாகி ஓடிப் பொன்னுலகத்தை யடைந்து பின்பு பாண்டியனுடைய நாட்டுக்கெல்லாம் மழைபெய்யும்படி செபுவேன் மேகங்களுக்கிட்ட தலையை நீக்கித்தர வேண்டுமென்று பாண்டியனுக்கு ஒலைபனுப்பினான். அவ்வோலைகொண்டுவந்த தூதன் பாண்டியனது திருவடியில் வணங்கி ஒடுங்கிச் சிங்கத்தையொத்த பாண்டியன் முன்னர் வாசிக்கக்கேட்டுப் பாண்டியன் அவ்வந்திரன் சொல்லை நம்பாதவனாகி அம்மேகங்களை சிறைபை நீக்கி விடாதவனாக விருந்தான். அத்தருணத்தில் இந்திரனுக்கு நெடுநாலைய சினேகனாகிய ஒருவேளாளன் அதற்கு நான் பிணையென்று பாண்டியனிடத்து வந்துசொல்லி வணங்க, அப்பொழுது பாண்டியன் துன்பம்வந்து உயிர்க்கிறுதி வருங்காலத்தும் சத்தியந்தவறாது காத்து குற்றங்களைப்போக்கி நடக்கும் நாலாமரபினனாகிப் இவ்வேளாளனது உரையைப் பரமசிவனருளிய வேதம்போலக்கொண்டு சிறைக்களத்திலிருந்த மேகங்களை விலங்கைக் கழற்றிவிடுத்தான். அம்மேகங்களெல்லாம் யானைகளைப்போலத் திரும்பிப்போயின, பின்பு இந்திரன் ஏவலினால் அக்கன்னிநாட்டில் மாதமும்மாரிபெய்து வாடிகளும்-குளங்களும்-ஆறுகளும்-மடுக்களும் நிரம்பித் தேனையுடைய நீலோற்பல மலருகின்ற வயலுஞ்-செய்யும்-செநெல்லும்-கருப்பங்காடும்-மலர்கள் மிகுந்த சோலைகளும் காவுகளும் பொலிவுபெற்றுச் சிறந்தன.

இந்திரன்முடிமேல்வளையெறிந்தபடலம்

முற்றிற்று.

உ
சிவமயம்.

பதினெந்தாவது

மேருவைச்செண்டாலடித்தபடலம்.

எழாரடியாசிரியவிருத்தம்

அண்டரஞ்சவமருழந்தவமரர்கோணையரசர்கோன்
வண்டலம்புமொளவிசிந்தவளையெறிந்துவெற்புறங்
கண்டவண்ணமின்ன தன்னகன்னிடைன்மேருவிற்
செண்டெறிந்துவைப்பெடுத்தசெயலுநன்குசெப்புவாம்.

இதுன்பொருள்.

போர்செய்த தேவேந்திரனைத் தேவர்களஞ்சும்படி உக்கிரகுமார பாண்டியன் வண்டுகொளவிக்கும் வெற்றிமாலையைத்தரித்த மகுடஞ் சிதறச் சக்ரத்தையெறிந்து முதுகுகாட்டச் செய்த திருவிளையாடலிதுவாகும். இனி அவ்வுக்கிரகுமார பாண்டியன் மகமேருவின்மேற் செண்டாயுதத்தை பெறிந்து அங்குள்ள சேமநிதியையெடுத்த திருவிளையாடலையும் இனிது சொல்லுகின்றோம்.

உக்கிரகுமார பாண்டியன் முன்னர் அகத்தியமுனிவர் சொன்ன சோமவாரவிரதத்தை யன்றுமுதல் அனுஷ்டித்து வரும்போது அந்நன்மையால் நங்கையாகிய காந்திமதி வயிற்றில் நினைத்தற்கரிய ஜயத்தையுடைய ஒருபுத்திரன் பிறந்தான் ஜெயத்தைக்கொண்ட பாண்டியன் புத்திரனைப் பெற்றகாலத்துப் பலவாத்தியங்களுமுழங்கிப் பட்டணத்திலுள்ளார் களிப்படையும்படி திருவிழா முதலியவற்றைச்செய்து இனிதாகவிருந்த பாண்டியன் ஜயந்தழைக்க, இத்திரன் ஜயந்தனைன்னும் புத்திரனைப்பெற்ற காலத்தில் மனமகிழ்ச்சிபை யடைந்ததுபோல மகிழ்வடைந்து அப்பிள்ளைக்குச் சாதகாதி கர்மங்களைச்செய்து வீரபாண்டியனைனத் திருநாமஞ்சாற்றி வேதமுதலிய பல கலைகையுங்கற்பித்து யானையேற்றம்-குதிரையேற்றம்- தேரேற்றம் இவைமுதலியவும் பயிற்றுவித்துத் தனார்வேதமுதலிய ஆயுதங்களைப் பயில்வித்து அகமகிழ்ந்திருக்குங் காலத்தில்.

நவக்கிரகங்கள் வக்கிரித்ததால் மழையில்லாமல் நதிகளும் நீரின்றி வறழ்ந்து உணவுவிளைவில்லாமையால் உயிர்களெல்லாம் வாடும்படி பசியால் வருந்தி அரசனுக்கு அவற்றைக் காக்கும்பொருட்டுப் பொருளில்லாமையால் நாடெல்லாம் வருந்த அப்பொழுது பாண்டியன் சபையிலுள்ள சோதிடரைப்பார்த்து இம்மழையில்லாமைக்குக் காரணம் யாதென்றுவினவ கிரகங்களெல்லாம் சூரியனையுற்றுகோக்கி யிருத்தலால் ஓர்வருடம் மழைபெய்யாதென்று சொல்லினர் அதைக்கேட்ட பாண்டியன் பிள்ளைக்குற்ற நோயைக் கண்டு தாய் கலங்குவதுபோல உயிர்களுற்ற நோயினால் வருந்தி சந்திரசூடனாகிய சோமசுந்தரக்கடவுளிடத்துச் சென்றுவணங்கி இவ்வுலகம் இவ்வாறு



வருந்துகின்றதே இதற்கென்னசெய்வேனென்று மிகவு மிரக்கமுற்றுக் கண்ணீர் ததும்ப நின்று இரந்துவேண்ட அதற்குக் காலகண்டராகிய சுவாமி காலத்தின்சமயங்களைநோக்கி இரக்கமில்லாதவர்போல ஒன்றுஞ்சொல்லாம லிருக்கப் பாண்டியன் அளவில்லாததுன்பக்கடலிலேவீழ்ந்து அரண்மனையிற் சென்றான் அப்பொழுதுசூரியன் அரக்கரதுபோற்கடலைக்கடந்து மேற்கட லில் வீழ்ந்தான். அப்பொழுது பாண்டியன் தன்குடையின்கீழ்தங்கியவுயிர் களது பசிவருத்தமெல்லாம் தன்மனதிற் குடியாக விருத்தலால் முகம்வாடி நீங்குவதற்கரிய துன்பத்தின்முழ்கிப் பூமியின்கண் துயின்றனன் அக்காலத் தில் வெள்ளியம்பலத்தையுடைய பெருமான் சித்தவேடராய்ப் பாண்டியன் கணவில்வந்து வெற்றிபொருந்திய வேலாயுதத்தையுடைய அரசனே! இப் போது மழைகிடைபாது. அதனை வேண்டித் துன்பப்படாதே மலைகளுக் கெல்லாம் அரசாயுள்ள மேருமலையினிடத்து ஒருகுகையில் அழிவில்லாத தும் அளவில்லாததுமாகிய ஒருசேமவைப்பு இருக்கின்றது நீ யாங்குச்செ ன்று அம்மேருவினது செருக்கடங்க உன்கைசெண்டினுற்புடைத்து உன்ன ன்ருக்குள்ளாக்கி அப்பொன்னறையமூடிய பாரையைவிலக்கி நீவேண்டு மளவுந்தோண்டிபெடுத்துக்கொண்டு அப்பாரையை மீண்டுமடைத்துநினை குறியிட்டிவரக்கடவாரென்று சித்தமூர்த்தியானவர்கூற பாண்டியன் விழித்து க்கொண்டு சூரியன் உதயமாகுமுன்னர் காலைக்கடன்களெல்லாமுடித்து அங் கயற்கண்ணியின் கணவனை வலம்வந்து கடல்போன்றசேனைகள் புடைசூழிக் கோபுரவாயிலைக்கடந்து கீழ்த்திசைநோக்கிப் பலவாத்தியங்கள் முழங்கச் சென்று வெண்கவரிதுள்ள, நான்மறையோ ராசீர்வாதஞ்சொல்ல, நாவலரே த்தப் பார்க்கிய திண்ணிய தேரைப் பாகர்நடாத்த, லூர்ந்து பவளக்காற் பிச்சமும் பொற்காலையுடைய பலமணிக்கோவைகள் தொங்குகின்றகுடைக ளும் தரளக்காலையுடைய பதாரதைக்காடும், யானைகளும் குதிரைகளும் பூமி தேவியின் சரீரம் துவள தேர்க்கூட்டங்களும், காலாள்களும்சூழ்ந்துவரபுலி க்கொடியும் விற்கொடியும் சூழ்ந்துவர கயற்கொடியானது யானையின்மீது தோன்றிப் பெரிய ஆகாயத்தினது வயிற்றைக்கிழிக்க, தென்கடலானதுவட புறத்தை நோக்கிச் செல்வதுபோல பாண்டியனது சேனைக்கடல் தண்டமி றையுடைய கன்னி நாட்டைக்கடந்து காட்டுவழியைக்கொண்டு சென்று சோழராஜன் எதிர்கொண்டுசெய்யு முபசாரத்தையேற்றுப் புன்னாட்டைக் கடந்து அதன்பின்பு தண்டகநாட்டைக்கடந்து தெலுங்கநாடகன்றுதாழை வேலினையுடைய கருநாடக நாட்டைக்கடந்து காரும் மலையும் நதிகளுந் கடந்து மாளவதேசத்தைச்சேர்ந்து அங்கு நின்றெழுந்து நெருப்புமயமான பாலை நிலவழியாகப்போய் விராடதேசத்தையடைந்து அநேகங் காடுகளும் மலைகளுந் தாண்டி மத்தியதேயத்தைச் சார்ந்து அந்தப்பெரிய நாட்டைநீங் கிச் சிவனது சடையினின்று மிறங்கித் தீர்த்தமாகிய கங்காநதியாற் சூழப் பட்ட ஸ்ரீ காசிரகரத்தையடைந்து கங்காநதியைக்கடந்து நன்னெறியாகிய மார்க்கமாக அநேககாவதஞ்சென்றபின்னர் சிங்கங்களும் யானைகளும் வழங் குதலால் மனிதர் வழக்கமில்லாத விடங்களைக்கடந்து ஆயிரம் போசனை யள வுள்ள காடுபொருந்திய குமரிகண்டத்தைக்கடந்து அதுபோல் எட்டுத்தட

ங்கெழு கண்டங்கொண்ட பாரத வருடங்கடந்து யாவையும்இன்று டன்னை யீன்ற இமைய பர்வதத்தைக் கடந்துபோகமிசுந்த கிம்புருடகண்டஞ் சேர்ந்து அதைவிட்டு ஏமகிரியையடைந்து அதுபின்போகச்சென்று அதன்பின் காணப்படுகின்ற அரிவருடத்தை யடைந்து அதையுங்கடந்து அப்பாற்சென்று நிடதமலையைக்கடந்து சம்புநாவலாகிப் பொற்றருவுமிழாநின்ற தேனாறுசெல்கின்ற இளாவிநத கண்டத்தையடைந்துதிரிபுரத்தை ஓருமிக்க அழித்தநாளில்வந்து வில்லாக நின்ற மகமேருவைப் பாண்டியன்கண்டு தனது சேனைகளையெல்லாம் அதன்புறத்தி நிறுத்திச்சென்று தென்பக்கத்தில் சம்புநாவலின் கணியின் சாறுவலமாகத் தழுவியோடுகின்ற பன்னிரண்டுமூற்றுப் பொன்மயமாய் நிற்கும் பசிய புவனங்களையும் காடுகளையும்நோக்கிச் சுற்றிக் கொண்டு தென்பாகத்தில்வந்து சேர்ந்து அம்மலை யரசனைப்பார்த்து மலைகளுக்கரசே! எந்தையின் கையிலுள்ள வில்லே! உலகத்துக்காதாரமே! அளவற்றகாயத்தி லுறுகின்ற சூரியசந்திரரும் நவக்கிரகங்களும், தழுவிச் சூழுகின்ற தெய்வதவரையே; மேலானதேவர்களுக்காலயமே! என்று பாண்டியன் அழைத்தலும் மலையரசன் வருதல் தாமதிக்க அப்பொழுது பாண்டியன் நாணி தன்கோபமும் மேருவின் செருக்குமாற ஆகாயத்தை யளாவிய அதனது சிகரத்தில் செண்டினு லடித்து நின்றான்.

அவ்வாறுஅடிக்கஅசைவற்றமேருவானது அசைந்துபொற்பந்துபோல்துடித்தது சிகரபந்திகளுந்தேவர்கள்வசிக்கின்றமாதபந்திகளும்வெடித்தன பானுமண்டலம்பிளந்து தூளாகிபூமியில் தெரித்தாற்போல்பலமணிகளுதிர்ந்தன, அன்றியும்பக்கத்திலுள்ள மலைகளெட்டும் புறத்திற்றழுவிக்கிடக்கும்செம்பொன்னடைகள் ஓர்நான்கு கிடங்கரும் மலர்ந்துவிசாலமான நான்குமலர்ச்சோலைகளும் நான்கு விருஷங்களுந் சலித்தன யசமானன் துன்பப்பட்டால் அவனை யடுத்தவர்க்குச் சந்தோஷமுண்டோ! பாண்டியனடித்தபின்பு மேருவாகிய தேவன் தன்பக்கத்திலுள்ள மலைகளெட்டென்று சொல்லப் படைத்த வெண்டோளும் நான்குமுடியும் மேலே பொருந்தியவெள்ளியபிரகாசத்தையுடைய ஒப்பற்றகுடையும்பெற்ற வருவத்துடனே எழுந்து நாணி வந்ததை மிகுந்தகிருபையையுடைய பாண்டியன் கோபந்தணிந்து பார்த்து இவ்வளவுநேரத் தாமதித்ததற்குக் காரணமென்ன அதற்குமேருவாகிய தெய்வம்ஞானத்தையுடைய நம்பி? நீ கேட்பாயாக அங்கயற்கண்ணியோடு பாம்பாபரணத்தையுடைய பரமசிவத்தை இந்தவருவத்தைகொண்டு நாடோறுஞ் சென்று சென்று வழிபடுகின்ற நியமம்பூண்டேன் இன்றையதினம் ஐயனே! ஏந்திழை யொருத்தியின் காமமாகிய கடலில் மோகமாகிய சுழியிலகப்பட்டு வெள்ளிமன்னுளாடிப் பொற்பாதத்தை வழிபடுதல் மறந்து தாமதித்து நின்றேன். அனையதிங்கினிமித்தத்தால் அடியும்பட்டேன். திருவடி பூசித்தலிற்றவரிய குற்றத்தை நீக்கினுப் இதற்குக் கைம்மாறு என்னாற்செய்யத் தக்கதுமுண்டோ? அதுநிற்க, மணம்பொருந்திய பருத்த மலைபோன்ற மார்பையுடையவனே! நீ வந்தகாரியம்பாது! சொல்லுவாயென்று கேட்கப் பாண்டியராஜன் திரவியம்வேண்டிவந்தனென்றான் ஐயனே உன்னுடைய தேசத்தோர்க்கேற்க உரைக்கப்படு மாற்றதாகிப் பொண்ணைப்போலும் விளங்

காரின்ற தித்திப்பாகிய மாமரத்தினீழிலே புதைப்பட்டு கிடக்கின்ற செம் பொன் என்று மேருவாகிய தெய்வத்தன்மைபாற் சுட்டிக்காட்டியது.

அப்பொழுது பாண்டியன் பொன்னறைக்குச் சமீபத்திற்சென்றுஅத னைமூடிய பாதையை நீக்கித் தனக்கு வேண்டியளவு செம்பொன் எடுத்துக் கொண்டு அதைமூடிய பின்னும் அதிலுள்ள பொன் தன்னதாகத்தன்மு த்திரையிட்டு மீண்டு தன்னுடைய சேனைகளோடு தென்றிசைநோக்கிப்பாக ன் தேரைச்செலுத்தப் பொன்னாகவிளங்கு மலையும் போகபூமியும் மற்றவை களையுங் கடந்து நன்மையைக்கொண்ட மனிதர்களிருக்கு நிலநிலவந்தகா லத்தில் மாத்திமரும்-விராடரும்-மாவரும்-தெலுவங்கரும் ஆகிய அரசர்க ளும் மற்றவர்களும் தங்கள் தங்கள் பட்டணங்கடோறும் வரவுநோக்கித்தங் கள் சதுரங்க சேனையோடுஞ்சென்று உபசாரஞ்செய்யப்பெற்றுத் கன்னித் த மிழ்நாட்டைச் சேர்ந்தான் சேர்ந்து பொன்னாற்செய்த மதிலாற்குழுபபட்ட செம்பொன் மயமான காவலையுடைய நகரத்திற்குச் சமீபமாகி கோபுரத்தை க்கண்டு வணங்கத் தேரினின்று மிறங்கி அஷ்டாங்க பஞ்சாங்கங்கள் பொரு ந்த வணங்கியெழுந்து மதுரையைச்சார்ந்தான் சேர்ந்தவுடனே அறத்துறை யந்தணாளரும் துறந்தவர்களும் பரமசிவன் றுளைப்பற்றி மற்றவைகளை மறந் த சைவபூதியரும் பரமனது கோபில் திறத்தின் வழிநிற்கும்தொண்டர்களு ம் திரண்டுவந் தெதிர்கொள்ள முத்திறத்தினதாகிய வையைநதியை நீத்து நெடிய மதிலையுடைய வாயிலை யடைந் துள்ளேசென்று வாசனைபொருந்திய அளகத்தையுடையமாதர்கள் குங்குமம் பணிப்பச்சிந்திய மங்கலத்தையுடைய மறுகில்சென்று வேதங்கள் சூழ்ந்திருக்கின்ற ஆலயத்துளடைந்து தங்க ணையகளைப் பிரதட்சணம் வந்து வணங்கி யெழுந்து துதித்துவந்து திங்குளு ருகின்ற சிகரத்தையுடைய செல்வத்திருமணிக் கோயிலை யடைந்தான் அ டைந்து பொன்மலைக் கடவுளீந்த புண்ணியநிதியை நல்லமலைக்கொப்பாகக் குவித்துப் பல குடிகளுக்கும் கொடுத்து அக்குடிகளைப் பாதுகாத்துப் பொ திய மலைக்குரிய அகத்தியன் தெய்வம் பிதார்க்கள் ஒக்கல் விருந்து இவர்க ளைக்காத்துத் தருக்கினே டிருக்குநாளில் பஞ்சகிர்த்தியங்களையும் நடத்துமீ சனுடைய ஆஞ்ஞையால் மாறுபட்ட கிரகங்களும் ஒழுங்காகச்செல்ல பாண் டினாடெங்கும் மழைபெய்து மிகுந்தவளப்பத்தைத்தர யாவரும்பிழைத்தலை யுடையவராகி தழைத்திருந்தனர் உலகத்தை யிம்முறையாகப்புரந்தளித்து ஆரம்பூண்ட பாண்டியன் தன்றிருமகனுக்கு ஏழலகமுமறிய வீரபாண்டிய னென் றணிமுடிகவித்துத் தனதரசையளித்துநவநிரதசய பூரண வின்ப ஞானக்கண்ணை யருளிய மதுரைச்சிவனடி நிழலிற் பிரிவறப் பழைய தே சொடு நிறைந்து வீற்றிருந்தனன்.

மேருவைச்செண்டாலடித்தபடலம்

முற்றிற்று.

ஓ
சிவமயம்.

ப தி ன ரு வ து வேதத்துக்குப் பொருளருளிச்செய்தபடலம்.

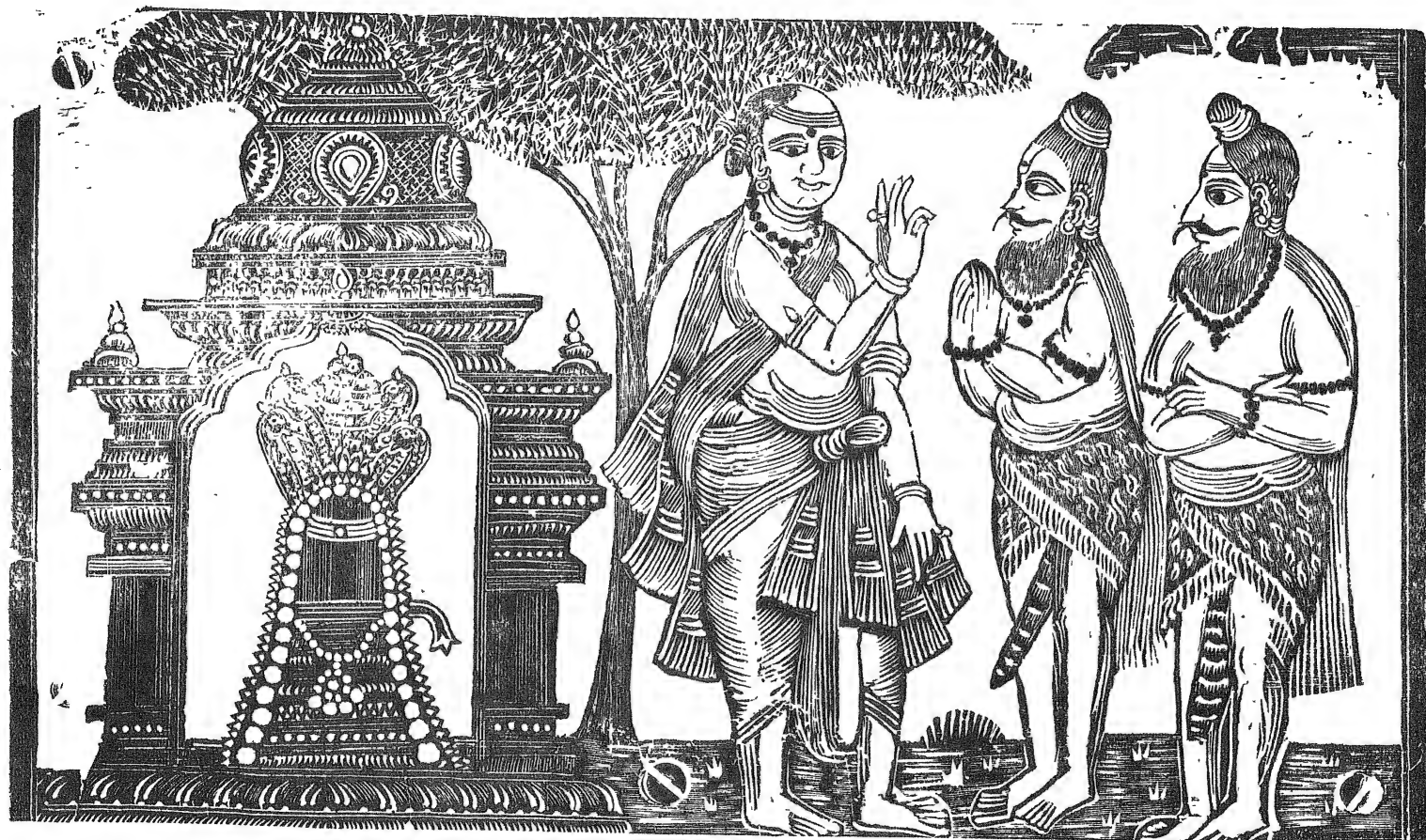
அறுசீடியாசிரிய விநீதம்

உலம்பொருதடந்தோ னுக்கிரச்செழிய னுரியமேருமால் வலையபைப்,
பொலம்புரிசெண்டாற் புடைத்துவைப்பெடுத்துப் போந்தருடைந்நவா பு
கன்றும், வலம்படுதிரிதோள் வீரபாண்டியபன்டோல் வழங்குநாண்மனரை
எம்பெருமான், புலம்பொருமுரிவர் தேறநால்வதப்பொரு லுணர்ந் தியதிற
ம்புகல்வாம்.

இதன்பொருள்

திரண்ட கல்லைப்போலும் பெரிய புபத்தையுடைய உக்கிரகுமார
பாண்டியன் உபர்ந்த மகம்மேருமலையை பொன்னாகிய செண்டாலடித்து நிதி
யையெடுத்து அங்கு நின்று மீண்டு சோமசுந்தரக் கடவுளின் திருவருளைப்
பெற்ற திருவிளையாடலைச் சொன்னோம். இனி வெற்றி பொருந்திய நண்ணி
யதோள்களையுடைய வீரபாண்டியன் செங்கோல் செலுத்துங்காலையில் மது
ராபிரியி லெழுந்தருளிய சோமசுந்தரக் கடவுள் பஞ்சேந்திரியங்களுடைய வெ
ன்ற கண்ணுவர்முதலிய முனிவர்கள் தெரிய நான்கு வேதங்களின் உண்மை
ப்பொருளை யுணர்த்திய திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

பிரதிவிமுதலிய ஐந்துபெரிய பூதங்களும் தத்தம் நிலைதிரிந்துபதினா
ன்காக வடுக்கியவுலகொடும் அயன்மால் உம்பர்களதுமேலானபதவிகளும் உ
தித்தபடியே ஒடுங்கும்படியான ஊழிகால முண்டாகச் செவ்விய பொருளைச்
சொல்லுகின்ற வேதங்களு மவ்வாறொடுங்கினபோது சூரியனுக்கு முன்புமல
ராகின்ற தாமரைப்போல் பரமசிவனது திருமுன் உலகம்மலர்ந்தது அப்பொ
ழுது முன்போலப்பின்னு முத்தொழில்நடந்தபரபரன் றிருவுளங்கொண்டு
போர்செய்தற்குக் காரணமான சக்ராயுதத்தையுடைய திருமலைத்தர அவர
துநாபிக்கமலத்திலவண்டுபோற் பிரமனுதித்து முவுலகத்தையும் வரன்முறை
யாகச் சிருஷ்டித்த காலத்தில் விஷத்தனையுண்டு தன்னைத்துதித்த வானவர்க்
கு உயிர்கொடுத்த பரமசிவனின் திருவாக்கி னின்று பிரணவமுடுத்தது
அதினின்றும் வேதம் பிறந்தன அக்காலத்தில் நைமிசாரண்ணியத்தில் வசிக்
கின்ற அருணிறைந்த முனிவர்களும் கண்ணுவர் கருக்கர் முதலிய மஹரிஷி
களுக்கூடி அவ்வேதங்களின் பொருணிலை தெரியாது உள்ளமு முகமும்புலர்
ந்தனாகி யிருக்க அப்போது இருண்ட மும்மலவலியை வென்றவராகிய
அரபதனென்னும் ஒரு மஹரிஷி வந்தார் அப்படி வந்தமஹரிஷியை அந்
கிருந்த மஹரிஷிகள் எதிர் கொண்டு வணங்கி வேதே யாசனங் கொடுத்து
உபசரித்த காலையில் அம்மறையவர் முனிவர்களை நோக்கி நீங்கள் பந்தவேத
னையும் விருப்பம் வெறுப்பு நீங்கிய பண்பினையுடையவ ராயினீர் அப்படிப்



பட்ட நீங்கள் மனம் வேறுபட்டு முகம் வாடியிருக்குஞ் செய்தி யாதென, அதற்கம்முனிவர் மயக்கத்திற்குக் காரணமாகிய மாபைபை நீங்கினவனாகிய பரமசிவன் சொல்லிய வேதங்களைப் பயின்று அவற்றின் பொருளைச் சொல்லுகின்ற ஆசாரியன் இன்றி இருளுண்டாகிய மனத்தையுடையேமாக விருக்கின்றேம் ஐயனே, இதற்கென்ன வுபாயமெனக்கேட்ட முனிவரை நோக்கித் தெளிந்த மனத்தையுடைய அரபத்தனென்னு மஹரிஷியானவர் அவ்வேதங்களைச் சொல்லிய சிவபரஞ்சுடரே அருளுருவங்கொண்டு அவற்றின் பொருளையு முணர்த்துமன்றி வேறே யென்ன வுபாயமிருக்கின்றது சொல்லுங்களென்று சொல்லிச் செய்த தவத்தால் யாதேனும் பொருள் கிட்டுமே யன்றி வேறில்லை அத்தவமும் புண்ணிய தலத்திற் செய்தாலன்றி சித்தியாகாது அப்புண்ணிய தலத்தினும் பரிசுத்தத்தையுடைய சிவதலத்தினில் இயற்றில் பயனைத்தரும் அச்சிவதலங்களிலும் அதிக புண்ணியதலத்திற் செய்யில் செய்கின்ற தவம் உடனே பயனைத்தரும்.

அந்தத் தகுதியானதலம் யாதெனில் உலகமும் அகிலமுந் தன்னுடம்பான வித்தகன் சென்னிப் பன்னிருவிரலின்மேல் விளங்கிய தலம் அதுஜீவன்முத்தரால் அளவற்ற வானவர்கள் முனிவர்கள் முயன்று மாதவப்பயனடைந்து மனதிலுள்ள மாசுகன்று வசித்தற்கிடமாமென்று அறநூல் சொல்லிய மதுரையென்னுநகரில் தெளிந்த ஆகாயத்தினின்று மிறங்கிய ஒப்பற்ற இந்திரசிமானத்தி லெழுந்தருளிய பரமசிவத்தினருகில் தென்பக்கத்தில் முளைத்திருக்கின்ற பருத்த வடியினைபுடைய கல்லால விருகத்தி னின்றுநீங்காத முழுமுதலாகிய சிவத்தை வழிபடுகின்ற துறவோர்க்குக் கருணை முகமலர்ந்து அருங்கலையனைத்தையும் தெளிவித்து விளங்காநின்ற அக்கடவுளே உங்கட்குத் தான்சொன்ன வேதத்தின் பொருளை யுணர்த்தும் ஆதலால் அந்நகரத்தில் அக்கடவுளின்நிருமண்பு அரிபதவமாகிய விரதங்களைச் செய்யுங்களென அக்கடவுளினது அருளைப்போல்வந்த அம்மாதவன்பின் பரிசுத்தத்தையுடைய பெருமைபொருந்திய அம்முனிவர்களும் அங்கயற்கண்ணிபங்கனாகிய சோமசுந்தரக் கடவுள் வீற்றிருக்கின்ற மதுரைப்பதியிற் சென்று ஆலயத்துட்புகுந்து பொற்றாமரையில் மூழ்கிக் கரைகடர் துள்ளங் கடந்த அன்பு தங்களைத் தள்ள விரைவிற் சென்று எட்டு வெள்ளை யானையினது பிடரியின்மேல் இருந்ததாகிய மேருமலைக் கொப்பான விமானத்தின்மேல் காணப்படுகின்ற கடவுளைக் கண்களாற்கண்டு பேரின்பமாகிய சமுத்திரத்திலும் பூமியின்மீதும் விழுந்து எழுந்து கைகளைத் தலையின்மீது கூப்பிக் கரசரணங்கள் கம்பித்துக் கண்களினின்றும் அருவி நீர்பெருக வதின்மூழ்கி வாய்குழறி பிரமனும் மாலும் இன்னமுந் தேடியறியாத காளகண்டத்தையுடைய வெள்ளியம்பலத்தில் திருநடனஞ் செய்கின்ற தேவநாயகனே தேவர்கள் பிழைக்கும்பொருட்டு விடத்தையுண்டு அமுதத்தை யவர்க்கருளிய உத்தமனே போற்றியென்றேத்தி வேதத்தின் பொருளறியா துள்ள மயக்க மடைந்து வாடுகின்றவெமக்கு நீயே அந்தகிறைபொருளாகி நின்றனை அதற்கு நீயல்லாற் பொருள்வேறு யாது என்று இறைவனையும் இறைவன் பங்கிவிருக்கின்ற இறைவியையும் மும்முறையாக வேத்தி முறையாகவலஞ்செய்து கல்லாலினீழவிலமர்த்தமுந்

த்திமுன் முனிவர்கள்வந்து குளிர்ந்த பளிங்கையொத்த திருமேனியும் பளிங்கு மலையிற்பதித்த பவளத்தையொத்த திருவடியும் சிவந்த மலர்போன்ற வாயும் முக்கண்ணும் தாமரை மலர்போன்ற நான்கு திருக்கரங்களும் வேத புத்தகமும் அமுதகும்பமும் உருத்திராக்ஷவடமும் மெய்ஞ்ஞானபோத முத்திரையும் தரித்திருக்கின்ற ஞானபோதன்முன் வணங்கி யெழுந்து துதித்து வடநிழலமர்ந்த மறை முதல்வனது ஞானத்தைத்தருகின்ற மதுவெழுத்தாகிய இருபத்திரண்டுத் திடமாக அரபத்தனால் தெளிந்து கார்த்திகைமாதமுதல் மார்கழிமாதம்வரையில் தருப்பணம் ஓமம் பார்ப்பனவுண்டி இவைகளை முப்போதுஞ்செய்து அடைவாகவுண்டு நோற்குமாதவர் முன்கல்லாலி னீழலில் மோனவடிவமாகிய முதற்குரவன் குற்றமில்லாத முப்பத்திரண்டவயவ விலக்கணத்தோடு பதினாறுவயதான காரைப்பருவத்தையுடைய மறையோனாகி நீண்டதிரிபுண்டரம் நெற்றியிலுள்ள அக்கினிக்கண்ணை மறைக்கக்காணுகின்ற தகையினையுடைய கண்டிகை சூழ்ந்து தொங்குகின்ற காதில் அணிந்த குண்டலம் கௌவப்பட்டு பொன்னாலும் பலமணிகளாலும் மியற்றிய ஆபரணங்கள் ஆகாயத்திற் சஞ்சரிக்கின்ற உதயசூரியனைக்கண்டு நகைத்து இருளையோட்ட உத்தரீயமாகிய வெண்பட்டு வலப்புறத்திலொதுங்க வெண்மையாகிய முப்புரிநூலினோடு முத்தமிடையிலேயிட்டுக் கோவைசெய்த உருத்திராக்ஷமணிவடம் வீசுகின்ற வொளியால் அடியார்களை மறைத்த மலபந்தமாகிய விருளையோட்டக் கண்டிகையையணிந்த இருகரங்களும் இரண்டுதோளிலும் தரித்த மாலையானது விடத்தையுடைய வொளிப்பொருந்திய அரவாபரணத்தைப்பழிக்க வெள்ளியவஸ்திரத்தாலாகிய கோவண மடித்துக் கட்டிய தண்டில் அரியபட்டிகை சுற்றப்பட்டு ஒளிமிக வண்டுகள் பண்ணைப் பாடுவனபோல் பாதமாகிய மலரினமீது அசையாநின்ற சிலம்புகள் சத்திக்க அடியார்களுடைய உள்ளத்திலுள்ள மாசாகிய விருளைக் கெடுத்து அவர்கள் முடியில் சூட்டப் படுகின்ற தாமரைபோன்ற அடியின் புறத்தில் வெற்றிப்பொருந்திய வீரகண்டாமணி யொலிக்க குற்றமற்ற பவுத்திரம் வல்துகையிற் பிரகாசிக்க ஞானநூலை யெழுதிய புத்தகம் இடக்கையிலிருந்து அழகு செய்ய ஒதியுணராமலறிந்து ஓலமிடுகின்ற வேதம் பாதுகைகளாகி இரண்டு பாதங்களாகிய மலர்களைத் தாங்க தேனையுடைய தாமரைக்குள் சத்தியா நின்ற வண்டுகளின் ஓசைபோல நாவு மிதழும் புடைபெயர்ந்துள் எழாநின்ற வேதவொலி அடியார்களுடைய திருச்செவிகளாகிய வழியே சென்று உள்ளமாகிய வயலிலே புகுந்து உவகையாகிய பயிரை வளர்க்க குளிர்ச்சிப்பொருந்திய முத்தையொத்த பற்களையுடைய திருவாய் சிறிதரும்ப பெரியதவத்தையுடைய முறிவர்கள் காணும்படி வெளியேவந்து நாதமுடிவாகி அளவில்லாத நான்குவேதங்களின் முடிவாகிய ஞானஸ்வரூபனாய் எங்கும் பூரணமாக நிறைந்திருக்கின்ற புராணனநின்றனன்.

வட்டமாகிய வெள்ளிய சந்திரனைக்கண்டு ஆரவாரிக்கின்ற சமுத்திரத்தைப்போல மாட்சிமைப்பொருந்திய சிட்டராகிய முறிவர்கள் காரைப்பருவத்தையுடைய தேசிக வருவத்தை நோக்கி நீங்காத சந்தோஷ மேற்கொண்டு எமனைக் கோபித்த தாமரை மலர்போன்ற திருவடியைத் தங்கள் முடிக்கு

அழகிய மலராகக்கொண்டு சேவித்து அளவற்ற கலைகட் கெல்லா முறை விடமாகிப் பேதங்களின் விளைபொருளாகி நின்ற வேதியனே சரணம் என்று துதித்து வணங்கிய அன்புபொருந்திய மனத்தையுடைய முரிவரைத் தேசிகனாகிய கடவுள் நோக்கிச் செய்தற்கரிய தவத்தை யுடையீர் உங்கள் விருப்பம் யாதென்று கேட்க, அவர்கள்வணங்கி அடியரேம் பிழைக்கும்படியாயும் உலகமெல்லாம் காக்கும்படியாயும் அளவில்லாத வரத்தைத் தருகின்ற வேதத்திற்குப் பொருளருளிச் செய்யவேண்டுமென்ன கொடியபாசங்களை நீக்குகின்றவனாகிய ஆசாரியன் அம்முரிவரோடு அழிவில்லாத விலிங்கத்தின்முன் போய் வேதத்தின் பொருளைச் சொல்லத்தொடங்கி முரிவர்களே! நீங்கள் கேளுங்கள் மிகுதியான அரிய வேதப்பொருள்களெல்லாம் இரகசியமாகும் இந்த வேதப் பொருளை யறிதலே கெடாத போகப்பயனுக்கும் வருத்துகின்ற பாசமாகிய பந்தத்தை நீக்குகின்ற வீட்டின் பயனுக்கும் கருவியாகும் உத்தமமாகிய சுயம்புலிங்கங்களுக்குள் உத்தமமான தகுதியையுடையதாகிமேலாகிய தத்துவமாகும்இந்தச்சந்தரகசியம்புலிங்கமானது அழிவில்லாததாய்வேதங்களுக்கெல்லாநிதானமானபொருளையுடையதாய் உண்மையானதாய்ப் பரிசுத்தமாயிரண்டற்றதாகியசுயம்பிரகாசமாகும். அன்றியும் சாஸ்திரங்களைக்கற்றுணர்ந்த நல்லோர் நிறைபராபரமென்றும் விஞ்ஞானமென்றும் நிராமயமென்றும்நூல்களாற்சொல்லப்படுகின்ற பரப்பிரமமாகும் இந்தப் பிரமத்தினுருவமேவகமாகும்வேதமானதுஇதனதுபொருளாகும். இந்தச்சந்திரவடிவாய் இவ்விடத்துறைகின்ற சிவலிங்கமொன்றே யென்பார் ஆகையால் வேதமுமொன்றே அரிய வவ்வேதப்பொருளு மொன்றே ஆனால் சாக்கையால் அது அந்தமாகித் தழைத்தன சாகையெல்லாம் உவகையால்இவ்வேதியுதிக்கும் உலகசுருட்டியாதிதொழில் நடத்தற்காக இந்த ஏகனாகிய பரப்பிரமத்தின் ஆளுனையால் பிரமன்முதலிய மூன்றுமூர்த்தியாகவிருந்தது அதுபிரமனாகி மூன்றுலோகத்தையும் படைத்த திருமாலாகி அவற்றை யளவில்லாமல் நிலைபெறச்செய்து முக்கனத்தியாதி அவற்றையழித்து அம்முவருக்குந்தலைவனாகி மேலான ஆகாசசீரிபாய் முதலுமீறுமின்றிஅழிவில்லாதசோதியாகிய இந்தச்சந்தரவிலிங்கத்தினின்றும் முதலில் ஆத்மதத்துவமான பிரமன் பாகமும் நடுவில் விச்சாதத்துவமான விண்டுவின்பாகமும் முடிவில் சிவதத்துவமான உருத்திரன்பாகமும்உதிக்கும் பேதப்பட்ட இம்மூன்றில் அளவில்லாத தத்துவங்களெல்லாம் உதிக்கும் இம்மூன்றினும் முறையாகச் சொல்லுதற்கரிய அகாரமும் உகாரமும் மகாரமும் ஆகியப்பிரணவம் உதித்திடும் இப்படிக்குவிந்துநாதத்தோடு உதிக்காரின்றவிசாலமாகியபிரணவத்தினின்றும்மூன்றுபேதமாகிய பதத்தால் காயத்திரிபறக்கும் இந்தகாயத்திரி இரண்டு பேதமாகும் அந்தப்பேதம்யாதெனில், சமட்டி வியட்டியென்று இரண்டாம் இவ்விரண்டும் இச்சித்தவைக்கெல்லாம் காரணமாகும் இத்தன்மையவாகியஇவையிரண்டும் இவனுடைய அருள்வலியால் நான்குவேதங்களையுமீன்றன. அந்தநான்கும்பின்னிவனது அருளினால் அளவில்லாதனவாயின பிரணவாதி மந்திரங்களும் அவ்வாறுண்டாயின. அப்பிரணவ மந்திரத்தினின்றும் அகாரமுதலிய அக்கரங்களு முதித்தன சொன்ன அவ்வக்கரத்தினின்றும் சிவாகமநூ

லாகிய இருபத்தெட்டாகமங்களும் இந்தச் சிவலிங்கத்தின் நடுமுகமாகிய ஈசானியமுகத்தி னின்றும் உதித்தன கீழ்த்திசைமுகத்தில் இருக்கும்வேத மானது இருபத்தொருகிலையாகத்தோன்றிற்று தென்பாண்முகத்தினின்றும் இரண்டாம்வேதமாகிய தைத்திரியமானது நூறுகிலையோடு மெழுந்தது கீழ் த்திசைமுகத்தின்சாமவேதமானது ஆயிரமுகத்தாலுதித்தது. வடதிசைமுகத்தில் நான்காமறையாகிய அதர்வணமானது ஒன்பதுருவோடுதோன்றிநட ந்தது அரியவேதம் நால்வகையாதலால் வருணங்களும்ஆச்சிரமங்களும்நான் குவகையாம் அவ்வேதத்தின்றகைமையால் தருமகாண்டமும் யாகாதி கரும காண்டமும் தோன்றின அந்தமறையும் கருமநூலென்றும் ஞானநூலென் றும் இரண்டுவகையாம் கருமநூலானது இவனது அருச்சுனைக்கு வேண்டிய காரியங்கலையுணர்த்தும் ஞானநூலானது இவனதுருவில்லா வருவத்தையு ணர்த்தும் மரத்தினது வேருண்டரீரால்சினைதளித்தாற்போல இம்முழுமுத லாகிய பரமசிவனுக்கு உண்பிக்கின்ற அமுது இவனுருவமாகிய தேவர்களு க்கும் பிறருக்குந்திருப்தியாகும் பரமனாகிய இவனதுமுகத்தில் நித்தியநைமி த்திகம் பிராயச்சித்தம் ஆகிய முத்தொழில்களுக்கும் உலகத்தார் விரும்பிய போகத்தையும்கதியையும்பெறும்படி இயற்றுகின்ற சிவார்ச்சுணையாகிய வினை க்கும் காரணமாகவீருக்கின்றது இச்சிவலிங்கம் வேதம் பலமுகங்களைக்கொ ண்டு அலறிவாயினேத்துமயங்க வேறுபட்ட அகண்டபூரணமாய் நிறைந்திரு க்கின்ற பரப்பிரமமாகும் இச்சிவலிங்கத்தை நல்லகருமநெறி வழாதுசெய்கி ன்ற பூசைமுறையினும் ஞானநெறியால் இப்பொருளை அருளினால் முயக்கற முயங்கும் அறிவினும் தெளியத்தக்கது உங்களுக்கு நாமுரைத்த அரியவே தப்பொருள்பிறராலரிதற்கரிதாகும் கருமத்தால் ஞானமுண்டாகும் அக்கரு மத்தைச் சித்தசுத்திதரும் அதனாலேநீங்கியிருந்த சித்தசுத்தியைத்தருமநல் கும் அரிய அத்தருமத்தாலே சாந்தியுண்டாகும் மாட்சிமைபொருந்திய அச் சாந்தியாலே அட்டாங்கயோகம் பிறக்கும் கிரியையாலும் ஞானத்தினாலும்- சிவபக்தி-சிவபூசை-சிவதரிசனம்-சிவலிங்கதாபனம்செய்யில் பரமசிவனுக்கு ரிய அடியவர்பூசை உருத்திர சின்னத்தைத் தாங்குதல் அரிய தேசிகனிடத் துப் பக்தி இவைமுதலியயாவுந் தெரியலாகும் இம்மறைவழியால் வந்த மத ங்களுக்கெல்லாம் வேதம் பிரமாணமாகும் அதன்வழியாகச்சென்றுசொல்லா நின்ற தருமசாஸ்திரங்களெல்லாம் அவைகளுக்கு அனுகூலமாகும் இத்தன் மையாகிய முறையினால் ஸ்மார்த்தமென்று சொல்லப்படுவது அந்தஸ்மார்த் தஞ்சேர்ந்த துரைகள் வைதிகமென்று சொல்லப்படும் இந்தச் சுத்தமார்க்க த்தையே மேலாகச் சொல்லுவது தெளிவைப் பெறுகின்ற போகத்திற்கும் வீட்டிற்குங்காரணமாகிச் சிவமயமாகின்ற வேதப்பொருளை மயக்கமற வுங்க ளுக்குச்சொன்னேன் இந்தப்பொருளுக்குமேல்வேறுபொருளில்லை இப்பொ முது நாம் உமக்குச்சொல்லிய இந்தப் பொருள்களெல்லாம் மயக்கமறத் தெ ளியக்கடவீர்களென்று பத்திவழிதவறாத மாதரது முதுகைக்கிருபையோடு தன்கையாற் நடவிச் கிருபைமுதிர்ந்து வந்தாற்போல் வந்த தேசிகனானவன் இலிங்கத்துட்புகுந்து மறைந்தனன்.

வேதத்துக்குப் பொருளருளிச் செய்தபடலம் ஸ்ரீநிற்று.



ப தி னே ழா வ து

மா ணி க் க ம் வி ற் ற ப ட ல ம்.

கலிநீலத்துறை

சுகந்தவார்பொழின்மதுரைபெம்பிரான் றனதுணைத்தா
 ளுகந்தவாவலுகண்ணுவமுனிமுதலோது
 மகந்தவாதபேரன்பருக்கருமறைப்பொருளோப்
 பகந்தவாறிதுமாணிக்கம்பகந்தவாபகர்வாம்.

இதன்பொருள்.

நல்லவாசனைபொருந்திய சோலைசூழ்ந்தமதுரையிலெழுந்தருளியசோ
 மசுந்தரக்கடவுளின் இரண்டு திருவடிகளையும் விரும்பி ஆசைபொழிந்த கண்
 ணுவர் முதலாகிய பேரன்பினையுடைய முனிவர்களுக்கு அரியவேதத்தின்
 பொருளையுணர்த்திய திருவிளையாடலிதுவாகும் இனி மாணிக்கம்விற்த திரு
 விளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

அக்காலத்தில் வீரபாண்டியனுக்கு போகஸ்திரீகள் பெற்ற பிள்ளை
 கள் மன்மதனைப் போலவும் நெல்லுப்பயிருக்குக் களைபோலவும் வளர்த்தார்
 கள் இப்படியிவர்கள் வளரப்பின்னும் வீரபாண்டியன் பட்டத்துக்குத்தகுந்த
 பிள்ளை வேண்டுமென்று தானும் தன்குலபத்தினியும் அங்கயற்கண்ணி மறை
 ளனாகிய சோமசுந்தரக் கடவுளைக்குறித்து அஷ்டமி, சதுர்த்தசி சோமவார
 முதலான விரதங்களை அனுஷ்டிக்க, அப்போது சோமசுந்தரக் கடவுளின்
 திருவருளாலே சிறிதுகாலத்துக்குப்பின் அருந்ததிபோலும் கற்புள்ளதேவி
 வயற்றிலே ஆலம்வித்தின்முளைபோல உலகமெல்லாம் ஒருகுடைநீழலிலாளு
 ம்படி ஒருபுத்திரன்பிறக்க அந்தபிள்ளைக்கு மிகுந்தசந்தோஷத்துடனே சா
 ஸ்திரப்படி ஜாதகர்மமுதலான சடங்குகளெல்லாமுடித்து அந்தப்பிள்ளை வ
 ளருங்காலத்தில் வீரபாண்டியன் வேட்டையாடப்போய் விதிவசத்தாலே பு
 லியால்கொல்லப்பட்டுச் சுவர்க்கலோகத்தைபடைய அந்தச்சமாசாரம் மது
 ரையிலுள்ள பெண்டிகளெல்லாருங்கேட்டுக் கையால் மார்பிலடித்துக்கொண்
 டுகொங்கையிலணிந்த சந்தனமழிய கண்களில் முத்துமுத்தாய்நீரோமுக அ
 முதுபிரலாபிக்கிற சமயத்தில் இறந்த அரசனனுடைய போகப்பெண்கள்பெற்
 றபிள்ளைகளானவர்கள் இதுதான் சமயமென்று யானை குதிரைமுதலான ஆ
 பரணங்களையும், திரவியங்களையும் ராஜமுடியையும் களவுசெய்து மந்திரிப்பிர
 தானிகளுக்குத் தெரியாமல் ஓடி ஒளித்துக்கொண்டார்கள்.

பின்பு வீரபாண்டியன் உத்திரவிற்படி நடந்துவந்த மந்திரிமுதலான
 வர்கள் குலபத்தினி குமாரனைக்கொண்டு இறந்த அரசனுக்குச் செய்ய வேண்
 டிய கருமங்களெல்லா முடித்துப் பின்பு அந்தப் பிள்ளைக்குப் பட்டங்கட்ட

எண்ணங்கொண்டு பொக்கிஷசாலையிற் புஞ்ந்து நவரத்தினகிரீடத்தைத் தேடிக்காணாமல் திரவியங்கள் முதலிய சில பொருள்களையும் காணாமல் திகைத்துவாடி மனோவியாதிபால் வருந்தி கிரீடமுதலிய பொருள்களை மாற்றாராகிய புத்திரர்கள் கொள்ளையடித்துக்கொண்டு போனார்களென்று தெரிந்துவேறே கிரீடம் செய்யலாமென்றால் விலை அதிகப்படுமென்றும் உயர்ந்தரத்தினங்கள் கிடைக்காதென்றும் அரசனில்லாமல் கடல் சூழ்ந்த உலகமெல்லாம் வருந்துமென்றும் இதற்குநாம் என்னசெய்வதென்று மாலோசித்துப் பின்னும்சோமசுந்தரர்க்கடவுள் செய்கையெப்படி முடியுமோ பார்ப்போமென்று மந்திரிகள் அளவில்லாத கவலைகொண்டு மிகவுஞ் சிறியவனான ராஜகுமாரனைக்கூட்டிக் கொண்டு அரசன்மனையவிட்டு மஹாமேருபோன்ற கோபுரவாசலுக்கு முன்னே வரும்போது அவர்களுக்கெதிரே சரிகைச் சோமனாகிய கோவணவுடை விசாலித்து விளங்கவும்பலவிரத்தின மூட்டைதோளிறற்றெங்கவும், அளவில்லாத விலைபெற்ற தோள் வளையங்கள் பளபளென்று மின்னவும், முப்பிரிநூல் வலம்படவிளங்கவும், இந்திரவில்லைப்போல நவரத்தின மாலைமாற்பில் விளங்கவும் அழகான ரத்தன குண்டலங்கள் தோள்மேல் அசைந்தாடவும், வேதங்கள் மகிழுகின்ற பாதங்கள் பூமியிற்படவும், பாண்டியர்களுக்குக்குலதெய்வமாய் அவர்கள் துன்பத்தை நீக்குதற்குச் சொந்தரபாண்டியனுயரசாண்ட சோமசுந்தரர்க்கடவுள் ஒருவர்த்தக வேடங்கொண்டுவந்து எதிரேவருகிறவர்களைக்கண்டு நீங்கள் என்னகாரணத்தினாலே வியாகூலசந்தையாய் வருகிறீர்களென்று கேட்க, அந்த மந்திரிகள் முன்னே நடந்த சங்கதிகளைச் சொல்லக் கேட்டு வர்த்தகராய் வந்தகடவுள்நீங்கள் என்விசனப்படுகிறீர்கள் என்னிடத்தில் ஒன்பதுவகை ரத்தினங்களுமிருக்கின்றன. அவைகள் பதினாறாக கோடிபொன்விலை பெற்றதென்று அவைகளை வகை வகையாகக் காட்டுதற்குக் கிழக்குமுகமாயிருந்து நீலவஸ்திரத்தைவிரித்து நடுவிலும் கிழக்குமுதல் எட்டுத்திக்குிலும் முத்து முதலாகிய ரத்தினங்களைக் கொட்டி இந்தரத்தினங்கள் வலாசுரனுடைய தேகசின்னங்க ளென்றுசொல்ல மந்திரிகள் அந்த வலாசுரனென்பவன்யார்? அவனுடையதேகம் ரத்தினங்களானவிதம் எப்படிசொல்லுமென்றுகேட்க, அந்தவலவனென்பவன் முன்னாளிலே மூன்று மூர்த்தியும் தானாகவிளங்குகிற முக்கண்மூர்த்தியாகிய பரமசிவனுடைய பாதுகமலங்களைப் பூசைசெய்த தவத்தினாலே கடவுள் பிரசன்னமாய் எழுந்தருளி உனக்கு என்ன வேணுமென்று கேட்க, அதற்கு வலாசுரன் தாழ்ந்து வணங்கி ஸ்வாமி! நான் யுத்தத்திலே யாராலும்சாகாதவரமும் அல்லது விதிவலியால் நானிறந்தால் எனது தேகம் பற்றற யோகிகளும் விரும்பத்தக்கரத்தினங்களாகவும் கிருபைசெய்ய வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, அப்படியே கடவுளருள்செய்ய வரம்பெற்ற வலாசுரன் இந்திரனிடத்திற்சென்று சண்டைக்கழைக்க அவனுஞ்சம்மதித்து இருவருஞ் சண்டைசெய்தபோது இந்திரன்வலனுடனே சண்டைசெய்யமாட்டாமல் தோன்று ஓடிப்போய் இந்தவலவன் சாகாவரம்பெற்றவ னாகையால் நம்மால் எக்காலத்திலும் வெல்லப்படான் இவனை உபாயத்தினாலேவெல்லவேணுமென்று ஆயுதங்களில்லாமல்தேவர்களுடனே கூடிச்சென்று அசுர்சிங்கமாகிய வலவனைக்கண்டு நடுங்கி அசுரேந்திரா? உன்

னுடை"பஜெயகீர்த்தி எல்லா லோகங்களும் விளங்குகின்றதினாலே உன்னிடத்தில் அதிகசந்தோஷமுண்டாயிற்று அதனாலே உனக்குவேண்டியவரத்தைக்கேள், நான்தருகிறேனென்ன வலாசரன்கேட்டு கைகளைக்கொட்டி. மேகத்தினிடிபோல நகைத்து இந்திரா! நல்லவார்த்தைசொன்னாப் எல்லாருஞ் சிரிக்க நீ என்னை முதுகு கொடுத்தோடச்செய்த ஜெயமும் அதனுண்டாகிய கீர்த்தியும் உன்பெருமையும் இப்போது நீசெய்தயுத்தத்தில் வெளியாயின, உன்னுடைய கீர்த்தி எங்கும்பிரசித்தப்பட்டன. இதைப்போலவே நீ கொடுக்கிற வரமும் நிலைநிற்குமல்லவா ஆதலால் எனக்குக் கடவுள்கொடுத்த நல்ல வரமிருக்க உன்னிடத்தில் நான்பெறத்தக்கதுமுண்டோ? இனி உனக்குவேண்டிய வரத்தைக்கேள் கொடுக்கிறேன், அப்படிநான் கொடாவிட்டால் உண்ணைப்போல் சண்டையில்முதுகிட்டுடோடின அவகீர்த்தியை அடைவேனென்றான். அப்படிச்சொல்லக்கேட்ட இந்திரன் அசுரேந்திரனாகிய வலனே? பரமசிவனுடைய வெள்ளிமலைச்சார்பில் ஒருயாகம்செய்யப்போகின்றேன் நீ அந்த யாகத்துக்குப் பசுவாய் வரவேண்டுமென்றான். அதுகேட்ட வலாசரன் முன்னே ததீசிமஹாமுனி உனக்குக்கொடுத்தமுதுகெலும்பாகிய வச்சிராயுதத்தினாலே பெற்ற புகழுடம்புபோல் என்னுடம்பெலாம் நல்லரத்தினங்களாகச்சாகின்ற கொடையினாலும், அழியாதவீரத்தினாலும், புகழுடம்பு இரண்டுண்டாகுமல்லவா! ஆகையால் நீ எனக்குப்பகைவனல்லே நண்பனானாப் நீசெய்யும் வேள்வி யுணவைத்தேவர்களெல்லாரும் உண்பதினாலேதருமமும் புகழும் எனக்குண்டாக யாகப்பசுவாக வேண்டுமென்கிறாய், அப்படியே யாகப்பசுவாவேன், கொடுப்பதே பெருமை, வாங்குதல் சிறுமையல்லவோ வென்றும் சம்மதித்து வலாசரன் இந்திரனை முன்போகச்சொல்லிப்பின்புதன்முமாரனுக்குத்தன் அரசாட்சியைக்கொடுத்து வேதசாஸ்திரப்படியாகப் பசுவாய் இந்திரன்செய்கிற யாகசாலையினிடத்தில் வந்துநின்றான். அதுகண்டு இந்திரன் சொன்னபடி நடக்கவும் கொடுக்கவும் உண்ணைப்போல் தாதா உண்டோவென்று கொண்டாட வலாசரன் பின்னும் அதிகமானகளிப்புக்கொண்டு மேருமலையுடனே எதிர்த்த விந்தமலைபோல் உயர்ந்து என்னைவேள்விக்கம்பத்தோடே கட்டுங்களுன்னுகிட்டிநின்றான். அப்போது அவனைத் தருப்பைக்கயிற்றால் சிலந்திநூலாலே சிங்கத்தைக்கட்டிஹம்போல யூபத்திற்கட்டி வாயை மூடி மூச்சடங்கக்கொன்று மடித்தார்கள். மடிந்தவலனாகிய வள்ளல் தேவர்புஷ்பமாரி பொழிய விவானத்தின் மேலேறிப் பிரமலோகஞ் சேர்ந்தான்.

பின்பு இந்திரன்வேதஞ்சொன்னபடியே அந்தப்பசுவினுடைய வபையை எடுத்து அக்கினியில் ஆகுதிசெய்து தேவர்களையும் உண்ணச் செய்து யாகத்தைமுடித்தான். அந்தப்பசுவினுடைய இரத்தமெல்லாம் மாணிக்கங்களாகவும், பல்லெல்லாம் முத்துக்களாகவும், மயிரெல்லாம் வைரீய மாகவும், எலும்பெல்லாம் வயிரமாகவும், பித்தம்பச்சைபாகவும், நிணம் கோமேதகமாகவும், தசை பவளமாகவும், கண்கள் நீலமாகவும், கபம் புஷ்பராகமாகவும் இப்படி நவரத்தினங்களுண்டாயின இந்த ஒன்பதுவகை ரத்தினங்களும்சேர்ந்த இடங்களும், நிறங்களும், சாதிகளும்தெய்வங்களும், ஒளிகளு

ம், குற்றங்களும், நன்றாய்ச்சோதித்துத் தேகத்தில் அணிந்துகொள்ளுகிற
வர்கள் பெறுப்பயனையும் கிரமமாகச் சொல்லக்கேளுங்கள்.

கிரேதாயுகத்தில்மக்கதேசத்திலும், திரேதாயுகத்தில்காளபுரத்திலு
ம், துவாபரயுகத்தில் தும்புரத்திலும், கலியுகத்தில் சிங்களதேசத்திலும்,
மாணிக்கங்களிருந்தன. அந்தமாணிக்கமென்கிற பதுமராகம் ஒன்பதுவகை
நிறம். அவையாவன தாமரைப்பூ, மானுளம்பூ, மானுளவிறை, நெருப்பு,
செங்கழுநீர், மின்மினி, நாரந்தம்பழம், விளக்கு, இந்திரகோபம், இந்த நிற
ங்களை பொதுவாகவுடைய மாணிக்கம் பிராமணஜாதி சாதசங்கம் கூத்தநி
ரியஜாதி, குருவிந்தம் வைசிப ஜாதி, சௌகந்திகம் சூத்திரசாதி, காவாங்கம்
என்றுசொல்லப்படும் சாதசங்கத்துக்கு நிறம் பத்துவகை. அவையாவன
தாமரைப்பூ, கருநெய்தற்பூ, சூரியனெனினி, நெருப்பு, மின்மினி, மானுளம்பூ,
மானுளவிறை, மேகம், விளக்கு, இந்திரகோபம், குருவிந்தத்துக்கு நிறம்எட்டு
வகை, அவையாவன, குன்றிமணி, முபலிந்தம், விளாம்பூ, பலாசப்பூ,
மஞ்சாபூ, செவ்வரத்தம்பூ, முள்ளிலவம்பூ, எரிபொன், சௌகந்திகத்து
க்கு நிறம் ஆறுவகை. அவையாவன இளவம்பூ, சூயிலின்கண், அசோகின்
றணிர், அவிர்பொன், செம்பஞ்சு, ஐவண்ணப்பூ, காலாங்கத்துக்குநிறம் நால்
வகை அவையாவன, குரவம்பூ, குசும்பப்பூ, செங்கல், கொவ்வைக்கனி,
இவ்வகைநிறங்களையுடைய பதுமராகத்தைப் பொதுவாகச் சோதிக்குமிடத்
தில் கெட்டியாய் மேலேகாந்தினுல் உத்தமம், கீழேகாந்தினுல் மத்திமம், சுற்
றுப்பக்கத்தில் காந்தினுல் அதமம் என்பார்கள், சாதசங்கத்தை அணிந்தவ
ர்கள் வித்தியாதானம் கோதானம், கன்னிகாதானம், அன்னதானமுதலான
நல்லதானங்களைச்செய்த பலனும், அவ்வமேதமுதலிய யாகங்கள்செய்தபல
னும் பெறுவார்கள். குருவிந்தத்தை யணிந்தவர்கள் உலகமுழுதும் ஒருகு
டைநிழலிலாண்டு வீரலட்சுமியுடனேகூடிவாழ்வார்கள். சௌகந்திகத்தைய
ணிந்தவர்கள் செல்வம்கீர்த்திகளைப்பெறுவார்கள் காவாங்கத்தையணிந்தவர்
கள்வீட்டில்பாலும், மலைபோல நெற்குவியல் முதலான பலபண்டங்களும்
ஐஸ்வரிய மிகுதியும்பெற்று வாழ்வார்கள். இகழ்த்தக்க குற்றங்களெல்லாம்
போக்கிக் குணங்களெல்லாங்கொண்டு விளங்குகின்ற பதுமராகத்தை அணி
ந்தவர்களிடத்தில் முத்துமுதலிய பல ரத்தினங்களும்வந்து பெருகும் லட்
சுமியும் நல்ல செல்வமும் பாற்கடல்போலே பெருகும், வேறு நிறச்சார்பு,
புள்ளி, புள்ளடி, கீற்று, தராசம் என்கிற ஐவகைக் குற்றங்களையும் போக்கி
நல்ல குணங்களையுடைய ரத்தினத்தை அணியுமாசன் பகைவரைவென்று
விஜயலட்சுமிக்கும் நேசனாவான். இன்னும் கொஞ்சதேசத்தையுடையவனா
னும் அவன்குடைநிழலி லொதுங்கிச் சுகல பிராணிகளும் வாழும். அவ
னைப்பாம்பு துஷ்டமிருகங்கள், பசாசு, பூதம், தாமத தெய்வங்கள், தரித்தி
ரம், வியாதி, பாபக்கிரகங்கள், யமவாதை முதலிய உபத்திரவங்கள் சேரா
வாம். இன்னமும் கற்றோர்கள் வயிரத்தையும், முத்தையும் பிராமணஜாதி
யென்றும், பவளத்தையும், மாணிக்கத்தையும், கூத்திரிய ஜாதியென்றும்,
புஷ்பராகத்தையும் வைரீபத்தையும் கோமேதகத்தையும் வைசிபஜாதியெ
ன்றும், நீலத்தையும்மரகத்தையும்சூத்திரஜாதியென்றுஞ் சொல்லுவார்கள்.

இன்னும் முத்தையும் வயிரத்தையும் பச்சையையும் சாத்துவிதகுணமென்றும், பவளத்தையும் மாணிக்கத்தையும் கோமேதகத்தையும் இராஜதகுணமென்றும், நீலத்தைத் தாமதகுணமென்றுஞ்சொல்லுவார்கள் இப்படிப்பட்ட ரத்தினங்களை அளந்து கண்டு மதிக்குங்காலமாவன, ஞாயிற்றுக்கிழமையில் பதுமராகமும், திங்கட்கிழமையிலமுதலும், செவ்வாயில்பவளமும், புதனில்பச்சையும், விபாழனில்புஷ்பராகமும், வெள்ளியில் வயிரமும், சனியில் நீலமும் மதிக்கவேண்டுமென்பார்கள். ஞாயிறில் கோமேதகமும், திங்களில் வைபிரியமும் மதிக்கலாம். இந்தநவரத்தினங்களை விலை மதிக்கிறவர்கள் உள்ளும்புறம்பும் பரிசுத்தராய் நல்லநடக்கையை யுடையராயிருக்க வேண்டும். தாமரைப்பூ, சாதிப்பூ, செவ்வாம்பற்பூ, கோடற்பூ, கொடியமல்லிகைப்பூ, நூற்றிதழ்த்தாமரைப்பூ, செங்கழுநீர்ப்பூ, கொக்கிறகம்பூ, மந்தாரப்பூ என்கிற ஒன்பதுவகைமலர்களையும் வண்டுகள் மொய்க்கத் தன்முடிமேலேகுடிப்பூமியைமெழுகி ஆசனமிட்டு நல்லவஸ்திரத்தையிடுத்து மாணிக்கத்தை நடுவிலே வைத்து முத்து முதலிய எட்டுரத்தினங்களையும் கிழக்குத்திசைமுதல் எட்டுத்திசையும் வலமாக வரிசையாய்ச் சூரியமண்டலகிருதியாய் வைத்துப் பதுமராகமுதலிய ரத்தினங்க ளொன்பதையும், சூரியன் முதலான ஒன்பது கிரகங்களையும், முன்னேசொன்ன தாமரைமுதலிய மலர்களாலே அருச்சுணசெய்து சாஸ்திரவிதிப்படிவழுவாமற்பூசைசெய்யவேண்டும். இனி முத்து தலசமென்றும் சலசமென்றும் இருவகையாய்ச் சங்கு, மேகம், மூங்கில், பாம்புத்தலை, பன்றிக்கொம்பு, வெண்ணல், இப்பி, மீன்நிலை, கரும்பு, யானைக்கொம்பு இந்தப் பத்திடங்களிலும் பிறக்கும். ஐவாய் மான்கை, பதிவிரதைகள் கழுத்து, கொக்குத்தலை இந்த மூன்றிடங்களிலும் பிறக்கிற முத்துகள் அருமை யாயிருக்கும் யானைக்கொம்பின் முத்து மாடப்புறவின் முட்டைப்போலத் திரண்டு வெண்மைபாயிருக்கும். மேகத்தின்முத்து இளஞ்சூரிய நிறமாயிருக்கும். மூங்கில்முத்து மழைத்துளினிறமாயிருக்கும். பாம்பின்முத்துநீலநிறமாயிருக்கும். பன்றிக்கொம்பின்முத்து இரத்தநிறமாயிருக்கும். நெல்லின்முத்து பச்சையாயிருக்கும் மீன்முத்து பாதிரிப்பூ நிறமாயிருக்கும். கரும்பின் முத்துபொன்னிறமாயிருக்கும்மூங்கின்முத்தும் அப்படியிருப்பதுண்டு. வருணன்முத்து பால்நிறமாயிருக்கும். சூரியன்முத்து அவநிறமாயிருக்கும். விஷ்ணுவின் முத்து நீலநிறமாயிருக்கும். வாயுவின்முத்து ரத்தநிறமாயிருக்கும் யமன்முத்து பச்சைநிறமாயிருக்கும். இந்திரன் முத்து பொன்னிறமாயிருக்கும் நகூத்திரங்கள்போல் வொளியும்-உருட்சியும்-அழக்கில்லாமையும் கையிலெடுத்தால் கெட்டியும் பார்வைக்குநன்றாயிருத்தலும் படிசும்போ விருத்தலுமாகிய ஆறுகுணங்களுமுள்ள முத்துகளை அணிந்தால் மூதேவியும் தரித்திரமும் விட்டு நீங்கும். லட்சுமியும் செல்வமும் ஆபுசும் பிரபலிக்கும்.

இனி ததிசிமஹாமுனி யெலும்பும், வலாசுரன் எலும்பும், கோசலன்முதலியநாட்டில் விழுந்துகிடப்பன. குணத்திற் சிறந்தது இலேசாய் தெள்ளிதாய்மதித்தால் விலையுதிகமானதாய்மேம்பட்டவயிரத்தைக்குறுநிலமன்னனுமணிர்தால் குறையாத செல்வத்தை யடைநது பகைவரைவென்று உலகமெல்லாம் செங்கோல் செலுத்துவான். தரித்திரம், விபாதி மிருகங்கள் இவைக

ள்சேரா, அற்பாயச, பூதகணங்கொல் வருத்தல், இவைகளுஞ்சேரா, ரத்தினங்களுக்கெல்லாம்வயிரத்தையே முதற்சாதினென்று கற்றோர்சொல்லுவார்கள். இந்தவயிரம் ரத்தினங்களுக்கெல்லாம் துவாரமிடுதற்குஊசியாய்த்தனக்கும் துவாரமிட ஊசியாகிடுதினாலே ரத்தினங்குளில்வயிரமே அதிகம் இனிவலாசுரனுடைய பித்தத்தைபகலிகள் தமக்கிறையாகக்கவவிக்கொண்டு பறந்தபோதுமூக்கினாலேசிதறிவிழுந்தஇடங்களை மரகதத்துக்குப்பிறப்பிடமாகும். இன்னமும் வினதையென்பவள் அருணன்பிறந்த முட்டையோட்டைக் கருடன்னுரிடத்தில் பத்திரஞ்செய்துவைக்க அந்தஇடந்தப்பி ஒரு கடல்குழந்த தீவில்விழுந்தது, அதுவிழுந்தஇடமும் மரகதத்துக்குப்பிறப்பிடமாம்விஷ்ணுமோகினிவடிவாய்சந்திரசேகரனாகிய பாசிவனுக்குபிள்ளைரூப மந்தரமலைமட்டும்ஓட பின்னேபோனகடவுள் சிங்கேருபோலத்தொடர்ந்துசென்று இந்திரியத்தைஒழுகவிட அந்த இந்திரியத்தில்அரியரகுமரன்பிறந்துகாட்டுத்தெய்வங்களோடு கூடினான் அந்தவிற்துவை கருடன் கவவிப்பறந்து கடலிலும் துருக்கநாட்டிலும் பரவவிட்டதினாலே அடுத்தல்லாம் கருடபச்சையாயின, அந்த கருடபச்சைக்குக் காடம் சுப்பிரம் காளம் என்று மூன்று குணங்களுண்டு. அவற்றில் அறுகம்புல்லி நிறமுள்ளது காடம் அந்தக்காடம் சகுண மென்றும், சதோடமென்றும் இரண்டுவைகப்படும் அவ்விரண்டில் சகுணமானது காடம்-உல்லசிதம்-பேசலம்-பித்தகம்-முத்தம்-பிதுகமென ஆறுவைகப்படும் அவ்வாறில் காடம் புல்லினிறமா யிருக்கும். உல்லசிதம் மெலிதாயிருக்கும் பேசலம் குளச்செந்நெலி நிறமாயிருக்கும். பித்தகம் பச்சைக்கிளிச்சிறகினிறமாயிருக்கும் முத்தம்துளசிநிறமாயிருக்கும் பிதுகம் தாமரையிலையினிறமாயிருக்கும் சதோடமானது தோடலேசாஞ்சிதம்-துட்டம்-தோடமூர்ச்சிதம்-தோடலேசம்-மந்தோடமென் றைந்துவைகப்படும் அவ்வைந்தில் தோடலேசாஞ்சிதம் எலுமிச்சவிலை நிறமாயிருக்கும் துட்டம் அலரியிலை நிறமாயிருக்கும் தோடமூர்ச்சிதம்புல்லினிறமாயிருக்கும் தோடலேசம் தாமரையிலைநிறமாயிருக்கும் மந்ததோடம் மயிலிறகினிறமாயிருக்கும், இப்படிப்பட்ட பச்சைரத்தினத்தை அணிவோர்கள் சதுரங்கசேனையுடனே ஆயுசு பெருகிவாழ்வார்கள்.

இனி வலாசுரனுடைய கண்களாகிய நீலம் பரமசிவனுடைய கழுத்தொளிபோல இந்திரநீலம் மாநீலம் என்றிரண்டுவைகப்படும் இந்த இரண்டில்விச்சுபருபனை இந்திரன்கொன்ற காலத்தில் அந்தப் பாவந்தீரச் செய்த அசுவமேதயாகத்தில் உண்டாகிய வாசனைப்புகை அதிகரித்து அந்த அசுவத்தின் இமையாத கண்களில்துழைந்துகலங்கிச் சேறுபோல வழிந்தொழுகின இடத்தில் உண்டாகிபதே இந்திரநீலமாம் சூரியன் மனைவியான சஞ்சையென்பவள் அவனுடைய வெப்பமான வுடலைத் தழுவமாட்டாமல் தன்னிழலைத் தானாக அவனிடத்திலிருக்கிக் காட்டிலேசென்று தவஞ்செய்ய அதை மந்திரசக்தியால் சூரியன் மெரிந்து பிள்ளைரூப அவன் பெண்குதிரைவடிவாய் மறைய சூரியன் ஆண்குதிரையாகிக் காமம் பொறாமல் இந்திரியத்தை ஒழுகவிட அவ்விற்திரியம் சித்தினவிடமெல்லாம் உண்டாகிப் நீலமே மாநீலமாம், இப்படிப்பட்ட நீலரத்தினத்தை அணிவோர்கள் மணிதர்க்களானும் தேவர்

களென்று சொல்லப்படுவார்கள். இப்படிப்பட்ட நீலம்பெள்ளைக்கலந்திருந்தால் பிராமணஜாதி, சிவப்புக்கலந்திருந்தால் க்ஷத்திரிஜாதி, செம்பொண்ணிறம் கலந்திருந்தால் வைசியஜாதி மிகவும் கறுப்பாயிருந்தால் சூத்திரஜாதியாம். இப்படிவிளங்குகின்ற இந்திரநீலம் உலகநதிலரிது. இந்தநீலம்பாற் குடம்போலப் பரிசுத்தமாய்ப் பதினாபிரம்பொன் விலைபெற்றதாயிருக்கும். இதையணியோர்கள் மங்களமபெற்று வாழ்வார்களா இனிவலாகுரனுடைய நிணங்கள் சிந்தின இடத்தில், உண்டானவைகளைக் கோமேதகம் என்பார்கள் அது உருக்கியநெய்த்துளி தேன்றுளி கோசலம் இவைகளினிறத்தை ஒப்பாக சிவந்து பசுமபொண்ணிறத்தையும் பெற்று மெல்லியதாய்ப் பரிசுத்தமாய்க் கெட்டியாயிருக்கும் அதை அணிந்தால் அஞ்ஞானமும் பாவமும்போம் பரிசுத்தமுண்டாகும்.

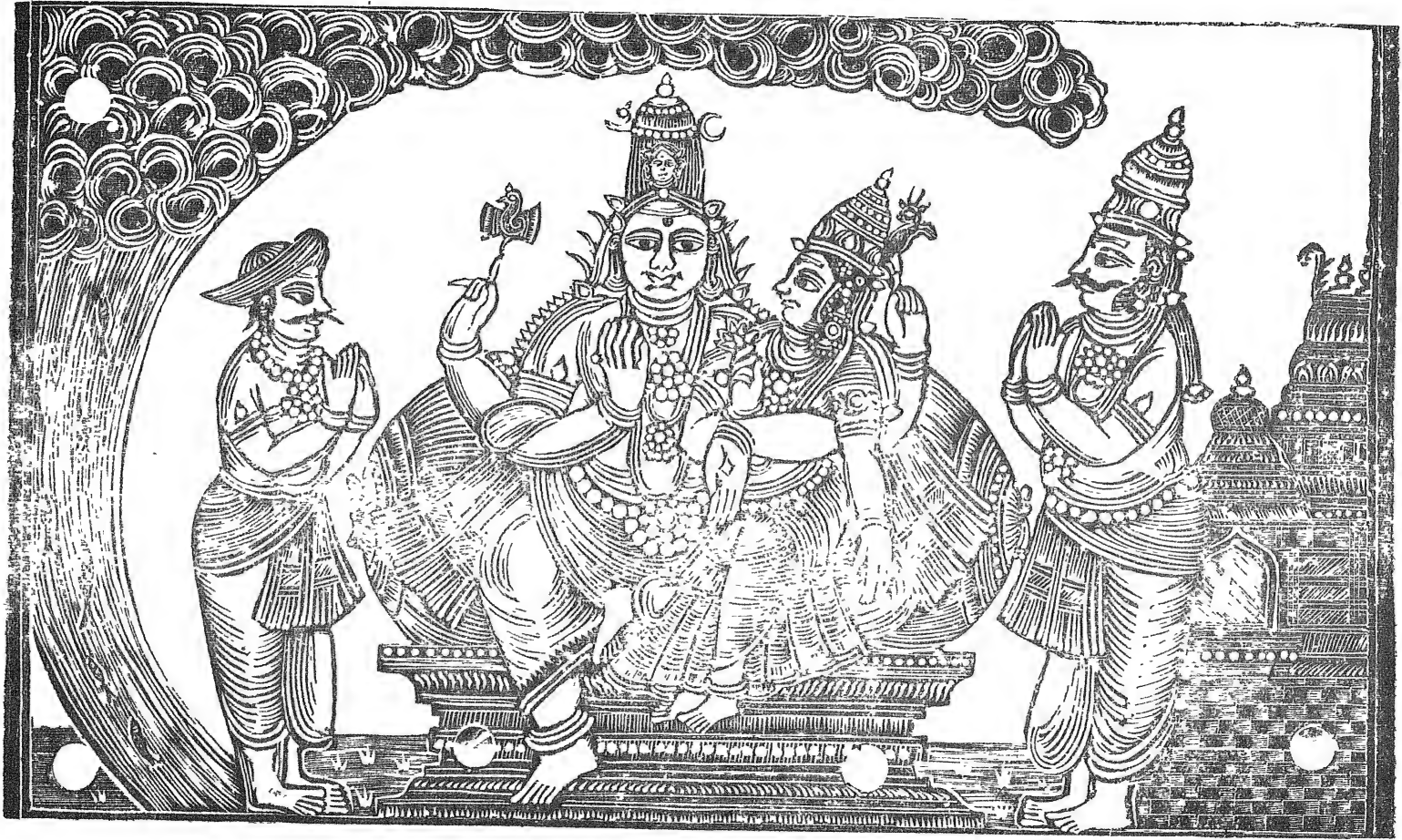
இனி அந்தவலாகுரன் கபம்விழுந்தவிடத்தில் புருடராகமுண்டாயிற்று இன்னமும் மகாவிஷ்ணுவராகாவதாரங்கொண்டு குசைபோலும்வாயைத்திறந்து சிரித்தபோது சிந்தின கபம் விழுந்தவிடத்தில் உண்டாயினதும் புருடராகமே இந்தப்புருடராக ரத்தினம் பாரியாத்திரகரியிற் கொடுமுடியா யிலங்கும் தெய்வமந்தர மால்வரைப புரஞ்சூழ் மேகலையாம் மபன் இந்தப் புருடராகத்தினாலே இந்திரனுக்குப்பட்டணமும் அரசிருப்புண்டபமும் உண்டுபண்ணினான். இந்தரத்தந்தை அணியோர்கள் பகைவரைவென்று வெற்றிமாலையணிவார்கள் இனிவலாகுரன்மயிரெல்லாம் வைநிரியமாய் இவ்விவரதகண்டத்தில் கோரக்கம்-மகதம்-சிங்கம்-மலயம்-பாரசீகமதிரிகூடமும் முதலிய தேயங்களிலும், மற்றத்தீவுகளிலும், உண்டாயின மேகம் இடிக்கும்போது கடலிலும் உண்டாகும் முங்கிலிலை-மேகம்-மயிலின்கழுத்து, பூனைக்கண் இந்தநிறங்களை உடையதாய்க் கனமாய்த் தென்னிதாய்க் கெட்டியாய்மெல்லியதாகி விளங்கும் இது அழகாய் வலப்புறத்தில் ஒளிவீசினால் வைசியசாதி, கீழே ஒளிவீசினால் பிராமணசாதி இடப்புறத்தில் ஒளிவீசினால் க்ஷத்திரிசாதி மேலே ஒளிவீசினால் வைசியசாதி, கீழே ஒளிவீசினால் சூத்திரசாதி ஆகிய இந்தவைநிரியத்தை நல்லோர்கள் பூசைபண்ணி அணிந்துகொள்ளவேண்டும் வலாகுரன் மாமிசம் விழுந்தவிடத்தில் பவளம் உண்டாயிற்று இன்னமும்பிரமன் சந்திவடிவமாகிபதென்புலத்தாரை உண்டாக்கும்போது அவர்கள் உடலில் அழகுச்சூர்த்தின இடத்திலும், மகாவிஷ்ணு மதுகைடவரைக்கொன்றபோது ரத்தம் சிந்தினவிடத்திலும் இந்திர மலைகளைச் சிறகு வெட்டினபோது ரத்தம் சிந்தினவிடத்திலும் உண்டாயின பவளம்-முருக்கம்பூ-பச்சைக்கிரிமூக்கு-செவ்வரத்தம்பூ - கொவ்வைக்கனி இவைகளினிறமாயிருக்கும், திருகல்-கோணல்-புழுவரித்தல்-முகமொடித்தல் இவைகள் சூற்றம் இந்தப்பவளத்தை அதிகமாய்ப் பெண்களே யணிவார்கள். அணிந்தால் பிள்ளைப்பேறுமுதலிய லாபங்களுண்டாகும். இன்னும் சூரியனைக்கண்டுநெருப்பைச் சிந்துகிற சூரியகாந்தக்கல்லும், சந்திரனைக்கண்டு நீரைச்சிந்துகிற சந்திரகாந்தக்கல்லும், நவரத்தனங்களில் ஒன்றில் அடங்கும் என்று ரத்தனங்களின் வரலாற்றுமரபைச்சொல்லி வர்த்தகராய்வந்த சோமசுந்தரக்கடவுள் வடகிசைப்பார்த்துத் தோத்திரம்பண்ணி அர்ச்சனைசெய்து அந்தரத்தன

ங்களைக் கைகளிறைய ஏந்தி மதுரைக்கடவுளைப் பார்த்துக் கும்பிட்டு உட்பார்வையாலே இந்தராஜகுமாரனுக்கு அளவிறந்த ஆயுசும், செல்வமும்பெருகக் கடவதென்று வாழ்த்திக்கொடுக்க, ராஜகுமாரனும் இந்திரவிமானத்தைப்பார்த்துக் கடவுள் திருவடிகளைவணங்கி இரண்டிகையாலும் வாங்கிக் கொண்டான் கொடுத்தவர்த்தகர் மந்திரிகளையும் இராஜகுமாரனையும் முகமலர்ந்துபார்த்து இந்தரத்நங்களைப்பதித்த நவரத்னகிரீடத்தைச் சூட்டி அபிஷேக பாண்டியனென்று பெயரிடுங்களுென்ன, அந்தமந்திரிகள் அந்தரத்நங்களுக்குள்ள விலைகொடுக்கத்தொடங்கி அந்தவர்த்தகரைப்பார்க்கக் காணாமல் மயங்கினார்கள்.

அப்போது ஒருருவாய்வந்த வர்த்தகர் இடபவாகனத்தின்மேல்பார்வதிசமேதராய்க் கோயிலுக்குள் எழுந்தருளக்கண்டு வந்தவர்த்தகர் இவரேயென்று பின்றொடர்ந்து சென்று கடவுளைவணங்கி இந்தரத்நங்களுக்குவிலை கொடுக்க எங்களால்முடியுமோவென்று துதித்து எங்கள் உடல்பொருளாவிமூன்றுந் தேவரீரதாசையால் எம்பெருமானைமேருந்செய்யும் உபகாரத்துக்குப் பிரதி உபகாரம் செய்வதுண்டோ என்று பலதரம் துதித்துக் கோயிலை வலம்வந்து அருள்பெற்றுக்கொண்டு வேதப்பிராமணர்கள் ஆசீர்வதிக்க, அரசன் கோயிலுக்குள் எல்லாரும்வந்து சோமசந்தரக்கடவுள் ஒன்பது கிரகங்களையும், நகரத்திராங்களுடியே மணிகளாகச்செய்தாரோ அல்லது அவர் அணிந்தபாம்பின் மணிகளோ! யாதென்றுமதிக்கக்கூடும் இந்திரலோகத்திலும் இந்த ரத்னங்கள்கிடையாதென்று ஆச்சரியப்பட்டு மயனிலும் சிறந்த கம்மாளர்களுக்குமிருந்த சிறப்புச்செய்து ராஜகுமாரனுக்கு நவரத்ன கிரீடம்செய்வித்துச் சாஸ்திரப்படி முடிசூட்டி அபிஷேகபாண்டியனென்று பேரிட்டழைத்துப் பட்டணப்பிரவேசம் வந்து கடவுளையும்வணங்கி அபிஷேக பாண்டியன் சதுரங்கசேனைகள்சூழ சத்துருக்களெல்லாம் வணங்க மனுரீதிப்படிப் பயிர்களைரக்ஷிக்கிற மேகம்போல உலகத்தையரக்ஷித்து வருகிறகாலத்தில் பழையகிரீடத்தைத் திருடிக்கொண்டுபோனவர்களைத் தேடிப்பிடித்துக் கொண்டுவந்து சிலர்விட அவர்களிடத்தில் கொண்டுபோன பொருள்களெல்லாம் வாங்கிக்கொண்டு அரசாட்சி செய்தான்.

மாணிக்கம்விறற்படலம்

முற்றிற்று.



உ
சிவமயம்.

பதினெட்டாவது

வருணன்விட்டகடவஸவற்றச்செய்தபட ஸர்

அறுகோடியாசிரியவிருந்தம்.

காழ்க்கெழுக்கண்டத்தண்ணல்களாரியன்மகுடஞ்சூட
வீழ்க்திர்மணிகளீந்தவியப்பிதுவிடையோன்சென்னி
வாழ்கருமுகிலைப்போக்கமதுரைமேல்வருணன்விட்ட
வாழ்கடல்வறப்பக்கண்டவாடலைப்பாடல்செய்வாம்.

இதன்பொருள்.

காரிய காளாகண்டத்தையுடையசோமசுந்தரக்கடவுள் அபிஷேகபாண்டியன்முடிசூடக் கிரணங்கலையுடைய நவமணிகளைத்தந்த திருவிளையாடல் இதுவாகும் இனி இடபவாகனத்தையுடைய அச்சோமசுந்தரக்கடவுள் தமதுசடைமுடியின்மேல் வாழும் புட்கலவர்த்தமுதலிய சப்த மேகங்களைமுஞ்செலுத்தி மதுரையின்மேல் வருணனேவிய ஆழந்தகடலை வற்றச் செய்தருளிய திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

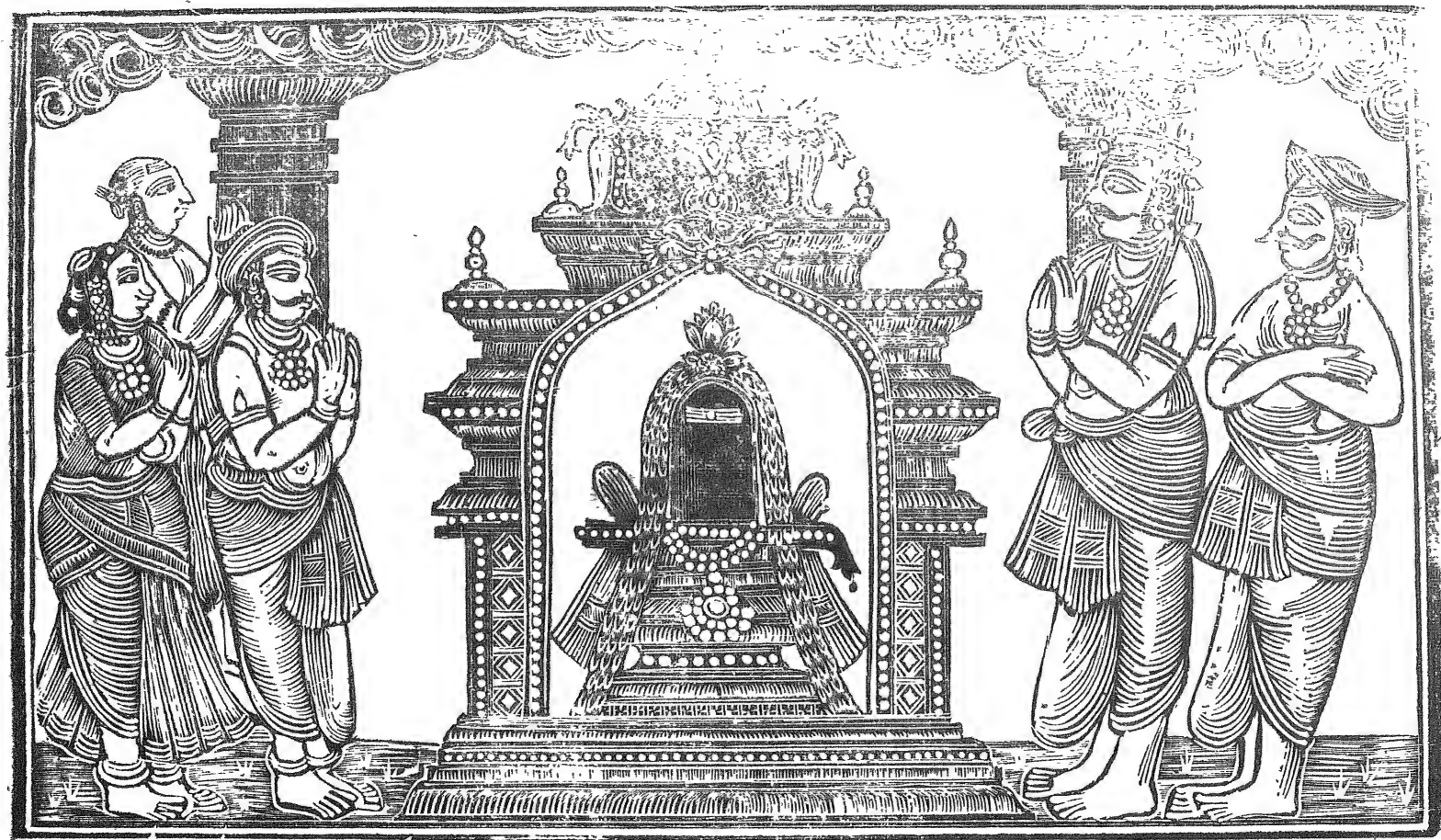
அபிஷேகபாண்டியன் வெள்ளியம்பலக் கடவுளுக்குப் பலசிறப்புகள் செய்து சித்திரைமாசம் சித்திரை நகைத்திரத்தில் நெய் சந்தனக்குழந்தை மதலானவைகளால் அபிஷேகம்செய்தித்துப் பின்னும் கற்பூரத்திருவந்தையாட்டிக் கடவுளைப்பார்த்து என்கர்ப்பூரசுந்தரனை பென்று சொண்டாடிப் பூசைசெய்யுமளவும் இந்திரன்வந்து வருஷந்தோறும் தான் பூசைசெய்யும் நாளானதினாலே காத்திருந்து பின்பு தான்பூசைசெய்து தன்னுலகத் தட்டிப் போனான் அதைக்கண்ட வருணன் தனக்குள்ளேயே திருங்காலம் வந்ததினாலே இந்திரன் முகத்தைப்பார்த்து இன்றையத்தினம் முகம்வாடி திருச்சுவேண்டிய தென்னவென்று கேட்டான், அதற்கு இந்திரனும் மதுரைக்கடவுளைப் பூசைசெய்ய நானின்றுபோனபோது பூசிக்கக் காலதாமசமானதினாலே எனக்குக்கொஞ்சம்வியாகூலம் உண்டாயிற்றென்ன, அதை வருணன்சேட்டு அந்த இலிங்கம் அவ்வளவு சிறந்ததோவென்ன அதற்கு இந்திரன்முன்னே என்சாபமும் ஐராவதத்தின் சாபமும் தீர்த்தவன் சோமசுந்தரக்கடவுளல்லவோ இதுவரையிலுமுனக்குத் தெரியாதோவென்ன வருணன்சேட்டு அப்படியானால் தெய்வ வயித்தியராலும் தீர்க்கக்கடாத உன் வயிற்றினோரைய அந்தச் சோமசுந்தரக் கடவுள் தீர்க்குமோ வென்ன இந்திரன் உன்னை நகைகொண்டு நீ சந்தேகித்துக் கேட்டது என்னகாரணமோ தெரியவில்லை, பிரம விஷ்ணுக்களாலும் தீர்க்கப்படாத பிறவிநோயைநீர்க்கவல்ல கடவுள் இந்தத் தேகவிபாகியைத் தீர்ப்பதருமைபோ அந்தக் கடவுள் திருவிளையாடலை நீசோதித்துக் கண்டுகொள்ளென்ன வருணன் இந்திரனை இன்று உன்

னிடம் நான் வரும்போது காமதேனுவும் அதன்கன்றும் முன்னேவரக்கண்ட நன்மையினாலே இந்த நல்லவார்த்தை கேட்டேனென்று சந்தோஷித்து வெள்ளியம்பலக்கடவுள் திருவிளையாடலைத் தெரிந்து தன்வயிற்றுநோயைத் தீர்த்துக் கொள்ள ஆலோசித்துக் கடலைக் கூப்பிட்டு நீபோய் மதுரைமுழுதும் அழித்துவரக் கடவையென் றனுப்ப உடனே கடலானது கொதித்துப்பொங்கி மரங்களை யொடித்து மலைகளைத்தோண்டித் திசைகளெல்லாம்போகவீசி வீடுகளை யிடித்துத்தள்ளிப் பிரளயகாலத்தைப்போல அலைகளை வீசிக்கொண்டுமீர மதுரையிலுள்ள ஜனங்களும், தேவர்களும், வருணன் செய்தசெய்கை தெரியாமல் பிரமகற்பத்தும் அழியாத இந்த மதுராபுரிக்கு இடையூறு வந்ததேயென்று கலங்கி இதுசொக்கநாதர் திருவிளையாடலோ! நாம்செய்த பாபந்தானோ! ஆலகாலமோ! ஊழிக்காலமோ! என்று மயங்கி நடுநடுங்க அப்போது மண்ணுலகமும் விண்ணுலகமும் மறைபழுமுகிற இருளைப்போலிருண்டு வருகிற வெள்ளத்தை அபிஷேக பாண்டியன்பார்க்கு சோமசுந்தரக் கடவுள் பாதமே கதியென்று நடுநடுங்கிச்சமுத்திரத்திற்ஞேன்றியவிஷத்தைக் கண்டு அஞ்சின விஷ்ணுவைப் போலவும், யமனைக்கண்டஞ்சின மார்க்கண்டேய முனிவரைப்போலவும் கலங்கிக் கடவுள் பாதத்தின் கீழேவிழுந்து முறையிட அப்படி முறையிட்ட அபிஷேக பாண்டியனுக்கு முன்னேநகைசெய்து பயப்படாதே யென்று சொல்லி மதுரைக்குச் சமீபத்தில் வந்த கடலை நீங்கள்போய் வற்றக்குடியுங்களென்று தமது ஜடையிலிருக்கிற நான்குமேகங்களையுமனுப்ப உடனே அந்தநான்குமேகங்களும் முழங்கிக்கொண்டுவந்து பெருகிவருகிற கடல்முழுவது முறுஞ்சிக் குடிக்க அப்படி யுறுஞ்சினவுடனே சிவபரஞ்சோதியே தெய்வமென்று தெளிந்தவர்கள் பிறவிக் கடல்போலப் பசையறவற்றிக் காய்ந்தது. அப்போது பட்டணத்திலுள்ளசனங்களும் தேவர்களும் பாண்டியனும் கடவுள் திருவிளையாடலென்று தெரிந்து மிகுந்த சந்தோஷமாகிய கடலில் மூழ்கிப் பின்பு சுகமே வாழ்ந்திருந்தார்கள்.

வருணன்விட்டகடலை வற்றச்செய்தபடலம்

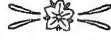
முற்றிற்று.

மதுரைக்காண்டம் முற்றிற்று.



சிவமயம்.

கூ ட ற் க ண் ட ம்.



பத்தொன்பதாவது

நான்மாடக்கூடலான படலம்.

சோமசுந்தரக்கடவுள்.

அழகீரடியாசிரியவிருத்தம்

பூதங்களல்லபொறியல்லவேறுபுலனல்லவுள்ளமதியின்
பேதங்களல்லவியையன்றின்றிபிறிதல்லவென்றுபெருதூல்
வேதங்கிடந்துதடுமாறும்வஞ்சுவெளியென்பகூடன்மறுகிற்
பாதங்கேனாவவளையிந்தனாதிபகர்வாரையாயுவவரே.

இதன்போருள்.

நான்மாடக்கூடலென்னும் பதியில் திருவடிகள்வருத்த வீதியிற்போ
ந்து வளையலும், விறகும், பிறவும் வற்று விளையாடினவர் யாவர் என்றுவிசா
ரிக்குமளவில் அங்ஙனம் விசாரிக்கும் பெரியோர் அப்பரம்பொருளைப் பெரு
தூலாகிய வேதங்கள் பூதங்களென்றும், அல்லவென்றும், புலன்களென்றும்
அல்ல வென்றும், கன்மேந்திரிய மென்றும், அல்லவென்றும், ஞானேந்திரிய
மென்றும், அல்லவென்றும், அந்தக்கரணங்க ளென்றும், இவைகளன்றிவே
றாகின்ற மற்றைத் தத்துவங்களென்றும் அல்லவென்றுங் கூறி யிளைத்துத்
தம்மாறும் பெருந்தகைய வஞ்சுவெளியென்று கூறிநிற்பர்.

தடாதகைப்பிராட்டியார்.

அழகீரடியாசிரிய விருத்தம்.

திருமகள்வலக்கண்வாக்கின்சேயிழையிடக்கண்ஞானப்
பெருமகனுதற்கணுகப்பெற்றுவான்செல்வங்கல்வி
யருமைவீடளிப்பாள்பாவனவருயிர்த்துணைவன்காண
வொருமுலைமறைந்துநாணியொசிந்தபூங்கொம்பினின்றாள்.

இதன்போருள்.

இலட்சுமியை வலக்கண்ணாகவும், சரஸ்வதியை இடக்கண்ணாகவும்,
ருத்திராணியை நெற்றிக்கண்ணாகவும் பெற்றுத் தம்மையடைந்தவர்களுக்கு
முறையே செல்வம், கல்வி, வீடு என்பவைகளைத்தந்தருளுகின்ற லோகமா
தாவாகிய தடாதகைப்பிராட்டியார்தமது உயிர்த்துணைவராகிய சோமசுந்தர
க்கடவுள் தம்மைக்கண்டமாத்திரத்தில் தமக்குரிய மூன்றுமுலைகளில் ஒன்று
மறைந்திட நாணத்தையடைந்துவளைந்த பூங்கொடியொத்துநின்றவராயினர்.

கதிர்மதிமலைந்தவேணிக்கண்ணுதல்வருணனேய
வதிர்கடல்வறப்பச்செப்தவாடலீதனைபானேய

முதிர்மழையேழின்மேலுமுன்னைநாண்முசி லும்போக்கி
மதுரைநான்மாடக்கூடலாக்கியவண்ணஞ்சொல்வாம்.

இதன்போநீள்.

குளிர்ந்த கிரணங்களை விசுஞ் சந்திரனைத் தரித்த சடைமுடி யிரிளையு
டைய கண்ணுதலாகிய சிவபெருமான் வருணனால் விடப்பட்ட இறையடிஞ்
சமுத்திரமானது வற்றிப்போகும்படிச் செய்த திருவிளையாடல் இதுவாகும்.
இனி, அந்தவருணன் ஏவிப் முதிர்ந்த சப்தமேகங்களின்மீது எம்பெருமான்
முன்னரேவியதுபோலவே நான்குமேகங்களையும் போக்கி மதுரைபை நான்
மாடக்கூடலாக்கிய திருவிளையாடலையுங் கூறுகின்றோம்.

அதைக்கண்ட வருணன் தனதுசெய்கைதப்பி வெட்கப்பட்டு இரண்டு
கண்களுஞ் சிவக்கக் கொடுத்தெழுகின்ற கோபாக்கினியினாலே உடம்பெல
லாம் வெதுமபிக் கடல்களும் நதிகளும் வெந்து வற்றுதலாக மானமும் பல
மும் குறையாமல் அதிககோபங்கொண்டு சோமசுந்தரக் கடவுளுடைய திரு
விளையாடலைத் தெரியாதவனுப்பின்னும் ஏழுமேகங்களையும் அழைத்து
நீங்கள் கடல்களெல்லாம் வற்றக்குடித்து முழங்கி நீரைப்பொழிந்துமதுரை
முழுவதையும் விரைவிலே அழியுங்களென்றான். உடனே ஏழுமேகங்களும்
கடல்களெல்லாம்வற்றி நிலந்தெரிய நீரைக்குடித்து உடம்பெல்லாங்குறித்து
மின்னி அஷ்டதிசைகளும் ஆகாசமும் செவியிடவும், பாதாளமும் பூமியும்
அஷ்டகுல பர்வதங்களும் வெடிபடவும், மஹாமேரு சாயவும், ஊழியகாலத்
தில் அண்டகடாகம் வெடிக்கிற சப்தம்போலமுழங்கி நெருப்பிடிவிழப்பூபி
யைத்தாங்குகிற பாம்புகள் ரத்தினங்களைக் கக்கிக்கொண்டு உடம்புகளை
நெளிக்கவும், திக்குகளினின்றயானைகள் பயந்து நிலைகெடவும், பூசினீக்காய்
கள்போலத் துளிகளும் திரண்டப்பளிங்குத் தூண்போலத் தாரைகளுமாக
நகடித்திரங்களுடனே மீன்களும் துள்ளிவிழவும், உலகமெல்லாம்முடிக்கொ
ண்டு உலகத்தைவிழுங்கவுருவங்கொண்ட விஷ்ணுவைப்போல ஆகாசம், திக்
குகள், பூமி இவைகள் தெரியாமல் பார்க்குங்கண்களுதுழையாமல் இரண்டு
நவரத்தினங்களுஞ் சிந்தப் பிரசண்டவாயுமோத இப்படி மதுரையெல்லாங்
கவிந்தபோது அபிஷேகபாண்டியனும் பட்டணத்துச் சனங்களும் உலகம்
அழியுங்காலமிதுவேயென்று மயங்கி நடுநடுங்கி இன்னமும்மதுரேசனே காக்
கக்கடவனென்று சோமசுந்தரக்கடவுள் திருவிளையாடலை யறிந்துகைகண்ட
பாண்டியன் பட்டணத்து ஜனங்களுடனே விரைவிலே சந்திதானத்துக்குப்
போய் இந்திரவிமானத்தில் விளங்குகின்ற கடவுளாவணங்கி விஷ்ணுவாகிய
விடபந்தையுடையவரே! சமுத்திரத்திற்குேன்றிய விஷத்தைக் கண்டத்தில்
தரித்தருளிய கடவுளே! கங்கைபைச் சடையில் தரித்தருளிபவரே! இயம
னுடைய உயிரைக்கவர்ந்த திருவடியை யுடையவரே! மேருவாகியவிற்படை
யையுடையவரே! அடியேங்கள்படுகின்ற துன்பத்தையொழித்து ஆள்கின்ற
நடையிரையுடையவராகி எங்களுக்கு இப்போதுநெரிட்ட ஆபத்தினின்றும்
விலக்கிக் காப்பாற்றவேண்டும் பெருமானே! என்று துதிக்கும்போது எக்கா
லமும் பாண்டியர்களுக்குவருந் துன்பத்தைத்தீர்க்கும் சோமசுந்தரக்கடவுள்

முன்போலவே நாலுமேகங்களையும் பார்த்து இந்தமதுரையின் நான்கெல்லையினும் சூழ்ந்து நாலுவீடாகிப் பொழிகிற ஏழுமேகங்களையும் விலக்குங்களென்றனுப்ப உடனேவந்து நான்குதிக்கிலும் சூழவளைந்து நாலுமாடமாகிச்சந்துவாய்தெரியாமல் ஒருபெரியகுழியாய் வீடுகள்கோபுரங்கள் முதலியன போலின்று அசையாமற்றாங்க அந்த நான்குமாடத்துள் சதுரங்கசேனைகளும், பட்டணத்துஜனங்களும், மற்றசராசரங்களும், மந்திரிகளும் அரசனும்முன்னாலும் இந்நாளதிக சுகமாகவாழ்ந்திருந்தார்கள்.

அப்போதுயர்ந்த மலைமேற் பொழிவதுபோலப் பொழியும் துளிகள் உடைந்து தெரிக்க ஏழுமேகங்களும் தங்களுடலும் வற்றிக் கடல்களும் வற்றப்பெய்து வருணனும் நாணி நடுங்கி மிகுந்தபயமும் மானமும் மேன்மேலாகக் கெருவங்குலைந்து பின்னுமனத்துள்ளே ஓர் மகிழ்வுதோன்றப் பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தில் கரையணுகுமுன்னே தன்வயிற்றுநோய் தீர்ந்து அதில்மூழ்கிப் பாசதரணவருணன் மீளாதபேரன்புகொண்டு கடவுளைப் பூசைபண்ணவேண்டித் திருவெண்ணீறுதரித்து உருத்திராக்ஷ மாலிகைபூண்டு கங்கைமுதலிய நவரதிகளும் பொற்குடத்திற் றிருமஞ்சனமும் முகந்துகொடுக்கப் பூவுஞ் சந்தனமும் கஸ்தூரியும் ரத்தினபரணங்களும் பசும்பொன்னுடையுர் பிறவுங் கற்பகங் கொடுக்கப் பஞ்சாமிர்தமும், பஞ்ச கௌவியமும், திருவமுதும், தூபம் தீபமவைகளைக் காமதேனு கொடுக்க அங்கயற்கண்ணிநாயகனைப் பூசித்துச் சகஸ்திரநாமார்ச்சனையும் முத்துமாலையுஞ்சாத்தி வணங்கிநிற்க, அந்தப்பூசையை மகிழ்ந்துகொண்டமுதற்கடவுள்வருணனே? உனக்கு வேண்டியதென்னவென்ன வருணன் ஸ்வாமி? ஒருவிதத்தாலும் தீராத என்வயிற்றுநோய் இந்தத் தீர்த்தத்தில் மூழ்கித்தீர்ந்தேன் வேதங்களாலும் காணாத தேவரீரது பெருமையை நானோகாணவல்லேன். தேவரீரோகுற்றத்தைக் குணமாகக் கொள்ளவல்லீர் ஆனால் மிந்திர னிங்குவந்து காலதாமதமாய் அர்ச்சனைபண்ணிவந்த சோர்வுகண்டு இந்தச்சோர்வு உனக்கேன் வந்ததென்ன? அந்தஇந்திரன் பாண்டியனாலேநேரிட்டதென்ன பின்பு அவன்சொன்னபடியே நான் தேவரீரைச்சொதித்து கங்கையையும், சந்திரனையும் திருமுடியில் தரித்தருளிய கிருபைக்கடலே! அடியேனுக் குண்டாகிய வயிற்றுநோயேயன்றி அநாதியே மாறுபட்டு வருகின்ற இருவினையும் ஆணவமலத்தின் வலுமையுங்கெட மோக்ஷமடைய வேண்டுதற்குச் சாதனமாயுள்ள மார்க்கத்தையும் பெற்றேன். இனிவேறேமந்திரமேன்? மணியேன்? அவுஷதமேன் ஒன்றும் வேண்டுவதில்லை. உண்மையாக ஆராய்கின்றவர்களுக்கு இந்தப் பரிசுத்தம்பொருந்திய பொற்றாமரைத் தீர்த்தமே அவர்களுக்கு உண்டாகிய எல்லாப் பிணிகளையும் தீர்க்கின்றதன்றோ என்று துதித்து அடியேன் முன்னேசெய்த அபராதங்க ளிரண்டையும் பொருத்தருள வேண்டுமென்று சிலவரங்களும் வேண்டிப்பெற்றுக்கொண்டு மேற்றிசைக்கடவுளாகிய வருணன்செல்ல அக்காலத்தில் கடவுள்சடையிலுள்ள மேகங்கள்நான்கும் உயர்ந்து நான்குகூடமாக வருணன்பெய்த மழையைத்தடுக்க கூடுதலினாலே அன்று முதல் மதுராபுரிக்கு நான்மாடக்கூடலென்றும் ஒருபெயருண்டாயிற்று.

நான்மாடக்கூடலானபடலம் முற்றிற்று.

இருபதாவது

எல்லாம்வல்லசித்தரானபடலம்.



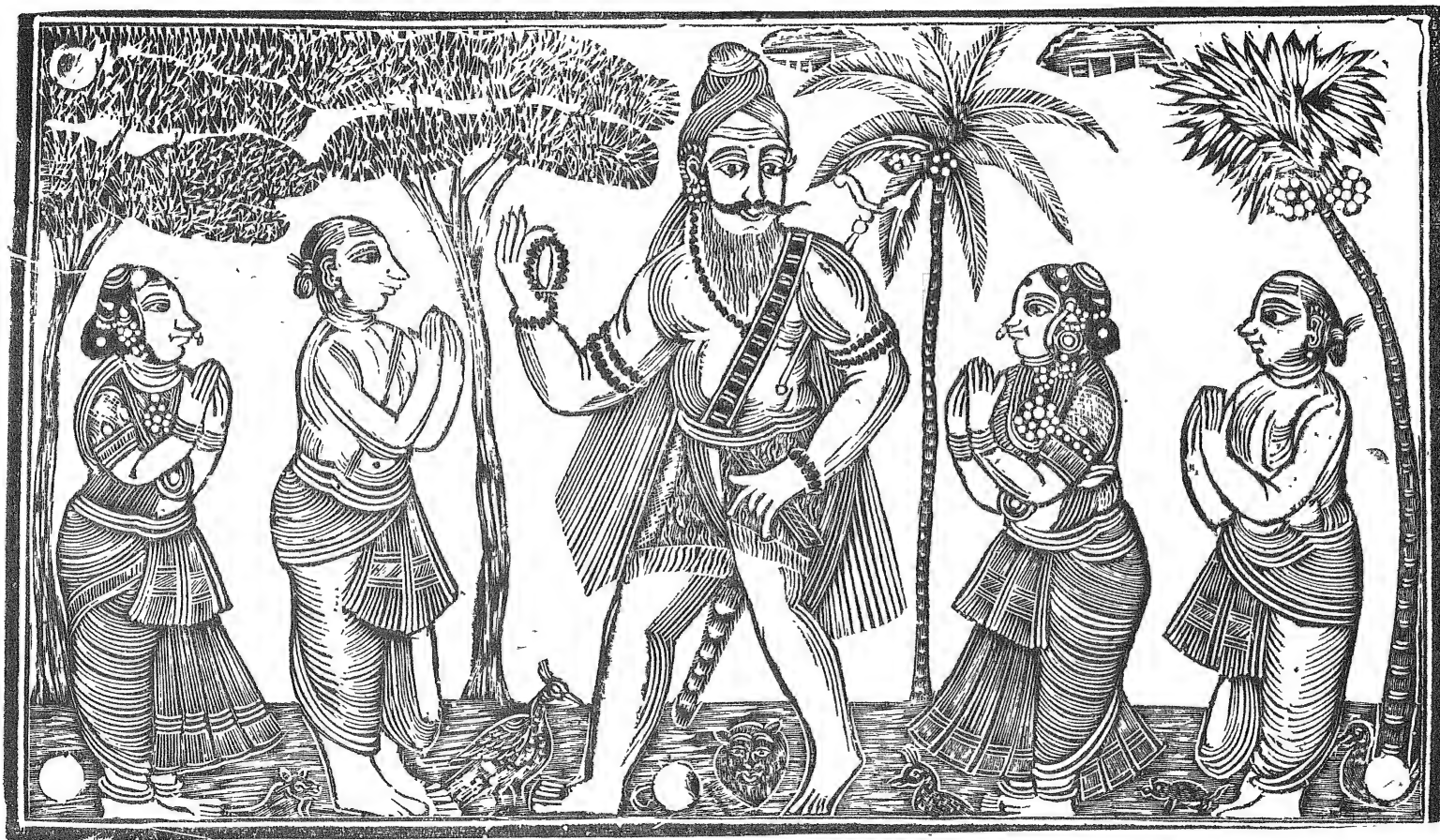
கலிநிலைத்துறை.

சத்தநான்மறைப்பொருள்வரை தள்ளுநீண்முடிமேல்
வைத்தகார்கணன்மாடமாமதுரைமேல்வருண
னுய்த்தமாரியைத்தடுத்தவாறுரைத்துமேருயர்ந்தீதார்
சித்தராய்விளையாடிய செயல்கிறிதுரைப்பாம்.

இதன்பொருள்.

சத்தவடிவாகிய நான்குவேதங்களின் பொருளினளவைக்கடந்துள்ள
தம்முடைய நீண்ட திருமுடியின்மீது உலாவவைத்தமேகங்கள் நான்மாடக்
கூடலாக மதுரையின்மீது வருணனேவிய மேகங்களைத் தடுத்த திருவிளையா
டலைச் சொன்னோம், இனி இடபக்கொடியை யுயர்த்திய அச்சோமசுந்தரக்
கடவுள் எல்லாம்வல்லசித்தராக விளையாடிய திருவிளையாடலையுங் கொஞ்சம்
சொல்லுகின்றோம்.

அபிஷேகபாண்டியனும் அந்தப்பாண்டியன் நாட்டாரும் உயர்ந்தசெ
ல்வத்தைப்பெற்று வீட்டையும் அடையவேண்டி அந்த நான்மாடக்கூடலில்
விளங்குகின்ற குணங்குறி கடந்த கடவுள் நீண்டசடையும் பூரணநான் மார்
பும், பூசின விபூதிமேலணிந்த பொட்டும், இரண்டங்குலங்கள் தொங்கவிட்
டவெள்ளை முத்திரையும் தோலால்விரித்துத்தரித்த அரைநூணும், விபூதிப்
பொக்கணந் தொங்குகின்ற தோளும், படிகமாலையில் கையில் விளங்குகின்ற
கட்டங்கமும், உதரபந்தனமும் வேங்கைத்தோலால் கட்டியகோவணமும்,
புலித்தோலுடையும், இடைத்தோளிலிட்டயோகப்பட்டிகையும், பொற்பிரம்
பும், பாதங்களிலணிந்த வேதகண்கணிகளும், உபரிடதமாகிய பாதுகையும்
பூண்டு புன்னகையும் குறுவேர்வையுமுகத்திலேதோன்றச் சச்சிதானந்தவடி
வாகிய சித்தராய்வந்து கடைவீதி, சித்திரகூடம், நாற்சந்திவீதி, சூளிகை,
உபரிகை, மாளிகைவாயில், தெற்றிபென்னு மிடங்களெல்லாமிதிரிந்து தெற்
கேயிருப்பவர்போல வடக்கே போயிருப்பதும், கிழக்கே யிருப்பவர்போல
மேற்கேபோயிருப்பதும் எல்லாருந்தேடிக்காணாதபடி இந்திரஜாலமாகமறை
ந்தும் எல்லாருங்காணத் தூரத்திலிருக்கிற மலையைச் சமீபத்தில் வரச்செய்
தும், சமீபத்திலிருக்கிற மலையைத் தூரத்தில் போகச்செய்தும் கிழவனைக்கு
மாணக்கியும், குமாணக் கிழவனுக்கியும், ஆணைப்பண்ணுக்கியும், பெண்ணை
ஆணுக்கியும், மலையைப் பிள்ளைபெறச்செய்தும், கூன்-செவிடு-குருடு-ஊமை
முடம் இவைகளைத்திருத்தியும் இரும்புசெம்புகளைத் தங்கமாக்கியும், செல்
வரவீட்டிலுள்ள பொருள்களெல்லாம் எளியவர் வீட்டில் வரச்செய்தும்,
சினேகர்கள் பகைக்கவும், பகைவரை சினேகிக்கவும், எட்டிமரத்தில் மாங்கனி
பழுக்கவும் இப்படி வித்தைகளாடி நீர்வராதகாலத்தில் வையையாற்றிலே



நீர்வரச்செய்தும் வந்தநீரை வற்றச்செய்தும் நல்ல தண்ணீர்க் குளங்களையும்
 ஓடைகளையும் உவர்ப்பாகச்செய்தும், உவரந்த நீர்க்கிணற்றை நல்ல நீராகச்
 செய்தும், மாத்திரக்கோலை உயரவெறிந்து நிறுத்தி அதின்மேலுசியை நிறு
 த்தி அதன்மேல் காற்பெருவிரலையுன்றி ஆடியும் அந்தவுசியேற்றலையும் ஆகா
 யத்திலே கால்களுமாகச் சுழன்று கருடனைப்போலே பறந்து மெகத்தைப்பி
 டித்து இடியுடனே குடித்துப்பார்த்தவர்களுக் கதிசயந்தோன்ற அந்தநீரை
 ப்பிழிந்தும், பழையபடி ஆகாயத்திலேபோக மெகத்தைவிட்டும் இராக்கால
 த்தில் உண்டாகிறபொருள்களைப் பகற்காலத்திலேகாணச்செய்து, பகற்கால
 த்தில் உண்டாகிறபொருளை இராக்காலத்திலே காணச்செய்தும், அக்கினித்
 தம்பம்-ஐவத்தம்பம்-வாயுத்தம்ப முதலிய விறோதங்கள் செய்தும், பிரம்பி
 னாலே தடவி பீளை பொழுதுகிறகண்களையுடைய கிழவனை யெளவனகுமார
 னைக்கி னனைவாய்க்கிழவிபை மங்கைப்பருவப்பெண்ணைக்கி கூடச்செய்து கரு
 ப்பமுண்டாக விபூதிகொடுத்தும், அகரமுதல் மூன்றுகிப ஆகருஷ்ணம்-அதி
 ரிசியமும்-அஞ்ஞன வித்தையும்-வகரமுதல் மூன்றுகியவசியம்-வாதம்-அயத்
 தம்ப மிவைகளைச்செய்தும் வேதசாஸ்திரங்களைத் தெரியாதவர்கள் நாவிலே
 விபூதிசுந்நித் தெரிந்தவராகச் செய்தும், பாண்டியன் மனைவிகளோடுசஞ்சரிக்
 கின்ற பூஞ்சோலையில் நீண்ட தென்னமரத்தைப் பனைமரமாகச் செய்தும்
 மற்றமரங்களையும் பஞ்சுளையும் யானை முதலிய விலங்குகளையும் ஒன்றையொ
 ன்ருகச்செய்தும், தம்மைக்கண்ட புருஷர்கள் பெண்ணாகி யணையவேண்டுகிற
 அழகிய வடிவங்கொண்டும், பாதாளலோகம் மேலுலகங்களிலுள்ளபொருள்க
 ளெல்லாம் மதுரையிலே காணச்செய்து மிப்படி அனேகவித்தைகள் செய்து
 கொண்டலாவுகின்ற சித்தயோகிகளுடைய திருவிளையாடலின்மேல் மன
 த்தை செலுத்திக் கண்கள் வாங்காமற் பார்த்துத் திகைத்துப் பிராமணர்
 முதலிய வருணத்தாரெல்லோரும் தங்கதங்கள் செய்கைகளேமறந்து இந்த
 வேடிக்கைகளைப்பார்த்திருப்பதை உழைபராலே பாண்டியனும்தெரிந்து அந்
 தச்சித்தரை அழைத்துவாருங்களென்று சிலரையனுப்ப அவர்கள் வந்து சித்
 தரைக்கண்டு அவர்செய்கிற வித்தைகளை அதிசயித்துப் பார்த்துக்கொண்டி
 ருக்கப் பின்னும் பாண்டியன் மந்திரிகளைப்பனுப்ப மந்திரிகள்வந்து சித்தரை
 வணங்கி அரசன்சபைக்கு வரவேண்டுமென்றழைக்க அதற்கு எல்லாம் வல்ல
 சித்தர் அந்த அரசனுலே எமக்கென்ன பிரபோசனம்? நாம் வாரோமென்ன
 மந்திரிகள் சென்று சித்தர் சொன்னதைச்சொல்ல, அதைப் பாண்டியன் கேட்
 டுக் கடவுளருளைப்பெற்று இமமை-மறுமை-யின்பங்களை வெறுத்த யோகிகள்
 இந்திரன்-பிரமன்-விஷ்ணு முதலியோர்களையும் மதியாரென்றால் என்னை
 இந்தச் சித்தர் மதியாதிருப்ப தருமையோ வென்றிருந்தான்.

எல்லாம்வல்லசித்தரானபடலம்

முற்றிற்று.

இருபத்தேழு வது கல்லாவனக்குக் கரும்பருத்திய படலம்.

கவி நிலந்நுணு.

செல்லார்பொழில்சூழ்மதுராபுரிசசித்தரெல்லாம்
வல்லாவராடலையாருரைசெய்பவல்லா
ரெல்லாரும்வியப்புறவித்தனிச்சித்தசாமி
கல்லாணைதின்னக்கரும்புந்தகதைபுஞ்சொல்லாம்.

இதன்பொருள்.

மேகங்கள் சுஞ்சரிக்கும் சோலைகள் சூழ்ந்த மதுரையின்கண் எல்லாம் வல்லசித்தராகத் திருவிளையாடல் புரிந்தவரது மகிமைபையாவர் அள்ளிடத் தக்கவர்கள் இனியாவர்களும் அதிசயிக்கும்படி இந்த ஓப்பற்ற சித்தசாமிபா னவர் கல்லாணையானது கரும்பருந்தும்படி கொடுத்தருளிய திருவிளையாடலை யுஞ் சொல்லுகின்றோம்.

பின்பு அன்பும் பயமும்தோன்றி அபிஷேக பாண்டியன் என்னகாரணம் பெரியோரை மதியாமலிங்கு வரும்படிச்சொன்னேன் இனிநான் வரச்சொன் னது குற்றமானானேபோய்க்காணத்தக்கதன்று அன்று நைமாசப்பிறப் பானதினாலே மதுரசனைவந்துகண்டுசேவித்துச் சந்திதானத்துக்குள்ளே பிர தக்ஷிணமாக அவன்வருவதற்குமுன்னே எல்லாம்வல்ல ஆந்தசித்தர் அரசன் குறிப்புத்தெரிந்து முந்தி இந்திரவிமானத்துக்கு மேற்றிசையில் வந்திருக்கப் பிரதக்ஷிணம்வருகிற அரசனுக்கு முன்னே சந்தடிவிலக்கிவருகிற சேவகர்கள் வேங்கைத்தோலாசனத்தின்மேல் பஞ்சேந்திரியங்களையும்வென்ற கோலத்து டனே யோக பட்டத்தராய்க் கட்டங்கத்தி லேறிட்டகையராய் வீற்றிருக் கின்றசித்தரைக்கண்டு கோலாலேதொட்டு எழுந்து அப்பாலேபோ! அரசன் வருகின்றாரென்றுசொல்ல உடனேபின்னேவருகிறபாண்டியன் சித்தலாம்பார் த்து உம்முடைய ஊரெது? பேரெது? உமக்கென்னென்னதெய்யும்? உமக்கு இப்போதுவேண்டியதென்ன? சித்தரே சொல்லுமென்றுகேட்க, சித்தர் அப் பா நாம் எந்தநாட்டிலும் எந்தணிலும்சஞ்சரிப்போம்! ஆனாலும் இப்போது ஆனந்தகானந்தொடங்கி இவ்விடங்களிலுள்ள சிவஸ்தலங்கொல்லாம் வணங் குந் தற்பரமாகிவந்தோம். நாமிருப்பது காஸ்மீரநாட்டிலுள்ள ஸ்ரீகாசியே, பரதேசிகளே, எமக்குறவினர், தினந்தோறும் விந்தைபாடி,ந்திரிசிந்திரசிந்திரே யாம் இந்தமதுரை இம்மையில் சேவன்முத்தியும், மதுமையில் விதைக முத்தி யும் தருவதாதலால் இங்கிருந்து எம்முடைய விளையாடல்களைக்காட்டி. பிவர் களுக்கு வேண்டியசித்திகளும் தருவேம், இன்னமும் வேதமுதலிய கலைஞா னங்களெல்லாம் தெரியும். அல்லாமலும் யாராருக்கென்ன பொருள்கள் வே ண்டுமோ அவைகளையெல்லாமெங்கிருந்தாலுமழைத்துக்கொடுக்கிற எல்லாம்



வல்லசித்தரென்று பெயர்கொண்ட நாம் உன்னாலேபெறவேண்டியபொருள் யாதிருக்கின்றதென்று உன்றாக்குள்ளேசிரித்தார் அதைக்கண்டபாண்டியன் இந்தச்சித்தருடையபெருமையும்-களிப்பும்-மதிப்பும் . நான்கண்டறிக்கேறெனென்று ஆலோசிக்கும்போது அங்கேயொருவன் யாவரும் கழுமென்றுநினைக்கு ம்படி ஒருபிரியகரும்பைக் கையிலேகொண்டு சித்தர்முன்னேசெல்ல அதை க்கண்டு பாண்டியன் தன்கையிலே வாங்கிக்கொண்டு முன்னே நின்று ஓய்சித் தரே வல்லாரில் வல்லேமென்றுமதித்திருக்கிற நீர் இந்தக்கல்லாணைதின்னும் படிச் செய்திரேயானால் எல்லாம்வல்லசித்தரும் நீரே, இந்த மதுரைப்பெரு மானும் நீரேயல்லாமல் வேறேயாருண்டு, ஆகையானே உம்முடையமனத்தில் விரும்பிய பொருள்களெல்லாம் தருவேனென்று சொல்லக்கேட்டு சித்தர்பா ண்டியனேவருகவென்று குறுநகைசெய்து உன்னாலே எமக்கு வேண்டியதொ ன்றுமில்லை. நாமே உன்னாசைநீரே வேண்டியதுதருவோம் ஆனால் உலகத்தில் தூர தேசங்களிலே சென்றாகிலும் ஒருவித்தை கற்றுவந்தால் கற்றவன் எல் லாராலும் நன்குமதிக்கப்பட்டுப் பெரும்பயனை யடைவான் நாமோ எல்லாந் தெரிந்தோ மாதலா லெமக்கொரு பொருளிலு மாகையிலை, ஆனாலும் இந் தக்கல்லாணை இந்த கரும்பைத் தின்ன நீபார்ப்பாயாக வென்று கடைக்கண் ணாலே சைகைசெய்ய உடனே அந்தக் கல்லாணை மும்மதங்களும் மழைபோ லொழுக மேகமும் நடுங்கும்படி முழங்கித் துவாரம் பொருந்தியகையை நீட் டிப் பாண்டியன் கையிலிருந்த கரும்பைபிடுங்கிக்கடையாய் வழியேசின்துகிற சாற்றில் வண்டுகள்வந்துமொய்க்க மென்றுதின்று குதட்டிச் சாறுகுடித்துக் கையுசலாடக்களித்துத் தன்னிழலைக் கண்டு சிறிநிமிர்ந்து உயிருள்ள யானை யாய் சிறகப் பின்னும் சித்தர் கடைக்கண்காட்ட உடனே பாண்டியன்கழுத் தின்மாலையை எட்டிப்பரித்தது அதற்குப்பாண்டியன் கண்கள் சிவந்துசித்த முர்த்திகளைப் பார்த்துக் கோபங்கொள்ள சமீபத்திலிருந்த சேவகர்கள்கோ பித்துச் சித்தரை அடிக்கத்தொடங்கி அப்போது சித்தசாமி குறுநகைகொ ண்டு அடிக்கவந்தவர்களைக் கையால் நில்லுங்களென்றமைக்க அந்தச் சேவக ர்கள் வைத்தகால் பெயர்க்கமாட்டாமல் சித்திரம்போலசையாது நிற்க அது கண்டு பாண்டியன் கோபமாரி அன்புபெருகி அதிசயித்துச் சித்தசாமிகளு டைய திருவடிகளிலே தனது திருமுடிபட வணங்கிப் பெத்தனாகிய அடிபே ன்செய்தகுற்றத்தைப்பொறுத்தி ரஃகிக்கவேண்டுமென்றுதுதிக்க அப்போது அன்புக் கிரங்குகின்ற கருணைக்கடலான கடவுள் சந்தோஷித்துப்பாண்டிய னே உனக்கு வேண்டிய வரத்தைக் கேட்கக்கடவா பென்னப் பாண்டியன் வணங்கி ஸ்வாமி எனக்கு நல்ல புத்திரனுண்டாக வேண்டுமென்ன அப்படி யே அவனுக்கருள்செய்து முத்துமாலையைப்பறித்த யானைமேல்கிருபாதிருஷ் டிசெய்ய அந்தயானைகையைநீட்டி முத்துமாலையைக் கொடுக்கப்பாண்டியன் வாங்கிக்கொண்டு பார்க்கச் சித்தசவாமியைக் காணாமல் யானையும் பழைய கல்லாணையாய் நிற்கக்கண்டு பயந்து இந்தத் திருவிளையாடல் செய்தது எங்களுக்கு குயிராகிய சோமசுந்தரக் கடவுளே பென்று சந்திரிதிமுன் வந்துநி ன்று சவாமி உம்மைச் சோதிக்கத் தகுமோ? அறியீனனாகிய நான் செய்த குற்றத்துக்கு அபராதம் தருகிறேனென்றுகொடுத்துக் கைகுவித்துநின்ற,

வேதியாய்வேதவிளையாடற் றாய்வேதத்தி
 னீதியாய்நீதிநெரிகடந்தநீனொளியா
 யாதியாய்நுய்நவாயவைகழிந்த
 சோதியாய்சின்னாடுயென்சோதனைத்தோதின்னியல்பே.

நின்னான்மொழிந்தமறைநின்னடிகள்வந்தித்தும்
 பன்னாருச்சித்தும்பாதந்தலைமந்து
 முன்னாமம்வாசித்தமுன்னையறியேனென்று
 சொன்னாலடியனென்சோதனைத்தோதின்னியல்பே.

பெரியதினும்பெரியதுமாப்ச்சிறியநினுஞ்சிறியதுமா
 யரியதினும்மரியதுமாயெரியதினுமெளியதுமாப்ச்
 கரியதுமாய்க்காண்பாணங்காட்சியுமாபவைகடந்த
 னாரியமுமாய்சின்னாடுயென்சோதனைத்தோதின்னியல்பே.

என்று இப்படித் தோத்திரஞ்செய்து அரண்மனைக்குவந்து சோமசுந்
 தரக்கடவுளாருளின்படியே விக்கிரமன் என்கிற புத்திரனைப்பெற்றுவுருகா
 லம் பழையபடியே நீதிசெலுத்தி பின்பு விக்கிரமபாண்டியனுக்குப் பட்டங்
 கட்டி ஜிதேந்திரியனாய்ச் சித்தசாமி திருவருணைக்கத்தாலே யுண்டான்பேரி
 ன்பத் தேனிலேவிழுகிற வண்டுபோல கலந்திருந்தான் அபிஷேகபாண்டியன்.

கல்லாணைக்குக் கரும்பருத்திய படலம்

முற்றிற்று.



உ
சிவமயம்.

இருபத்திரண்டாவது யா வண யெய்தபடலம்.

கலி விநந்தம்.

கட்டவிழ்க்குகையர்கலானைகழைதினன்
விட்டதிதுபஞ்சவனிடத்தமணரேவி
விட்டமதயானைவிழமேவலர்புரத்தைச்
சுட்டகணைவிட்டுயிர்தொலைத்தமுறைசொல்வாம்.

முறுக்கவிழ்ந்த கொன்றை மலர்மாலையைத்தரித்த சோமசுந்தரக் கடவுள் கல்லானையானது கரும்பு தின்னும்படிச்செய்த திருவிளையாட விதுவாகும், இனிபாண்டியனிடத்தில் சமணர்கள் ஏவிய மதத்த யானையானது விழும்படி முப்புரங்களையும்ழித்த பாணத்தைவிட்டு அதனுயிரைப்போக்கிய திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

அந்த அபிஷேக பாண்டியன் குமாரனான விக்கிரமபாண்டியனானவன் எட்டுதிக்குந் தனது செங்கோல் செல்லத் திறைகொண்டு செல்வம்பெருகி மிடிபோக ஆஞ்ஞாசுக்கரம்செலுத்தி புத்தர் சமணர் முதலிய புறச்சமயக் களைகளேந்து வேதாகமப்பயிரை விளையச்செய்து உண்மையாகிய விதிப்படி பத்தியால் வரும்பயனை எல்லாருமனுபவிக்க மனுரீதிசெலுத்தி இந்திரவிமானத்துக்கு வடபக்கத்தருகே கோயிலுண்டாக்கி அருவமு முருவமு நீங்கிவந்து விளையாடின. சித்தமூர்த்திகளின் திருவுருவைப் பிரதிஷ்டைசெய்து திருப்பணிகளுஞ் செய்துகொண்டு வருகிறநாளிலே சூரியகுலத்திலேபிறந்த சோழனொருவன் வஞ்சகனாய் காஞ்சியில்சமணர்கோட்பாடுகொண்டு விக்கிரம பாண்டியனுக்கு விரோதியாய்ச் சோமசுந்தரக்கடவுள் திருவடித்தியானமே நிறைந்த மனத்துடனே வீரசிங்கம்போல் விளங்குகின்ற விக்கிரமபாண்டியனுடனே நேரேபோர்செய்து வெல்லமாட்டாமல் வஞ்சனையினாலே ஜெயிக்க நினைத்து, அஞ்சனம்-கிரவுஞ்சம்-கோவர்த்தனம்-திரிகடம்-காஞ்சி - குஞ்சர சையம்-ஏமகூடம்-விர்தமென்கின்ற எட்டுமலைகளிலும் வாசஞ்செய்கிற சமண சாரியர்களுக்கெல்லாம் ஓலையெழுதியனுப்பி வரவிட அங்கங்கிருந்த சமணர்க ளெண்ணையிரம்பேரும் உடம்புபோல உள்ளமுமிருண்டு ஆத்திமாலையணிந்த சோழன் வரவிட்ட ஓலைகளை வாசித்துத் தெரிந்து அந்தந்த மலைகளேவிட்டு மேகங்கள்போலிறங்கி எல்லாருமொருமித்துக்கூடிய இருளானது திரண்டு வந்தாற்போலக் காஞ்சிபுரம் வந்துசேர்ந்து சோழன் அரண்மனைப்புறத்திலி ருந்து அரசனேவலராலே அவனிருக்குமிடத்திலே சென்று சோழன் முடி, மேலே மயிற்பிணியைவைத்து ஆசீர்வதித்து வாழ்த்த அப்போது சோழன் அவர்களைப்பார்த்து வசியமுதலான ஆறுவித்தைகளும் வல்லோர்களே! இப்

போது நீங்கள் ஆபிசாரஞ்செய்து பாண்டியனைக் கொன்றால் உங்களுக்கு என்னுடைய நாட்டிலே பாதிகொடுப்பேன். நீங்கள்போய் அதுசெய்யுங்க ளென்றான்.

அதற்குத் தவத்தைச்செய்தும் அவத்தையே செய்வாரோருடன்பட் டிப்போய், பாலியாற்றங்கறையிலே மூன்றுகாதவழியகலநீளமாக யாகசாலை வளைத்து யோசனையகலங் குழி, கல்வி, எட்டுக்கோணமாக வேள்விக் குண்டஞ்செய்து, எட்டுவிறகிட்டு வேப்பநெய் கலந்து விஷசெந்துக்களிநூனு மி ளாகுப்பொடியும், ஊற்றெண்ணையும், அகன்றகுழி நிறையப்பெய்து, உயிர் கொல்லாதவிரதிகள் உயிரைக்கொல்லுங் கொடியபழிப்பைதரும் வேள்விசெ ய்தனர். அப்படிச்செய்யும்போது காடுகள்-பொதும்பர்கள் - நந்தவனங்கள்- சோலைகள் யாவும்கருகி பக்கத்திலுள்ள ஓடைகள் - வாழிகள் - குளங்களெல் லாம்வற்ற மேகங்களுந்தீய சுவாலையொண்டு கிளம்புகிற நெருப்புக்குழியிலே யமணப்போலவும், அஞ்சனமலையைப்போலவும், காற்றுவிசுகின்ற காதுகளும், வாயிலே கிளைத்திருக்கிறகொம்புகளும், மாறாது றுகிறமதமும், ஊசலாடு கிற ஒற்றைக்கையுமாக விஷம்போற்சீறி எழுந்தது யார்க்குமஞ்சாத ஒருயா னை அந்தவேள்வி நெருப்புமவிய மும்மதமுமொழுகவந்த யரணையை நீபோ ய்பாண்டியனை மதுரையுடனே அழித்துவாவென்று எண்ணியிரஞ் சமணர் களும் ஏவினார்கள் உடனே அந்தயானை ஈரமில்லாத நெஞ்சினராகிய சமணர் கள் தூர்ப்போதனையாலே நல்லஞானமும் வைதிகரனுஷ்டானமு மில்லாத சோழனுடைய சேனைகள் சூழ்ந்துவர இடிபோல் முழங்கிப் பூமியுங்கிழிய பாதாளத்திலே கால்கள்பதியவும் அண்டமுகட்டிலே தலைமோதவும், ஊழிக் காற்றைப்போலக் காதுகள் காற்றுவிசவும், அக்காலத்துக் கடல்போல்மதங் கள்பெருகவும், வடவாக்கினியைப்போலே கண்கள்நெருப்பு மூளவும், இத ன்மதநாற்றந்தெரிந்து திக்கியானைகளஞ்சவும் புறப்பட்டு, மேகத்தின் வயிற் றைக்கிழித்து அதனடிகளைக் கீழேஉதிர்த்தும், தான்முழங்குதவினாலே திக் குகளைச் செவிடாக்கியும், துவாரம்பொருந்திய துதிக்கையைநீட்டி ஆகாயத் தையளாவிய மலையைப்பிடித்து அதனாலே கடலிலே சுழற்றியும், உரல்போ லுங்கால்களையுன்றி யமன்போல் வருகிறயானையின் வரவைக்கண்டவர்கள் போய்ச் சொல்ல விக்கிரமபாண்டியன்கேட்டு மனஞ்சுழன்று கொதித்து யானைகள் தாங்குகின்ற இந்திர விமானத்தையுடைய கோயிலுள்ளேபோய் ச்சோமசுந்தரக்கடவுளை வணங்கித் துதித்து இந்த யானையைக்கொன்று எங் களை ரட்சிக்க வேண்டுமென்று வேண்ட அப்போது ஆகாயத்தினின்று ஒரு திருவாக்குண்டாயிற்று.

எப்படியென்றால் நாம் ஒருவில்வீரனாகி அனுப்பினவர்கள் பெருமை குறைய அந்தயானையைக்கொல்லுவோம் நீமுன்னேசென்று இந்நகருக்குக் கீ ழ்த்திசைப்புறத்திலே ஒரு அட்டாலைமண்டப முண்டாக்கென்ன, அதுகேட் டிப் பாண்டியன் உள்ளே பெருமகிழ்வுகொண்டு பொன்மயமான தூண்கள் தி சைக்கு நந்நான்காகப்பதினாறு தூண்கள்நிறுத்தி அட்டாலைமண்டபம் அதி விரைவிலேசெய்துமுடிக்க அந்தமண்டபத்தில் சோமசுந்தரக் கடவுளாகிய வில்வீரன் இரண்டு சந்திரரீபோல் விளங்கச் செவிகளிலே சங்கக்குழைபணி

ந்து பிரமனாகிய அன்னமுங்காணாததிருமுடியிலே மயிற்கலாபஞ்சுடி இடையிலே செங்கச்சுக்கட்டி உடைவாளுமிறுக்கி வேதங்களால்முழங்க வீரகண்டாமணியு முழங்காலின் கீழேகட்டி அம்புறத்தூணியு முதுகின்புடைதோன்றக்கட்டித் தோளில்தரித்தவிலுடனே பசியவுருக்கொண்டுமன்மதனுமயங்கும்படியான யௌவன பருவத்துடனே வந்தேறிப் பாண்டியனிடக்கண்டீர்க்க யானைவருவதைபார்த்து ஐந்துகூப்பிடுதூரத்தில் அதுவர வில்வளைத்து நானேற்றிக் குணத்தொனிபண்ணிச் சிங்கநாதஞ்செய்து இடக்கையிலே வில்லைக்கொண்டு நாரசிங்கபாணத்ததைவத்து இடக்கால் முன்னே செல்ல வலக்காதளவும் வாங்கிவிட அதுசென்று அந்த யானையின் மத்தகத்தைக்கிழிக்க உடனே அந்த யானைமேகம்போல குமுறிக் கீழே விழுந்திறந்தது. அது அப்படிச்செத்தபின்பு திக்கியானைகள் தங்கள் பயந்தீர்ந்து நிலைநின்றன, கடவுள் காலாலுதையுண்டு விழுந்த யமன்போலவந்த யானைவிழ மார்க்கண்டேயரைப்போலப் பாண்டியன்காண, யானையின்கூடவந்தவர்கள் யமதூதர்போலப்பயந்தோட, இருள்முகத்திலேதோன்றின உதையசூரியன்போல அதனேற்றியிலே நின்ற உதிரம்பெருகச் சோழனது கொடுங்கோலாகியயானையைப் பாண்டியன் செங்கோலாகிய நரசிங்க பாணம் கொல்ல செத்த யானைமேல் கழுஞ்-பருந்து-காகம்-பேய்-பூதங்கள் மொய்க்கக்கண்டு பாண்டியன் மனமகிழ்ந்து கூடவந்த சமணர்களைச்சீர, உடனே அரசன்குறிப்பறிந்து வீரர்கள் சென்று அவர்கள் கையிலேகொண்ட தடிகளை முறித்துகொம்புகளை உடைத்து மயிர்ப்பீலியையும், கட்டினபாயையும் கிழித்து வாய்க்கால்களிலே போகவிட்டு மானங்கெடுத்துச் சிலரைத் தூரத்தினார்கள். சிலர் அடிபட்டுத் தாங்கள்செய்த கபடமுங் கெட்டுப்பாவமும் பழிப்பு மிகுந்து மழுங்கின தலையினராகிய சமணர்கள் வருந்தித்துக்கித்து உடுத்தினபாயும் கையிற் செம்புமில்லாமலோடிப்போனார்கள் பின்பு யானையைக்கொன்று அட்டாலைமண்டபத்திலேநின்ற ஹிர்சேவகன் பாதங்களைப்பாண்டியன் தனதிருகையாலும் பற்றிக்கொண்டு சுவாமி! தேவரீர் இந்தவடிவாகவே இங்கிருக்க வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொள்ள அதற்குடன்பட்டுக் கடவுள் அவனுக்கு வேண்டிய வரங்களுங் கொடுக்கப் பாண்டியன் பரம்சிவனைக் காலந்தோறும் வந்து வந்தனை வழிபாடுசெய்துகொண்டு வருகிறநாளில் இராஜசேகரனென்றொரு புத்திரனைப்பெற்று உலகத்தை ஆண்டுவந்தான், இதுநிற்க சோழன் அனுப்பின யானையாகிய மலையில் சரபவடிவுகொண்ட கடவுள் வில்வீரனாய்விட்ட நரசிங்கபாணம் தங்கினின்றது முன்னே உலகத்தையெல்லாமழித்து மீளவுமுண்டாக்குகின்ற உருத்திரசத்தியிற் சிலபெற்ற இரணியனை மார்பு பிளந்தசிங்கத்துக்கு நாயகனை உரோமச முனிவந்து தெரிசித்து அநேக தவங்களைச்செய்து தன்பேராலே ஒரு தீர்த்தமுமுண்டாக்கி மேலான பலனையடைந்தான். பிரகலாதனனும் வந்து தவஞ்செய்து வேண்டியவரங்களைப்பெற்றான்.

யானையெய்த படலம்

முற்றிற்று.

இருபத்துமூன்றாவது விருத்தகுமாரபாலரான படலம்.

கலநிலைத்துறை.

தழைபுலாங்கையரேவிபதந்திமேல்விடைமே
லழகர்சேவகஞ்செய்தவாறறைந்தனமவரே
கிழவனாகிப்பின்காளையாய்க்நிஞ்சகச்செவ்வாய்க்
குழவியாய்விளையாடியகொள்கைபப்பகர்வாம்.

இதன்போருள்.

மயிலிறகாலாகிய தழைபைக் கையிலே கொண்டிருக்கின்ற அமணர்
கள் ஏவிய யானையின்மீது விடைமேலழகராகிய சோமசுந்தரக் கடவுள் சேவ
கஞ்செய்த திருவிளையாடலைச்சொன்னோம். இனி, அந்தச் சோமசுந்தரப்
பெருமானே கிழவனாகியும், குமரனாகியும், குழந்தையாகியும், விளைபாடல்
புரிந்த திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

அதன்பின்பு விக்கிரமபாண்டியன் அரசாட்சிசெய்துவருங்காலத்தில்
மதுரையில் விருபாக்கனென்றொருபிராமணன், அவன்மனைவி அருந்ததியோ
லுங்கற்புள்ள சுபவிரதை ஆகிய அவ்விருவருக்குட்பிள்ளை யில்லாமல் அநேக
புண்ணியவிரதங்களை அனுஷ்டித்துப்பின்பு சத்தமாதர்களிடந்நிலன்புகொ
ண்டு மகாதவங்களைச்செய்து ஒருபெண்பிள்ளையைப்பெற்று கௌரியென்ற
பெண்பிறவிப்பிணியைத் தீர்ப்பதற்கான வறுதிகொண்ட மனத்தையுடையவ
ளாய்த் தன் தகப்பனைவணங்கி ஐயா இந்தப்பிறவிதீரும்படியான தெய்வமந்
திரம் யாதென்றுகேட்க, அதைக்கேட்ட அந்த விருபாக்கன்மிகவும் அதிசயி
த்து அரிதான தவஞ்செய்துபெற்ற தன்மகளுக்கு மனக்களிப்புடனேதேவி
மந்திரத்தை யுபதேசிக்க அந்த மந்திரத்தைத் தன்பிதாவிடத்திலே தெளிந்
து நாக்குத்தழும்பேறச்செயித்து முன்னறிற்செய்த தவக்குறை நிறைவேற
ப்பிறந்தவள் வளருங்காலத்தில் தகப்பனான விருபாக்கன் தனதுதவப்புத்திரி
க்குத் தகுந்தசைவாகமந்தொிந்து பிரமசரியனாய் வேதவித்தானமேம்பட்ட
குலத்தரசன் எக்காலத்தில் கிடைப்பானோவென்று மனத்துடனே சொல்லி
க்கொண்டிருந்தான். அக்காலத்தில் அந்தப்பெண்ணுக்கு எட்டுவயதாய்க்
கலியாணஞ்செய்யுங்காலம்வந்துகூட அப்போதொருநாள் ஒருவைணவப்பிர
மசாரி வீடுகள்தோறும் பிச்சைவாங்கி உண்கிறவனுய்வேறார் ஊரிலிருந்து
அங்கேவந்து பிச்சைகேட்க, அவனைக்கண்ட விருபாக்கன் தன்மனையாவிடத்
திலுஞ் சொல்லாமல், உறவினரையும் விசாரியாமல், அவனுக்குத்தான் வருந
தித் தவஞ்செய்துபெற்ற கௌரி என்கிற பெண்ணைக்கொடுக்கச் சம்மதித்து
ப்பயப்படாமல் தாரைநீரை அவன்கையில் வார்த்தான்.



அது தெரிந்து அவன்மனைவியாகிய சுபவிரதையும், மற்றசுற்றத்தாரும் பிச்சைக்கு வந்தவன் பெண்ணுக்கு மாப்பிள்ளையானென்று பெண்ணின் விதியும், பிரமசாரிப்பிராமணன் அதிர்ஷ்டமுங்கண்டு மனந்தளர்ந்து இந்த விருபாக்கன் குலம்-கோத்திரம்-குடி-நலம்-ஒழுக்கம்-வித்தை-ஊர் முதலானவைகளை விசாரிபாமல் எல்லாந்தெரிந்தவனுபிரந்தும் இப்படி தத்தஞ்செய்தானல்லவோ, ஆனால் விதிவழியேமதிசென்றதென்று துன்புற்று அங்கு பிச்சைக்கு வந்தவன் குடிகோத்திரம் சூத்திரங்களெல்லாம்விசாரித்து நம்முடைய குலத்துக்குத் தக்கவனே, ஆனாலும் மாயோன் சொன்ன வைஷ்ணவமதங்கொண்டு திரியுக்குற்றமொன்றேயல்லது வேறையாதொருதோஷங்களுமில்லை பென்று தெரிந்து இனித்தடைசெய்வ தெப்படியென்று கொடுக்கச்சம்மதித்தார்கள் அப்போது தாயுளு சுற்றத்தாரும் சம்மதித்தபின்பு வேதத்திலே சொல்லிப் எட்டுவகைக் கலிபாணத்தில் பிரமசாரியமென்கிற முதற்கலியாணப்படி பெண்ணுக்கு ஆபரணங்கள்நிறையப்பூட்டி அக்கினி சாக்ஷியாய் அவனுக்கு விவாகஞ்செய்துகொடுத்தான். அப்படியொகித்துப் பின்னும் நல்லவரிசைகளுங் கொடுத்துத் தன் மகளை மாப்பிள்ளைகூட அவனுக்குப்போய்ச் சேர்ந்துவாழும்படி அனுப்பிவிட்டான் பின்புபிச்சைவாங்கும் பிராமணன் மாப்பிள்ளைக்கோலமாய்த் தரித்திரனுக்குப் பொன்முடிப்புக்கிடைத்தாற்போல மனமநிழந்துலட்சுமிபைக்கடி வருகிறவன்போலத் தன்மனையிற்போய்ப் புகுதக்கண்ட கொடிய சிலராய்ப் பொல்லாதவராய் வைஷ்ணவ மதங்கொண்டு நடக்கிற தாயுத்தந்தையும் பொறுதவர்களாய் வந்த மணப்பெண்ணினுடைய சிவத்திபானமும் சைவாசாரமும் பார்த்து வெந்திருக்கிற தங்கள் தோள்கள் பொல மனமும்வெந்து, அந்தக் கௌரிபைவேறுகவொதுக்கிவைத்து, அவளை விரும்பாதவர்களாய் நிந்தித்துவந்தார்கள். அப்படியநிந்தித்துவந்தமாமனாரும் மாமியும் ஒருநாள் தங்களுறவினரில் கலியாணமென்று வீட்டைப் பூட்டித் தனியே ஓரிடத்திலிருக்கச்செய்து தாங்கள் கலியாணம் நடக்கிறவருக்குப் போனார்கள். அப்படி அவர்கள்போனபின்பு உள்ளமுக்கைப்போக்குவது திருநீரென்னு முபநிடதங்கள் சொல்லத்தெரிந்தும், அது பூசாமல் மண்பூசுகின்ற வைஷ்ணவர்கள் வீட்டிலே தனியே யிருக்கிறவன் ஐயோ? எனது தோஷம் போக ஒருசிவனடியாரையுங்காணப்பெற்றிலேனே, இன்று என் கண்ணுக்குத் தோஷ முண்டாகின்றதே யென்று கவலைகொண்டவளாய் சிவனடியார்க்கு அன்புசெய்யாதநெஞ்சே இரும்பு. அச்சிவனடியார்களுக்குவல்லெய்து அவர்கள் குறிப்பிற் வழிநடவாத தேகமே மரம் காது கண் முதலானவைந்தும் அவ்வடிபார்கள் விஷயத்திலே செலுத்தாவிட்டால் அவ்வுறுப்புகள் மாப்பாவையுறுப்புகள் சைவநெறி யல்லாத தவநெறிகளெல்லாம் பவநெறியென்று தபித்துப்பின்னும் உயிர்களுக்கெல்லாம் முயிரான சிவன். அவனது ஞானம் பிறந்தவர்க்கு மனம் வாக்குக் காயங்களொத்த பத்திமார்க்கம் கிடைக்கும். அந்தப்பத்திவழியே நடக்கிறவர்களுக்குதியானவடிவு சிவனடியார்திருவேட மல்லவோவென்று துன்பப்படுகிறவளிடத்தில் அவன் நினைத்தபடியே சௌந்தரபாண்டியனா யாசாண்ட கடவுள் கௌரிக்கருள்செய்யுங் காலமிதுவேயே

ன்று காதினும்-கழுத்தினும்-மார்பினும்-தலையினும்-தோள்களினும் கைகளினும் உருத்திராக்ஷங்கள்பூண்டு தம்மைப்போலவே நெடுங்காலஞ்சென்ற ஒரு பெரிய பழையபுத்தகமும் கக்கத்திலேகொண்டு கெண்டைமீன்முள்ளுப்போல நரைத்தநரையும், முதிர்ந்ததிரைவுகளும், களைக்கிறநெஞ்சம், சரிந்தகோவணக்கட்டி, தலைநடுக்கமும் உத்தரியந தரித்த திருத்தோளும், முப்புரிநூல் கிடந்தலையும் விபூதியணிந்தமார்பும், விரித்தகுடையும், தடியையூன்றிக்குனிந்த நடைபுங் கொண்டு தனியராய் வெகுதூரம் பட்டினிகிடர் திளைத்தவர் போலே வருந்திவாடி ஒரு கிழப்பிராமணராய் வந்து வீட்டிலே நுழைய அதைக்கண்டுகொளரி மிகுந்த அன்போடுமுந்து மேன்மேலானபக்தியுடனே ஆசனமிட்டிருக்கச்செய்து கைகூவித்து இந்தச்சிவவடிவைக்காண என்ன தவத்தை அடியேன் செய்தேனோவென்று கொண்டாட அதற்குவந்த கிழப்பிராமணர் நான்மிகவும் பசித்துன்னிடத்திலே வந்தேனென்ன கொளரி எங்களவர்கள் வீடுபூட்டிக்கொண்டு போனார்களே நானென்ன செய்வேனென்ன பிராமணர் ஈபோய்க்கதவைத்தொடு பூட்டுவிடுமென்ன, அப்படியேகொளரிபோய்த் தொடுமுன்னே பூட்டுத்திறக்கச்செய்து பெண்ணே சீக்கிரம் சமையலாகவேண்டுமென்ன, அப்போது பார்ப்பதியின் திருவடிகளில் அன்பைச் செலுத்துகின்ற கொளரியானவர் உள்ளேபுகுந்து விரைவிலேசமையல்செய்து வெளியே வந்து செம்பிலே ஐலங்கொண்டு கொடுத்துச் சாப்பிட எழுந்தருளுமென்ன எழுந்த பிராமணர் பாதம்விளக்கி அந்நீரை சிரசின்மேற்றெளித்துக்கொண்டு தன் மனமாகும்போக்கி அவரை உள்ளேகொண்டுபோய் ஆசனத்தின்மேலே நுந்தருளப்பண்ணி பரிகலத்திலேமுல்லையரும்புபோலுஞ் சோறும்-பருப்பும்-நெய்யும்-பல பொறிக்கறிகளும்-பலகாரங்களும்-பழங்களும் பரிமாறி உபசரித்துட்ட ஐயர் அமுதுண்டுபசிதீர்ந்து தேவாயிர்தமுண்டவர்போலக் கிழத்தனம்போய் மன்மதா கிருதியாய், யௌவனகுமாசனப் கொளரிகாண எழுந்தருளியிருந்தார். எப்படியென்னில், விபூதிபோய் அது சந்தனமாகவும், உருத்திராக்ஷங்கள்போய் அவை பொன்னுபரணங்களாகவும், மூப்புப்போய் யௌவனமாகவும் விளங்குகின்ற தேஜோரூபத்தை கொளரிகண்டு நடுநடுங்கிக் கைகளை நெரித்துத் திகைத்து வேர்த்துக்கூசி ஒருபக்கத்திலே யொதுங்கி நின்றான் அப்போது கலியாணத்துக்குப்போன வைஷ்ணவாபிமானிகள் திரும்பி வந்து தங்கள் வீட்டிலேநுழைய உடனே பதினாறுவயதுள்ள பிராமணனாவர் நெற்றியிலே காப்பிட்டு ஒரு பச்சைப்பிள்ளை வடிவமாய் எழுதுதற்கரிய இருக்கு-யசுர்-சாமம்-அதர்வணமென்னும் வேதங்களாகிய சிலம்புகள்புறத்திலே கிடந்து சத்திக்க அன்பர்களுடைய இருதயமென்னும் மலரோடையில் மலர்ந்து சிவானந்தமாகிய தேனைச்சிந்துகிற தெய்வத் தாமரையாகிய தன் சிற்றடியின் பெருவிரலைச் சுவைத்து கண்ணீர் ததும்பும்படியாக வாய்விட்டுக் கதறியழுது அணையாகிய ஆடையிலிருந்தார் சர்வலோகங்களையுஞ் சிருஷ்டித்துக் காத்தருளுகின்ற பெருமான்.

அப்படிக்கிடக்கிற சோமசந்தரக் கடவுளாகிய பிள்ளையைக்கண்டு மாமியானவர் இந்தப்பிள்ளை ஏதென்று கொளரியைக் கேட்க, கொளரி அம்மே தேவதத்தன் மனைவியோடும் இங்கேவந்துகொஞ்சநேரம் இந்தப் பிள்ளையை

பார்த்துக் கொண்டிருவென்று சொல்லிப்போனார்களென்று சொல்லுதற்கு முன்னே மாமியானவள் கண்கள்கிவந்துசீறி எலும்புகளை யணிந்துகொண்டு சமிகாட்டிலே திரிகிறவனிடத்தில் அன்பு செய்கிறவனுடைய குழந்தைக்கு நீ அன்புள்ளவள் ஆகையாலே எங்களுக்கு நீ தகாத ஆசாரமுள்ளவள், இனி இந்தப்பிள்ளையை யெடுத்துக்கொண்டு வெளியே போடுவென்று துரத்திவிட்டாள். அப்போது கௌரி தாயில்லாத பிள்ளைமுகத்தைப்பார்த்துத் தெருவிலேநின்று துக்கப்படுகிறவள் மனமே கோயிலாக வாசஞ்செய்கிற மதுசேசனை மனத்தினாலே தியானித்துக் கௌரியின் திருமந்திரத்தை செபிக்குமளவில் அழுதபிள்ளையை விடைமே லழகனாக ஆகாயத்திலே தோன்றக் கண்டு பின்னும் அக்கடவு ளிடப்பாகத்தமர்ந்த தேவி திருமந்திரத்தை உச்சரிக்கின்றவளைத் தேவிவடிவாகச்செய்து விடைமேலேற்றிக்கொண்டு ஆகாய மார்க்கத்திலே தேவர்கள் பூமழைபொழியச் சொக்கநாத ரெழுந்தருளினார். அதுகண்ட உலகத்தா ரெல்லோரும் அதிக ஆச்சரியங்கொண்டு கொண்டாடினார்கள்.

விருத்தகுமாரபாலரானபடலம்

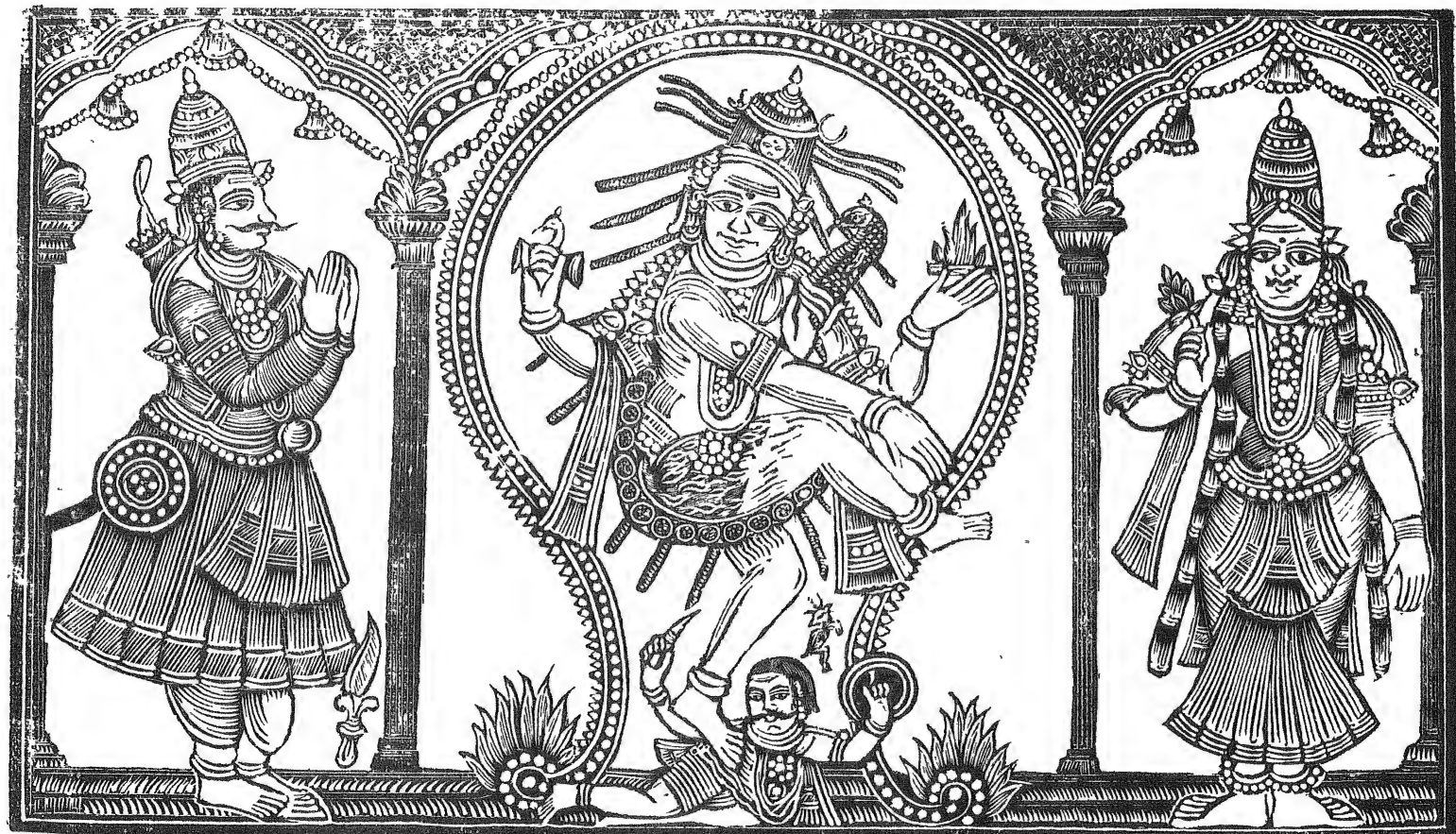
முற்றிற்று.

இருபத்துநான்காவது மாறியாடினபடலம்.

திருத்தராய்மதுராபுரிமேவியசித்தராகியசெல்வர்
திருத்தராயினையவருமாய்மழவுமாய்வேடங்கொண்டடலேற்றி
நெருத்தராய்வினையர்டியவாடலையுரைத்தனமினிமன்று
ணிருத்தராயவர்மாறிநின்றாடியநிலைசிறிதுரைசெய்வாம்.

திருத்த முடையவரால் மதுரையின்கண் எழுந்தருளியிருக்குஞ் சித்
தராகிய சோமசுந்தரக் கடவுள் கிழவனாகியும், குமரனாகியும், குழந்தையாகி
யும் வேடந்தாங்கி விளையாடி விருஷபாருடராய் வெளிவந்தருளிய திருவினையா
டலைச்சொன்னோம். இனி அந்தக்கடவுள் வெள்ளியம்பலத்தின்கண் கா
ன்மாறியாடிய திருவினையாடலைக் கொஞ்சம் சொல்லுகின்றோம்.

பின்பு விக்கிரமபாண்டியன் தன்புதல்வனாகிய இராஜசேகர பாண்டி
யனுக்குப் பட்டங்கட்டிவைத்துப் பிரமலோகமுதலிய லோகங்களுக்கெல்லா
மேலான சிவலோகத்தையடைந்தான். பின்பு இராஜசேகரபாண்டியன் உலக
மெல்லாம் தன்னதாக அரசுசெலுத்தி ஒருகுடை நிழலிலாண்டு ஆனந்தவடி
வாய் வெள்ளியம்பலத்துளாடுகின்ற சோமசுந்தரக்கடவுள் திருநடனத்திலே
அன்புமிகுந்து அந்தப் பாதசாஸ்திரம்தவிர அறுபத்துமூன்றுகலை ஞானங்க
ளுந்தெரிந்து வருகிறகாலத்தில் கோச்செங்கட்சோழனாலே பூசிக்கப்பட்டுக்
காவேரிக்கரையிலே திருவாணைக்காவிலே வளர்கிற கடவுளினிடத்து அன்பு
பெருகினவனாய் அறுபத்துநான்குகலைஞானங்களுந்தெரிந்த கரிகாற்சோழன்
அரசாட்சிசெய்யும்போது அவன்சபையிலிருந்து ஒருபுலவன்வந்து பாண்டி
யனைக்கண்டு ஐயா? எங்கள் கரிகாற்சோழனுக்கு அறுபத்து நான்கு கலைஞா
னங்களுந்தெரியும் உமக்கு பாதசாஸ்திரம் ஒன்றும் தெரியாதிருக்கின்றதே
யென்று துதித்துச் சொல்ல, பாண்டியன் கேட்டு மறுதேசத்து வித்துவான்
சொல்லுகிற சொல்லினாலே மிகவுமான்முண்டாகிவியாகுலசித்தனாய் வேதார்
தமாகிய வெள்ளியம்பலத்திலே திருநடனஞ்செய்கிற கடவுளாடலை நானும்
கற்று ஆடுதற்கு என்மனம்விரும்புகின்றதே. இதுவும் என்தாண்டவன் அரு
ள்விதிதானென்று அதுகற்கத்தொடங்கி பாதநூலளவு கண்டவராய்அந்தநூ
லின்படி ஆடவும்வல்ல நாடகநடைதெரிந்தவித்துவான்களைத்தேடி அவ்வித்
துவான்களுக்குத் தனதுமகிழ்வினாலேவேண்டியவஸ்திராபரண திரவியங்கள்
போதும்போதுமென்னக் கொடுத்து இராஜசேகரபாண்டியன் கசடறப்பாத
சாஸ்திரங்கற்ற வகையாவது பாவம்-அராகம்-தாளம்-ஆகியமூன்றுஞ்சொன்
னமுறைப்படிபாதகமென்பதில்அங்கம்-உபாங்கம்-பிரத்தியாங்கம்-முகராகம்
கரப்பிரசாரம்-சிரக்கர கரும்-கரகேத்திரம்-கரகரணம்-தானகம்-சுத்தசாரி



தேசசாரியியாயம்விருத்தி-பிரவிசாரம்-பூமண்டலம்-ஆகாசமண்டலம்- சுத்த
 க்கரணம்-உற்புவிதகரணம்-அகங்ககாரம்இரேசுதம்என்றுசொல்லப்படுகிற இ
 ருபதுபேதமும் கற்றுப்பின்னும்அவற்றிலேமனோபாவமுதலாகிய எட்டுவகை
 நிருத்தங்களில் சாரிநிருத்தமாகிய தாண்டவமகமார்க்கம்-தேசி-வடுகு-சிங்க
 ளம்என மூன்றும். அதனிலே ஆறுமூவிரண்டுபதமும், இரேகாதி அங்கம்ப
 தினெட்டும், நால்வகைக்கரணமும், இருவகைக்கரணமும், நால்வகைபுரிகை
 முதலாகிய பதினாறும், காவான் மனைமுதலாகிய இரண்டும், மடிப்புவகை ஏ
 முநான்கும், சுத்தசாரிபெணும்பூசாரி பதினாறும், ககனசாரிபதினாறும், திக்கி
 ராந்த முதலாகிய முப்பத்திரண்டு தேதிசாரிகளும், தேர்ச்சக்கரமுதலாகிய
 ககனசாரிகைகள் முப்பத்தைந்தும், வித்துவற் பிராந்தமுதலாகிய சாரிபத்
 தொன்பதும்ஆகிய இவைகளைல்லாம்புட்புடத்திலக்கணமாகிய முதற்பொ
 ருள்கள ஆசுவாத்தியமுன்பொருள் முதற்கலாசமுதலாகிய பாடபேதங்கள்
 பதினாறும், படசுபேதம் பத்தொன்பதும், அளகமுதலாகிய பாடவகைகள்
 இருபத்தெட்டும், அதில் பூசலவார்த்தகிகத்துடனே ஐந்துவகைச சச்சுபுட
 முதலாகிய தாளமாத்திரையும், மாத்திரையின்கதிகளும் கீதமும்,பாடமும்,
 எழுந்தும், மணிபநதுமுதலிய கீதத்தில் வருந்த கட்டளை இருபத்தெட்டும்,
 காளைமுதலியகட்டளைமுப்பத்தைந்தும், நன்றாகப்பொருந்திப்பாவாதி மூன்
 றுலகப பீராக வுண்டாக்கப்படும் கூத்தகமார்க்கம் என்று சொல்லப்பட்ட
 இந்தக்கூத்தைக் கற்கும்போதுபாண்டியன் தன்னுடம்பில் மிகவும் வருத்தத்
 தையடைந்து இந்தவருத்தம் நான்கு வேதங்களாலுந்தெரியலாகாத பொரு
 ளாய் ஞானமாய் வெள்ளியம்பலத்தி லாகுகின்ற சோமசந்தரக் கடவுளுக்கு
 முண்டல்லவா வென்று தன்னினைவிலே கொண்டு பிரமனும் விஷ்ணுவும் கா
 ணக்கடாத பாதமொன்றே நெடுங்காலமாய் வருந்த நிற்கின்றது ஐயோ?
 இப்படி வருத்தஞ் செப்பவதாகிய அந்தக்கூத்தை நான் கண்டிருக்கலாவதே,
 இதுவேதருமமென்று மனதுநெரந்து பிறவிக்கடலைக் கடக்கவெண்ணினவர்
 கள் வந்துதெரிசிக்க ஆடுகின்றஆடலை நானெப்படித்தடுக்கலாகும். தடுப்பது
 தகாது அப்படிதடுக்காவிட்டால்பாதம்வருந்துமல்லவோ ஆனால் இந்தவருத்
 தம் போக இப்படிச்செய்தால் நன்றென்று துணிந்து எழுந்துபோய் னிசி
 ராத்திரியில் சோமசந்தரக் கடவுளுக்கு அளவிறந்த பூசைகள் நான்கு சாம
 முஞ்செய்து திருவடிகளைத்துதித்துப் பின்பு வெள்ளியம்பலத்து ளாகுகின்ற
 சோதியின் மெஞ்ஞானக் கூத்தைக்கண்டு மனமகிழ்ந்துவணங்கி ஆனந்தக்க
 ண்ணரோமுகக் கைகளைத்தலைமேற்குவித்துவின்று எம்பெருமானே தேவரீர்
 ஊன்றினகாலைத் தூக்கித் தூக்கினகாலை ஊன்றி இன்றுநான் தெரிசிக்கமாறி
 யாடி என்வருத்தமெல்லாம் போகும்படிச்செய்யவேண்டும். இப்படி நீர் செ
 ய்யாதிருந்தால் இந்தச்சுரிகைக்கத்திமேல்விழுந்து இறந்துபோவேனென்று
 கத்தியைநட்டு அதில்விழுந்துசாவத்தொடங்குமுன்னே இடக்காலை ஊன்றி
 வலக்காலைத் தூக்கி அந்த நிருமலக்கடவுள் மாறியாட அதைப்பாண்டியுன்க
 ண்டுசேவித்துத் தன்கவலைகளைல்லாந் தீர்ந்து பரமானந்தக் கடலின்முழ்கி
 அப்படித் தேனில்முழுகினவண்டுபோல சச்சிதானந்தக் கடலின்முழ்கி டெழு
 ந்து பின்னும் திரிகரணங்களு மொருமித்து அன்புவிடவாய் நின்று,

பெரியாய்ச்சரணஞ்சிறியாய்ச்சரணங்
கரியாகியவங்கணனேசரண
மரியாயெளரியாயடிமாநிடம்
புரிவாய்ச்சரணம்புனிதாசரணம்.

நதியாடியசெஞ்சையாய்நகைவெண்
மதியாய்மதியாதவர் தம்மதியிற்
பதியாய்பதினெண்கணமும்பரவுந்
துதியாய்ச்சரணஞ்சுடரேசரணம்.

பழையாய்புகிதாய்ச்சரணம்பணிலக்
குழையாய்ச்சரணங்கொடுவெண் ருழுவா
ளுழையாய்ச்சரணம்முருகாதவர்பால்
விழையாய்ச்சரணம்விகிந்தாசரணம்.

இருளாய்வெளிவாய்ச்சரணம்மெனையு
பொருளாககிணந்துபுரந்தரன்மா
தெருளாதநடந்தெரிவித்தனையா
ளருளாய்ச்சரணம்மழகாசரணம்.

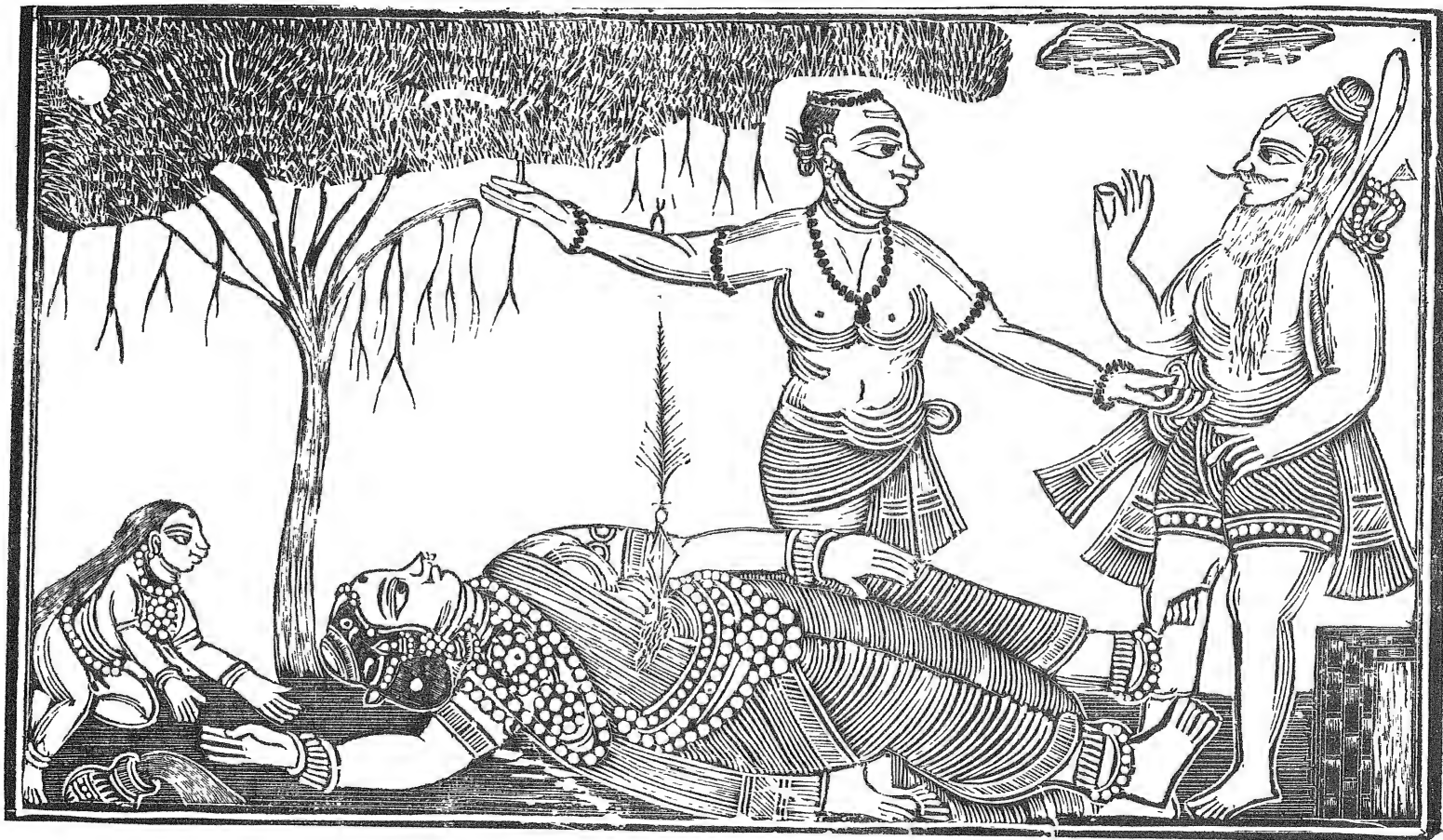
அயனத்தனெனப்படுமாடாவச்
சயனத்தவனைதருதத்துவநால்
வயனத்தவவானவர்வானவசே
னயனத்தவனையகனேசரணம்.

கதவெங்கரியின்னூரியாய்ச்சரண
முதலந்தமிலாமுதலேசரணென்
றதிர்பைங்கழனுபுரவண்டலனும்
பதபங்கயமுன்புபணிந்தரசன்.

இவ்விதமாகத்துதித்துப் பெருமானுடையதிருவடிகளில்விழுந்து சே
வித்தெழுந்து நின்று எம்பெருமானே! இப் படியே எக்காலமும் இந்தத் திரு
நடனத்தை எல்லாருங்கண்டு தெரிசிக்க வெள்ளியம்பலத்திலே நின்றருள அ
டியேன் வேண்டுகின்ற வரம் அருளவேண்டுமென்று வணங்கினான். அப்படி
யே அன்றுமுதல் இன்றளவும் கால்மாறினபடியே கடவுள்கின்றருளினார்.

கால்மாறியாடினபடலம்

முற்றிற்று.



௨
சிவமயம்.

இருபத்தைந்தாவது பழியஞ்சின்படலம்.

அறுசீரடியாசிரியவிருத்தம்.

ரதிலான்செழியனன்புக்கெளியவனாகிமன்றுண்
மாரியாடிபுகுத்தென்சொல்வரம்பினதாமேகங்கை
யாறுசேர்சடையான்றோரரும்பழியஞ்சிந்தென்னன்
தேறலாமனததைத்தேற்றுந்திருவிளையாடல்சொல்வாம்.

இதன்பொருள்.

முடிவில்லாதவராகிப் சோமசுந்தரக்கடவுள் பாண்டிபனது அன்புக்
கெளியவராகி வெள்ளியம்பலத்திற் காண்மாரியாடிய மகிமையை யான்சொ
ல்லுந்தகைமைத்தோ! இனிகங்கையைச் சடையிற்றரித்தருளிய அந்தக்கட
வுள் பாண்டியன் பழியஞ்சினவனாகித் தெளியாது உள்ளங்கூழம்பியிருந்த கா
லத்தில் அவனைத்தெளிவித்தருளிய திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

இராஜசேகரபாண்டியன் இப்படியாகச் சிலகாலங்கழிந்தபின்பு தன்பு
த்திரான குலோத்துங்கபாண்டியனுக்குத் தன் அரசாட்சியைக் கொடுத்து
வினைகளைக்கடந்து வெள்ளியம்பலத்தி லாடுகின்ற கடவுளின் திருவடிநிழலி
லே கலந்து பேரின்பத்தை யடைந்தான். பின்பு குலோத்துங்க பாண்டியன்
கூடனாகளைத் தினந்தினஞ் சென்று வழிபடுகிற நீங்காதபக்தி நியமத்தைக்
கொண்டு பதினாயிரம் பெண்கள் போகங்கனையனுபவித்து ஒவ்வொருபண்
னுக்கு அவ்வாறு பிள்ளைகளாய் அறுபதினாயிரம் பிள்ளைகளைப்பெற்று அந்த
ப்பிள்ளைகளின் மூத்தப்பிள்ளையான அனந்தசூரணபாண்டியன் இளமையான
ஆண்சிங்கம்போலக் கலோநானங்களும், இரதம் யானையேற்றம், குதிரையேற்
றம், கத்தி கேடகம், வில்வித்தை முதலியவைகளுங்கற்று வல்லவனாகிப்ப
டியே எல்லாப்பிள்ளைகளும் வல்லவராய் வருகிற செய்கையைக்கண்டு கடல்
சூழ்ந்தவுலகமெல்லாம் சந்தோஷித்து வாழும்படி அரசுசெல்லுத்திவருகிறகா
லத்தில் திருப்புத்தூரிலிருந்து ஒருபிராமணன் தன்மனைவியுடனேபெற்றகை
க்குழந்தையை யெடுத்துக்கொண்கொடுகடந்துமாமனிருக்கிற மதுராபுரியை
நோக்கி வரும்போது வழியிலே தாகத்துக்கு நீர்வேண்டுமென்று தாகத்துட
னேவருகிறமனைவியை ஒருபெரியஆலமரத்தினிழலின்கீழே குழந்தையுடனே
இருக்கச்செய்து தான்நீர்தேடிச்சென்றான். அதற்குமுன்னே மிகுந்த இலைக
ளையுடைய அந்த ஆலமரத்தின்மேலே வெகுநாளாக்குமுன்னே ஒருவனெய்த
அம்புதைத்துக்கோத்துக்கிடந்தது. காற்றலைக்க அசைந்து கீழே யிருக்கிற
பிராமணப் பெண்ணின் வயிற்றிலே விழுந்து உருவத் தைத்தது. அதுதைத்
தவுடனே அந்தப்பிராமணப் பெண்ணுக்கு ஆயுசுமுடிவுகாலமாய் இறந்து
போனான். அப்போது அவ்விடத்திலே அம்புகோத்த வில்லையுடையவனாயொ

ருவேடன் வெயிலுக்கொதுங்க நிழல்தேடிவந்து அந்தமரத்தினிழலி லொரு புறத்திலே இளைப்பாறிநின்றான் உடனே தண்ணீர்க்குப்போன பிராமணன் குளங்கண்டு தண்ணீர்முகந்து திரும்பித் தன் மனையாளிருக்கிற ஆலமரத்துக்குவந்து ரத்தவெள்ளம்பெருக இறந்துகிடக்கிற மனைவியைப் பார்த்துக் கூர்மையான அம்புதைத்துருவி யிறந்துபோனானென்று தெரிந்து பெண்ணே உனக்கென்னகாரணம் இப்படிநேரிட்டதென்று மத்தினாலுடைபட்ட தயிர்போற்கலங்கி மனந்தளர்ந்து மதிகலங்கி இற்தப்பெண்டுகொலை செய்தவர்களுயாரோவென்று தெரியாதவனாய் தேடும்போது அந்தமரத்தி னிழலிலே ஒருபுறத்தில் அம்புவில்லுமாக வெயிலுக்கொதுங்கி நிற்கிற வேடனைக்கண்டு இவனோ செருப்புப்போட்டகால்களும், கத்திவைத்துக்கட்டிய கச்சையும் அம்பேற்றிய வில்லுமாய்க் கொலைசெய்யுங் கோலமாக இவ்விடத்தி னிற்கிற தினாலே இவனே என்மனைவியைக் கொன்றான் என்று மதித்து ஏண்டா வேடா! யமன்போல் என்மனைவியைக் கொன்றாய் கொன்றவன் நீயேயாதலால் அரசனானே அப்பாலே செல்லக்கூடாதென்று ஆரவாரித்து அவனைப்பற்றி இறந்த மனைவியை முதுகிலே சுமந்து பிள்ளையை இடையிலேகொண்டு பால்வேண்டி யழுகிற பிள்ளைமுகத்தைப் பார்த்துப்பார்த்துக் கண்ணீர்விட்ட முதுசென்று பாண்டியனுடைய மதுரைக்குவந்து உள்ளே குற்றமில்லாதவேடனை முன்னே நடத்திக்கொண்டுபோய் நிறுத்தித் தன்னுடைய மனையாளுடலை நேரேகிடத்திப் பாண்டியனுடைய மந்திரிமுதலானோர்களுக்கேட்கக் கண்களிலே நெருப்புச்சிந்தக் கைகளை உயரத்துக்கி அபயமிட்டுச் சொல்லுகின்றான்.

ஐயா! இராஜநீதி கோணாதராஜசிங்கமே! ராஜலட்சுமி விளங்குகின்ற மார்பனே சந்திரகுலத்திலேபிறந்து குற்றஞ் செய்தவனாக ஒப்புக்கொண்டு கையை அறுத்துக்கொண்டவனே உனக்கு அபயம் அபயம், அரசனானவன் தூங்கும்போதுந் தனது ஆக்கினைவழுமாமல் உலகங்களை ரக்ஷிக்கிறவனென்பது இந்தவேடன்செய்த கொலையை விசாரியாவிட்டாலெப்படி மெய்யாகும் என்றுமுறையிட வாயில்காப்பவர்கள் இதைக்கண்டு பாண்டியனிடத்தே சென்று ஐயா? ராஜா திராஜனே நமது அரண்மனைக்குமுன்னே ஒருபிராமணன் தன்மனையாளைக் கொலைசெய்தானென்று ஒருவேடனை முன்னேவிட்டு இறந்த பிணத்தையும் இங்கேகொண்டுவந்துபோட்டுத் தானொருவனாய்ப் பரிதபிக்கின்றான் என்றுதெரியச்சொன்னார்கள் அதுகேட்டபாண்டியராஜன் என்குடை நிழலும் என்காவலும் செங்கோலும்பயந்தீர்த் தரசாளுகின்றநீதியும்உலகத்தில் கவிதோஷம்போகத்தாங்குகின்ற பொறுமையும் நன்றாயினவென்று வெகுண்டு வெளியேவந்து பிராமணனிற்கிற நிலையைக்கண்டு மெலிந்து ஓய் பிராமணா? நீவந்தகாரியமென்ன? ஏன் துன்பப்படுகின்றாய் உள்ளதைச் சொல்லென்ன பிராமணன்பாண்டியனைநோக்கி உயர்ந்தநீதியைச் செலுத்துகின்ற ராஜனே? கேளுமென்று நடந்தவரலாற்றெல்லாஞ்சொன்னான். கேட்டபாண்டியன்பிராமணன்சொன்னதெல்லாம் உள்ளேகொண்டு வேடனைப்பார்த்து உன் செய்தி டென்னவென்ன ஐயா சுவாமி நான் வெயிலிலிளைத்து அந்தமரத்தி னிழலிலே ஒருபுறத்தினின்றேனேயல்லது நான்கொன்றவன்ல்லேன். வேறே கொன்றாரையும் யான்காணேன் என்ன, அதுகேட்டு முன்னே நின்றவர்கள்

இவள் மாப்பிலே அம்புபட்ட தெப்படிமென்ன வேடன் அம்புபட்டிருந்தது மெப்பே நான் அங்குநடந்த செய்கைகளொன்றுந் தெரியேனென்றான் அப்போது மந்திரிகள் கொலைசெய்தவன் கொன்றே நென்பாடு அல்லாமலும் வேடன் வார்த்தையிலு மெப்புண்டோ, இவனைக்கண்டிருந்தால்லது மெய்விளங்காதென்ன, அதை அரசன்கேட்டு அப்படியே செப்புகளென்ன, தண்டனைசெய்வோர்கள் தண்டித்து உண்மையைச் சொல்லென்று கேட்க யாதொரு குற்றமுஞ் செய்யாத வேடன்முன்னே சொன்னபடியே சொல்லித் தன்னுலொரு தோஷமு மில்லாமைபாலே அவ்வேடன் என்னதான்செய்தான். தண்டிப்பவர்களைப்பார்த்து இன்னும் நீங்கள் நன்றாய் விசாரியுங்கள் நான்தண்டிக்கப்படுவேன்ல்லென் என்றுசொன்னான். அதைப் பாண்டியன்கேட்டு இந்தவேடன் எவ்வளவு தண்டனைசெய்தாலும் சொல்லுவதொருபடியே சொல்லுகின்றன கொலைசெய்தவனாக முகத்திலே தோன்றவில்லை அல்லது இந்தப் பார்ப்பானுக்குச் சத்துருக்கள் யாராயினுமிருந்து கொன்றார்களோ? அல்லது மிருகங்களோ? பகைகளோ? இன்னும் வேறே யாரோ இவனைக்கொலைசெய்ததனாலே என்னபயனுண்டாகும் அல்லது இந்த வேடனாவது இன்னும் வேறேயாவது மிருகங்களை பெய்தபாணம் தப்பி இவள்மேலே விழுந்ததோ? இந்தப் பிராமணத்தி இறந்தகாரணம் தெரியவில்லையே யென்று விசனப்பட்டு பின்னும் பாண்டியன் சாஸ்திரிகளை நோக்கிச் சாஸ்திரங்களாலே விசாரித்துச்சொல்லுங்களென்ன சாஸ்திரிகள் ஐயா இந்தநியாயம் சாஸ்திரங்களாலே தெளியத்தக்கதன்று. தெய்வத்தாலே தெளியப்படுவதென்ன, பாண்டியன் பிராமணனைநோக்கி நானிதை நன்றாய் விசாரித்து உன்கவலையைத்தீர்ப்பேன் நீ யஞ்சவேண்டாம். உன்மனைவிக்கு மயானக்கடனைமுடித்துப் பின்பு இங்கே வாவென்றனுப்பிவிட்டு வேடனைக் காவல்வசப்படுத்தி தன்மனைவிக்குச் செப்பிங் கடனைச்செய்து வந்தபிராமணனை தன் அரண்மனைவாசலிலிருக்கச் செய்து தான்போய்த் தங்கள் குடிக்குலதெய்வமாயிருக்கிற சோமசுந்தரக் கடவுள் சந்நிதானத்திற்கென்று கடவுளைவணங்கி சுவாமி! இந்தவேடனை பிராமணத்தியைக் கொன்றானோ? அல்லது வேறேயாவராயினும் வேறொரு விதங்களாலே கொல்லரயிறோ இது தருமசாஸ்திரங்களாலே தெரிந்துகொள்ளக் கூடாததாயிருக்கின்றது தேவரீர் திருவருளினாலே தெரியப்படுத்த வேண்டுமென்று மிகவும் வேண்டிக்கொள்ள அப்போது ஆகாயத்திலிருந்து ஒரு அசரீரிவாக்கு இந்தப்பட்டனத்துக்கு வெளியே ஒருபுறத்திலுள்ள செட்டித்தெருவில் ஒருகலியாணம் நடக்கின்றது அங்கே நீ அந்தப்பிராமணனையுங் கூட்டிக்கொண்டுவந்தால் உனக்குத்தெளியாத செய்தியெல்லாம் தெளியச் செய்கிறேமென்றுசொல்ல பாண்டியன் தன் இரண்காதுகளு நிரம்பக்கேட்டுத் தன் அரண்மனைவாயிலிற் காத்துக்கொண்டிருக்கிற பிராமணனோடு கூடிப் பகற்காலத்தைக்கழித்து இராத்திரிவந்தபின்பு தான் வேற்றுருவங்கொண்டு அந்தக்கலியாணவீட்டுக்குள்ளேபோய் ஒருபக்கத்திலே சுகமேயிருக்கும்போது அன்றையதினம் கடவுளருளாலந்தப் பிராமணனும் பாண்டியனுங் கேட்க யமனாலே அனுப்பப்பட்ட தூதர்கள் அந்தவீட்டிலே கலியாணமாப் பிள்ளைக்கு ஆயுள்முடிந்ததினாலேவந்து ஒருது தனைமற்றொரு தூதன்பார்த்து

அண்ணேன்? நமதரசனாகிய எமதருமராஜன் இன்றையத்தினமே இவனுயிரைக் கொண்டுவாருங்களென்றனுப்பின வுத்தரவின்படி உடம்பிலே யாதொரு வியாதியுமில்லா திருக்கிற இந்த மாப்பிள்ளையினுயிரை எவ்விதத்தினாலே நாம் கொண்டுபோவதென்றுகேட்க, அந்தத் தூதன் வழிநடந்துவந்து நிழலுக் கொதுங்கியிருந்த பாப்பாத்தியை எக்காலத்திலேயோ மரத்திலையிலேதைத் துக்கிடாத அம்பைக் காற்றினால் விழச்செய்து எப்படி அவருயிரைக்கொண்டுபோனோம், அதுபோல இந்தக்கலியாணத்திலே கொட்டுகிற மேளவாத்தியங்களுக்கு மருண்டு கண்மீன்றபசு கட்டுத்தாம்பை அறுத்துக்கொண்டுபோய்ப் பாயச்செய்து இவனுயிரைக்கொண்டுபோவோமென்றான் அந்த வார்த்தையைப் பாண்டியன்கேட்டு ஓய் பிராமண! கேட்டாயோவென்ன, பிராமணன் மெய்யேகேட்டேன் இங்கே இந்த மாப்பிள்ளையானவனிறந்தால் அப்படியே என்மனைவியிறந்ததுமெய்தான். ஆகையாலே என்மனக்கவலையீர இந்த மெய்யைக்காணவேண்டுமென்று பாண்டியன்கூடவே பிராமணனு மிருந்தான். அப்போது மிகவும் சம்பந்தமான பலபந்துக்களும் நெருங்கிக்கூடிக்கலியாணஞ்செய்யத்தொடங்கிக் கொட்டுகின்ற பலவாத்தியங்கள் முழங்கக்கூடிப்பெரிய ஓசைக்குப்பயந்து கட்டியிருந்த கயிற்றையறுத்துக் கொண்டுபோய் ஒரு கன்றுத்தாய்ப்பசு ஓடிப்பாயஅதுபாய்ந்தவுடனேமாப்பிள்ளையிறந்துபோனான்.

* அப்போது மணமகனே பிணமகனாய், மணப்பறையே பிணப்பறையாய், மங்களவாழ்த்தோசைபோய் அழகைக்குரலோசையாய் முடிந்தன ஆதலால் ஒருகூணப்பொழுதுக்குள்ளே பிறந்து முடியும்படியான இந்தத்தேகத்தால் வரும்பயனை அறிவுடையோரடைவார்கள். அறிவில்லாருக்கிறத்தேகத்தாலொருபயனுமில்லை என்னைக்கண்ட பிராமணன் ஐயோநான் ஏனிப்படி வீண்வளர்த்தேனென்று மனைவியிறந்துபோன துன்பத்திலும் அதிகதுன்பங்கொண்ட பிராமணனோடே பாண்டியன் தனதரண்மனைக்குச்சென்று மந்திரிகளுக்கும் எல்லாருக்கு மிந்தவுண்மையைத் தெரிவித்துப் பிராமணனை இன்னுமொருகலியாணம் செய்துகொள்ளச்சொல்லி அதற்குத்தக்க பொருள்களைக்கொடுத்து அவனைப்போகவிட்டு காவற்கிடங்கிலேகிடந்த வேடனுக்குவிலங்குவெட்டிவிட்டு ஆலோசித்துத் தெளியாமல் நாங்கள்செய்த தண்டத்தை நீ பொறுத்துக்கொள்ளவேண்டுமென்று வேண்டிப் பரிபூரணகடாக்ஷம்பண்ணி அவனுக்குவேண்டிய பலபொருள்களுங் கொடுத்து தயாளுவான குலோத்துங்கபாண்டியன் அந்த வேடனை அவனிடத்துக்குப் போகவிட்டு யானையெய்த சோமசுந்தரக்கடவுளைப்போய் கண்டு தொழுது அன்புபெருகி சுவாமி' அடியேன்பொருட்டுத் தேவரீரும் பழியஞ்சு கடவுளானீர் தேவரீருக்கு அடியேனினிச் செய்யத்தக்கதுமுண்டோவென்று பத்தியுடனேபுகழ்ந்து பலதரமும் தோத்திரமுஞ்செய்து அளவில்லாத பூசைகளுநடத்தி உயிர்களுக்குவருந்துன்பங்களைநீக்கி உயிர்களுக்கெல்லா மோருயிர்போல அரசாண்டிருந்தான்.

பழியஞ்சினபடலம்

முற்றிற்று.



உ.
சிவமயம்.

இருபத்தாறாவது மாபாதகந்தீர்த்தபடலம்.



கலி விருத்தம்.

வேதநாயகன்வெம்பழியஞ்சிய

நாதனானலனிதுநல்கிய

தாதையைக்கொலைசெய்ததனயன்மா

பாதகந்தீர்த்தீர்த்தமைபாடுவாம்.

இதன்பொருள்.

வேதநாயகராகிய சோமசுந்தரக்கடவுள் கொடியபழியஞ்சியநாதராகிய திருவிளையாடல் இதுவாகும். இனி அந்தக்கடவுள் தன்னை யீன்றருளியபிதாவைக்கொன்ற ஓர் புதல்வனது மகாபாதகத்தைத் தீர்த்தருளிய திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

பின்பு குலோத்துங்க பாண்டியன் உலகமெல்லாந் செங்கோல்செலுத்தித் தனியரசு நடத்துகிற நாளிலே அவந்தி பென்கிற பட்டணத்திலொருபிராமணன், அவன்மனைவியானவள் லட்சுமியும்மன்மதனும் அவன்தேவியாகிய ரதியும் பிரதிமையும்விரும்பத்தக்க ஒப்பில்லாத அழகையுடையவள். அவள் வயிற்றிலே மகனென்று ஒரு கொடும்பாவி பிறந்து கொலை முதலிய பாவங்களேறுகின்ற கப்பலைப்போலே அவன் வராருங்காலத்திலே கோடானுகோடி வில்லைவளைத்துக் கோடானுகோடி அம்புகளைப்பூட்டிக் கோடானுகோடி காரங்களைக்கூட்டிக் கோடானுகோடி மன்மதர்கள் எய்ததினாலோ? இளமையான பக்குவத்தையுடைய தேகத்தையுடையவனாகி மயக்கத்தை தருகின்ற காமமும் வலியபாபமும் தலைந்தீர்த்தவினாலே தன்னைவயிற்றிலே வைத்துத் தாங்கிப்பெற்ற தாயைப்புணரவிரும்பினான். அதற்குத்தாயென்னும் அழிதகவினார் தன்புருஷனில்லாதகாலத்திலே நாண முதலிய நான்கு குணங்களுநீங்கஅவளுஞ்சம்மதித்தாள். இன்பமானது சிறிது இதனெவருந்துன்பமோ மிசுப்பொரிது. என்பதையாவருமறிய மயக்கமாகிப் பாம்பானது தன்மதியை விழுங்க அந்தக்கொடியவன் தாயைப் புணர்ந்துச் சுகித்துவருகிறசெய்தியைக் குறிப்பாலறிந்து பக்கத்தார் ஆறியாமல் மனத்திலே அடக்கிக்கொண்டு வருகிறபோது வேறையொருநாள் வெளியாக்கக்கண்டு அந்தப் பிராமணன் யாதொன்றும் பேசாமலிருக்க, மகனானவன் அதிககோபங்கொண்டு கொல்லினைத்தெழுந்ததைத் தாயானவள் கண்டு அவனைப்பார்த்து நீயோ தாயோடு கூடிச் சுகத்தையடைந்தாய் தகப்பனைக் கொன்றதினாலே என்னபயன்கிடைக்குமென்றுதடுக்க அதற்குக்காமுகரானவர்க்குத் தாயான லென்னி தகப்பனாலென்னி தயவேது? தருமமேது? நில்லென்று மண்வெட்டியைக்கொண்

டு காமமென்னுங் கள்ளைக்குடித்த மயக்கத்தினாலே வெட்டி இராத்திரியிலே
கொண்டுபோய் மயானவினையை முடித்து வேடர்கள் கைக்கு வேண்டியபொ
ருளுடனே தாயோடுகாட்டுவழிச் சென்றானதக்காட்டிலே வேடர்கள் கண்டு
சூழ்ந்து அம்புவில்லுடனே இடிக்கொப்பாகமுழங்கி போகாதே நில்லென்று
அவன்கையிலுள்ள பொருள்களெல்லாம் பறித்துகொண்டு அவன்தாயை, ம்
தாங்கள்கைப்பற்றிக்கொண்டுபோனார்கள். அப்போதவன் துரதேயங்கலிற்
போய் சுகமடையலாமென்றுநினைத்ததொன்று முடிந்ததொன்றானதினாலே,
(நாமொன்றுநினைக்கத் தெய்வமொன்றுநினைத்ததென்னும்) பழமொழி அவ
னாலே உண்டாயிற்று. அப்போது தகப்பன் யிறந்துபோனாலும் பிள்ளைக்குத்
தாயும் போனாளே துணைவேறே ஒருவரும்ல்லையே யென்றுதான்துணையாக
வந்து அவனைப்பிடித்துக்கொண்டது. பற்றினபாவம் ஐயைபோ வென்னும்
அழும் சிவனையென்னும், பாவம், பாவம், இதுவோபழியென்னும், ஐயகோ
வென்னும், கைகளைகுலைத்தெறியும், நிழல் வடிவைப்போலவிடாமல் பின்பற்
றிச்செல்லும், நல்லதீர்த்தங்கள், சிவஸ்தலங்கள், நல்லோரிடங்களாகிய இவ்
விடங்களிலே செல்லவொட்டாது, சிவனது திருநாமங்களைக் காதுகளிலே
துழைப வொட்டாது, மனத்திலும் புகுதவொட்டாது, நாவாலுஞ்சொல்ல
வொட்டாது, துங்கவுமொட்டாது, சுற்றும்முன்னும்பின்னும்பக்கமும்சூழ்
ந்து தன்னிடுப்பு முறியப்பற்றி யிழுக்கும், இப்படியாகிய மகா பாதகத்தின
லே அலைந்து இனி என்னசெய்யத்தக்கதென்று பொறுக்கமாட்டாமல் துன்
பப்பட்டு அன்னியதேசங்களெல்லாம் பயங்கொண்டு அலைவானுகி துன்பவி
யாதினைய வெகுகாலமடைந்து உலகமெல்லாந் திரிகிற மகாபாதகன் தனது
பலமெல்லாமொடுங்கிக் கடவுளருளாலே இனி அந்தப்பாதகந்தொலையுங்கா
லம் வந்து மதுரையைக்கிட்டினான் அப்படி கொடியபாதகனாகிவருகிறவனுக்
குமுன்னே அங்கயற்கண்ணியானவன் இரண்டு காதிலுந் தந்தக்குழையிட்டு
புலிப்பல்லாகிய தாவியும் பூண்டு, மயிர்ச்சடையானது பிடரியிலே அசைய,
பழிக்கஞ்சாத ஒருவேடிச்சிவடிவங்கொள்ள, முன்னேபழிக்கஞ்சினகூடற்க
டவுள் தலையிலே வேங்கைப் பூமாலையைத்தரித்து மாண்டொம்புபோலக்கோ
ணியதாடியும், வீற்பிடித்த நீண்டகையையுமுடைய ஒருவேடவடிவங்கொண்
டுதோன்றிக்கோபுரவாயிற்புரத்திலேபனங்கருக்குப்போலும்பற்களையுடைய
வேட்டைநாய்கள் சூழ்ந்துகொண்டுமிடக்க அம்பும்வில்லும் பக்கத்திலேவிளா
ங்க அங்கயற்கண்ணியாகிய வேடிச்சியுடனேகுதாடிக்கொண்டிருந்த அவ்வி
டத்தே பெருநாளம் புண்ட விளங்களிபோல ஒன்றுமில்லாதவனுப் மிகுந்த
வருத்தத்துடனே வருகிறமகாபாதகனைக்கண்டு யாரானாலுமனத்தினால்நினை
க்கக்கூடாத கொடியபாவிவருவதைப் பாரென்றுவேடிக்கையைப் பார்த்துப்
பெண்ணே எல்லாருக்கும் வருத்தநோயைச் செய்கின்ற மன்தனலேஅலைச்
சற்பட்டு வருந்தினவர்கள் மனமானது செல்லவேண்டிய விடங்களிலேசெல்
லாது, குணமும், குலமும், ஒழுக்கமும்குறையுமென்றும், கொலைபழிபாவம்
வளருமென்றும் பாராது, உயிர்க்கு முடிவுவருமென்று மெண்ணாது, கள்ளுந்
குடித்தல் போல்வதே காமமென்பது மனத்தை மயங்கச்செய்தீனினாலே ஆ
னாலும், எல்லாராலு மிகழத்தக்ககாமத்தைப்போலநினைத்தாலும் கண்டாலு

ம்கேட்டாலும் உள்ளுண்டாகிய மனத்தைக்கேடாது, கள் உண்டால் மனத்
தைக்கெடுக்கும் ஆதலால் கள்ளிலும்கொடியகாமமே கொலைகளுக்கெல்லாம்
காரணம் காமமே களவுக்கெல்லாங் காரணம். எமனுமஞ்சத்தக்க காமமே
கள்ளுண்டற்குங்காரணம், காமமே நரகலோகத்தைக் காணியாகஆளச்செய்
யும் என்றுசொல்லிக் கொலைசெய்த பாவம்பிடிக்கப்பட்டுவருகின்றவன் முகத்
தைப்பார்த்து ஏனடாபார்ப்பான்! இப்படிமிகுந்த துன்பங்கொண்டு வருந்து
கிறாயென்ன, அப்படிக்கேட்ட கடவுள்கிருபா திருஷ்டிப்பட்டுக் கொஞ்சம் பா
வந்தணிந்து தன்புத்தியுண்டாகி முன்பிறப்பிலேசெய்த அதிகபாவத்தினாலே
பிறந்து தகப்பனுக்குப் பகையானதும் தகப்பனைக்கொலைசெய்ததும், பின்பு
அந்தப்பாவம் பிடித்து எங்குமலைக்க அலைந்துநீராமல் இந்த மதுரைக்கு வ
ந்துசேர்ந்ததும் தெரியச்சொல்லி யழுதுநின்றான்.

அதுகேட்டுவேடவடிவுகொண்டு மனத்திலேஅருள்பெருகி விளங்குகி
ன்றகிருபாசொருபிபாகிய கடவுள் அப்படிக்கெட்டுப்போனவனைப் பார்த்து
உன்னையடைந்திருக்கின்ற இந்தமகாபாதகம் என்கேபோனாலுந் தீராது இங்
கேதானே தீருமென்று அது தீரும்படியாகவெண்ணி ஓய்பிராமண! நீசெய்த
பாவம் உன்குலத்தாரும் நரகத்தில் விழும்படியானது, அதை யாராலேதீர்க்
கக்கூடும் ஆனாலும் இப்போது நாம்எமது கண்ணாலே பார்த்ததினாலேஎளிதி
லேதீரும்படிச் சொல்லுகிறோம் அதாவது ஒருசிவராத்திரியில் சிவனடியார்க
ளுக்கேவின பணிவிடைசெய்து பிச்சையெடுத் தொருபொழுதுண்டு சூரியனு
தயமாசூழன்னேளமுந்து அறுகம்புல்லைக்கொய்துவந்து பசுக்களுக்குக் கொ
டுத்துப்பத்தியுடனே மூன்றுகாலமுங் கோயில் வெளித்தொட்டித் தீர்த்தத்
திலே தீர்த்தமாடிச் சிவபெருமானை நூற்றெட்டுதரம் பிரதட்சிணஞ் செய்து
இப்படியாகத் தவத்தைச்செய்தாயானால் உணக்கிந்த பாவந்தீருமென்று கட
வுள்கூற அதைக்கேட்டு வேடிச்சியாய்ப் பக்கத்தேயிருந்த அம்மை வேடனை
நோக்கி சுவாமி இந்தக்கொடியபாவி, அளவில்லாதகாலம் நாலேழுக்கோடி நர
கத்திலே வீழ்ந்து கிடந்தாலும் தீராதபாவந்தீரும்படி அருள்செய்ததென்ன
காரணத்திலே யென்றுகேட்க அதற்குக்கடவுள் பழி பாவங்களுக்கஞ்சாத
நீசரானாலு நினைத்தாலும்அஞ்சத்தக்கபாவத்தைச் செய்து அதுபிடிக்கலாகி
எங்குந்நீராமல் வேறொரு ஆதரவுமில்லாதே அலைகின்ற பாவியாகியஇவனுக்
கல்லவோ நாம் அருள்செய்து காக்கத்தக்கதென்று சொல்ல, அதுகேட்ட
வேடிச்சிசுவாமி! நீர்யாதேனு மொன்றைச் செய்தற்கும், செய்யாமைக்கும்,
வேறேயொன்று செய்தற்கும் காரணமாக விளங்குகின்றீர் ஆதலால்நீர்செய்
யவேண்டுமானால் எப்படிப்பட்ட பாவிகளையும் புண்ணியவான்களாகச் செய்
வது உம்முடைய அருள்விளையாட்டல்லவோவென்று மனமகிழ்வுதோன்றச்
சொல்லும்போது வேடனாகிய கடவுளுமறைந்து வெள்ளியம்பலத்திலே பரிபூ
ரணமாக மேகமறைப மின்னலுங்கூட மறைந்தார்போல அம்மையும் கூடம
றைந்தருள அறிவில்லா மாபாதகன்கண்டு தான் ஆச்சரியங்கொண்டு பின்பு
கூடனாயகன் சொன்னபடியே மாதவக் கோலங்கொண்டு அப்புண்ணிய விர
தங்களை யனுஷ்டித்து வருங்காலத்தில் மூன்று மாதத்துக்குள் அவனுடைய
பாதகந்தீர்ந்து தெய்விகத் தன்மையான பிராமண வடிவாகிச் சோமசுந்தரக்

கடவுளின் திருவடிகளிலே அனேகம் வடமொழி மாலைகள் பாடிச் சச்சிதானந்த சோதியின் பொன்னடியிலேசேர்ந்து சிவானந்தவாழ்வடைந்தான். ஆன பின்பு தாயைப்புணர்ந்து தகப்பனைக் கொன்ற பாவந்தீர்ந்து மோட்சத்தையடையச் செய்தது அந்தப்பொற்றாமரைத் தீர்த்தமேயானால் நீரிழிவு - குஷ்டம்-மகோதரம்-காசம்-சுரமுதலிய வியாதிகளையுந் துன்பங்களையுந் தீர்க்குமென்பதோ இந்தத் தீர்த்தத்துக்குப் பெருமை ஆதலால் அந்தக்கெட்டபிராமணனுடைய மகாபாதகத்தைத் தீர்த்தது தெரிந்து பாண்டியன்மந்திரிகளும் றிலுள்ளவர்கள் வேற்றாரிலுள்ளவர்கள் ஆகாசவாசிகள் இவர்களெல்லாரும் அதிசயித்து வாக்கு மனதுக்கெட்டாத பேரருளை இந்த அறிவீனனிடத்திலேசெய்தது என்னகாரணத்தினாலோ வென்று ஆனந்தக் கண்ணீர் பொழிந்து நான்மாடக்கூடல் நாயகனைத் துதிசெய்து பேரின்பக் கடலிலே மூழ்கினார்கள்.

மாபாதகந்தீர்த்தபடலம்

முற்றிற்று.

—

இருபத்தேழாவது அங்கம்வெட்டின படலம்.



அறுநாடியாசிரிய விருத்தம்.

வேதகந்தரித்தமுக்கண்வேதியன்மறைபொன்செய்த
பாதகந்தவிர்த்தவாறுபகர்ந்தனம்விஞ்சையிந்த
போதகன்மனைக்குத்திங்குபுந்திமுன்னாகச்செய்த
சாதகன்மனைப்போற்றறித்தண்டித்ததண்டஞ்சொல்வாம்.

இதன்போருள்.

இருக்கு-எசுர்-சாமம்-அதர்வணமென்னும் நான்குவேதங்களுமுழங்
கும்அழகிபகண்டத்தையுடைய முக்கண்வேதியராகிய சோமசுந்தரக்கடவுள்
ஓர் பிராமணப்பிள்ளையினது மகாபாதகத்தைத்தீர்த்தருளிய திருவிளையாட
லைச்சொன்னோம். இனி, தனக்குவித்தைகற்பித்த ஆசிரியனதுமனைவியைஅப
கரிக்க முயன்மவனாகிய ஓர் பாபிபை அந்தமதுராபுரித்தலைவரெதிர்த்து அவ
னங்கத்தை வெட்டியருளிய திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

குலோத்துங்கபாண்டியன் உலகமெல்லாங்காத்து அரசாளுகிறகால
த்தில் வேறையொருதேசத்திலிருந்து அந்தமதுரைக்குவந்துவாள்வித்தைகற்
கவேண்டினோற்கு வாள்வித்தைகற்றுக்கொடுத்து மிகவுங் கிழவனாய் வாழ்கி
ன்ற ஒருவன் சோமசுந்தரக்கடவுளை வழிபாடுசெய்கின்ற அன்புடனே தினம்
தினம் கோயிலுக்குப்போய் வணங்கித் துதித்து இருவினையையும் வெல்லும்
பேரறிவுடையவனு யிருந்தான். அப்படிப்பட்ட பேரறிவுடையவனுன் வாள்
வித்தையில் வல்லவனைவணங்கிப்பகைவரைவெல்ல கற்கின்ற ஆண்சிங்கம்போ
ன்ற குமர்களில் நல்வினை தெரியாத பாபியான சித்தனென்பவ னொருவன்
அந்த வாள்வித்தை முழுவதும் வரும்விதியாலே நிரம்பவுங்கற்றவனாய் அந்த
விதையையினை தலைநெய் குமரனை தலைநெய் குமரனை தலைநெய் குமரனை தலைநெய்
கே எதிரிபாகத் தானுமொருவித்தை கற்குமிடமுண்டாக்கிப்பலரும் கற்கும்
படி கற்பித்து அந்த ஆசிரியனிலும் அதிகமாகத் திரவிபங்கன்சம்பாதித்துப்
பின்னும்தானொருவனே இருவர்வரவையும் கொள்ளவேண்டுமென்னுங் கருத்
துள்ளவனாய் அந்தக்கிழவனை அவ்வூரினின்றும்போகச்செய்யவேண்ணி அந்
தக்கிழவனிடத்திலே கற்கின்ற குமர்களுையெல்லா மனம்வேறுக்கி நாள்தோ
றுமிப்படி விரோதித்துவருகிறவன் முன்னே தாயைப்புணர்ந்தவனுக்குத் தம்
பிழைப்போல அந்த ஆசிரியன் மனைவியையும் புணர விரும்பினான்.

அப்போது தோண்டத்தோண்டப் பொறுத்துக்கொள்கிறபொறுமை
யுள்ளபூமியை ஒத்தவளான அந்த ஆசிரியன் மனைவியிடத்திலே ஆசிரியனில்
லாதபோதெல்லாம்போய்ப்போய் எப்போதிடங்கிடைக்கும் எப்போதிடங்
கிடைக்குமென்று பலதரமும்போய் அஞ்சாமல் கேட்டுக்கேட்டுப் போவான்
அப்படி அவன்கேட்கும்போதெல்லாம் அந்த ஆசிரியன்மனைவி பேசாதிருந்

தாள். அப்படி யிருக்கையில் பின்னு மொருநாள் அந்தச்சித்த னென்பவன் அங்கேசென்று அவள்கையைப்பிடித்திழுக்க அவனைத்தள்ளிவிட்டு வலிதா னகதவைச்சாத்தித் தாள்போட்டுக்கொண்டு தன் கற்புக்கு அழிவுவாராமற் செய்துகொண்டாள். அப்போதுசித்தன்மிகவுங் காமாக்கினியாலே வெம்பிப் பாவிகளிலும் புறங்கடைநின்ற பாவியாய்ச் செய்த தீமையைத் தன்புருஷனு க்குந் தெரியப்படுத்தாமல் அந்தமகாபதிவிரதையானவன் தன்மனத்துள்ளே அவன் செய்தனவெல்லா மடக்கிக்கொண்டு எல்லாவயிர்களிலு நிறைந்திருக் கின்ற சோமசுந்தரக்கடவுளை நினைந்து வருந்தினான்.

அதைச் சோமசுந்தரக்கடவுள்தெரிந்து அந்தச்சித்தன்செய்தகுற்றத் துக்குத்தக்கபடிதண்டிக்க திருவுள்ளத்திலெண்ணி ஒருநாள் அந்தக்கிழவனு கிய ஆசிரியன்போல்வடிவுகொண்டு சித்தனிருக்குமிடத்திற் சென்று சித்தா! யெளவனனாகிய நீயும் மிகவும் வயதுசென்ற கிழவனாகிய நானும் வாள்கொ ண்டு போர்செய்து நம்மிருவருடைய பலமும் தெரிந்துக் கொள்ளுவோம், நானேக்கு இந்தப்பட்டணத்துக்கு வெளியே ஓரிடத்திற்குவாவென்று சொல் லிப்போனார். அப்படிக் கடவுளாகிய ஆசிரியன்சொன்னதற்குச் சித்தனும்சம் மதித்து நானேக்குப்போர்செய்துவெல்வோமென்று மனோதித்த நாலாம்பா தகனான அவன்மனம்போல சூரியன் அஸ்தமித்து இருள்முடி இராத்திரியா ய்ப்பொழுதுவிடிந்து சூரியனுதையமானபின்பு சித்தன் சிங்கவாகினியைவண ங்கிக் கச்சுக்கட்டிக் கத்திகேடகங்கொண்டு அந்தக்கிழவன்சொன்ன இடஞ் சென்றுநின்றான். பின்புவாள்யுத்தத்துக்குவாவென்று நேற்றுவலியவரச்சொ ல்லிப்போனவராகிய கொடிய ஆண்புலிபோல் முதிர்ந்துவளைந்துகூனிய ஆசி ரியனும் வீரகண்டாமணிகட்டிக் கச்சுக்கட்டி விபூதியும் பூசிக்கொண்டு பிர காசமான கத்தியுங் கேடகமுங்கொண்டு அந்தபுத்தியீனனுக்கு நேரேவந்து சிங்கமுஞ்சிங்கமு மெதிர்த்தாற்போலக் கடவுளாகிய ஆசிரியனும் சித்தனும் எதிர்த்து யுத்தஞ்செய்யத்தொடங்கி ஒருவர்க்கொருவரெதிர்த்தொண்டு நின் றும், பின்வாங்கியும் நேரேசென்றெழுந்தும் இடியேறுபோலக் கொர்ச்சித்தும் பின்பு கேடகத்துள்ளே குனிந்தொடுங்கியும் வெளியே தெரியவந்தும் கத்தி யையுருவி இடசாரி வலசாரியாகத் திரிந்து வீசிவெட்டியும் அப்படி வெட்டு வதை ஒருவர்க்கொருவர் கேடகத்தாலே தடுத்தும் மீண்டு கொதிப்புக்கொ ண்டி கிட்டிச்சென்று நகைத்தும் ஆண்மைகன்பேசியும் மாறிமாறி எதிரிட்டும் பின்புமுதுகுகாட்டி ஓகிறதுபோல ஓட்டங்காட்டியும் சக்கராகிருதியாய்ச் சுழன்றுகூப்பிட்டும் மறுபடிவெட்டுகின்ற கத்தியைமார்பிலேதாங்கியும் அப் படிவெட்டுவதைத் தப்பித்துக்கொண்டும் இப்படியாக நாலேந்து நாழிகைநே ரம் யுத்தஞ்செய்தார்கள். அப்படி யுத்தம்பண்ணுவதைப் பார்க்கிறவர்களே ல்லாருங் கேட்கக் கிழவனாகிய ஆசிரியன் என்மனைவியை யெண்ணின நெஞ் சைக்குறித்தும் உடன்படச்சொன்ன நாளைக்குறித்தும் அவனைத்தொட்ட கையையும் பார்த்தகண்களையும் சித்தா! தப்பித்துக் கொள்ளென்று பலதர முஞ் சொல்லிச் சொல்லி அந்த நெஞ்சமுதலானவைகளுக்குத் தக்க தக்க படி தண்டித்துத் தலையையும் வெட்டிக்கொண்டு தமது திருவரு மறைந்து போயினார்.

அப்போது சண்டைபண்ணுவதைக்கண்டுகொண்டுநின்ற வாள்வீரர்கள் கிழவாசிரியனைக்காணாமல் அவன்விட்டிற்குப்போய்த்தேடி அவன்மனையாளை ஆசிரியன் எங்குசென்றனென்று கேட்க, அவள் கடவுள் கோயிலுக்குப் போயினாள் என்று சொல்ல அப்பொழுதே கடவுள்கோயிலுக்குப்போன ஆசிரியன் திரும்பிவருவதைத் தேடிக்கண்டவர்கள் ஐயா! நீர் சித்தனுடனே போர்செய்து அவனைவென்றபின்பு நாங்கள் அந்தடித்தகா மெல்லாம் தேடித்தேடி இங்குவந்துகண்டோமென்று சொன்னார்கள் அதுகேட்ட ஆசிரியன் நான்சித்தனுடைய அங்கம்வெட்டினவனல்லேன். நீங்கள் சொல்லுவதென்ன காரணம் என்னைப்போ லங்குவந்து சித்தனுடனே போர்செய்து கொன்றவன்பார்? ஆனால் இப்படி நடந்தது இந்தநான்மாடக்கூடநாயகன் திருவுளந்தானோவென்றான். அதுகேட்டு நின்றமனையாள் அங்குநிற்கிறவர்களெல்லாருங்கேட்க சித்தன் நெடுநாளாய்த்தன்னைநெருங்கி அடுத்தடுத்துவந்து உடன்படும்படி கேட்டதும் நேற்றையதினம்வந்து கையைப்பற்றி யிழுத்ததும் மனம்வெந்து தான் அவனைத் தள்ளிவிட்டுப்போய்க் கதவைமூடித் தாளிட்டு கொண்டிருந்ததாந் தெரியச்சொன்னான் அதுகேட்ட மாணக்கர்க ளெல்லோரும் ஐயா? இந்த அம்மைசொன்னபடியே அங்கு உம்மைப்போல் வந்த வாள்வீரர் சொல்லிச்சொல்லிச் சித்தனைக் கொலைசெய்தாருமென்று சொல்ல ஆசிரியன் கேட்டு இப்படி நடந்தது நம்மையெல்லாம் ரக்ஷிக்கும் கடவுளான சொக்கலிங்க மென்னுஞ் சோமசுந்தரப்பெருமான் திருவிளையாடலே யென்று தன்மனையாளும் மாணக்கர்களும் கூடிவரக் கோயிலுக்குள்ளேபோய்க் கடவுளை வணங்கிப் பிரமா விஷ்ணுகளுக்கெல்லாம்தெளியக்கூடாத உன்பெருமை மிகவுஞ் சிறிய ஏழைபாண அடியேன்பொருட்டுத் திருவிளையாடலாயிற்றே யென்று துதிக்கப் பாண்டியனும் பட்டணத்துஜனங்களும் கடவுள் திருவிளையாடலைக்கண்டு ஆனந்தக் கண்ணீரிலே முழுகி அடிக்கடி வணங்கி வணங்கிக் கீதங்கள் பாடியாடித் துதித்து நின்று இந்தச் சோமசுந்தரக்கடவுள் அடியார்க் கெளியவர் அநாதி ரக்ஷகரென்று கொண்டாடிக்குலோத்துங்கபாண்டியன் மாணிக்கமாலையென்னும் அவன்மனையாளுடனே அந்தக் கிழவாசிரியனை யாசனைமேலேற்றிப் பட்டணப் பிரவேசஞ்செய்துவித்துப்பின்பு தன்புதல்வனான அனந்தகுணபாண்டியனுக்குத் தன்னரசாட்சியைக் கொடுத்ததுப் பின்பு சத்து அசத்து என்னும் பொருள்களைச் சந்தேகமறத் தெளிந்து பாசபந்தங்களையொழித்து அந்தக்கரணங்கள் ஒருமித்துச் செல்ல ஐம்புலன்வழியே மனதைச்செலுத்தாது திருவருணையே செலுத்திப் போதமாகிப் தனதுவல்லமையை மூடியிருந்த மலவலியானது விட்டுநீக்க இராகுவென்னும் பாம்பினால் உமிழப்பட்ட சந்திரனைப்போலத் துல்லியனாய் வெள்ளியம்பலத்திற் காண்மாரியாடிய சோமசுந்தரக்கடவுளின் திருவடி நிழலைப் பிரியாத பேரின்பமாகிய மோகூத்தையடைந்தான்.

அங்கம்வெட்டினபடலம்

முற்றிற்று.

இருபத்தெட்டாவது

நாகுமய்தபடலம்.

எழுச்சியாசிரியவந்தம்

செங்கண்மால்விடைமேல்விடங்கர்செருக்களத்திடைவாடுநெடுத்
தங்கம்வெட்டிபசேவகத்தையபறைந்தனந்தமிழ்மறன்மேற்
சங்கையிட்டமணீசராற்றியதறுகண்வேள்விமுளைத்ததேதர்
வெங்கண்வாளரைவைத்துணித்துவிளித்தவரும்வினம்புவரும்.

இரன்போருள்.

சிவந்த கண்களையுடைய மால்விடையூறும் விடங்கராகுப சோமசுந்
தரக்கடவுள் யுத்தகளத்தையடைந்து கையில்வாளையெடுத்து குருபத்தினி
க்குத்திங்குசெய்ய எண்ணியபாதகனது அங்கத்தையெவட்டிய திருவிளையா
டலைச்சொன்னேம். இனி, பாண்டியன்மீது சமணர்களாகிய நீசர்கள் ஓர்யா
கஞ்செய்து அதினின்று முண்டுபண்ணி பேயிய சர்ப்பத்தின்மீது (அந்தப்
பாண்டியனைக்கொண்டு) கணைபேயி அதனைத்துணிந்துக்கொன்றருளிப் திரு
விளையாடலையுஞ் சொல்லுகின்றோம்.

குலோத்துங்க பாண்டியன் மோகூதமடைந்தபின்பு அவன் மகனாகிய
அனந்தகுணபாண்டியன் சிவனுருவமாகிய ஸ்ரீபஞ்சாசூரமும் உருத்திராசூ
மும் விபூதிசாதனமுமே உண்மைப்பொருளென்றுறுதிக்கொண்டு தனதுதக
ப்பன் முதலாகிய அரசர்களெல்லாரிலுஞ்சிறந்தவனுப் நடக்கிறதினாலேகடவு
ளின் ஸ்ரீபஞ்சாசூரவொலியும் திருநீற்றுநெளரியும் உள்ளிருளையும் வெளி
யிருளையுமோட்டப் பரமசிவனது திருவுருவமாகவே பாண்டி நாடெல்லாம்
விளங்கியது. இப்படி விளங்குகின்றதை எண்ணியிரஞ் சமணர்களுந்திரிந்
து கோபங்கொண்டு நெருப்பில்விழுந்த இரும்புபோல அபிமானஞ் சுடப்
பொறுதவர்களாய் அந்த நாயிலுங்கடையான சமணர்கள் பாண்டியனைக்கொ
ல்லவெண்ணி வஞ்சனையான ஒருவேள்விசெய்வதற்குக் காதவழியெல்லைபுள
வுவேள்விச்சாலையெடுத்து அக்கினிகுண்டமுந்தோண்டி நெருப்பிட்டு எட்டுத்
திக்கிலும் புகைபடரமூட்டி நகூத்திரங்களெல்லாம் நெல்லுப்பொரிபோலு
திர்த்து சிதற, அக்கினிச்சவாலை ஆகாயத்தை யளாவ நெருப்பை வளர்விக்க
அப்படியொத்ததிரிகின்ற சூழியிலிருந்து இருண்டபடமும் வாயினிருபுற
த்திலும் பாதிச்சந்திரனிரண்டு விளங்கினுற்போன்ற பற்களும் வடவாக்கினி
போன்ற கண்களும்தோன்ற, பாதாளத்திலிருந்து ஒருமலையெழுந்தார்போல
ஒரு அசுரனெழுந்தான். அப்படியெழுந்த அசுரன்கோபித்தெழுந்துசமணர்
களை! எனக்கு வடவாக்கினியும் வெந்துபோகத்தக்க உதராக்கினி பற்றிப்
பசிதாகமாயிருக்கிறதினாலே நீங்கள் இனிஎனக்கேவும் வேலையென்னவென்று



கேட்க, அதுகேட்டுச் சமணமுனிவர்கள் நீபோய் பாண்டியனை மதுரையோ
டே யெடுத்து விழுங்கி வருகவென்றேவிக் கூடத்தொடர்ந்தார்கள். இப்ப
டிப் பாயுடுத்துகின்ற சமணர்கள் அனுப்பவருகின்ற பரம்புரூபமான அசுரன்
பூமியும் ஆகாசமும் நிரம்பினவுடம்புடனே விஷமூறிச் சிந்துகின்ற துவாரம்
பொருந்திய பற்களும் வடவாக்கினிபோ லெரிகின்ற கண்ணும இருள் நிரம்
பின மலைக்குகைபோன்ற பிளந்த வாயுமாப் நெடுந்தூர நீண்டமலைபோல் வரு
கிறபோது பாதாளலோகம் வெளியேதோற்றவும், உடலழுந்து தவினாலேபூமி
பள்ளமாகவும், கண்களினெருப்புத் தோன்றச் சுவாசமவிடும்போது முன்னே
யுள்ள பயிர்கள் தீயவும், காடுகளெல்லாம் பற்றி வேகவும், மாங்களி லிருக்கி
ன்ற பட்சிகளின் சிறகுகள் சுருண்டுவிழவும், உலகமெல்லாமஞ்சவும், உலகத்
தைத் தாங்குகின்ற ஆதிசேட நடுங்கவும், சூரியசந்திரர்க ளஞ்சவும், இவர்
களை விழுங்குகின்ற இராகு கேதுக்களஞ்சவும், திக்கியானைகளஞ்சவும், தண்
டநாலான யமனும் பயந்தோடும்படி மதுரைக்கு மேற்குத்திசையில் வருகிற
தைக்கண்டவர்கள் ஒடிப்போய்ப் பாண்டியனுக்குத்தெரிய அவனை வணங்கி
ஐயா ! நமது மதுரைக்குமேல்முகமாக வொருபெரியவிடப்பாம்பு பூமியாகாச
மெல்லார் தன்வாய்க்குளிட்டு விழுங்கும்படி வருகின்றதென்றுசொல்ல, அப்
படி வாயைத் திறந்துகொண்டு வருகின்றதென்று சொன்னதைப் பாண்டியன்
கேட்க அஞ்சாதவனுப் இந்தப்பாம்பு முன்னேயானையை அனுப்பின சமணர்
களே வரவிட்டார்களென்றுநிதானித்து ஆனாலும் இந்தப்பாம்பையும் கொல்
லுதற்கு நமது குலதெய்வமான சோம சுந்தரக்கடவுளே யிருக்கிறாரென்று
தேறி ஆகாயத்திலிருந்திறங்கின சூரியன்போலவிளங்குகின்ற இந்திரவிமான
க்கோயிலுக்குப்போய்க் கடவுளேவணங்கிச் சுவாமி! பாரம்பரியமாப் அடிமை
செய்து உமது திருவடியை ஒருபோதுமறவாம லெப்போது மடிமைசெய்கின்
ற அடியேன் உமது சொல்வழியே நீதிசெலுத்தி வருகின்றேன் இப்போது
இந்த மதுரை முழுதும் அழியும்படி சமணர்களெண்ணி வரவிட்ட பாம்பை
உமதருளினாலே கொல்லும்படி வேண்டுகின்ற அடியேனைக் கிருபைசெய்தரு
ளவேண்டும் இதுவே உமது கடனென்று வேண்டிக்கடவுளிசைபெற்று வணங்
கி அவர்திருவடிகளை உள்ளத்திலே தியானித்துக்கொண்டு வெளியேவருகின்
ற பாண்டியன் வில்லுமட்புங்கொண்டு மதுரைக்கு மேற்றிசையில் வருமுன்
னே மலைபோனீண்டியர்ந்துவருகின்ற பாம்பைக்கண்டான். அப்படியவன் கா
ணும்போது பாம்பாய்வருகிற அசுரன் அநேகம்புள்ளிகளையுடைய விரிந்தவா
யோடுகூடியபடத்தை அகலமாகப்பரப்பி எங்குமிருள்மூடநஞ்சொழுகுகின்ற
பல்லை அதுக்கிப் பெருமூச்சுவிட்டுச்சீறி அந்த மதுரைமுழுதும் விழுங்கும்
படியாக வாயை ஆவென்றுதிறந்தான். அப்போது ராஜசிங்கமான பாண்டி
யன் இடியோஞ்ச அட்டகாசம்பண்ணிக் கையிலிருக்கிற வில்லை இருபுறமும்
வளையவளைத்து நாணெறிட்டு அக்கினிசுவாலையான கூரியபாணத்தைத்தொ
டுத்துவிட்டான். அப்படி அவன்விட்ட பாணங்கெல்லாம் வெறுந்துளாக
க் கடித்துத் துப்பியூதினான். அதற்குப் பாண்டியன் சகியாமல் பரமசிவ
னது பாதபங்கயத்தைநினைத்து ஒருகொடிதான் அர்த்தசந்திர பாணத்தை

பிரயோகித்துவந்த பெரிய பாம்பினது வளையுமுடலைத் துண்டு துண்டாக்கி னான். அப்போது இடிபோலேகுமுறி மலையிலிருந்துவிழுகிற அருவிபோல இரத்தவெள்ளமோட நீண்டவுடல்புரளக் கூரியவால் நெளியச்சாகிற அசுரன் முற்காலத்திலே வாசுகிக்கின ஆலகாலவெள்ளம்போல் இருண்ட விஷத் தைக் கக்கினான் உடனே அந்த விஷாக்கினி பொங்கிப் பட்டணமெல்லா நெ ருங்கின. சோலைகள்-கிணறுகள்-குளங்கள்-நாற்சந்தி கூடுமிடங்கள்-கல்விச் சாலைகள்-அகழ்க்கிடங்குகள்-மதில்கள்-அரசனரண்மனைகள்-மாடங்கள் - உப் பரிகைகள்-மேடைகள்-கோபுரங்கள்-நாடகசாலைகளாகிய எவ்விடங்களிலும் பரவி வியாபிக்கப் பட்டணத்து ஜனங்களெல்லா மயங்கித் தூங்கினவர்கள் போல மடிந்தார்கள். எப்படியென்றால் நிலைமகுலைந்து உடம்புகள்விம்மி வேர்வைகளுண்டாகிப் புலன் பொறி கரணங்கள் தடுமாறிப் பேசும் பேச்சு கள் குழறித் தழுதழுத்து நாவுங்காய்ந்து சுவாசமேலிட்டு அறிவழிந்துமயங் கி மூச்சொடுங்கி உள்ளிருக்கிறவயிர் போகிறது வருகிறதாக இப்படிக்கிடந் தார்கள். அதைப் பாண்டியன்கண்டு விஷத்தைக்கண்டஞ்சின விஷ்ணுவைப் போலக் கடவுள்கோயிலுக்குள்ளேபோய் வணங்கி எங்கள் குலதெய்வமே! உமது திருவடிகளையே சரணமென்றடைந்தேனாகையால் முன்னேவந்தகடலை வென்றும், மழையைத்தடுத்தும், யானையை எய்துகொன்றும், இந்த மதுசை யைக்காத்ததுபோலவே இந்த விடத்தினால்வந்த வருத்தத்தையுந் தீர்த்தரு ளவேண்டுமென்று பலகால்வேண்ட கிருபைக்கடலான சோமசுந்தரக்கடவுள் தம்முடைய சடையிலேதங்கிய சந்திரகலையின் முகத்திலே சிறிதுசுந்திவிட அவர்சிந்தினவுடனே எவ்விடங்களிலும் அந்த அமுதம்பெருகிப் பாலிலே பி ரைமோர்போலக்கலந்து முன்னுள்ள மதுராபுரியாகவே பரிசுத்தஞ்செய்து விஷத்தைப் போக்கியது. அப்போது சூரியன்முன்னே இருள்போலவும் சு டவுள் திருவருளின்முன்னே மலவலிபோலவும் சந்திரகலையின் முகத்துளியி னாலே விஷந்தீர்ந்து எல்லாந் மூர்ச்சைதெளிந்து ஆனந்த பரவசராயெழுந் து வாழ்ந்திருந்தார்கள். பாண்டியராஜனும் சொக்கலிங்கக்கடவுளுக் கன்பு ருவாகி உலகமெல்லாம் அரசாண்டிருந்தான்.

நாகமெய்த படலம்

முற்றித் து.



சிவமயம்.

இருபத்தொன்பதாவது மாயப்பசுவைவதைத்த படலம்.

கலநிலைத்துறை.

சுருதியின்புறத்தவர்விடுமரவினைச்சுருதி
சுருதரும்பரனருளுடைக்கெளரியன் றுணித்த
பரிசிதங்க்துபொருதமண்படிற் பின்விடுப்ப
வருபெரும்பசுவிடையினுன்மாய்த்ததும்பகர்வாம்.

இதன்போநுள்.

வேதபாபியராகிய சமணர்கள்விடுத்தசர்ப்பத்தை வேதங்களுக்கெட்
டாத சோமசந்தரக்கடவுளின் திருவருளையடைந்த பாண்டியன் துணித்த
பெருமைபொருந்திய திருவிளையாடலிதுவாகும். இனி, அதனைச் சகியாமல்
பாபிகளாகிய சமணர்கள் பின்னர்விடுத்தபசுவை (அச்சோமசந்தரக்கடவுள்)
தமது விருஷபத்தைவிடுத்துக் கொன்றருளிய திருவிளையாடலையுஞ் சொல்லு
கின்றோம்.

அனந்தகுண பாண்டியன் அந்தப்பாம்பைத்துண்டாக்கினபின்பு அதன்
கூடவந்த சமணர்கள் பிரசண்டவாயுவீசக் கலைந்தோடுகிற மேகங்கள்போலக்
கலங்கிப்பாடி ஓரிடத்திலே சும்புகடி நான்முன்னே யனுப்பிய யானையைக்
கொன்றாற்போலவே இப்போதனுப்பினபாம்பையுங்கொன்றார்கள். இனிநா
ம்செய்வதென்னென்று ஆலோசித்து இனி அவர்கள் சைவர்களாகையினாலே
பசுவைக்கொல்லார்களா, பழிக்கஞ்சுவார்கள், இதுவேதக்கதான தந்திரமென்
றுகடிமுன்போலவே ஒருவேள்விசெய்து அக்கினியைவளர்க்க அதினின்றும்
ஒரு அரசன் பசுவடிவாகித்தோன்றினான். அப்படித்தோன்றினபசுவை மு
ன்போலவே அனுப்பினார்கள், அப்போதந்தப் பசுவானது ஆகாயத்திலோடு
கிற மேகங்களைக் கொம்புகளினாலே குத்திக்கொத்து ஆதிசேடனுடையதலை
யும் எதிரேதோன்றுகிற மலைகளுந் தூளாகக்கால்களாலே மிதித்துப்பிரசண்
டவாயுமொஞ்சப் பெருமூச்செறிந்து அந்தப்பசுவிடுகிறமூச்சினாலே சராசரங்
களெல்லாம் பூனைப்பூபோலேபறக்கவும், அதன்கோபாக்கினியினாலே உலக
மெல்லாந்தீயவும், பட்சிகள் மிருகங்கள் பயந்தோடவும், நெருங்கின காடுக
ளையும், மலைகளையுங்கொம்பாலேகுத்திச் சண்டமாருதம்போலே வேகங்கொ
ண்டு வழியிலேகண்டபேர்களைபெல்லாந் தூரத்திக்கொன்று இடிபோலேமூழ
ங்கிப் பின்னும் யமன்வருகிறதுபோலே அந்தப்பசுவானது பாண்டியன் மது
ரையைநோக்கி மிகுந்தபலத்துடனே வருகின்றதை பாண்டியனும் பட்டண
த்துணங்களுந்தெரிந்து சோமசந்தரக்கடவுளை மனதிலேதியானித்துத்துதி
த்துவந்த துன்பத்தைத் தெரிவிப்போமென்று கோயிலுக்குப்போய்க் கடவு
ளைத்தொழுது, சர்வலோகங்களுக்கும் நாயகராயுள்ள பெருமானே! அபயம்

வெள்ளியம்பலத்திற் கான்மாரியாடிய ஸ்ரீபாதங்களை யுடையவரே! அபயம், பலயிர்களுக்கு முயிராயிருந்து ஞானத்தை யுணர்த்துகின்ற ஞானசொரு பரே! அபயம், பரிசுத்தம்பொருந்திய வேதபுராணங்களின் பொருளாயுள்ள வரே அபயமென்றுகூவி முறையிட்டார்கள்.

இப்படியின்று முறையிடுகின்றவர்களைக் கடவுள்தமது திருவருட்பார் வையினுலேபார்த்து மனமிரங்கித் தமதுநந்தியைக்கூப்பிட்டு நீபோய் அந்தச் சமணர்கள் யனுப்பின பசுவைவென்று வருகவென் றருள்செய்தனுப்ப உட னே அந்தநந்தியமனுந்தன்னைக்கண்டஞ்சக் கண்கள்கொதித்துச் சவாலேவீச நாக்கைநீட்டி மூக்கைத்துழாவித் கடைவாயிலே துரைசோரத் தலை ஆகாய த்தை அளாவ எழுந்து நெற்றியிலேபட்டமின்ன கொம்புகளிலேபூண்கள் வி ளங்க, முதுகிலேபருமங்குலங்க, கொம்பிலேகட்டின தொங்கற்குஞ்சங்கள் நெற்றிமுன்னே அசைய பூட்டினமுத்து முகவட்டுகளிலங்க கழுத்திலே சத ங்கைமாலையர் ஆரவாரிக்க, பெரியமணியுங்கணகணென்ன முத்துத்தண்டை களும், கிண்கிணிமாலையரும், அரசிலைத்தொங்கல்களும், பலஆபரணங்களும் விளங்க, நான்குகால்களிலும், சிலம்புகள் ஒலிக்க, கால்களைத் தூக்கிவைத்து நிலத்தைக்கிண்டி எட்டுத்திக்கும் தூளிகள்ளமுந்துமறைக்கச் சவாசம்விட்டு பூமியைக் கொம்பிலேகுத்திக் கோத்து மேகங்கள்நேராகளதிர்நின்றுநோக்கி நெருங்கி இரண்டுகண்களிலுநெருப்புச் சிந்தநடந்தது. அப்படிநடந்த நந்தி இரண்டு கொம்பினாலு மேகத்தைக்கிழித்துத்தள்ளி ஒரு வெள்ளிமலைபோல நடந்து சென்று அந்தப்பசுவின்மேற் கோபங்கொண்டு நாற்றம்பற்றிப் பெரு மூச்செறிந்துகிட்டி மேற்குள்ளதுகிழக்காகவும், கிழக்குள்ளதுமேற்காகவும், வடக்குள்ளது தெற்காகவும், தெற்குள்ளது வடக்காகவும் இப்படிமுடிக்கிக் கொம்பிலே கோத்து முதுகுவிழாகத்தள்ளி மலைகளைக் கொம்பினாலே குத்தி திசைகளுக் கப்பாற்போய் விழுவெறிந்து வீசி அந்தமலைகளின் சிகரங்கையு டைத்து இன்னுமொரு சிகரத்தில் விழுவெறிந்து ஆகாயத்தையளாவின் ஆல மரங்களின் கிளைகளை ஒடியமுறித்துச் சமுத்திரத்திலேபோய்விழவீசி இப் படிநந்திதேவர் விளையாடி அந்தச்சமணர்கள் நினைத்தபடியே பசவுடனே போர்செய்துகொல்லாமல் உயர்ந்த ஜாதியான இடபம் தன்னுடைய பெரிய அழகைத்தெரியக்காட்ட அதைவந்த பசுவானதுகண்டு காமங்கொண்டு மன் மதபாணந்தைக்கப்பட்டு உயிருடனே வீரியத்தையும்விட்டுக்கீழேவிழும் திற ந்து ஒருமலைவடிவாய் முடிந்தது. அதுகண்டு மதுரைமாநகரமெல்லாம் அள வில்லாத சந்தோஷத்தையடையவேப்பமாலையைத்தரித்த பாண்டியன்ரோள் கள்பூரிக்க சூரியனைக்கண்ட இருள்போலப் பசுவின்கூடவந்த சமணர்கூட்ட ங்களெல்லாம் நாணி யோடினார்கள், அன்றுமுதல்வந்த இடபமும் உலகங்க ளுக்குத்தெரிய ஒருஇடபமலையென்று சொல்லும்படி விளங்காநின்றது, பின் புகுட்சுமரபுமாய்க் கடவுள் திருவடியிற்சென்றுவணங்கக் கடவுளும் பழைய வடிவுடனே நீயிங்கேயிருக்கக் கடவையென்று நிலைபெறச்செய்தார்.

அப்போதுபட்டணத்துஜனங்களும் பாண்டியராஜனுமிருந்தசந்தோ ஷத்தையடைந்துசென்றுசந்தியிவிருந்த நந்திதேவர்பாதங்களை வணங்கிப் போகச்சோமசுந்தரக்கடவுளும் நந்திதேவருடைய ஜெயத்தைக்கொண்டாடி.

அங்கயற்கண் ணம்மையுடனே மகிழ்ந்திருக்குங் காலத்தில் அந்த இடபமலை மேலே இலங்கையி லிராவணனைக்கொல்ல வரும்போது இராமனும் இலட்சு மணனுடன் அனுமான் சுக்கிரீவன்முதலானவானரசேனைகளுக்கு வந்திறங்கி னான். அதுதெரிந்து அகத்தியமகாமுனிவர் அங்கேவந்து இராமனுக்குஆசீர் வா தஞ்சொல்லிச் சோமசுந்தரக் கடவுளுடைய திருவிளையாடல்களைச்சொல்ல அக்கடவுள் பெருமையைக்கேட்டுத் தலைமேற்குவித்தகையதும் அகத்தியரு டனேகூடப்போய்பொற்ருமரைத்தீர்த்தத்திலேமுழுக்கிச் சோமசுந்தரக்கட வுளடிகளைவணங்கிச் சிவாகமப்படி அருச்சுனைசெய்து துதித்துக்கனிந்த அன் புடனே தலைமேற்கைகுவித்துக்கடவுளே? இந்தப்பூமண்டலத்திலே அநேக மான சிவஸ்தலங்களுள்ளன அவைகளிலே இந்த மதுரைமிகுந்த ஆச்சரிய மான தலமானதினாலே இதுமிகவும் அழகுள்ளதென்ப தெப்படியென்றால் உலகங்களெல்லாம் உன்னிடத்திலே யுண்டாகி நிலையாக நீசெய்த செய்கை போலவே உன்விளையாடலென்றுதெரிய சாணைமலையென்றும், நாகமலையென் றும், பசுமலையென்றும், இடபமலையென்றும், நிலைகொண்டு விளங்குதலாலே இந்தமதுரையே சிறந்தது. இன்னும்கண்டவுடனே துன்பங்களைப்போக்குத் தற்கும் அளவில்லாதசெல்வங்களைக்கொடுத்தற்கும் கருணைகொண்டு நீயிங்கே விளங்குகின்ற சிறப்பினாலே தெய்வநாபகளை! இந்த இலிங்கத்துக்கொப்பா னதொன்றுண்டோ? அல்லாமலும் முழுகினவுடனே முன்செய்தபாவங்களெ ல்லாந்தீர்ந்து உனது சிவானந்தபோகத்தைக் கொடுக்கின்ற இந்தத்தீர்த்தத் துக்கொப்பான தீர்த்தந்தா னென்றுண்டோ? இன்னமும் எந்தத்தலங்களி னுமொவ்வொன்று சிறந்ததாயிருக்கும் இங்கே மூவகைச் சிறப்புமுண்டு ஆத லால் இந்தத்தலத்தை அடைந்தவர்களுக்குச் சித்தசத்தியும் பலவிதங்களா னசித்திகளும் உண்டாகும் ஆனபடியினாலே அடியேனெண்ணிச் செல்கிறகா ரியமும் முடிவதரிதானாலு மெப்படியுமுடியும்படியாகத் திருவருள்செய்யவே ண்டிமென்று வணங்க அதற்குச்சோமசுந்தரக்கடவுள் அசரீரியாக இராமா கேட்பாயாக நீ எனக்குத் தென்கிழத்திசையிலே சென்று கடலுக்ககைகட்டி அந்தராவணனுடைய பந்துத் தலைகளையுமுதுத்துச்சீதைசிறையைநீக்கிமீண்டு உன்னுடைய அயோத்திக்குச்சென்று பலகாலம் உலகங்களையாண்டு பின்பு வைகுண்டமடையக்கடவையென்றும். அமுர்தம்போலத் தித்திக்கத்துன்பப் படாதேயென்றும் திருவருள்செய்ய அப்படிச்சொன்ன அசரீரிவாக்கைக்கே ட்டுவணங்கித் துதித்துக் கடவுளிடத்திலே விடைகொண்டு சென்று வேதத் துக்குப் பெருநுருளிச்செய்த கடவுளருளின்படியே இலங்கையிற்சென்று பாவிபான ராவணனைக்கொன்று அவன் தம்பிவிபீஷணனுக்கு அந்த இலங்கை யைக் கொடுத்துப்பின்பு திருவிராமேச்சுரத்திற்குப்போய்சிவலிங்கப்பிரதிஷ் டைசெய்து பூசித்துத் திருவருள்பெற்றுத் தன்னைப்பற்றினபழியைத் தொ லைத்து இந்திரன்பழி தீர்த்தகடவுளை மீண்டும் வந்துவணங்கித்துதித்துச்சீதை யுடனே இராமன் அயோத்திசென்றான். பின்பு அனந்தகுணபாண்டியன் தன துபுதல்வனாகிப் குலபூடணனுக்கு அரசாட்சியைக்கொடுத்துத்தான்சிவலோ கஞ் சேர்ந்தான்.

மு ப ப தா வ து

மெய்க்காட்டிட்டபடலம்.

கோகீசகக்கலிப்பா.

பாவமெனவடிவெடுத்தபடிற்றமணர்பழித்தழல்செய்
தேவவருமறப்பசுவையேறுயர்த்தோன்விடைநந்திச்
காவலனைவிடுத்தழித்தகதையுரைத்துமட்டாலைச்
சேவகன்மெய்க்காட்டிட்டுவிளையாடுந்திறமுரைப்பாம்.

இதன்பொருள்.

பாவமேதமக்கு உடலாகப் பெற்றுமுன்ற பகவிகளாகிய சமணர்கள்
நிந்தைக்கிடமாகிய யாகத்தைச்செய்து அதினின்றுமுண்டாகிய பசுவை யே
வியதற்கு அந்தப்பசுவை நந்தியாகிய விடைப்பெருமானை விடுத்துக்கொண்
றருளிய திருவிளையாடலைச்சொன்னோம் இனி, அட்டாலைமண்டபத்தேறிச்
சேவகம் புரிந்தவராகிய சோமசுந்தரக்கடவுள் மெய்க்காட்டிட்டு விளையாட
ல்புரிந்ததிறத்தைச் சொல்லுகின்றோம்.

பின்பு குலபூடணபாண்டியன் தனதுசெங்கோல்செலுத்தி அரசாண்
டுவருகிறகாலத்தில் அவனுடையசேனையாவலனாகிய சவுந்தரசாமர்தனைன்ப
வன் சிவனடிபார்களைப் பர சிவமாக அன்புசெய்து பூசித்து நடந்து அரச
னுக்கு இம்மை மறுமைக்குந் துணையாகிவருகிறபோது வேடர்களுக் கரசனா
னசேதிராயனான ஒருவேடன்மிகுந்த பாலாஷ்டியனாய்மேலிட்டு ரதகஜ தூக
பதாதிகளுடனே குலபூடணபாண்டியன் மேலே படைபெடுத்துச்சென்று
வெல்லவேண்டுமென் மெண்ணங்கொண்டு வலிசெய்வதைக்குலபூடணபாண்
டியன்மெறிந்து தனது பாதநிழலிலே வணங்கி நின்ற சவுந்தர சாமர்தனைப்
பாத்துச் சாமர்தா! நமது பொக்கிஷத்தை திறந்துவேண்டிய திரவியங்களை
யெடுத்துக்கொண்டு செலவுசெய்து இன்னமும் சிலசேனைகள் சேகரமாக்கிப்
படைவலிமைசெய்துகொள்ளென்று ஆக்குபிக்கச் சாமர்தன் அந்தவுத்தரவு
கேட்டு அவனாக்கினைபின்னேதள்ள சிவனருள்வந்துமுன்னேபற்றியிழுக்கவி
ரைவிலேசென்று பொக்கிஷத்தைத்திறந்து இராஜநீதிப்படியே சம்பாதித்து
ச்சேர்த்திருக்கிற திரவியங்களில் தனது ஆசை நிரம்பத்தக்க பொருள்களை
கைக்கொண்டு அளவிறந்த மகிழ்ச்சியுடனாகவுள் கோயிலுக்குப்போய்ப்
பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்திலேமுழுநீராடித்தனதுள்ளே மெய்யன்புவடிவ
மான வேதப்பொருளாவணங்கித்துதித்துப் பரமேட்டியானகடவுளே! உமது
திருவருளாலே நான் எண்ணினகாரியமுடிக்கவேண்டும் அதாவது இப்போது
நான்கொண்ட பொருள்களெல்லாம் உனக்கும் உன்னடியார்களுக்குமே ஆக



வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டு புண்ணியவழியாகவந்த அந்தப்பொருள் களெல்லாம் சிவ புண்ணியத்தாலேயே செலவுசெய்ய நினைவுகொண்டு கடவு ளுக்கு ஆகாயத்தை யளாவுகின்ற கோபுரங்களும், ஆயிரக்காலம்ண்டபமும், கண்டிகையும், வயிரமணிக்கோளாகையும், குண்டலமும், முத்துக்குடைகளும், கொடிகளும்செய்து தேவர்களுக்குப் பூசையும், பிராமணப்பிள்ளைகளுக் குப் பூணூதற்கலியாணங்களும், வேள்விகளும், பிராமணசமாராதனமும், துறவிகளுக்கு ஆடைஉணவுமருந்துகளும்பலவேறு தருமங்களுமேன்மேலாக விருத்திசெய்து யாரானாலும் சிவவேடமாகக்கண்டால் அவர்களை எதிர்கொ ண்டிவணங்கி அவர்களே தனதுபிறப்பறுக்கத் திருவேடங் கொண்டவர்களெ ன்று விசுவதித்து மாறாதஅன்பு உள்ளத்திலேகசிறுபெருகப் பூசித்து அறு சுவைப் போசனமுமுண்பித்துத் தினந்தோறும்இன்ன வெச்சிலுண்டு இன்று ஆயிரம்பேருக்குப்போஜனம் நாளை இரண்டாயிரம்பேருக்குப்போஜனம் நா ளைக்கழிந்துவருநாள் மூவாயிரம்பேருக்குப் போஜனம் இப்படி நானுக்குநா ள்மேன்மேலும் அபிவிர்த்திசெய்து பாண்டியனுடைய பொருள்களெல்லாம் சிவனுக்கும் சிவனடியார்களுக்குமாகச் செலவுசெய்வதைப் பாண்டியனுக்கு சசிலர்தெரிவிக்க, சேனாதிபதியான சாமந்தன் பாண்டியன் அரசாட்சிமண்ட பத்திற்சென்று இராஜகாரியம் பார்க்கிறவர்களோடுகூடி வெவ்வேறு நாடுகளி லுள்ள வீரர்களுக்கெல்லாம் திரவியங்களனுப்பி அவரவர்களைச் சேவகத்தி லே பதிவுசெய்கிறவனுக் பாவனைகாட்டித் தாக்கீதான ஓலைகள் தெலுங்கர் கலிங்கர்-விராடர்-மராடர்-கொங்கர்-வங்கர்-துருக்கர் முதலானவர்களுக்கு மெய்ப்போலப் பொய்யாகவெங்குமோலைகளனுப்பி விட்டிருக்க இப்படி ஆறு மாதக்காலமளவும் அந்தச்சேவகர்கள் வரக்காணாமல் பாண்டியன் சேனாதி பதியை அழைத்து நாளைச் சூரியனுதயமாகுதற்குமுன்னே நீ கூட்டின அந் தச் சேவகர்களெல்லாம் வந்துசேரவேண்டுமென்று தண்டனைசெய்தான். அ ப்படிகண்டிப்பாய் உத்தரவுசெய்தபாண்டியன் மனதுக்கிசைவாகச் சாமந்த னு மொப்புக்கொண்டு வெள்ளியம்பலத்தி லாடுகிறகடவுள் பாதங்களிலே வி முந்து வணங்கிப் பெருமானே! பூண்டியன் கொடுத்த திரவியங்களெல்லா முழுதுங்கொண்டு என்னையும் பணிவிடைகொண்டாயல்லவோ இனி அந்தச் சேவகர்களாகிய சேனைகள்வந்து சேருவதெப்படியென்று வேண்டிநிற்க அப் போதுதன் அடியார்கள் குறையைத் தீர்த்தாளுவதே விரதமாகக்கொண்ட சோமசுந்தரக்கடவுள் திருவருளினாலே சாமந்தா! நீ வாங்கினபொருளளவுக் கேற்ற சேனைகளுடனே நாளைவருகின்றோம், நீபாண்டியன்சபையிற்போயிரு வென்று ஆகாயத்திலிருந்து திருவாக்குண்டாக, அந்தவார்த்தைகேட்டுச் சா மந்தன் பெரிதானமகிழ்வுகொண்டு தன்வீட்டிற்போயிருந்துபொழுதுபோன பின்புவிடிவதெப்போதோவென்று தூங்காமல் அடிக்கடி ஆகாயத்தைப் பார் த்து நகூத்திரங்களைபெண்ணியெண்ணிச் சோமசுந்தரக்கடவுள் வருவதைக் குறித்து நாழிகைபார்த்துப் பார்த்து அன்றிராத்திரி கழிக்க சோமசுந்தரக் கடவுள் தமது பூதகணங்களை வீரராகச்செய்து, தாமுமொரு குதிரை வீர ராய்த் தமதன்பனான சாமந்தனுக்காக வருவதைப் பார்க்கவேண்டினவன் போலச் சூரியனுதயமானான்.

அப்படிச் சூரியனுடைபயமான அடனே வீரர்கள் சிங்கமானசாமந்தன் எழுந்துசென்று கிருபாமூர்த்தியான கூடற்கடவுளாவணங்கித்துதித்துக்கொண்டுமீண்டுபோய்பாண்டியன் அரண்மனையை கட்டுமுன்னேசங்குகன்னன்முதலானபிரதமகணங்களும்குண்டோதரன்முதலாகியபூதவீரர்களுங்கூடிகா வீரர்களாய் வேல்-வான்-குந்தம்-தோமரம்-சக்கரம்-சூலம்-வில்முதலானபதினெட்டாயுதங்களுங்கொண்ட கையர்களாய் வீரகண்டாமணி தரித்த கால்களையுடையவர்களாய்ச் சூழ்ந்துவர நஞ்சி மாகாளன்-பிருங்கி-நிகும்பன்-கும்போதரன் முதலான தலைவர்கள்சூழக் கவசங்களிட்டு நெற்றியிலே திரிபுண்டாரந்தரித்து, கத்தி கேடகங்களுங் கொண்டு முன்னேகுதிரைச்சேவகராய்ச் சூழ, சாமரங்கள்-பிச்சங்கள்-குடைகள் கொடிகள்தோன்ற எங்கும் வாத்தியங்கள்முழங்கத் தமதுவிடையையே குதிரையாகமேற்கொண்டு சோமசுந்தரக்கடவுளுமொருதனியீராய்வந்தார், அப்படி வருகிறபோது முன்னே மதுரையிலே கடல்பொங்கி வந்ததுபோல பல வாத்தியங்கள் ஒலிக்கிற சத்தங்களும், பாய்சின்றகுதிரைகள் அனுமானிக்கிற சத்தங்களும், இடிபோலவீரர்கள் கொச்சிக்கிற சத்தங்களும், ஒன்றுபட்கூடிக் கல்லென்ற சத்தமாய்க் கலந்துவருகிற சேனைகளின் வரவைக்கண்டு பாண்டியன் சபைக்குப் போகிற சேனாதிபதியான சாமந்தன்பாண்டியனுக்குமுன்னேபோய் இதோசேனைகள் வருகிறதென்றுசொல்லப்பாண்டியன்மிருந்த சந்தோஷத்தையடைந்து அரண்மனைக்கு வெளியேவந்து ஒருமண்டபத்திலேயிட்ட சிங்காசனத்திலிருந்து பகைவரை வெல்லுவோமென்கிற மகிழ்வுகொண்டு சேனைகளின் பெருக்கத்தைக்கண்டு இந்த வீரர்கள் எந்த எந்தத் தேசத்தார்கள்கொல்லென்ன, பாண்டியன்முன்னே நின்று துன்பநீர்ந்த மனத்தையுடையசாமந்தன் தன்னை யிலிருக்கிற பொன்பிரம்பைநீட்டி அவரவர்களை வரிசையாக நிறுத்தி ஐயா? இவர்களெல்லாம் கொங்கதேசத்தார்கள், இவர்கள்குருநாடர்-இவர்கள் கங்கநாடர், இவர்கள்குருநாடர், இவர்கள் அங்கநாடர், இவர்கள் ஆரியநாடர், இவர்கள் வங்கநாடர், இவர்கள் மாளவநாடர், இவர்கள் குலிந்தநாடர், இவர்கள் கொங்கணநாடர், இவர்கள் தெலுங்கநாடர், இவர்கள் சிங்களநாடர், இவர்கள் கலிங்கநாடர், இவர்கள்கொடநாடர், இவர்கள்ஒட்டியநாடர், இவர்கள் கொல்லநாடர், இவர்கள் கூர்ச்சுரநாடர், இவர்கள் பல்லவநாடர், இவர்கள் பரப்பரநாடர், இவர்கள் வில்லாடர், இவர்கள் பல்லவநாடர், இவர்கள் கடாரநாடர், இவர்கள் நேகயநாடர், இவர்கள் மாகதநாடர், இவர்கள் மராதநாடர், இவர்கள் காஞ்சிநாடர், இவர்கள்நாகரிகநாடர், இவர்களெல்லாம்நம்முடைய நாட்டைச் சேர்ந்தவர்களென்று மெய்க்காட்டிக் தெரிவித்துப் பின்னும் இப்படிப்பட்ட தேசத்தார்களெல்லா மெப்படி வந்தார்களென்றால் உமது கொடைப்பொருள்களினாலே வந்தார்களென்று சொன்னான்.

அப்போது அந்தச் சேனைகளிலே தூரத்திலே ஒரு குதிரைமேலேறிக்கொண்டுகிண்தாங்கி நிற்கிற தனிவீரரைப்பார்த்து இவரயாரென்றுபாண்டியன்கேட்ட சாமந்தன்வணங்கி ஐயா! இந்தவீரர்களில் யாரைத்தான் இன்னுரென்று தெரிவிதென்றுசொல்ல, பாண்டியன் அந்தவீரரை இங்கேகூட்டிவா வென்ன பாண்டியன் ஆக்கினைக்கடங்கினவர்போலேசட்டையணிந்து நிற்கிற

அந்தவீரரும் அருகேவரக்கண்டு பாண்டியன் அளவில்லாத மகிழ்வுகொண்டு பொன்னுபரணங்கள், ரத்தினுபரணங்கள், பொன் வஸ்திரங்கள் முதலான வெகுமானங்கள்கொடுக்க மெய்யன்பனான சாமந்தனுக்காக அவரும்வாங்கித் தரித்துக்கொண்டு தம்மோடு தகுதியான வீரர்களுக்குங்கொடுத்துத் தாமே நின் குதிரையை நடத்திய ஐந்துவகை வேகங்களையுங்காட்டிப் பின்பு தமது சேனைத்திரளிலேபோய்க்கூடினர். அப்போது வேடராசனாகிய சேதிராயன் வேட்டைக்குப்போய் புலியாலடிப்பட்டிறந்தானென்று ஒருதூதன்வந்துசொல்லப் பாண்டியன் சேனைகளேநோக்கி முகமலர்ச்சியாய்ச் சந்தோஷங்கொண்டு சாமந்தனுக்கு அளவில்லாத சிறப்புக்கொண்டமுதன்மையும் வரிசைகளும் அதிகமாகக்கொடுத்து மெய்க்காட்டின சேனைகளெல்லாம் அவரவர் இடங்களுக்குப்போய்ச் சேரச்செலுத்தென்று சாமந்தனுக்கு விடைகொடுக்க, அப்படியே சாமந்தன் அவரவர்களுக்கு உத்தரவுகொடுத்தனுப்புகிறவன்போல நடைகாட்ட, தனிவீரரானகடவுளும் அங்கே நின்றது நின்றிற்போலவே தமது வீரர்களோடேகூட மறைவாயினார். அதுகண்ட பாண்டியன் அதிசயித்துத் தன்னுள்ளே சந்தேகித்து நன்றாய் ஆலோசித்துப்பார்த்து இது நமது குலதெய்வமான கடவுள் திருவிளையாடலென்று நினைத்து ஆனந்தக்கண்ணீர் சிந்தி புளகாங்கிதனாய் மெய்யன்புவடிவாய்த் தனக்குஉயிர்த்துணையான சாமந்தனைப்பார்த்து உனக்கு எளிதேவந்தவர் கூடற்கடவுளேயானால் எனக்கு அக்கடவுள் நீயேயல்லது வேறுண்டோவென்று மிகவுங் கொண்டாடிச் சாமந்தனுக்குப் பின்னும் அதிக சிறப்புகள்செய்து பகைவரால்வரு மனக்கவலைதீர்ந்து வாழ்ந்திருந்தான் குலகூடணபாண்டியன்.

மெய்க்காட்டிட்டபடலம்

முற்றிற்று.

உ
சிவமயம்.

முப்பத்தொன்றாவது

உலவாக்கிழியருளினபடலம்.

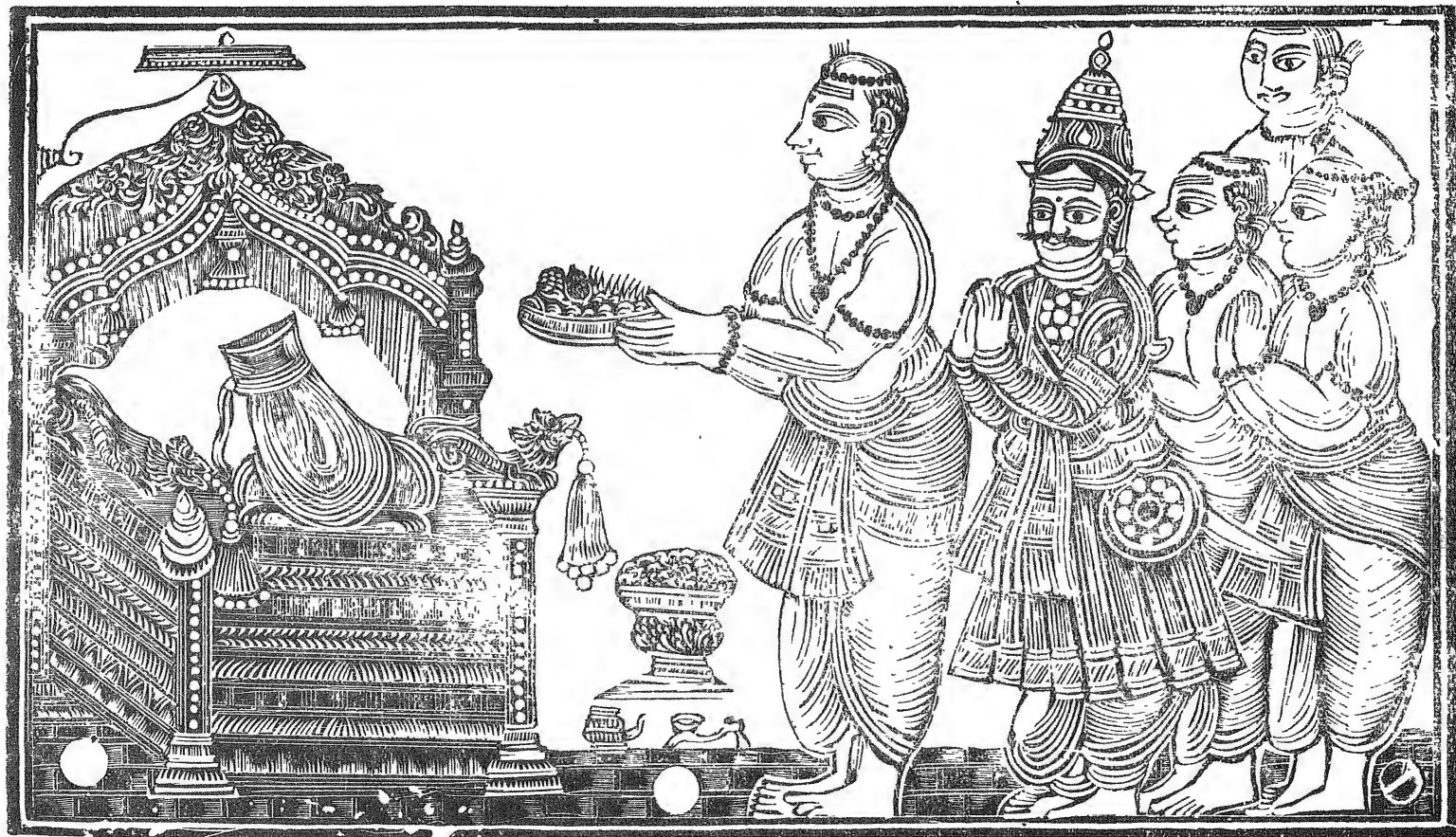
அறுசீரடியாசிரியவிறுத்தம்.

அடியார்பொருட்டுப்பரிவபவராசுச்செழியன்காணவிடைக்
கொடியார்வந்துமெய்க்காட்டிக் கொடுத்தவண்ணமெடுத்துரைத் துங்
கடியார்கொன்றைமுடியார்க்கன்னிநாடன்றனக்கிசைந்த
படியா லுலவாக்கிழி கொடுத்தபடியைபறிந்தபடியுடையார்வார்..

இதன்பொருள்.

சொந்தரசாமந்தரென்னும் அடியவர்பொருட்டுப் பாண்டியன்கண்டு
சந்தோஷிக்க விருஷபக்கொடியை யுடையவராகிப் சோமசுந்தரக்கடவுள்
மெய்க்காட்டிட்ட திருவிளையாடலைச்சொன்னோம். இனி வாசனைபொருந்திய
கொன்றைமாலையைத் திருமுடியிலே தரித்தருளிய அந்தக்கடவுள் அழியாத
நிலையைப்பெற்றுவிளங்கும் பாண்டிநாட்டதிபனுக்கு இசைந்து உலவாக்கிழி
கொடுத்தருளிய திருவிளையாடலை யாமறிந்தபடிச் சொல்லுகின்றோம்.

பின்பு குலபூடணபாண்டியன் சோமவாரந்தோடங்குச்சிவதருமங்களு
ல்லாம்வழுவாமல் அனுஷ்டித்துவருகிறபலத்தினாலே தன்னாட்டிலேயுள்ள பி
ராமணர்களை அசட்டைசெய்ய அதனாலேமழையில்லாமல் நீர்பெருகுதலின்
றிபாண்டிநாடெல்லாம் விளைவுகுறைந்தது. அக்காலத்திலே முனிவர்களெல்
லாம் வறுமையைப்படைந்து பூணூலும்-வேதநூலும்போய் முனிவர்கடன்-
தேவர்கடன்-பிதிர்க்கள் கடன்களாகிய யாகங்களெல்லாம் போய் அக்கிரமங்
களைச்செய்து பசிபொருமல் அந்நிபதேசங்களுக்குப் போய்விட்டார்கள் குடி
களெல்லாம் பசியாலேபுழுங்கி யழிந்து எந்தநாட்டுக்குப் போவோமென்று
மிகவும் வருந்துகின்ற செய்கையைக்கண்டு பாண்டியன் ஐயோவென்றிரங்கிச்
சோமவாரத்தினன்று பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்திலேபோய் முழுதிச்சித்திவி
நாயகரைப் பூசைசெய்து தனது மெய்யன்பினாலே மீனாட்சி சுந்தரேசுவரை
அருச்சுணைசெய்து சந்தித்தியிலேவிழுந்து நமஸ்கரித்துக் கைகளைக் குவித்துத்
துதித்து ஆனந்தித்துசுவாமி! உலகத்திலுள்ள வுயிர்களுக்குக் கெல்லாம் நீ உயிர்
அல்லையோ! இந்தவுயிர்கள் பசியால்வருந்துகிற வருத்தம் அடியேனைவருத்த
வேண்டியதென்ன? நான்சம்பாதித்த பொருள்களெல்லாம் தருமவழியே தா
னேசெலவாயின இனி எம்பெருமானே உம்முடைய மனமகிழ்ந்து எனது து
ன்பநோயைத்தீர்க்கக் கிருபானோக்கஞ் செய்யவேண்டுமென்று மிகவும்வேண்
ட, அப்போதுகடவுள் தன்னைவேண்டுகின்ற பாண்டியன் குற்றத்தைச் சிறிது
உள்ளத்தேகொண்டு அவன்சொல்வது காதில்விழாததுபோலப் பேசாமலிரு



க்க, அப்போது பாண்டியன் தன்விட்டிற்குப்போய் கடவுள் திருவடியிலன்பு பெரும்படியெண்ணி வெறுநிலததே கிடந்து நித்திரைகொண்டான். அப்போதுவெள்ளியம்பலவாணர் அவன்கணவிலே சங்கக்குழைபணிந்து திருவெண்ணிறுதரித்துச் சரிகோவணங்கட்டி மார்பிலே சிங்கத்தோல் கிடந்துவிளங்க ஒருசிறந்தராக வெழுந்தருளிப் பாண்டியன் முன்னேநின்று ஸபாண்டியனே! நீ எப்போதும் என்னிடத்திலே அன்புள்ளவன், உலகத்தில் உண்டாகிறதுன்பங்களைப்போக்கிக் கோணுமல்லீ நசெலுத்துகின்ற செங்கோலுடையவன் ஆனாலும் உன்னிடத்திலே ஒரு குறையுண்டானதினாலே எக்காலத்தும் குறைவுபடாதவுடையவரட்டிலே இக்காலத்திலே வேள்விகள் குறைந்து வறுமை நோயுண்டாயிற்று ஆனால் எமக்குவேதமே மிகுகை, வேதமே பாதுகை, வேதமேவாகனம், வேதமேசிலம்பு, வேதமேகோவணம், வேதமேகண்கள், வேதமேபேச்சு, வேதமேவடிவம், இன்னும் வேதமே எமதாக்கினு சத்திருபமாய் விதிவிலக்காய் ஞானப்போதனைசெய்து நிலைநிறுத்திப்பலவுயிர்களுக்கும்போகங்களைக்கொடுத்து வேறுபாடு செய்கிற வியாதிகளைத்தீர்த்து மோகூத்தையுந்தரவல்லவா எமதுசெங்கோலும் அந்தவேதமே, அந்தவேதங்களை நீலைபெறச்செய்கிறவேதியர்கள் அந்தவேத ஞானின்வழியே கவிதோஷத்தைத்தீர்த்து யாக்களைவளர்த்து எம்மிடத்திலே தங்கள்மனத்தைச் செலுத்துகின்றவர்கள் அவர்களாலே செய்யப்படுகிற வேள்விகளேமழைக்குக்காரணம் அப்படிப்பட்டபிராமணர்களை நீயிகழ்ந்து கைவிட்டாய் அதனாலே மழையிலாமல் வறுமையுண்டாயிற்று. ஆதலால் மூன்றுலோகங்களும்பிழைக்க மூன்றுதியும் வளர்க்கின்ற இந்தப் பிராமணர்களையானாகமதித்து நாள்களெல்லாம் பலவகையான தருமங்களைப் பெருகச்செய்து செங்கோல்செலுத்தி ஆக்கினுசுக்காஞ்செல்ல வாமுக்கடவையென்று பாண்டியனது முற்காலப்பயன்போலே எளிதாய்வந்த சோமசுந்தரக்கடவுள் உலவாக்கியிரொன்று கொடுத்து இந்தக்கிழியிலே நீயெவ்வளவு பொன் எடுத்துச்செலவுசெய்தாலும் இந்தக்கிழிபழையபடியே நான்கொடுத்த அளவிற்குறையாமலிருக்கும் ஆகையாலிதைக்கொண்டெவந்தவறுமையைத்திரென்று கொடுத்துப்பாண்டியன் மனக்கவலைதீரத் திருநீறுசாத்திக் தமது திருவுருமறைந்தார்.

உடனேபாண்டியன் தான் கண்டகனா மெப்பாக வணங்கியெழுந்து சோமசுந்தரக்கடவுள் சித்தராய்வந்துகொடுத்த பொற்கிழிபைத் தனதுமணிமுடிமேலேகொண்டு பேரானந்தம் விளங்க ஒரு முகூர்த்தகாலம் கூத்தாடி மந்திரிகளுக்கும் படைந்தலைவர்களுக்குங் காட்டித் தெரிவித்துத் தனதுசிங்காசனத்தின்மேலே அந்தப் பொன்முடிப்பைவைத்து வேதங்களுஞ்சங்கங்களுமுழங்கச் சந்தனம்பூசி புஷ்பமாலையணிந்து பத்துவித வாசனைத் தூபங்கொடுத்து நெப்பினக்குக் கற்பூரவிளக்குகள்காட்டி கங்காதரக்கடவுளாகநினைத்துப் பூசைசெய்து கிட்டிவணங்கி வலஞ்செய்து பொன்முடிப்பையமிழ்த்துவேண்டிய அளவுகொண்டு முத்திபைவளர்க்கும் வேதிபர்க்கும் வேள்விகளுக்கும் இன்னும் எல்லாருக்கும் கொடுக்கக்கொடுக்க அந்தப்பொன் முடிப்புக்குறைபாத மோகூதவின்பம்போல வளர, அந்தப்பொன் முடிப்பினாலே

உண்டாகுகின்ற பொருள்களைக்கொண்டுருகச்செய்து இந்திரவிமானக்கோயிலை உள்ளும் புறம்புமெழுகி ஞானக்கொழுந்துபோலும் அங்கயற் கண்ணி பென்னு மீனாட்சிசேரையில் அறுகாற்பீடம்வாயில் முதலானவெல்லாம் அலங்காரமாகப் பொன் மயமாக்கிப் பின்னும் அந்நப பொற்கிழியாகிய கடலிலே பொன்னாகிப் நீரை மொண்டு மொண்டு தினைதினம் குலபூடண பாண்டிய நென்னு மேகம்பொழிய தெய்வதருமங்கள் வளர்ந்ததினாலே விட்புறமேகங்கள் முந்நீர்க்கடலிலே மொண்டுமொண்டு பெய்ய அப்பாண்டித்திருநாட்டிலே பலவளங்களும் வளர்ந்து கன்னிநாடு அளகைநாடுபோலச்செல்வந்தழைத்துவையாகரணர்களும் நையாயிகர்களும் வைதிகர்களும்-வேதாந்திகளும்-தருமசாஸ்திரிகளும்-பூர்வாசிரமிகளும்-தீக்ஷிதர்களும்-சைவாகமிகளும் சந்திராசிகளும்நிறைந்து வசித்தலினாலே தென்னாடு திருமால் வடிவாகிய வையகத்திலே திருமால் திருவுந்திபோல விளங்கி அந்த உந்திப்பொகுட்டுப்போன்றபொதிகையில் நான்முகன்போல அகத்தியமாமுனிவர் விளங்கி முத்தமிழ்வேத முழங்கும்படி விளங்கிக் கொண்டிருந்தது.

உலவாக்கிழியருளிய படலம்

மு த் தி த் து.



உ
சிவமயம்.

முப்பத்திரண்டாவது

வ ல் ல வி ற் ற ப ட ல ம்.

அறுசீடியாசிரியவிருந்தம்.

வேதந்தனதுவடிவென்றுவிண்ணின்றிழிந்தவிமானமறைக்
கீதன்செழியன்நனக்குலவாக்கிழிதந்தளித்தவழியிதுவப்
பொதங்கடந்தபொருள்வணிகப்புத்தேதன்மாடமணிமறுகு
பாதந்தடவநடந்துவளைபகர்ந்தபரிசுபகர்கிற்பாம்.

இதன்பொருள்.

வேதத்தினது வடிவமென்றுசொல்லும் விண்ணிழிவிமானத்தி லினி
தெழுந்தருளியிருக்குஞ் சாமகீதம்போல்பவராகிய சோமசுந்தரக்கடவுள்,
பாண்டியனுக்கு உலவாக்கிழிகொடுத்த திருவிளையாடலிதுவாகும். இனிஆன்
மபோதத்துக்கெட்டாத மெய்ப்பொருளாகியகடவுள் வைசியத்தலைவராகி
மாடங்கணிறைந்த அழகியவீதிகளில் வளையல்விற்றலாவிது திருவிளையாட
லைசொல்லாம்.

மேல் குலபூடண பாண்டியன் ஆக்கினசக்கரஞ் செலுந்திவருகிற
காலத்திலே முன்னாள் தாருகாவனத்திலே வாசஞ்செய்கிற தெய்வரிஷிபத்தி
னிகளின் கற்புநிலையை அளவுசெய்யவேண்டி மன்மதனெயரித்த கடவுள்
தாமே ஒரு கபாலிவடிவங்கொண்டு பிச்சைவாங்குகிறவராய் வேதமே கோஷ
ணமாகத் தமதுதிருமேனியெல்லாம் விபூதிதூளிதராய்க் கீதங்கள்பாடுகிற
சிவந்தகனிபோன்றவாரியும், உள்ளே நகையும், கிண்கணியணிந்த திருவடிக
ளும், அவைகளுக்கிட்ட பாதுகைகளும், பிசுபாபாத்திரமும் கொண்டு இர
திதேவியின் புருடனாகிய மன்மதனே தவவேடங்கொண்டாற்போலத் திரு
வேடங்கொண்டு வரும்போது பாதகமலங்களிலணிந்த சிலம்பினொலியும்,
கண்டமதிரப்பாடுகிற சங்கீதவொலியும், கையிலேகொண்ட உடுக்கையி னொ
லியும் சென்று அந்தரிஷிபத்தினிகள் காதுகளைக் கிழித்துக்கொண்டு மனமு
ம் வேறுபட்டு அவர்கள் கற்புநிலையையுந் தளரச்செய்ய அவர்கள்கையிலே
பிச்சைகொண்டு பள்ளத்திலே பாய்கிற நீர்போலத் தங்கள்வீட்டுக்கு வெளி
யேவந்து பிச்சையிடுகிறவர்கள் ஐயர் பலிபாத்திரத்திலேயிடுகிற பிச்சைச்
சோற்றோடுகூடக் கையில்வளைகளுங் கழன்றிடுவார்கள் பின்னுந் தங்கள் கரு
த்திலுள்ள நாணையிழப்பதை யல்லாமல் இடையிலணிந்த மேகலை நானுமிழ
ப்பார்கள். (நாண்-வெட்கம்-கயிறு) மார்பிலே மன்மதன் அம்புபட, தங்கள்
கண்ணம்புப்படரின்று சோர்வார்கள். (அம்பு-பாணம்-நீர்) பின்னுமந்தப்
பெண்கள் ஐயர்முன்னேவந்து ஒப்-ஐயரே, எங்கள் கைவளையைத் தாருமெ
ன்ன, ஐயர் வளை உங்கள் கண்டத்திலிருக்கிறதென்றார். (வளை-வளையல்-சங்
கு) அந்தப்பெண்கள் ஐயரே எங்கள் கலைபினைத்தாருமென்ன ஐயர் உங்கள்
முகத்திலேயிருக்கிறது கலைபென்றார். (கலை-ஆடைவொளிபெண்கள்) இடை
யறிந்துவந்து எங்களைச்சேருமென்ன, ஐயர் பெண்களே உங்களுக்கு இடை
யோ காணக்கூடாதிருக்கிறதென்றார். (இடை-சமயம்-இடுப்பு) பெண்கள்
அது அப்படியானால் எங்கள்பழையறித்தைத்தந்து எங்களுக்கு விடை
கொடுமென்ன, ஐயர் பெண்களே நமது விடைகடவிலே கிடந்து தூங்குமெ

ன்றார். (விடை-உத்தரவு-இடபம்.) பெண்கள் இந்தக்கபாலிக்கு எப்போதும் நடுவில்லையென்ன, ஐயர் நடுவில்லாமை உங்களுக்கேயென்றார். (நடு-நியாயம் இடுப்பு) பெண்கள் இந்த ஐயர் நெஞ்சு கல்லென்ன, ஐயர் பெண்களே உங்கள் கொங்கைகளே கல்லென்றார் (கல்-இளகாமை-மலை.) பெண்கள் ஐயரே கங்கைநீர் சுமப்ப தென்னகாரணமென்ன. ஐயர் பெண்களே உங்களிடத்திலே பஸியேற்கவென்றார். (கங்கைநீர்-கங்காசலம்-தலையோட்டைக் கையிலே கொண்டநீர்) பெண்கள் ஐயரேநீர்சொன்னசெப்பு எப்படிப்போ விருந்த தென்ன, ஐயர் பெண்களே உங்கள்கொங்கைபோலிருக்குமென்றார். (செப்பு-உத்தரவுசெப்பு.) பெண்கள் உம்முடைய கந்தரம்கறுத்தது என்னகாரண மென்ன, ஐயர் மழைபெய்தற்கென்றார், (கந்தரம்-கழுத்து-மேகம்.) பெண்கள் என்னவுத்தரஞ்சொன்னீரென்ன, ஐயர் தெற்கேநின்று பார்த்தால் உத்தரம் தெரியுமென்றார். (உத்தரம்-விடை-வடக்கு) பெண்கள் ஐயர்கண்ணிலே தங்களுருவைக்கண்டு அதைப்போலவே எங்களையுமிருக்கச்செய்யுமென்ன ஐயர் பெண்களே உங்கள்கண்ணிலும் நம்மிலுஞ் சிறந்தவரிருக்கிறார். அவரைக்காணுங்களென்றார். இப்படியாகப் பெண்களிலே சிலர்கும்பிட்டிக்கொண்டு நிற்பார்கள் சிலர் சரணமென்று பாதத்திலே விழுவார்கள். சிலர் தங்கள் கைகளைநீட்டியெட்டி தழுவுவார்கள். அதற்கு ஐயர் அகப்படாமல் நிற்பார், அதற்கப்பெண்கள் ஐயரே! நீர் எங்களைத் தழுவாமற்போனாலும் எங்களிடையிலிருந்து அவிழ்ந்தகலையை உடுத்துமென்பார்கள், சிலர் ஐயரே உம்மிடத்தாசையால் நாங்கள் வருந்துவதுகண்டு எமதுதலைவர்கள் கோபிக்குமுன் கழன்றவளையலையெடுத்து எமதுகையிலேயிடுமென, ஐயர் நாளாவந்திடுகிறோமென்று சொல்லி மறைந்தார்.

அப்போதுபெண்கள் ஐயர்கொண்டுபோன நாணும் உள்ளமும்மீறும்படி செய்யமாட்டா, தவர்களாய் கலையுஞ்சங்குந்துள்ள மனமதபாணத்தினிலே நெஞ்சுதொளைப்பட்டு மார்பெல்லாம் பசுபைப்பூப்பிற்கிறதை அவர்கள் புருஷர்கள் கண்டு அம்முனிவர்கள் திரிகாலஞானிகளாகையினாலே நான்மாடக் கூடற்கடவுளே இப்படிக்கபாலிவேடங்கொண்டிவந்து நம்முடைய பத்தினிகள் கற்பையும் நாணையும் வாங்கிப்போனாருரென்று தெரிந்து அந்தப்பெண்களைப்பார்த்து நீங்கள் கற்புநிலைமை தவறினீர்களாகையால் மதுரையில் வணிகர்கண்ணிகளாகப்போய்ப்பிறக்கக் கடவீர்களுன்ன, பெண்கள் அம்முனிவர்களிட்ட சாபத்தையேற்று எங்களுக்கிந்தச்சாபம் எப்போது நீங்குமென்று கேட்க முனிவர்கள் அந்தமதுரைக்கடவுளேவந்து உங்கள் கைகளைத் தொட்டும்போது நீங்குமென்ன, பெண்கள் மனந்தளர்ந்து முல்லைமலைபணிந்த வைசியர்குலப் பெண்களாகவந்து பிறந்து பேதை, பெதும்பைப் பருவங்கள் கடந்து மங்கைப்பருவப்பெண்களாயிருக்கிறகாலத்திலே சோமசுந்தரக்கடவுள் சடையிலே கங்கையும், கண்டத்திலே விஷமும், நெற்றிக்கண்ணும், பாதிப் பெண்வடிவும், மான்மழுவும் தெரியாமல் மறைத்து வளையல்விற்ற செட்டிவடிவாய் விஷணுவாகிய வராகமுங்காணாத பாதங்கள் நிலத்திலேபொருந்த முன்னாளிலே ரிஷிபத்தினிகளிடத்திலேகொண்ட வளையல்களுக்கேபட்டுக்கயிறு கோத்துவைத்திருந்து பின்னுமந்தப் பெண்களுக்கே யிடுவோமென்னு முள்ளக்கருத்துடனே அடியார்கள் சூட்டின ஐந்துசிறப் பூமலைகள்போல,

தோளிலே ஐந்துவகையான வளைபல்களைத் தோட்சமையாகமேற்போட்டுக் கொண்டு அந்தச்செட்டி நதெருவிலே வளையலோவளையலென்று நான்குவே தப்பொருள்களையுமுருளிச்செய்த திருவாயாலேசொல்லிக்கொண்டுவர மேகத் தின் ஓசைகேட்டுக் களித்தெழுகின்ற மயில்கள்போலத் தங்கள் மணிமேகலை களொலிக்க வணிகர் குலப்பெண்கள் மாளிகைகளிலிருந்து வீதியினிடத்தே புறப்பட்டு வளைகளிட்டுக்கொள்ள மின்போலதுடங்கிவந்து செட்டியார் திரு வருவைக்கண்டு அப்பொழுதே அவரைக்கூட மிகுந்த ஆசைகொண்டு நாண் மடம்-அச்சம் - பயிர்ப்பெண்கிற குணங்களாலே தடைபட்டு மனம்வருந்தி தடுமாறி மேகலை-சிலம்பு-குண்டலம்-கேயூரம்-கண்டிகைமுதலிய ஆபரணங்க ளெல்லாம் அணிந்திருந்தாலும் கைகளுக்கு வளையல் இல்லையானால் பெண்க ளுக்கு அழகுபோதுமோ? ஓய்செட்டியாரே நல்லவளையல்களாக எங்கன்கை களுக்குத் தகுதியாகப் பார்த்திடுமென்று செட்டியாருக்கு முன்னேதங்கள் கைகளைநீட்ட செட்டியாரும் மீனாட்சியம்மையாரைத் தொட்ட தமது திருக் கரங்களினாலே அந்தப்பெண்கள் கைகளைத்தொட்டு வளைகளேற்றும்போதே மையலுங்கூட வேற்றியிட அப்பெண்கள் முன்னிட்ட வளையல்களை உடைத் தெரிந்துவிட்டு மறுபடியும்வந்து எங்கன்கைகளுக்கேற்ற வளையலிட விலைசொ ல்லுமென்று மிகவும் ஆசை அதிகரித்துக் கைகளை நீட்டுவார்கள் சிலர் சிலர் ஓய் செட்டியாரே ! எங்களுக்குப்போடும் எங்களுக்குப் போடுமென்று பின் றொடர்ந்து சென்று மன்மதவேதையாலே நாண்முதலியகாவலுமிழந்து நிற் பார்கள். சிலர் முன்னேயிட்டவளையல் கைக்குப் பெரிதாய்க்கழன்றுபோயி ற்று வேறேபொருத்தமாக இடுமென்றுசொல்லி அவரிட்டபின் அந்தவளைய லும் அப்படியே பெரிதாகிக்கழல இன்னமுஞ் சிறிதாய்ப் பார்த்திடுமென்பா ற்கள். பின்னுமிட்ட வளையல் கழன்றுபோனதினாலே துன்புற்று ஓய் செட் டியாரே ! நீரிட்டவளையல் கழலுவதேயன்றி இடையிற்கலையுஞ் சரிகின்றதே. இதற்குக் காரணமென்ன வென்பார்கள். சிலர் செட்டியாரே இந்தவளைய லைப்போலே வளையல் நாங்கள் எக்காலத்தும் கண்டறியோம். இந்தவளையல் எங்கேசெய்தது? கண்டவுடனே எங்கள் தேகம் புளகாங்கிக்கின்றதென்று நாளைத்தினமும் இங்கேவாருமென்பார்கள். நாங்களிட்டுக்கொள்ளும் வளை யலுக்கு இப்போதே விலைதருகிறோம் கொண்டுபோமென்றார்கள். அதற் குச்செட்டியார் பெண்களே நாளைக்கு நான்வந்து விலைவாங்கிக் கொள்ளுகிறேன் இன்றுவேண்டாமென்று சொல்லி ஆண்சிங்கம்போலே செட்டியார் நடந்தருளக்கண்டு பெண்கள் பலருங்காணப் பின்னே தொடர்ந்துசெல்லும் போது செட்டியார்சென்று இந்திரவிமானக்கோயிலுள்ளே புகுந்து சிவலிங்க வடிவாயினார் அதுகண்ட பட்டணத்து ஜனங்களெல்லாம் ஆனந்தக்கண்ணீர் ரொழுக வளையல்விற்ற செட்டியார் சோமசுந்தரக்கடவுளையென்று தெரிந்து கொண்டாட அக்கடவுள் திருக்கைகளாலே தொட்டதினாலே அந்தச்செட்டி ப்பெண்களெல்லாமளவிறத் புதல்வரைப்பெற, பிறந்தபிள்ளைகள்பெருமைவீ ரம்சாமர் த்யம்கிர்த்தி மிகுந்து வளர்ந்திருந்தார்கள். அந்தபெண்களெல்லாம் சிலகாலஞ்சென்றபின்பு பரமசிவனது திருவடிகளை யடைந்து வாழ்ந்தார்கள்.

வளையல்விற்றபடலம் முற்றிற்று.

சிவமயம்

முப்பத்துமூன்றுவது

அட்டமாசித்தியுபதேசித்த படலம்.



எழுசீரடியாசிரியவந்தம்

கொத்திலங்குகொன்றைவேய்ந்தகூடலாதிமாடநீள்
பத்தியம்பொன்மறுகணைந்துவளைபகர்ந்தபரிசுமுன்
வைத்தியம்பினுமியக்கமாதர்வேண்டவட்டமா
சித்திதந்திற்றமினித்தெரிந்தவாறுசெப்புவாம்.

இதன்பொருள்.

கொத்தாகவிளங்கும்கொன்றைமாலையைத்தரித்தருளும் நான்மாடக்
கூடலழகராகிய சோமசுந்தரக்கடவுள் மாடங்கள்நீண்ட வரிசையாகவிளங்கு
ம் அலங்காரத்தையுடைய பொன்மயமாகிய வீதிகளிற்சென்றுவளையல்விற்ற
ருளிய மகிமையை முன்னேசொன்னோம், இனி, யக்ஷஸ்திரீகள் வேண்டிக்
கொண்டவாறு அவர்களுக்கு அட்டமாசித்தியை யுபதேசித்த திருவிளையா
டலை யாமறிந்தபடி. சூசால்லுகிறோம்.

சோமசுந்தரக்கடவுள் குலத்தரணை பாண்டியன் அரசாளுநாளிலே
கைலாயமலையீனிடத்திலே ஆலமரத்தினிமூலிலே வேதப்பொருளாகிய கடவு
ள் அருகிலெவெள்ளிமலையினருகே ஒருமரகதமலைபோலே பருவதராஜபுத்திரி
யான பார்வதியார் வெற்றிலைச்சுருள் மடித்துக்கொடுக்க அன்புபெருகுதி
சகாசாரியனாய் எழுந்தருளியிருக்கும்போது பிருங்கி நந்திமுதலாகிய கணங்
களும், சனகாதிநால்வரும்வணங்கிச் சிவசரித்திரங்கள்கேட்க, அவர்களுக்
குத் திருவாய்மலர்ந்தருளிச் செய்துகொண்டிருக்கிற சமயத்திலே கடலிலே
சஞ்சரிக்கின்ற சூரன்முதலானவர்களைவென்று ஜெயங்கொள்ளத் திருவவதா
ரஞ்செய்த குமாரசக்கடவுளுக்குத் திருமுலைப்பால்கொடுத்த யக்ஷகன்னிகளா
கிய ஆறுபேர்களும் உடம்பெல்லாந்திருநீறணிந்துசடைருத்திராக்ஷமாஸிகை
முதலிய சைவதவக்கோலமாய்வந்து பெருமானுடைய வேதமாகிய சிலம்புந
ளம்புகின்ற பாததாமரைகளிலே வந்தனைசெய்து சுவாமி! எங்களுக்கு அட்
ட்சித்தியு முபதேசிக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கக் கடவுளாகிய ஆசிரியர்
தம்முடைய மடியின்மேலெழுந்தருளி யிருக்கின்ற பார்வதியைக்காட்டி, இவ
ளேபராசத்தியாகியமகேஸ்வரியாக அணிமாமுதலிய அஷ்டசித்திகளும்வண
ங்கிக்குற்றேவல்செய்யுஞ் சேடிகளாய்ச்சூழ்ந்துசேவிக்க விளங்குவாள் ஆகை
யாலிவனே!ங்கள் திபானித்தால் உங்கள்வினைகளைப்போக்கி அஷ்டசித்தியுந்
தருவாளென்றருளிச்செய்து அந்தச் சித்திகளெட்டையும் தெளிவுசெய்யக்
கேட்டபெண்கள் பூர்வகருமத்தால் அந்தச்சித்திகளை மறந்துபோக அப்போ
து சிவபரஞ்சோதியான கடவுள் அந்தக் குற்றத்தைத் தெரிந்து பெண்களைக்



கோபித்து நீங்கள்பட்டமங்கையில் ஆலமரத்தடியிலே சடமான கல்லுப்பாறையாய்க் கிடக்கவென்றுசபிக்க, அந்தப்பெண்கள் மிகவுந் துன்பங்கொண்டு கடவுளேவணங்கி சுவாமி! நாங்கள் இந்தச்சாபத்தை எக்காலந்தீர்த்துதெளிவோமென்றுகேட்க, அதற்குக்கடவுள் நீங்கள் இப்படிக்கருங்கற்பாரைபாய் ஆயிரம்வருஷகாலம் கிடந்தீர்களானால் அப்பால்நாமே மதுரையினின்றும் வந்து உங்கள்சாபத்தைப்போக்கிப் பழைபவடிவுகொடுத்து உள்ளங்கை நெல்லிக்கணிபோல் அஷ்டசித்திகளும் தெளிவுசெய்வோம் போங்களென்றார்.

அப்போதந்த ஆறுபெண்களும் பட்டமங்கையென்னுமூரிலே ஆலமரத்தடியிற்பாறையானார்கள். அப்படிப் பாறையாய் ஆலம்பழங்கள் ஆபரணங்கள்போல மேலேபுதிர்ந்துகிடக்க மூடுபட்டு ஆயிரவருஷமுங்கழியமதுரைக்கடவுள் திருவுள்ளமிரங்கித் தமதிஷ்டப்படியே ஒரு ஆசாரியவடிவாய் அங்கே எழுந்தருளிப் பெண்கள்சாபநீங்கத் திருவருட்பார்வையாலே பார்த்த போது புடம்போட இரும்பு பொன்னாற்போல பலகிருள் நீங்கியெழுந்து அன்புடனே கடவுளடிக்களிலேவந்துவணங்க, கடவுளும்பார்வதியையொத்த அந்தப்பெண்கள் தலைமேலேகையைவைத்து அவர்களைப்பார்த்து அவர்கள் புத்திக்குத் தெளிவுதோன்றக் கேளுங்கள் பெண்களே பென்று உபதேசஞ் செய்தருளுகிறார். எப்படிபென்றால் அணிமா-மகிமா-இலகிமா-கரிமா-பிராதி-பிராகாமியம்-ஈசத்துவம்-வசித்துவம் என்றுசித்திகளின்பேரெட்டு அவைகளிலே சிறியபுயிர்களிலே பரமகாட்டையான அணுரூபமாய்ப் புகுந்திருப்பதே அணிமா பிருதிவி முதல் சிவமீரானமுப்பத்தீர்து தத்துவமும் உள்ளும் புறமும்நீங்காதிருந்து நிறையும் பெருமையே மகிமாமேருமலைபோலக்கனமானதூலமாய் எடுத்தால் இலகுவாயிருப்பதே இலகிமா பரமாணுப்போன்றவடிவாய் எடுத்தால் மேருமலைபோலிருப்பதே கரிமா பாதாளத்திலிருந்து பிரமலோகம்போய் மீண்டும் பாதாளத்துக்குவரத்தக்கதே பிராத்தி ஒருதேகத்திலிருந்து வேறொருதேகத்திலேபுகுதலும் ஆகாசத்திலே சஞ்சரித்தலும் இச்சித்த போகமெல்லாம் தானினைத்தபடியே அனுபவிக்கவரச்செய்தலுமிவையெல்லாம் பிராகாமியம் முத்தொழிலுஞ்செய்து சூரியன் முதலான கிரகங்களெல்லார் தான்சொன்னபடியே நடக்கச்செய்வதே ஈசத்துவம் அசுரர்-பட்சிகள்-மிருகங்கள்-பூதங்கள்-மனிதர்கள் இந்திரன்முதலிப் அஷ்டதிக்குப்பாலகர்களுெல்லாரையுந் தன்வசமாக்கிக்கொள்வதே வசித்துவம் ஆகிய சித்திகளை எம்மைத்தெரிந்தயோகிகள் விரும்பார்கள் ஆனாலும் இந்தச்சித்திகள் அந்த யோகிகளைப்பின்றொடர்ந்து அவர்கள்சிழம்போலக்கூடநின்று உலகத்தாருக்கவர்கள் பெருமையைத் தெளியச்செய்யுமென்று அஷ்டமாசித்திகளை யுபதேசித்துத் தெளிவுசெய்ய அப்படிக்கடவுளுற்பதேசித்த சித்திகளை அந்தப் பெண்கள் பார்வதியாகிய தேவியைப் பாவனையாகத் தியானித்து நன்றிப் அப்பியாசம்பண்ணிக்கொண்டு ஆகாசமார்க்கமாகச்சென்று கடவுளின் ஸ்ரீகைலாசமலையைச்சேர்ந்து வாழ்ந்தார்கள்.

அட்டமாசித்தியுபதேசித்தபடலம்

முற்றிற்று.

முப்பத்திரான்காவது விடை யிலச்சிவனாயிட்டபடலம்.

எழுகோடியாசிரிய விநீத்தம்.

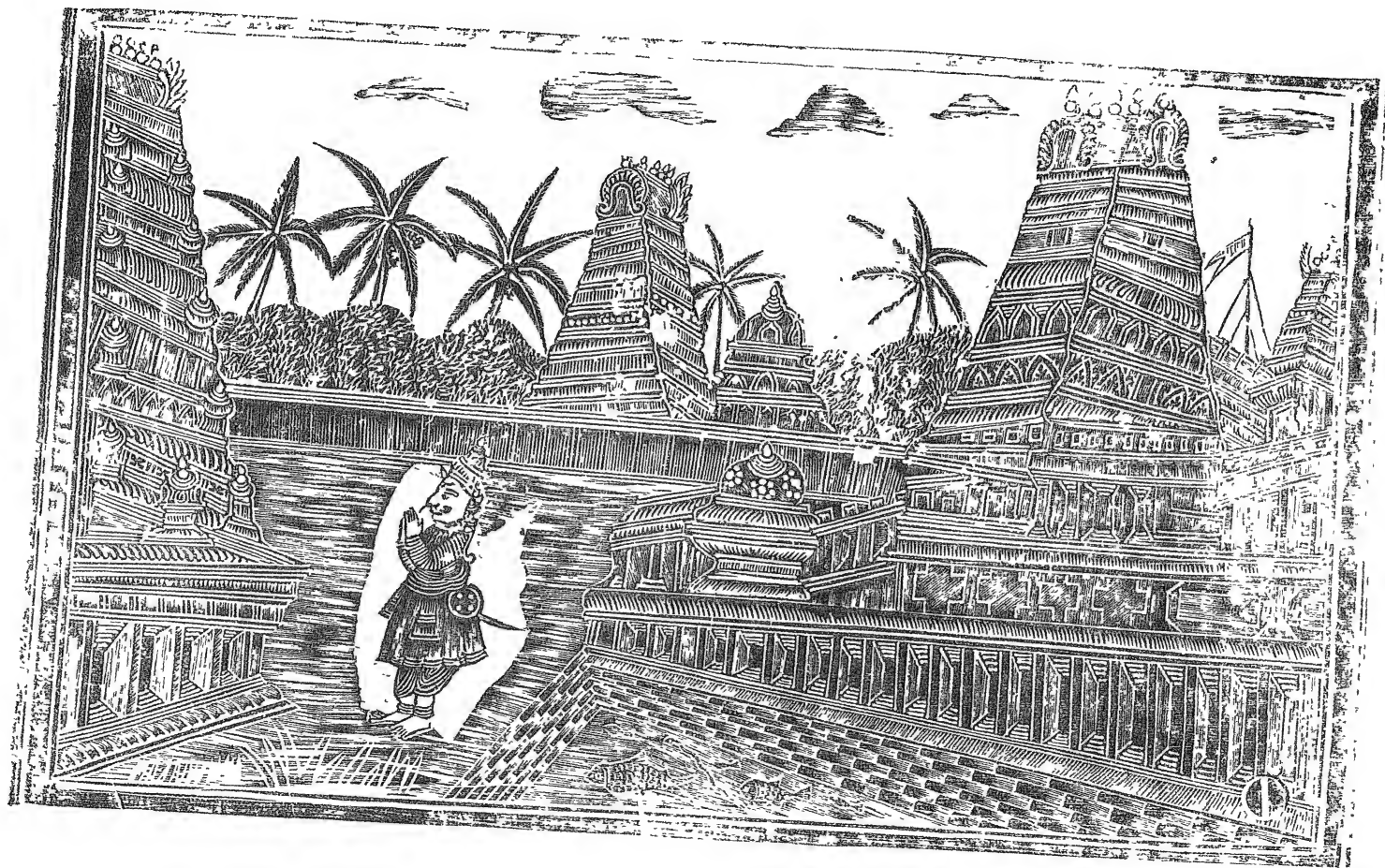
சந்துழம்மலயச்சிலம்பர் தவம்புரிந்தவியக்கிமார்க்
கந்தநாலிருசித்திதந்ததறைந்தனந்தனதடிதொழி
வந்துமீள்வளவன்பொருட்டுவடாதுவாபிற்றிந்தழைத்
திந்துசெகரன்விடையிலச்சினையிட்டவாறுவிளம்புவாம்.

இன்போநன்.

சந்தனமரங்கள் சூழ்ந்தபொதிகையின்கண் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த யக்ஷஸ்திரீகளுக்கு அட்டமாசித்தியையுபதேசித்ததிருவிளையாடலைநொன்னோம். இனிசந்திரனை திருமுடியில், தரித்தருளிப் சோமசந்தரக்கடவுள்தமது திருவடிபைகாஞ்சியினின்றும்வந்து தரிசித்து திரும்பியசோழராஜன்பொருட்டுவடவாசலைத்திறந்துவிடையில்ச்சினையிட்டிருவிளையாடலைசொல்வாம்.

ஸ்ரீகாஞ்சீபுரத்திலே காடுவெட்டிப் சோழனைன்பவன் உத்தமர்சாராகியசிவபுத்தர்களிலே மிகவுழுத்தமன், சந்தனமுதலியவைகளும் ஆபரணங்களும்பொய்யென்றுநீக்கி விபூதி ருத்திராக்ஷங்காணிந்துக்கொள்வான். உண்மையான வேதபுராணங்களிலே சொல்லும் பொருள்கொல்லாம்பரமசிவமே பரதத்துவமென்று தெரிந்ததன் பின்னும் சைவபுராணங்களுக்கெடுப்பரமசிவனிடத்திலே மெய்யன்புகொண்ட கருத்துள்ளவன் சொக்கநாயகன் திருவிளையாடலுங்கேட்க அன்புகொண்டவனுக்கேட்டு மீனாக்கிசந்தரேசுவரர்பா தங்களைவணங்க மிகவுமன்புகொண்டு மதுரேசன் பாதங்களைநாடுன்போது வணங்கப்பெறுவேனென்று பரிவுகொண்டு இராத்நிரியிலே தூங்குகிறவன் மீனாக்கிசந்தரேசுவரை தியானித்துக்கொண்டிருத்திரைசெய்யஅன்றிராத்திரியில் அந்தக்காடுவெட்டின சோழன்கனவில்வொள்ளியம்பலத்தில் திருநடனஞ்செய்கிற கான்மாரியாடியவரூர்சித்தராய் அவன்முன்வந்துஇன்றமதுமரையில் நம்மைதரிசனைசெய்துபோவாயாகவென்றுசொல்லிமறைந்தருளிஞர்.

அதுகேட்டுச்சோழராஜன் மிகவுமாச்சரியங்கொண்டு மந்திரிமுதலிய சேனைகளொருவருமில்லாமல் தானொருவனுப்ப புறப்பட்டுக் கடவுளானுணை யுணையாய்நின்று வழிகாட்டஅன்றிராத்திரியிலே மலைக்காடுகளாறுகளெல்லாங் கடந்து கரும்புகளும் செந்நெல்களும் வளர்ந்தோங்குகின்ற வையை யாற்றங்கரையையடைந்து நெருங்கும்போது வையையாறுகரைகளையுடைத்துக்கொண்டும், மரங்களை முறித்துக்கொண்டும் வெள்ளம்பெருகிவர, சோழராஜன் வடகரையிலேநின்று ஏது மதுரேசனை வணங்குகற்கு இதுவிக்கினமாயிருக்கிறதென்று சுவாமிபொன்பாத்திரத்திலே அமுதத்தையிட்டுஉண்ணும் போது துதித்தாற்போலாயிற்று இந்தவெள்ளந்தடுப்பதுவிடிந்தால்பாண்டியன் துன்பப்படுத்தத்தொடங்குவான் இதற்கென்செய்வேனென்று கிலேசப்படும்போது கடவுள்முன்னே சொப்பனத்தினாலே வந்தாற்போலவே அப்போதும்சித்தவடிவாகவே எதிர்வந்துநின்று பெருகிவருகிறவெள்ளம் வற்றும்படிக்கிருபானோக்கஞ்செய்ய சோழன் வற்றினவாற்றை உடனேகடந்துவந்துவ



டக்கு வாயிலுந்திறக்க உள்ளே நிறைந்துள்ள காவலெல்லாம் கடந்து வீதிக ளாககடந்து பொற்றாமரைத்தீர்த்தத்திலே முழுகச்செய்து தமதுதிருக்கோ யிலுக்குள்ளே புகுதவுஞ்செய்து இந்திரவிமானத்துள்ளேவிளங்குகின்ற தம் மையும் வணங்குகச்செய்து சர்வலோகங்களையும்பெற்ற தாயாகிய அங்கயற்க ணமமையையும் சேவிக்கும்படிசெய்து பேரானந்தத்திலே முழுகவுஞ்செய் தார், அச்சித்தசாமி அப்போது சோழராஜன்.

எண்ணியவண்ணியாங்கேயான்பெறமுடித்தாய்போற்றி
பண்ணியன்மறைகடேரூப்பான்மொழிமணைபோற்றி
பண்ணியர் தமக்குவேதப்பொருளுரைபொருளேபோற்றி
விண்ணிழிவிமானமேயசந்தரவிடங்கபோற்றி.

எவ்வுடலெடுத்தேன்மேனாளுண்ணிலாப்பிறவிதோறு
மவ்வுடலெல்லாம்பாவமறம்பொருட்டாகவன்றோ
தெவ்வுடல்பொடித்தாயுன்மன்சேவடிக்கடிமைபூண்ட
விவ்வுடலொன்றேயன்றோவெனக்குடலானதையா.

என்று பலபலவிதமாகத் தோத்திரஞ்செய்து வரங்கள்வேண்டுகின்ற சோழனைப்பார்த்து இனி உன்னைப்பாண்டியன்கண்டால் துன்பப்படுத்த வெ ண்ணுவானென்று சித்தசாமிசொல்லி அவனைவடக்குவாயிலவழியே அழை த்துக்கொண்டுசென்று வையைவடகரையிற் கொண்டுபோய் நிறுத்தி அவன் நெற்றியில் விபூதி அணிந்து உன் அன்புக்கேற்க வழித்துணையுண்டாகக்கட வதென்றுவாழ்த்தி அவனை அனுப்பிவிட்டுவந்து கதவைமூடிக்கதவில்விடைக் குறியிட்டுத் திருக்கோயிலுக்குள்ளே எழுந்தருளியிருந்தார் விடிந்தபின்பு வாயில்திறப்பவர்கள்வந்து வேறு குறியிட்டிருப்பதைக்கண்டு சந்தேகித்து மற்றைவாயில்கள் மூன்றையும் போய்ப்பார்த்து மீனக்குறிதப்பாதிருக்கவட வாயிலுக்கு மாத்திரம் வேறுகுறி யுண்டாயிருக்கவேண்டிய காரணமென்ன வென்று பாண்டியன்முன்னேசென்று ஐயா வடக்குவாயிற்கதவிலே மீனக்கு றியையழித்து விடைக்குறியிட்டிருக்கின்றது அந்தக்குறியிட்டவர்கள் இன் னாரென்று தெரிந்திலோமென்றுசொல்ல வுடனேபாண்டியன் வந்துபார்த்து இதென்னமாயம். இப்படியஞ்சாமற்குறியிடவல்லவாயாரென்றுவிசாரித்துத் தெரியாமல் தன்கோயிலுக்குள்வந்து விபாகுலசித்தனாய்ப் போசனமுங்கொ ள்ளாமல் பட்டினியாக வெறுந்தரையிலேபடுத்தி நித்திரைகொள்ள அப்போ தவன் கனவிலே சோமசுந்தரக்கடவுள்வந்துபாண்டியனேகாடுவெட்டின சோ ழன் மிகுந்தபத்திமானாகையாலே இங்குவந்துநம்மைத் தெரிசிக்கவேண்டின ன். நாம்அழைத்துவந்து வடக்குவாயிலைத்திறந்து தெரிசிக்கச்செய்துஅவனை அனுப்பிவிட்டுப்பின்பு கதவைமூடி விடைகுறியிட்டோமென் றருஞ்செய்ய, பரண்டியன்விழித்தெழுந்து பயந்துவெயர்த்து விம்மித்தோத்திரங்கள்செய் துபரமானந்தக்கடலிலேமுழுகி வெளிபேவந்து எல்லாருக்கு மின்னபடிடுங் ன்று தெரியச்சொல்லித் தன்னைப்போலவேயெல்லாரும் பேரின்பக்கடலிலே முழுகச்செய்து பின் தன்செங்கோலும் வெண்குடையும் ராஜமுடியும் தன்புத்ர னான ராஜேந்திரபாண்டியனுக்குகொடுத்து கடவுள்திருவடிபையடைந்தான்.

விடையிலச்சீனையிட்டபுடலம் முற்றிற்று.

சுவமயம்.

முப்பத்தைந்தாவது

தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்தபடலம்.

அறுதீரடியாசிரியருந்தம்.

சம்புமதுரைப்பரணிரவுதனிபேவந்து தனைப்பலிந்த
வெம்புகதிரோன்மருமானைவிடுத்துமீண்டுதாழி அக்கி
யம்பொற்கதவினவிடைபொறித்ததறைநுநடுநன்னவிபடைக்கு
வம்புமலர்தோப்பபுறப்பந்தர்வைத்துக்காத்தவகைசொல்வாம்.

இன்போருள்.

சம்புவென்னும் பெபரையுடைய மதுரைக்கடவுளானவர் இராக்கால
த்திலேவந்து தம்மைவணங்கிப் சூரியகுலத்தோன்றலாகிப் சோழமகாராஜ
னை வெளியிலேவிடுத்துப் பழையபடியேதானிட்டு அழகிய பொன்மயமாகிய
கதவினிடத்து விடையிலச்சிணையிட்ட அற்புதத்தைச்சொன்னோம் இனிபா
ண்டியனது சேனைகளுக்கு வாசனையுடைய மலர்தோய்ந்த தண்ணீர்ப்பந்தல்
வைத்துக் காத்தருளிய திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

இராஜேந்திரபாண்டியன்செங்கோல்செலுத்துகிறகாலத்தில் காடுவெ
ட்டினசோழன் பின்புதான் எல்லாருந்தெரிய மதுரையில்வந்து கடவுளை வண
ங்க நினைத்துப் பாண்டியன் சிநேகமாகும்பொருட்டு அவனுக்குச்சில கைக்
காணிக்கைகள் கொடுத்தனுப்பினான் அப்படிச் சோழன் அனுப்பிய பொ
ன்னுபரணம் பொன் வஸ்திரங்கள் முதலானதெல்லாம் பாண்டிய னேற்
றுக்கொண்டு சோழனுடனே தானுமுறவாகவேண்டுமென்று நினைத்துவேறே
சில கைக்காணிக்கைகள் கொடுத்தனுப்ப அதற்குச் சோழன் மனமறிழ்ச்சி
யாய்த் தன்னுடைய பெண்ணைப் பாண்டியனுக்குக் கொடுக்கச் சம்மதித்
திருக்க அந்தச்செய்தியை இராஜேந்திரபாண்டியனுக்கிவைவனை இராஜசிங்
கமென்பவன்கேட்டுப் பழிபாவங்களுக்கஞ்சாமல் வஞ்சனையாபந்தரன்போய்
ச்சோழன்மகளைக் கலியாணம்பண்ணிக்கொள்ள நினைத்துக் காஞ்சிபுரம்போய்
ச்சேர, அப்படிச் காஞ்சிபுரத்துக்குவந்த இராஜேந்திரபாண்டியன் தம்பியை
த்தன்சேனைகளுடனே யெதிர்கொண்டுபோய்க்கண்டுகூட்டிலுள்ள முத்தவனு
க்குக்கொடுக்க ரியமித்தபெண்ணை அவனுக்குக் கலியாணஞ்செய்துகொடுத்
துத் தமையன் அரசாட்சியைத்தம்பிக்குக்கொடுக்க ஆசைகொண்டுகாடுவெ
ட்டினசோழன் இராஜேந்திரபாண்டியனைப்பிடித்துத் தன்வசப்படுத்திக்கொ
ள்ள ஆலோசித்து மருமகனுடனே இரகசஜ்ஜதரகபதாதிகள்கூழ்ப் பாண்டிய
ன்மேலே யுத்தஞ்செய்வதற்காகப் பேரிகையடித்துப்பலவாத்தியங்களு முழ
ங்கத் திரண்டுவந்து மதுரைக்கிரண்டுபோசனைக்கிப்பாலிறங்குநற்குமுன்னே
துதர்கள்சென்று பாண்டியனுக்குத் தெரிவிக்கப்பாண்டியன் தெரிந்து சோம
சந்தரக் கடவுளுக்குத்தெரிவித்து வேண்டுவோமென்று திருக்கோயிலுக்குப்
போய்க் கடவுளைவணங்கி சுவாமி! அப்போது பாதிராத்திரியிலேவந்து உம்
மைவணங்கி உம்முடைய திருவடிக்கன்பனுப்ப்போனசோழன் இப்போதும்



அப்படியே பிரசித்தமாய்வந்து உம்மைவணங்கும்பொருட்டு எனக்குவேண்டிய சிலவரிசைகளனுப்பி உறவுகொண்டுமனத்தில்வேறென்றையெண்ணிப் போர்க்குவந்ததினிலே அக்காலம் தருமநீதிக்குடன்பட்டதேவரீர்திக்காலம் அவன்செய்யவந்த வீரத்திற்குத் தகுந்தவீரஞ்செய்து நான்வெல்லும்படி செய்ய வேண்டுமேயென்று மிகவும்வேண்டிக்கொள்ள அப்போதுகடவுளருளாலே அசரீரிவாக்காகப் பாண்டியனே நீ அஞ்சாமல் உன்சேனையுடனேசென்று வந்த பகைவருடனே போர்செய்தாயானு லுனக்கே ஜெயமுண்டாகும்படி செப்கிரேமென்றுசொல்ல, அந்த அசரீரிவாக்கைக்கேட்டு, இராஜேந்திரபாண்டியன் கடவுள் திருவடியிலே மிகுந்தஅன்பும் ஆனந்தமுமான கடலிலே முழுசிவ ணங்கியெழுந்து தன்கோயிலுக்குப்போயிருந்து சூரியோதய மாசுமுன்னே யெழுந்து சந்தியாவந்தனை முதலியவைகளை முடித்துச் சிவபூசையுஞ்செய்து கொண்டு கடலின்மேலே ஓராறு செல்வதுபோலச் சோழனுடைய அளவிறந்த சேனைகளின்மேலே தனது சுருங்கின சேனைகளுடனேபோயெதிர்த்துநிற்க அப்போதிருதிருத்துச்சேனைகளிலுள்ள வீரர்களும் இடிபோல முழங்கிச்சண்டமாருதம்போலே வேகங்கொண்டு வடவாக்கினிபோலே கொதித்து வீரநகைசெய்து சேனைகளை அணியணியாக வகுத்து மடித்தவாயுடனே கைகலந்தார்கள்.

அப்போது சோழன் சேனைவீரர்களுக்குப் பாண்டியன் சேனைவீரர்கள் ஒருவர்அநேகமாகக்கடவுளருளாலேதோன்ற அப்படியே தோன்றுகிறதே ரோதையும் குதிரைகளனுமானிக்கின்றவோதையும் யானைகளின் முழக்கமுங் கூடவீரர்கள் பொருதுகிறவொலியும் தோள்தட்டுகின்ற வொலியுங்கூடிச் சமுத்திரத்தி னேசைபோல ஒரே முழக்கமாகக்கலந்தபோது வில்வீரரும்வாள்வீரரும் வேலாளிகளும் வேலாளிகளும், மல்லாளிகளும் மல்லாளிகளும், யானைவீரரும் யானைவீரரும், குதிரைவீரரும் குதிரைவீரரும், தேர்க்காரரும் தேர்க்காரருமாகப் போர்செய்யும்போது ஒருவர்விட்ட அம்புக்கொருவர் தப்பிக்கொண்டு குரூரமானபாணங்களையெய்து பின்னுந்தொடுக்கிற அம்புடனேவில்லைமறுத்துவிடுவார்கள். பின்னும்அளவில்லாதஅம்புகள்மார்பிலேதைக்கஅந்தஅம்புகளைப் பிடுங்கிக்கொண்டு வருகிறபகைவரை அவ்வம்புகளாலேயெய்து கொல்லுவார்கள் சோழன்சேனைவீரர்கள், அப்படிப்பட்ட சோழன் சேனைவீரர்கள்மேலேபாண்டியன்சேனைவீரர்கள்விடாதமழைகள்போலே பாணங்களைப்பொழிந்துநின்று கூத்தாடிவருகிற பாணங்களுக்குத்தப்பியொதுங்கிநின்றுகொடியபாணங்களாலே அவர்கள்வில்லையும் அம்பையும்றுத்தெரிந்து இன்னும்வருகிறவர்களெல்லாம் வாருங்களென்றுகூப்பிடுவார்கள் இப்படிப்போர்செய்யும்போது கால்கள்முறிந்தன, தலைகளுருண்டன, மலைகள்போல தோள்கள்சரிந்தன தேர்களுடைபட்டன பலவிதமான ஆயுதங்களுமுறிபட்டன, யானைகளின் துதிக்கைகளறுபட்டு இரத்தவெள்ளத்திலேவிழுந்தன பருந்துகளும்-பூதங்களும்-கூளிகளும்-மொய்த்துநெருங்கின. இப்படி இருதிரத்தரசர்சேனைகளும் ஒருவருடனிடமிடிலே ஒருவரொதுங்கும்படிசூரியன் வெயிலெறிக்க மத்தியானமாகுமளவும் பெரும்போர்செய்ய அன்றைத்தினத்தில் சிவனது நெற்றிக்கண்போல அதிதிசுண்ணியமாய்எப்படிப்பட்ட குளங்களு

ம் ஆறுகளும்வற்றுமப்படி கோட்டவெயில் வீச மண்ணும்வெடித்துப்பாதாளந்
தோற்றமலைகளுப்பிளந்து வரிசைகளாகக் கணக்கில்லாமனிற்கிற சோலைகளி
லே இலைகளெல்லாமுதிர்ந்து சூரியகிரணங்கொலே பெங்குங்கானலாக வேர்
வைநீரையெல்லாம் பெங்கும்நீரில்லாமல்வற்றிநின்றநிலங்கொதிக்க பாணைகள்
மதநீர்மாறிச் சோரவும், குதிரைகள் தளர்ந்து தபிக்கவும் பதாதிகள் சூறைச்
சாற்றினாலேசுழன்று தண்ணீர் தீநாகங்கொண்டு கள்ளிமரத்தினிழுவிலேயொ
துங்கவும், இலைகளுதிர்ந்து பெறிதாய் சிற்றிமரத் தரிழலைக்கண்டு சிலரோட
வும், பாணைதேர் குதிரை இந்த சிழல்களிலே பொதுங்குகிறவர்களும்கேடங்க
ளைசிமிழுக்குக்குடையாகப்பிடித்துக்கொண்டு நுகிறவர்களும் வேறேயொதுங்க
நிழல்கிடையாமல் வீரசொர்க்கஞ்சென்றவர்களைக் கல்லாகச்செய்து நிற்கிற
நிழலிலே பொதுங்குகிறவர்களுமாக இராபு.வாதபாடுகிறசாமத்தில் எல்
லாவுயிர்களுக்கும் பொதுவானகூடற்கடவுள் பாண்டியன் சேனைகளினடுவே
நாலுகாவினாலே ஒருதண்ணீர்ப்பந்தன்பாப்பி அந்தப்பந்தவினடுவேநெற்றியி
லே திரிபுண்டரங்கானணிந்துகாநிலைகதிக்கவும், பாநுத்திலே நடுக்கண்குனி
யும் தோலாடையும் பார்த்தவர்களுமனந்தையும் கண்டனோயும் பெருக்கின்ற ந
கையும் கருபானோக்கமுங்கொண்டு வேதங்களினடுவேவின்றிப்போல தவவே
டமாககின்று ஆற்றுகிறைப் பாத்திரங்குகிலே சிரப்பிக்கொண்டு ஒருகமண்டல
த்திலேநீர்மொண்டு கொண்டு ஒருவருக் கொன்று நூறுபிரம்பேருக்கு நூறுபிர
ம்பேருக்கு நூறுபிரமாமகக்கொண்டு கைச்செட்டின் சிவதுவாமரத்தினாலே
வார்த்துவார்த்துத் தாகத்தைத்தீர்க்கஅப்போது சோமசுந்தரக்கடவுள் வை
த்ததண்ணீர்ப்பந்தலிலேபாண்டியன் சேனைவீரர்களுல்லாருமவந்து நன்வீ
ர்ப்பருகி இளைப்புத்தீர்ந்து பலம்வந்தபின்பு சோழன்சேனைவீரர்கள்மேலே
றிச்சேனைகளையெல்லா மோடத்துரத்தித் தும்பைமலைபணிந்து போர்செய்
துசோழன்சேனைகள்கடலுடைந்தாற்போல உடைந்தோட வெற்றிமாலைபா
த்தரித்துச்சோழனையும் அவன்மருமகனையும்கைப்பிடியாகப்பிடித்துவந்து பா
ண்டியனுக்கு முன்னேவிட, பாண்டியன் அவ்விருவரையும் கொண்டுபோய்ச்
சோமசுந்தரக்கடவுள் சந்திதியிலே சிறுத்தி, சுவாமி! தேவரீர்திருவுள்ளமிப்ப
டியென்று வணங்கிகேட்ட, அதுசெட்ட சோமசுந்தரக்கடவுள் பாண்டியனே!
நீதருமவானல்லையோ உன்மனதிற்புனைந்தபடி செய்வாயாகவென்று அசரீரி
யாகச்சொல்ல அந்தஅசரீரிவாச்சைப்பாண்டியன்கேட்டு தருமசாஸ்திரப்படி
யே சோழனுக்குச் சிலநாகஜனாகபதாதிகளும் சில ஆபரணங்களும்கொடுத்
தனுப்பிவிட்டான். பின்புதன் தம்பியான இராஜசிங்கமென்பவனுக்குத் தன்
னிராஜ்ஜியத்திலே சிலனுயிரித்துக்கொடுத்து அவனையொதுக்கிவிட்டு எல்லா
வுயிர்களுக்குந் தாய்போல ரக்ஷகனாகக் கடவுளானாலே பலவளங்களும் பெ
ருக இராஜநீதிசெலுத்திக்கொண்டு வாழ்ந்திருந்தான்.

தண்ணீர்ப்பந்தல்வைத்தபடலம்

முற்றிற்று.



வ்
செமயம்.

முப்பத்தாறாவது இரசவாதஞ்செய்தபடலம்.

கலிநீலத்துறை.

வரதன்மீனவன்படையிடைவந்துநீர்ப்பந்தர்
விரதனாகிரருத்தியவினையுரைசெய்தும்
பரதனாவியனாடகப்பாவையாளொருத்திக்
கிரதவாதஞ்செய்தருளியவாடலையிசைப்பாம்.

இதன்பொருள்.

அடிபார்களுக்கு வரங்களைக்கொடுத்தருளுகின்றவராகிய சோம சுந்தரக்கடவுள் மீனக்கொடியையுயர்த்திய பாண்டியனது சேனைகளுக்குப் புகுந்து நல்ல விரதத்தையுடையவராய்த் தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்து அந்தச் சேனைகளுக்குத் தண்ணீரருத்தியதிருவினையாடலைச்சொன்னோம். இனி, பரதனாவிலக்கணப்படியே நாடகம் புரியவல்ல ஓர்பெண்ணுக்கு இரசவாதஞ் செய்தனுக்கிரகித்த திருவினையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

அந்தப்பாண்டியனாட்டிலே வையைபாற்றுக்குத் தென்கரையிலே மதுரைக்குக்கிழக்கே திருப்பூவணமென்று ஒருசிவஸ்தலமுண்டு. அந்தத்தலத்துப்பூவணநாத சுவாமிகளின் திருக்கோவிலில் மகாஜனங்களும் பரிசாசகர்களும் தாசிகளுஞ்செய்த தவப்பயன்போன்றவனாய் பெண்களிற் சிறந்தவளாய் தேவர்களுங்கண்டு மோகிக்கத்தக்க வடிவுள்ளவளாய்க் கடலழுதம்போலுஞ்சாயலுள்ளவளாய் பொன்னினையாளென்னும்பெயர்கொண்டு வீணையிற் பாடல் ஆடல் முதலானவற்றால்தேவசம்பைகளிலும் மேம்பாடுடையவளாய்த் தருமரீதிதவராமல் நடக்குந் தகுதியுள்ளவளாகையால் தன்னுடையதேவாழிகளுடனே பொழுதுவிடிபுழுன்னேயெழுந்து வையையினீராடிச் சிவபூசை செய்துகொண்டு பின்புசந்நிதானத்துக்குப்போய் பூவணநாதரைச்சேவித்து அங்கேநடனஞ்செய்து சிவனடியார்களுையே பொருளாகவெண்ணி அவர்களைப்பூசித்து அவர்களை அலசுவைப்போசனமும் பொசிக்கச்செய்து பின்பு தான்பொசிப்பதே நியமமாகக்கொண்டு நடந்துவருகிறநாளில் அவளன்பின் திறத்தைவெளியிடவேண்டிய பூவணநாதர் நமது திருவுருவை நாதனமாகப் பிரதிஷ்டை செய்விக்கவேண்டுமென்கிறகருத்தை அவளுக்குக்கொடுத்தருள அவர்தந்த பேரன்பே வடிவாய் மான்மழுவேந்திய கடவுள்வடிவைக் கருவில் வார்த்துப் பிரதிஷ்டிக்க அந்தப்பொன்னினையாளென்பவள் தனக்குத்தினன் தினங்கிடைக்கிற பொருள்களெல்லாம் சிவனடியார்பூசைக்கேசெலவாகி மிகுதியாகாமையினாலே கடவுள் திருவுருவை பெப்படிக்காணத்தக்கதென்று

பாண்டியனுக்கு உலவாக்கிழியருளின சோமசுந்தரக்கடவுளைத் தியானித்து
க்கொண்டிருந்தாள். அப்படியெண்ணுகின்றவள் நினைவத்தெரிந்து கூடற்
கடவுள் நிறைய விபூதிபூசின திருமேனியும், கட்டசமேந்தினகையும், போக
பட்டங்கட்டின இடையும், விபூதிப்பையும் கோவணத்தின் மேலேருழந்த
வுடையும், சிவந்தசடையுங்கொண்ட ஒருசித்தராசிய பொன்னைப் பாள் மாளி
கைக்குவந்து தினந்தினம் அவள்வீட்டிற் போசனத்துக்காக வருகிறவர்களு
டனேகூடித் திரு வமுதுசெய்யாமல் ஒருபுறத்திலே யொதுங்கி யிருந்தார்.

அங்கேசிவனடியார்களெல்லாம் திருவமுதுசெய்துபோக, தாமொரு
வரும் அமுதுசெய்யாமல்வேறேயிருக்கின்றவரைவேலைக்காரிகள் கண்டு சுவாமி
உள்ளே யெழுந்தருளுமென்ன, அதற்குச்சித்தர் நல்லது உங்கள் தலைவியை
யிங்கேவரும்படி சொல்லுங்களென்ன, அந்தஊழியக்காரிகள் சென்றுபொன்
னையாளைக்கண்டு அம்மேவந்தசிவநேசரெல்லாரும் அமுதுசெய்தெழுந்த
ருளினார்கள். அவர்களிலொருதம்பிரான் எங்கும் காணக்கூடாதகுணமுள்ள
வராப்ச் சிறுநகைகொண்டருளி உன்னைத்தம்மிடத்தேவரும்படி சொல்லுகி
ன்றாரென்றுசொல்ல அதைப்பொன்னையாள் கேட்டு நவரத்திபாபாணங்கள்
புஷ்பித்தபூங்கொம்புபோலே நடந்துவந்து கண்டு நீர்வந்ததுநல்வரவல்லவோ
வென்றுதுதித்து அருக்கியபாத்தியமுதலியவைகளுக்கொடுத்து இவர்திருவடி
தனது முடியிலேபொருந்த வணங்கித் தேவரீர் இங்கே எழுந்தருளுவதற்கு
அடியேன் பூர்வத்தில் என்ன தவஞ்செய்தேனோவென்றுகொண்டாடிச்சித்தர்
திருமேனியும் அவயவங்களினழகும் கண்டுமின்று கைகுவிக்க, சித்தர்கிருபா
நோக்கங்கொண்டருள உடனேபொன்னையாள் அவர் அருள்வலைக்குட்பட்
டவளாப்ச் சுவாமி தேவரீர் உள்ளேயெழுந்தருளினால் அடியேனாலாகிய திரு
ப்பணிகள் தேவரீர் மனதுக்கிசைந்தபடிநடப்பேனென்று மிகவும்வேண்டசித்
தர்தம்முள்ளோரகைகொண்டுநோக்கி ஏடிபெண்ணே, என்னகாரணத்தினாலே
உன்இடை இளைத்திருக்கிறதுபோலவே நீயும் மிகவும் இளைத்திருக்கிறாயென்
றுகேட்டருள அதற்குப்பொன்னையாள் சுவாமி! அடியேனுக்குயாதொருவ
ருத்தமுமில்லை. ஆனாலும்எங்காபூவணநாதசுவாமி திருவுருவைக்கருவினாலே
கண்டு பிரதிஷ்டைபண்ணவேண்டுமென்னுங்கருத்துள்ள எனக்கு தினந்தின
ங்கிடைக்கிற பொருள்களெல்லாம் உங்கள்பூசைக்கேயல்லது மிகுதியாகவி
ல்லை இதுவே அடியேன்கருத்தென்ன, சித்தர் அவளன்புதித்திக்கக்கேட்டுப்
பெண்ணே நீயோ தேகம் இளமை செல்வம் இவையெல்லாம் நீர்மேற்குமிழி
போல் நிலையற்றதென்று தெரிந்தவளாய், தருமநிலையானதென்று தெரிந்து
அதிலும்சிவதருமமும் சிவார்ச்சனையும் அதிகம் அதிலும்சிவனடியார் பூசை
யதிகமென்று பூசித்தருச்சிக்கிறாய். ஆதலால் இம்மைக்கு மறுமைக்கு நன்
மைகொண்டாய் இனிஇருமைக்கும் உன்பெயராலேவிளங்கசுவர்னத்தினாலே
கடவுள் திருவுருச்செய்தவைக்க நீவிரும்பியபடியே சித்தியாகப் பெருமை
ஆனதினாலே உன்வீட்டிலுள்ளபித்தளை சுயஞ்செம்புமுதலானபலபாத்திரங்
களையுங் கொண்டுவாவென்றருள்செய்தார். உடனேசித்தர் சொன்னபடியே
பலவகையான நவலோகங்களுங்கொண்டிவந்து சித்தர்முன்னே சுலகலவென்

னக்குவித்தாள். அப்போதுசித்தசாமி திருநீற்றை அவைகளின்மேலே தெளித்து அவையெல்லாம் பொன்னாகவெண்ணி ஏடிபெண்ணே இன்றிராத்திரி முழுதும் இவைகளையெல்லாம் நெருப்பிலே புடமிட்டெடுத்தால் அவ்வளவும் உயர்ந்தபசும்பொன்னாகும் அதைக்கொண்டு நீ திருப்புவணநாதர் திருவுருச்சமைத்துக்கொள்ளென்றுசொல்ல, பொன்னையாள் சுவாமி தேவரீர் இன்றைய இராத்திரிமுழுதும் இங்கேதானேயிருந்து திருவமுதுசெய்து இது முடிந்தபின்பு போகலாமென்றுவேண்ட அதற்குச் சித்தசாமி மீனாக்ஷியம் மையைப் பிரியாத சுந்தரராகையாலே யாம் மதுரையிலிருக்கிற சித்தரென்று மறைந்தருளினார்.

அப்படியவர் மறைந்தருளினபின்பு சித்தராய் வந்தவர் வெள்ளியம்பலவாணரென்று பொன்னையாள்தெரிந்து ஐயோ! எம்பெருமான் மறைந்தருளினாரேயென்று கொஞ்சம் தளர்ச்சிகொண்டு ஆனாலும் நமதுகவலைபை நீக்கினாரென்று மகிழ்வுகொண்டவளாய் சித்தர் திருவருள்செய்தபடியே பலவகையான லோகபாத்திரங்களையெல்லாம் நெருப்பிலேயிட அவையெல்லாம் நெருப்பிலே கூடினபின்பு கடவுள் திருவடிநிழலை யடைந்தவர்கள் மலரிருளாகிய களங்க நீங்கினுற்போலக் களிம்பெல்லாநீங்கிச் சுவர்னமாக அதைக்கொண்டு புவணநாதர் திருவுருக்கண்டு அந்த உருவினதழகைப்பார்த்து அச்சோ அழகியபிரானோவென்று அள்ளி முத்தங்கொண்டு தனது அன்பின்கண்ணே பழயகடவுளைப் பிரதிஷ்டைசெய்து திருவிழா திருத்தேர் முதலியவைகளெல்லாநடத்திச் சிலநாள்கழிந்தபின்பு வீடுபெற்றாள் அன்றுமுதல் பொன்னையாள் தனதன்பினாலே அந்தப்பெருமான் கன்னத்திலே செய்த நகக்குறிகொண்டு கலிகாலத்திலே செம்பொன்வடிவுநீங்கிக் காலத்துக்குத் தக்க கோலமாகத் திருப்புவணநாதர் திருவுருவிளங்குகின்றது.

இரசவாதஞ்செய்த படலம்

முற்றிற்று.

உ
சிவமயம்.

முப்பத்தேழாவது

சோழவனமடுவில்வீழ்த்திய படலம்.

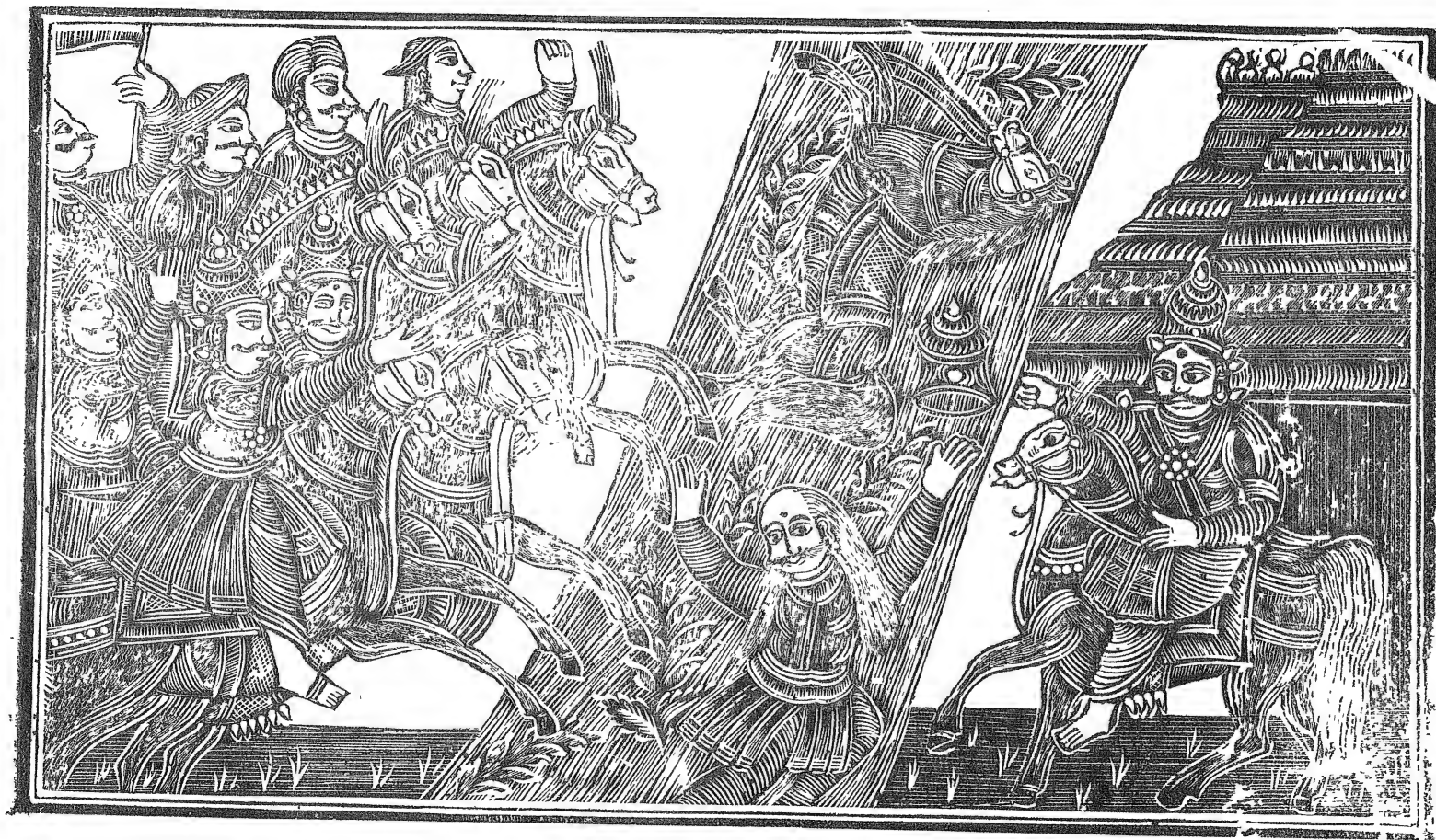
அறுசீடியாசிரியநீந்தம்.

மின்னணையாட்பூங்கொன்றைவேணியிரசவாதம்
பொன்னணையாண்முன்செய்துபோந்ததுபுகன்றேமார்த்தார்
மன்னணைமடுவில்வீட்டிமலரடிக்கன்பனான
தென்னணையமறிந் காத்ததிருவினோபாடல்சொல்வாம்.

இதன்போநள்.

மின்னலையொக்த திருமேனியை யுடைபவரும் அழகிய கொன்றை
மாலையைதரித்த சடைமுடிபையுடைபவருமாகிய சோமசுந்தரக்கடவுள் பொ
ன்னணையாளென்னும் அடியவனொருத்திக்கு முன்னேவந்து இரசவாதஞ்செ
ய்த திருவினோபாடலைச்சொன்னோம். இனி, ஆத்திமாலையைச்சூடிய சோழனை
மடுவிலேதள்ளிந் தமது திருவடிக்கன்பனாகிய பாண்டியனை யுத்தத்திற்காத்
தருளிப் திருவினோபாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

இராஜேந்திரபாண்டியன் இந்திரன்முதலான தேவர்களுல்லாந்துதி
க்கச் சிவலோகமடைந்தான், பின்பு அவன்புத்திரன் இராஜேசபாண்டியன்
அவன்புத்திரன் இராஜகெம்பிரன், அவன்புத்திரன்வாங்கியதீபன், அவன்பு
த்திரன்புரந்தரசித்து அவன்புத்திரன்வங்கியபதாகன், அவன்புத்திரன்சுந்த
ரேசபாதசேகரன் இந்தப்பாண்டியன் கூடற்கடவுளுக்குமிருந்த அன்புள்ளவ
னாய்த் தனதுகொலைவேலினாலே கொடுங்கொன்மைசெய்கிற குறுநிலமன்னர்க
ளையடக்கி உலகத்தில் உயிர்களாகியபயிர்களை வளர்க்குநாளிலே பத்துத்தே
ரும் நூலுபாணைகளும், ஆயிரங்குதிரைகளும், பதினாயிரம்வீரர்களான இ
வ்வளவுசதுரங்களைக்கூட்டி இவைகளுக்குத்தக்க சம்பளங்கள் கொடுத்துமிரு
ந்தபொருள்களெல்லாம் சிறந்தவடிவான சிவனுக்கே கண்டிகைமகுடமுதலா
ன ஆபரணங்கள்செய்தும்கோபுரம் மண்டபமுதலானவைகளுக்கு ரத்தினங்
கல்பதித்தும் இப்படியுகொயிலுக்குவேண்டிய திருப்பணிகளெல்லாஞ்செய்து
வருகிற இவனுடையசேனைகளின் சுருக்கத்தைத்தெரிந்து ஆயிரங்குதிரைக
ளுக்கொருசேவகனென்றுசொல்ல, வல்லவனாகிய ஒருசோழராஜன் இந்தச்சு
ந்தரேச பாதசேகரபாண்டியனைவென்று லெபங்கொள்ளரினைத்து வஞ்சிமலை
சூட்டிக்கொண்டு அனேகமாயிரம் ரதசஜ்தரகபதாகிகளுடனே கடல்பொங்
கிவருவதுபோல வெழுந்து பாண்டி நாட்டைக்குறித்துவர அதைப்பாண்டி
யன்தெரிந்து சோமசுந்தரக்கடவுள் சந்நிதியிற்போய் வணங்கிநின்று சுவாமி
தேவரீர் திருவருளாலே அடியேன் அரசாட்சிசெய்துவருகிறது தெரியாமல்
எனதுசேனைகளின் சுருக்கத்தைக்கண்டு எனதுநாட்டைத் தன்கைவசமாக்க



வெண்ணி காவிரிநாடனாகிய சோழன் தனது சேனைக்கடலிலே வடவாக்கினி போலமூண்டுவருகின்றான். இதற்குநான்செய்வதென்னென்றுவேண்ட ஆகாயத்திருந்து அசுரீரியாகப் பாண்டியனே நீஎவ்வளவு மஞ்சவேண்டாம் நாமே பொருது வென்று உனக்குவெற்றியுண்டாகச் செய்கிறோமென்றுசொல்ல பாண்டியன்கேட்டுச் சூரியனைக்கண்ட தாமரைபோல முகமலர்ச்சியாய் கடவுள் திருவடிக்கமலங்களை மனத்துள்ளே தியானித்துக்கொண்டு வெளியேவந்து பலவாத்தியங்களு முழங்கத் தனது சேனைகளுடனே புறப்பட்டிக் கொல்லி மலைக்கதிபனான சோழன் சேனைக்கடல்முன்னே ஒரு ஆறுபோலச்சென்றும் அந்தச்சேனைகள் கண்களுக்குப் பாண்டியன்சேனையும் கடவுளருளாலே ஒருகடல்போலவே தோன்றலாயிற்று.

அப்போது கடற்கடவுள் பாண்டியன் சேனைக்குமுந்தி வேதமாகிய குதிரைமேலேறிக்கொண்டு (மேருவாகிய வில்லைவளைத்துவாசுகியாகியநாளை பூட்டித் துளசிமாலையணிந்த விஷ்ணுவாகிய அம்பை அதிலேநாட்டி வாயி னெருப்பை முப்புரத்திலே மூட்டி வெற்றிக்கொண்ட) தாமே ஒருவேடன் வடிவாகிக் காதிலே தந்தக்குழையும், கழுத்திலேமுத்துமாலையும், வெட்சிமா லையுமயிலிறகுமுடித்த கொண்டையும், கைகளிலேதந்தக்கடகங்களும் சோழ னைக்கொல்ல வெழுந்தவிடம்போற் கறுத்ததிருமேனியும், எமன்போல் விளங்கும் வேலுமாகிநிற்க, அவரைச்சோழன்கண்டு ஆயிரங் குதிரைக்கொருசே வகன் நான் நீயெவ்வளவென்ன வேடனாகியகடவுள் நீயிவ்வளவுதானே நான் அளவில்லாத குதிரைகளுக் கொருசேவகனென்ன, அதுகேட்டஞ்சி நிற்கிற சோழன்முன்னே மின்னலைநீட்டிக்கொண்டு செல்லுமேகம்போலகடவுளாகிய வேடன் தனதுவைவேலைச்சுழற்றிக்கோபித்து அதிர்த்துசீற, சோழன்பயந்து இனி இவன் எவ்வளவுலேநாமிற்பதற்கெவ்வளவுஞ் சந்தேகமில்லையென்றே டினான் அப்போது கடவுள் வேடன்மறைய பாண்டியன் குதிரையுடனேடுகிற சோழனைத்தரத்திக்கொண்டுபோகச் சோழன் திரும்பிப்பார்த்து இவன் அந் தவேடன்ல்லவென்று பயந்திர்த்து பாண்டியனை மதுரையளவுந் துரத்தினான். அப்போதோடுகின்றபாண்டியன் தனதுமதுரைக்குள்ளே அவசரமாய் துழைய நினைந்துவருகிற வேகத்தினாலே ஒருமதங்கொண்ட யானைபோலேதவறி ஒரு அகழ்கிடங்கிலேவிழுந்தான். அப்படிப் பாண்டியன்விழுந்தமேற்றிசை அகழிலே கூடவேதொடர்ந்துவந்து சோழனுங் குதிரையுடனேவிழுந்தான். அப்படிவிழுந்த இருவரில் சோமசுந்தரக்கடவுளின் திருவருளாலே பாண்டியன் யானைபோலெழுந்து கரையில்வந்தான். சோழன் அதிலே அமுந்தியிறந்தான் அப்படியிறந்த சோழனுடைய ஆடையாபரணங்கள் ரதகஜதுரகபதா திகளையெல்லாம் கொள்ளைகொண்டு தங்கன்கடவுளுக்கு வேண்டியவைகளைக் கொடுத்துக் கடவுள் திருவடிக்கன்பயன்பெருகி அரசாண்டிருந்தான்.

சோழனை மடுவில்வீழ்த்தியபடலம்

முற்றிற்று.

முப்பத்தெட்டாவது

உலவாக்கோட்டையருளியபடலம்.

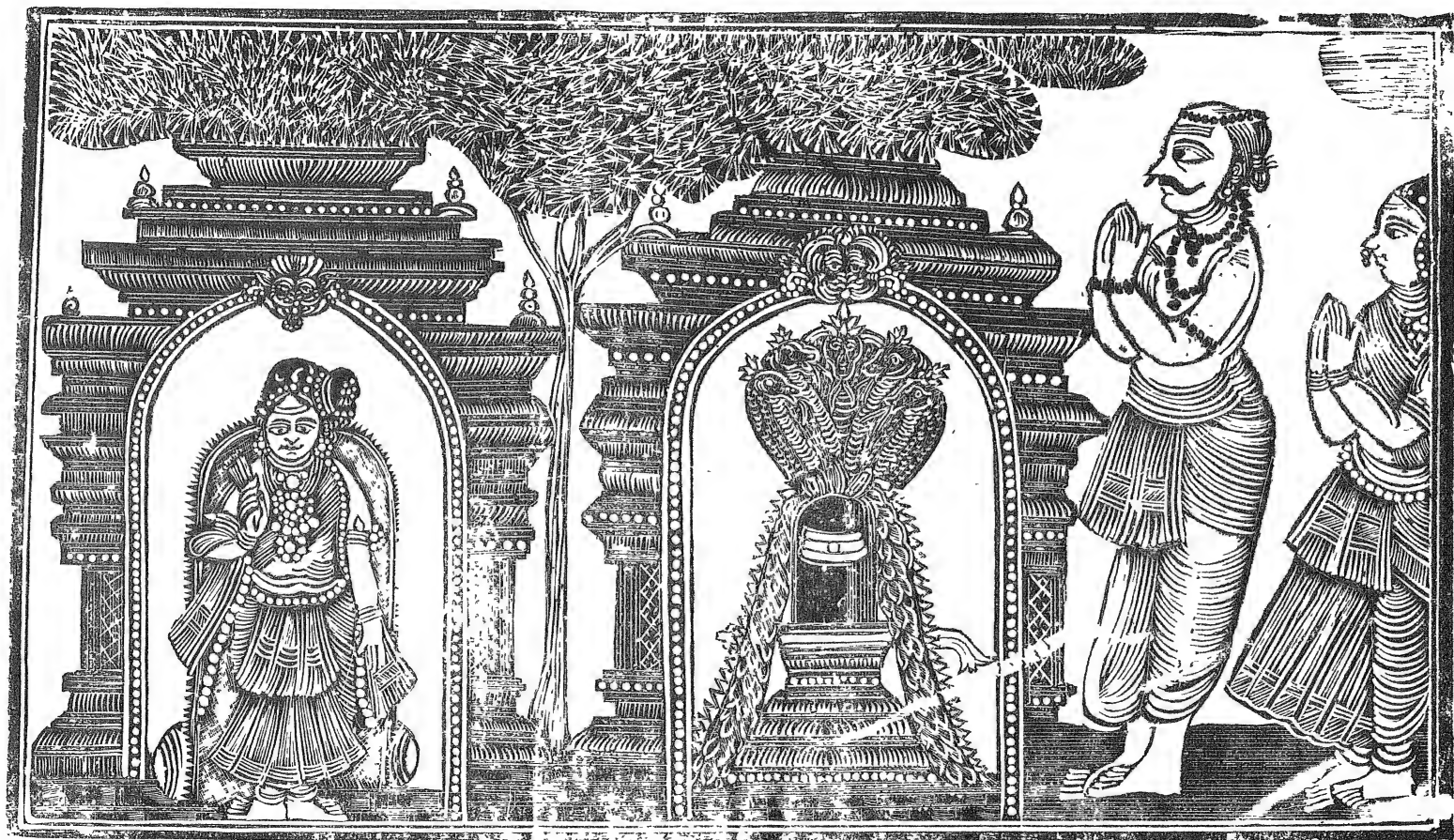
எழுகோடியாசிரியநிந்தம்.

மின்பணிக்கதிர்வேணிவானவன் மீனவன் றனைமா னவேன்
முன்பணிக்கவலந்திருத்துமுடுக்கநேரியடுக்கலான்
மின்பணிக்கமலத்தடத்திறவிட்டவாறிதுபெருமைசா
லன்பனுக்குலவாதகோட்டையளித்தவாறுகிளத்துவாம்.

இதன்பொருள்.

விளங்குகின்ற குளிரந்தசந்திரனைச் சடையில் தரித்தருளியசோமசுந்
தரக்கடவுள் பாண்டியனைச்சுத்துருவினது வலிந்தவேலைக்கண்டு அஞ்சுங்க
வலையினின்றுமொழித்து யுத்தத்திலேசெலுத்தி நேரிமலையையுடையவனாகி
ய சோழமகாராஜனைப்பின்பு குளிரச்சிபொருந்திய தாமரைமலர்களையுடைய
மடுவில்வீட்டிய திருவிளையாடலிதுவாகும். இனி, பெருமைமிகுந்த ஓரடியவ
ருக்கு உலவாக்கோட்டையருளிய திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

அந்தமதுராபுரியில் விளங்குகின்ற சோமசுந்தரக்கடவுளுக்குமிருந்த
அன்புனை ஒருவேளாளன் தருமத்திற்கும் புகழுக்கும் சிறந்தவன் அவன் ம
னையாள் ஈகையினாலும் கற்பினாலும் சிறந்த தருமசீலையென்பவள் எல்லாரும்
நன்குமதிக்கத் தன்கணவனுக்கு இனிமையானவள் அப்படிப்பட்ட மனைவி
யோடுவாழ்கின்றவன் அநேகம் ஏர்களைவைத்து உழவதொழில்செய்து விளைபு
ம்பலன்களைக்கொண்டு அரசருக்குக்கொடுக்கும் பகுதிச்செலவுபோகமிருந்த
வைகளையெல்லாம் தன்மனையாளாலே அறுசுவையுண்டிகள்சமைத்துச் சிவன.
டியார்களைப்பூசித்துப் பூசிக்கச்செய்து விருந்தென்னும் வேளாண்மையும்செய்
துசிறந்தவனுப் இருக்க அவன் அப்படிக்கொடுக்கக் கொடுக்க மணற்கேணி
போல் செல்வம்பெருகி வளர்கிறகாலத்தில் இவனது நற்குணங்கையெல்லா
ருக்கும் தெரிவிக்கவேண்டி மதுரேசர் அவனது விளைநிலத்தில் விளைவுகுறை
யச்செய்தார். அப்படியானாலும் யார்க்கும் இல்லையென்னுதபடி சிவனடியார்
பூசைமுன்போலவே குறையாமற்செய்து பின்பு தான்கொண்டவிரதத்துக்கு
ப்பொருள்போதாமல் தன் உடம்பைவருந்தச்செய்து இதுவரையிலும்நமக்கு
வேண்டியபொருள் கொடுத்துவந்த சோமசுந்தரக்கடவுள் கடன்படச்செய்து
விளைபொருளும் குறையச்செய்தால் நம்மால் என்னசெய்யத்தக்கதென்று நி
னைத்து சிவனடியார் பூசைநியமத்துக்குத் தடையுண்டாய் மிகவும் வருந்தித்
தினம்தினம் சிவனடியாரைப்பூசித்துப் பின்பு தான்பூசிக்கிறவனாகையாலே ஒ
ருநாள்தானும் தன்மனைவியும் பட்டினியாய் உதரங்கினியாலேபுழுங்கி இனி



இறந்துபோகத்தக்க இந்த உடம்பினாலே பிரயோஜன மென்னவென்று வெறுத்துத்தன்மனைவியுடனேகோயிலுக்குப்போப் இந்தச்செய்தியைக்கடவுளுக்குத் தெரிவித்துப்பின்புநாம் இறந்துபோவதேதுணிவென்றுதுணிந்து திருக்கோயிலில் விளங்குகிறகடவுள் சந்திதிமுன்னேவந்து வணங்கிநின்றதேவர்கள் பிழைக்கச் சமுத்திரத்திற்கேன்றிய விஷத்தையுண்டு அவர் ஞாயிரைக்காத்த கடவுளே ! உம்முடையமெய்யன்பர் பூசைக்கிடையூறாய் எம்முடைய விளையாடல்மெல்லாம் விளையாமற்போயின, கடனும் மிகுதியாயின, இனிக்கடன்கொடுப்பாருமில்லை ஆதலால் இனிபாரையாகிலும் கடன் கொடுக்கும்படி செய்தீரேயானால் இந்தவுடம்பை வைத்திருப்போம், அப்படி செய்யாவிட்டால் இந்தவுடம்புச் சுமையைத்தாங்கமாட்டோமென்று மிகவும் வேண்டும் போது சோமசுந்தரக்கடவுள் அவர்களைப்பார்த்து நீங்கள் அஞ்சவேண்டாம் உங்கள்வீட்டிலுள்ள சம்பாடுநல்லுக்கோட்டை யிருக்கச்செய்தோம் அந்த நெல்லுக்கோட்டைநீங்கள் எடுக்க எடுக்கக்குறையாதிருக்கும் அதைநாள் தோறும் பூசைசெய்து அதில்வேண்டியநெல் எடுத்துக்கொண்டுதினம்நமதன்பர்களுக்கும் யார்க்கும் அன்னதானமுதலிய பலவிததர்மங்களும் செய்து கொண்டிருங்கள் பின்புபேரின்பவீட்டைத் தருகிறேமென்று ஆகாயவாக்காகச்சொல்ல, அந்தத்திருவாக்கைக்கேட்டு ஆனந்தபரவசராய் வேதப்பொருளான கடவுளை வணங்கித் துதிசெய்து பின்பு தங்கள் வீட்டுக்குவந்து முன்னேதேடின தவப்பயன்போலக் கடவுள் அருளிய உலவாக்கோட்டையைக்கண்டு சந்தோஷித்து அந்தக்கோட்டையைக் கடவுளாக எண்ணி, தினந்தினம் சந்தனபுஷ்பதாபதீபங்களால் ஆராதனைசெய்து உணவுக்கும் அதற்கு வேண்டிய பலவிதச்செலவுகளுக்கும் அது கொடுக்கப்பெற்றுச் சிவனடியார்களுக்கும், வைதிகர்களுக்கும், தென்புலத்தார்-தெய்வம்-விருந்து-சுற்றம்முதலானவார்க்கும் மேகம்போலவரையாதுகொடுத்துக் குபேரன்போலவாழ்ந்து பின்பு தானுந்தன் மனைவியும் சிவலோகஞ் சேர்ந்தார்கள்.

உலவாக்கோட்டையருளிய படலம்

முற்றிற்று.

சிவமயம்.

முப்பத்தொன்பதாவது

மாமனாகவந் துவழக்குரை தீதபடலம்.



அறுசீரடியாசிரியநிந்தம்.

தாமநாறிதழிபார் தநதமர்க்கன்பன்வறுமைபட்டோ
மைநாளுலவாக்கோட்டையருளியமுபையீதையன்
மேமனாண்முல்லைநீர்ந்தார்சுறுநகைவவிகழ்க்காக
மாமனாம்படிவங்கொண்டுவழக்குரைவண்ணஞ்சொல்வாம்.

இதன்பொருள்.

மணம்பொருந்திய கொன்றைமாலையைத்தரித்த சோமசுந்தரக்கடவு
ருடைய அடியார்களிடத்திலிழந்த அன்பராகிய ஒரு வேளாளருக்குவறு
மைவந்தகாலத்தில் (அவ்வறுமைநீங்கும்பொருட்டு) உலவாக்கோட்டையரு
ளிய திருவிளையாடலிதுவாகும். இனி, அக்கடவுள் தேன்பொருந்திய புதிய
முல்லைமலர்மாலையைதரித்த ஒருவணிகசிறுவனுக்காக அவன்மாமனை திருவு
ருக்கொண்டுவந்து (தாயாதிகளிடத்தில்) வழக்குரைத்த திருவிளையாடலை
சொல்வாம்.

அந்தமதுரையில் வணிககுலத்திலேபிறந்து குபேரன்போல் பெருஞ்
செல்வத்தைபுடையவனாகத் தனபதிபென்னும் பெயர்கொண்ட ஒருவனும்,
அவன்மனைவியாகிய அருந்ததிபோலும் கற்பும்காலட்சமியை யொப்பான
அழகுடைய சசிலைபென்பவளும் நெடுங்காலமாகப் புத்திரனில்லாமல் வருந்
தித் தனபதிபென்பவன் தன் தங்கைப்பிள்ளையாகிய மருமகனைத் தனக்குப்
பிள்ளையாகக்கொண்டு தன்மனைவியிடத்தில் மகிழ்ந்துகொடுக்க அவளும்வ
ணங்கி வாங்கிக்கொண்டு அந்தப்பிள்ளைக்குத் தரிக்கவேண்டிய ஆபரணங்க
ளைத்தரித்து அன்புடனே நன்றாகவளர்த்துவருங்காலத்தில் தனபதியென்
பவன் பிள்ளையிலலாதவனானவன் தன்மனைவியிடத்து அதிகமோகங்கொண்டு
தன் தங்கைமேல் நாஸ்தோறும் மனைவிமித்தமாக அதிக சண்டைசெய்து
விரோதித்துவர அக்காலத்தில் ஒருநாள் தங்கையானவள் தமயனைக்கோபி
த்து பிள்ளையில்லாதமலடனானவனுக்கு என்மகனல்லவோ இவ்வளவுபெரு
மையுண்டாகி இம்மைப்பயனும்மறுமைப்பயனும் அடையயோக்கியனானவன்
அதுகேட்டதனபதிமிகவும் நாணங்கொண்டு இனிவருபிறப்புக்காயினும்
பிள்ளையுண்டாகத் தவஞ்செய்வேனென்று நினைத்துத் தன் செல்வமெல்லாம்
தன்மருமகனுக்கே ஆகச்செய்து காட்டில் தவஞ்செய்யப்போயினான் பின்பு
அப்படி தவஞ்செய்யப்போனவன் நெடுங்காலம்வராதிருக்க அவன்தாயாதி
கள் அவன் மருமகன்கொண்ட செல்வமெல்லாம்வழக்கிட்டுப் பறித்துக்கொ
ண்டார்கள். அப்படிவிளையுங்கள்-அடிமைகள்-ஆபரணங்கள்-நிரவியங்கள்-
பசுக்கள்முதலான எல்லாமிழந்து சிறகொடிந்தபட்சிபோலவருந்துகின்ற மக
னும்தாயும் ஐயோ சார்பில்லாதவர்களுக்கெல்லாஞ் சார்பான ஆதரவா யிரு
க்கிற கூடற்கடவுளே உன் திருவடிகளேசரணமென்று இந்திரவிமானக் கோ
யிலுக்குள்ளாவந்து சுந்தரேசுர்திருவடிகளைத்தொழுது துதித்து எவர்க்கும்
மாதாபிதாருடையவழமாகிய நீரே எங்களுக்கும் ஆதாரமாகவேண்டுமெ
ன்றுபிரார்த்தித்து சுவாமி? என் தமைபனை தனபதிதனக்குப்பிள்ளையில்லா



ததினிலே என்மகனைத் தனக்குமகனாகக்கொண்டு எல்லாருக்குமுன்னே தன் செல்வமெல்லாம் கொடுத்துத் தவஞ்செய்யப்போயினான் அப்படி அவன்கொடுத்த செல்வத்தையெல்லாம் தாயத்தார்கள் தங்கன்பலத்தினிலே பறித்துக் கொண்டார்கள் ஆதலால் ஒருத் திபாகிய என்மகன் மிகவுஞ்சிறியவனுப் வேறே ஆதரமில்லாமல் இருக்கிறதினிலே நானிப்படி வருந்துகிறது கிருபாரிதியாகிய உமக்குத் தெரியவில்லையோவென்று பின்னும் பூமியிலே உடல்படியவிழுந்து வணங்கி அப்படியே சோர்ந்து கடவுள் அருளாலே கொஞ்சம் நித்திரை கொண்டாள் அப்படி நித்திரை செய்கிறவன் கனவிலே சோமசுந்தரக்கடவுள் ஒரு பிராமண வடிவங்கொண்டிவந்து ஓய்வணிகப்பெண்ணே? நீநாளையுதயமானவுடனே உன் தாயத்தரை அரசனானையிட்டு மறித்துச் சபையேற்றி வழக்கிட்டுக்கொண்டிரு அப்போது நாம் அங்கேவந்து பெரியோர்களை எல்லாருஞ்சம்மதிக்க உன் வழகைத்தீர்த்துத் தருகிறோம் நீயெழுந்துபோவென்ற நுள்செய்ய உடனே அந்தவணிகப்பெண் விழித்தெழுந்து மிகவும் அதிசயித்துயாருமில்லாதவர்களுக்குத் தெய்வமே துணையென்பது மெய்யேயென்று மீனாட்சிசுந்தரேசுவரரைவணங்கித் துதித்து தன்மகனுடனே விட்டிற்றுவந்து நித்திரை செய்து பொழுது விடிந்தபின் வெள்ளியம்பலவாணர் திருக்கோயில்வந்து வணங்கிக்கொண்டு அவரருள்செய்தபடியே தொடுவழக்கிட்டு வென்றுகொண்டதாயத்தார்களைத்தடுத்தி நீங்கியாவரும் அடுப்பில் நெருப்பிடக்கூடாது. அரியாயவழக்கிட்டு உங்களைவென்று போகொட்டேன் இதைவிட்டுப்போகாது அரசன் ஆணையிட்டேன். இனி வியாயசபைக்குச்சென்று அந்ததருமநீதியார் தீர்த்தபடியேட்டு எங்களுடையபொருள்களைகொடுத்துப் போகவேண்டுமென்று தாயத்தார்கள் எல்லாரையும் தடுத்தாள். அப்படித் தடுத்தபோது தாயத்தார் தூர்வார்த்தைகளால் வைது தள்ளி மகனையும் தாயையும் அடித்தனர் அப்படி அடிக்கும்போது கூகுவென்று கூச்சலிட்டுக்கொண்டுபோய் வியாயசபையார்முன் முறையிட்டாள். அதைக்கேட்டசபையார் கூட அனுப்பின சேவகரோடே தனபதிதங்கையானவள் தாயத்தார்களைகாட்டிசபைக்குகூட்டிவந்தாள். அவ்வேளையில் பார்வதிசமேதரான வெள்ளியம்பலவாணர்காதில் அதிகவிடைபெற்றருண்டலங்களும், தோள்களிலே ரத்தநெய்யுரங்களும், கழுத்திலே ரத்தினகண்டிகையும், கையிலே வயிரமோதிரமும் விளங்க அந்தத்தனபதிசெட்டியாரைப்போல மேட்டிமைபான நடைகொண்டிவந்து கண்டிவாடினதாமரைபோல பங்காளிகளுக்கு முகங்காட்டி வெறுத்தும் மருமகனைத் தேடிக்கண்ணருள்கொண்டு பார்த்தும், தன்உள்ளக்குறிப்பைத்தெரிவித்து வியாயசபைமுன்னேநின்று ஒ! ஒ! இங்கே அரசனில்லையோ, ஞாயமறிந்தபெரியோர்களில்லையோ ராஜநீதிகோணலாமோ தூல்களிற்சொல்லுகின்றதெய்வமும் கிடையாதோ, நிலைபானதருமம் எங்கேபோய்மறைந்தது என்று சொல்லி வருந்துகிற தனபதிசெட்டியாரை வஞ்சனைபண்ணினதாயாதிகள் கண்டு மனங்கலங்கி முன்வலிந்துவென்ற உறுதி அழிந்து பயமும் வெட்கமும் நிறைந்து நிற்க அப்போது மாமனாகிவந்த செட்டிபார் மருமகனைத்தழுவி தங்கைக்கு ஆதரவுசொல்லிச் சாமவேதகீதம்போல ஐயையோ! இப்படி அநாதிகளாய்ப்போனீர்களேபென்று அழ தங்கையும் மருமகனும் அழுது பாதங்களில்கண்

ணீராட்டத் தாழும் மருமகனைக் கட்டிக்கொண்டு அழுது, தங்கைமேலும் மருமகன்மேலும் கண்ணீராட்டி மருமகனைப்பார்த்து விசசனமாய் மாப்பிலே நானணிந்த ஐம்படையெக்கண்டிலேன். கால்களில்சிலம்பையும் கண்டிலேன் தோளில் மதாணியுங்கண்டிலேன். காதிற் கடுக்கையுங்கண்டிலேன். முகத்தில்அசைகிறசுட்டியையும்கண்டிலேன்ஐயோவென்றுஉடம்பைத்தானேகாண்கிறேன். இந்தப்பங்காளிகளுக்குப் பிள்ளை நகைகள் என்னவிலைபெறுமென்று ஆசைபட்டுப் பறித்துக்கொண்டார்கள். என்றுநியாயசபையார்எல்லாரும் கேட்க வாய்விட்டு அழுது தங்கையையும் அழுகைமாற்றித்தமதுகையாலே முதுகைத் தடவிக்கொடுத்து என்சண்முன்னே நீங்கள் ஏன் அழுகிறீர்கள் இந்த அநியாயம் பண்ணினவர்கள் வழக்கு நாளுள்ளவிலும் ஜெயங்கொள்ளுமா உலகத்திலே நான்சம்பாதித்தபொருள் விசுவாசபாதகம் பண்ணியோ இம்மி அரிசியுங்கொடாமல் அதிகவட்டிவாங்கியோ இப்படி ஆனது. ஆனாலும் நம்முடையபொருள் நம்மைவிட்டுப் போகுமோவென்றுகோயில்மதுரே சரைப்பார்த்துத் தலைமேல் கைகுவித்து ஓ! ஓ! மாணிக்கத்தை விஷைதித்து விற்ற எங்கள் குலத்துச்சிங்கமே? எங்கள் வழக்கை இந்த நல்ல பெரியோர்கள் முன்னமே நீரே தீர்த்துத்தரவேண்டுமென்று பிரலாபித்து அழுதார். மறுபடியும் அந்தக்கள்ளவஞ்சகச் செட்டியார் கோபித்துநியாயசபையாரை நோக்கி, தராசமுனைபோல் எங்கள்வழக்கையும் இந்தப்பங்காளிகள் வழக்கையுந் தீர்த்துத்தரவேண்டுமென்றுநரைத்துமுத்தபுவிபோலநின்று சொல்ல சான்றோர்நடுங்கி இருதிருத்துவழக்கையும் தாங்களெடுத்துப்பேசி விசாரித்துப் பங்காளிகள் வழக்கிவது குற்றமென்ன, பங்காளிகள் உறுதிமான்கள் போலஇவர்தனபதிசெட்டியாரல்லரென்றுசொல்ல, செட்டியாராகியசுவாமி சபையைப்பார்த்து இரண்டுகையையுங்கொட்டிச்சிரித்து அந்தச்செட்டிகள் குடிப்பேர்-பட்டப்பேர்-காணிப்பேர்-தந்தைபேர் - தாய்பேர் - மாமன்பேர்-மாமிய்பேர்-பங்காளிகள்பேர் இவர்களைப்பெற்றவர்கள்பேர்-பிள்ளைகள்-உடன் பிறந்தார்-பெண்டாட்டிகள்-உறவினர்-குணம்-நடக்கை-அடையாளம் இவைகளில் எவ்வளவும் தளராமற்சொல்ல சபையார் எல்லாரும்பார்த்துத் தனபதிசெட்டியார் இவரேயென்று தீர்ப்புக்கொடுக்க, பங்காளிகள்வழக்கு இழந்து இந்தத்தீர்ப்புக்கு வேறுசொன்னால் வேப்பமாலையணிந்தபாண்டியன் தண்டிப்பானென்றுபயந்துவிட்டுக்குப்போய்வருகிறேனென்றும், குளத்துக்குப்போய்வருகிறேனென்றும், மலபாதைக்குப்போய்வருகிறேனென்றும், காற்றடிக்க மழைகலங்கினுற்போல் கலைந்துபோனார்கள். அப்போதுநியாயசபையார்தனபதிசெட்டியார் மருமகனுக்கே அவர்செல்வமெல்லாமென்றுதீர்ப்புச்செய்து வாங்கிக்கொடுத்தார்கள். அவர்கள்கொடுத்தவுடனே மாமனாகிவந்து வழக்குரைத்தசெட்டியாராகிய கடவுள்மறைந்து திருக்கோயிலுக்குள் எழுந்தருளினார். அதுதெரிந்து வந்தவர் கூடற்கடவுள் அல்லவோவென்றுசெட்டிப்பிள்ளைக்குபாண்டியன்மனமகிழ்ச்சியாய் அநேகசிறப்புகள்செய்து சோமசுந்தரக் கடவுளின் கோயிலைகனகமபமாய்ப்புதுக்கிதன்புதல்வகைய வசகுணபாண்டியனுக்குத் தன் அரசர்ட்சிபைக்கொடுத்துபின் ஸ்வாமிதிருவடிசேர்ந்தான்.

மாமனாகவந்துவழக்குரைத்தபடலம் முற்றிற்று.



உ
சிவமயம்.

நாற்பதாவது

வரகுணனுக்குச் சிவலோகங்காட்டிய படலம்.

எழுச்சியாசிரிய விருத்தம்.

பண்கொண்டவேதமுத லிடைபூறுநாடறிய பரமாமனாகியொரு வணிக,
னெண்கொண்ட காணிபொருள் கவர்ஞாதிமாதுலரை யெதிரேறிவென்றபடி
யினுவார், தண்கொண்டநேமிவர குணதேவனெய்துபழி தன்னைத்துடைத்த
னையமனவன், கண்கொண்டுகாணவுயர்ச் சிவலோகமதுரைதனில் வருவித்த
காதையினி மொழிவாம்.

இதன்பொருள்.

சுவடிவாகிய வேதமானது ஆதியும், நடுவும், அந்தமும் கண்டறியக்கூ
டாத பரம்பொருளாகிய சோமசுந்தரக்கடவுள் ஒரு செட்டிபிள்ளைக்குமாமனா
க எழுந்தருளி, அவனுடைய விளைநிலங்களையும், பொருள்களையும் வீண்வழக்
கிட்டு பிடுங்கிக்கொண்ட பங்காளிகளைச்செய்தருளிய திருவிளையாடலினுவா
கும் இனி, ஆஞ்ஞாசக்கரத்தையுடைய வரகுண பாண்டியன் அடைந்தபழி
யையொழித்து அந்தப்பாண்டியன் கண்ணினால்கண்டு தரிசிக்கும்பொருட்டு
மதுரைப்பதியில் சிவலோகத்தை வருவித்தருளிய திருவிளையாடலைச் சொல்
லுகின்றோம்.

வரகுண பாண்டியன் இந்திரன்போல யாகங்களைச்செய்து நிலைபெற்
ற வீரமும் சூரியன்போல் பிரதாபமும் மன்மதன்போ ல்ழகுங்கொண்டவனா
ய் இயமானன்-சந்திரன்-சூரியன்-நிலம்-நீர்-தீ-காற்று-ஆகாயமென்கிற எண்
வகையாகத் திருவுருவங்கொண்டுவிளங்குகிற சோமசுந்தரக்கடவுளோமனம்வா
க்குக்காயமென்னும் திரிகரணங்களாலும் குறையாதவழிபாடுசெய்யும் அன்பு
கொண்டு வேதாகமங்கள்முதலிய கலைஞானங்களும்யாகாதி பலகிரியைகளும்
உலகத்திலே நிலைபெற்றுவிளங்கச்செய்து நான்முகனாகவும், அஷ்டலட்சுமிக
ளும் நித்தியாவாசம்பண்ணப்பெற்றிருத்தலாலே திருமாலாகவும், ஜிதேந்திர
ரியனாய் முழுதுந்தேரிந்ததினாலே பரமசிவனாகவும், உலகத்தை யாசாட்சிசெ
ய்து வரும்போது ஒருநாள் அங்குவேட்டையாடி வரவெண்ணி வனங்களெல்
லாஞ் சென்று மிருகங்களைத்தேடி புலியாளைப்பன்றிகளைக் கலைத்தோட்டிச்
சூரியன் அஸ்தமிக்குமளவும் வில்லும் அம்புங்கொண்டுதிரிந்துகொன்று பட்
டணத்துக்குத் திரும்பும்போது வாயுவேகங்கொண்டுசெல்கிற குதிரைமே
லேறிவர அங்கேவரும்வழியிலே ஒருபிராமணன் மயங்கிச்சோர்ந்து முகத்தி
லே சூறுவோர்வைதோன்ற நித்திரைசெய்ய அவன்மேலே இவன் ஏறிவருகிற

கடுநடைப்புரவி கால்களைவைக்க உடனே அந்தப்பிராமணனிடந்தான். அது தெரியாமல் வரகுணபாண்டியன் அம்புபோல்வருகிற குதிரைபுடனே தன் அரண்மனைவந்து சேர்ந்துகித்க, குதிரைக்காலிலே மிதிபட்டிற்றதுபோன பிராமணனை அவன் பந்துக்கள் எடுத்துக்கொண்டுவந்து பாண்டியன் கடைத் தலையிலிட்டு அங்கேருடந்த செப்தியைச்சொல்ல, பாண்டியன் நினைத்துணர்ந்து எடுத்துவந்த பிராமணர்கள்கையிலே அநேகதிரவியங்களைக்கொடுத்து இறந்தவனுக்கு மயானவினைகளைமுடிக்கச்சொல்லி அனுப்பினான். பின்பு அந்தப்பிராமணக்கொலை பாண்டியனைக் கொஞ்சமாயினும் விடாமல் பிடரியைப் பிடித்துக்கொண்டது.

அப்படி அந்தப்பழிவிடாமற் பற்றிக்கொண்டதுதீர வேதப்பிராமணர்களுக்கு அனேகதானதருமங்கள்செப்தும், வன்னி அரசுவேம்புகளைப்பிரதட்சிணஞ்செப்தும், அறுகம்புல்லைப்பறித்துக்கொண்டு வந்து பசுக்கள்வாயிலுண்ணக்கொடுத்தும், அகமருடஸ்நானங்கள் ஓமங்கள்செப்தும், பஞ்சகௌவியம்பசவின்கொம்பு தோப்த்தநீர் பருகியும் இன்னும் அநேகதானங்கள்செப்தும் அந்தப்பழிநீங்காமல்பின்னும் பலமாகருடப்பிலே நெய்வார்த்தாற்போல மூண்டு வரகுணபாண்டியன் கண்ணுக்குத்தோற்றவளைந்துருழ்ந்தது. எப்படியென்றால் அழும், பெருமூச்சுவிடும் கைநெறியும், மலைபோலுயரும், குறுகும், கோபித்து முழங்கும், முன்னும் பின்னும் பக்கங்களுந்தொடரும் சிரிக்கும், பசுவாயைமெல்லும், விலகும், கிட்டிவரும், பழிதாவென்று கோபித்து எதிர்கின்றபோராரும் இப்படியாகவரகுணபாண்டியன் அழுக்கடைந்தமாணிக்கம்போலவும், பாம்புவிழுங்கினசந்திரன்போலவும், ஒளிமழுங்கிப்பெரும்பாறையுண்ட விளங்கனிபோல உள்ளறிவின்றித் துன்புறுவதுகண்டு வேதப்பிராமணர்கள் ஐயா, நமது கூடற்பெருமானைத்தினம் ஆயிரத்தெட்டுப்பிரகாரம்பிரதட்சிணஞ்செப்தாயானால் அக்கடவுளே உன்பழியைத்தீர்ப்பார். அல்லாமலும் உறுதியாய் அப்படிபத்துநாள் வலஞ்செப்துவந்தால் அக்கடவுளே அதற்கு வழி காட்டுவாரென்றுசொல்ல, வரகுணபாண்டியன் சோமசந்தரக்கடவுளின்திருக்கோயிலுக்குள்ளேபோய் இந்திரன்பழியும்மகாபாதகமுந் தீர்த்தருளியபெருமானே! அடியேன்பழிபாவங்களையும்தீர்க்கவேண்டுமென்று வணங்கித்துதித்துப்பெரியோர்கள் சொன்னபடியேவலஞ்செப்தய, அப்போதுசோமசந்தரக்கடவுள் ஆகாசவாணிபாகப்பாண்டியனே! நீசெப்தும்வலத்துக்காக நாம மிகவுஞ்சந்தோஷித்தோம், எவ்வளவும் இந்தப்பழிக்கஞ்சவேண்டாம் உன்னுடனே சோழன் சண்டை செய்பவருவான் அவனோடு நீயுஞ்சண்டைக்கெதிர்ப்பாய், அப்போதுசோழன் உனக்கு முதுகிட்டோடுவான் நீயவனை எட்டிப்பிடிப்பதுபோலதரத்திக்கொண்டுபின்னே ஓடும்போது எம்மையேயாம் அர்ச்சனைசெப்து கொண்டிருக்கிற தலத்துக்குப்போவாய் அப்போதங்கே உன்பழியைத்தீர்க்கிறோமென்றுசொல்ல பாண்டியன் மீனாட்சிசந்தரேசர்திருவருளைமிகவும்புகழ்ந்துகொண்டு தன்கோயிலில்போ யிருக்கும்போது சிலநாளேக்குப்பின்சோழராஜன் புலிக்கொடிக்கட்டிவருகிற சேனைகள்சூழ கடல்போலப் பலவாத்தியங்களு முழங்கப் பாண்டியனோடுவந்துசூழ, பாண்டியனுந்தனது சேனைகளுடனே சோழன்சேனைகளோடு எதிர்த்துபுத்தம்மண்ண மந்திரகிரி

யாற் கலங்கினகடல்போலே சோழன்சேனைகள் கலங்கிபோட சோழனும் நா
ணிமுதுகிட்டோடும்போது வரகுணபாண்டியன் அவனைப்பின்பற்றிச்சென்று
காவிரிநாட்டிலேவந்து பூசத்துறையிலேஸ்நானம்பண்ணி காவேரித் தென்க
ரையிலே வாசஞ்செய்கிற திருவிடைமருதப்பரைக்கண்டு சேவிக்கக் கிழக்கு
வாயிலைக் கடந்துள்ளே போகும்போது பாண்டியனதுபாசமும் பழியும் வெ
ளிபே நின்றன. தெய்வமருதிலே வேதவண்டுகள்பாடிமொய்க்கவிளங்குந் தே
னைக்கண்ணாரப்பருகி அழலைச்சேர்ந்த வெண்ணெய்ப்பாவைபோற் கரைந்து
அறிவுமயமாய்வரகுணபாண்டியனின்னு, நிராமபனே! பரமாதந்தமாகிய திரு
நடனத்தைசெய்கின்றபெருமானே நான்மாடக் கூடலென்னு மதுரைப்பதி
யிலெழுந்தருளிய பரத்துவப்பொருளானவனே இமையாத சோமஞ்ஞரியாக்கி
னிகளென்னுந் திரிநேத்திரங்களையுடைய கடவுளே பர்வதராஜ புத்திரியாகி
யபார்ப்பதிசமேதனே பழமைக்கும்பழமையானபெருமானே சர்வலோகநா
யகனே புண்ணியப்பொருளானவனே திருவிடைமருதாரென்னும் திருக்கோ
யிலில்விளங்குகின்ற கடவுளே சர்ப்பாபரணத்தையணிந்த சடைமுடிபை யு
டைய கருணைக்கடலேஎன்று அளவில்லாத தோத்திரங்களைச்செய்தான்.

அப்படித்துதிசெய்கிற பாண்டியனைப்பார்த்து மருதவாணர் பாண்டி
யனே, கிழக்குவாயிலிலேதானே பிராமணக்கோலேநின்றுவிட்டது, இனிநீஅ
ந்தவழியேபோகாமல் மேற்குவாயில்வழியாக நமதுமதுரைக்குப்போவென்ற
ருள்செய்ய, வரகுணபாண்டியன் அந்த அருள்வார்த்தையைக்கேட்டு மருத
மரத்தைப்பிரதக்ஷிஞ்செய்து நீங்காத அன்பினிலே அடிக்கடிவாயில்களெ
ல்லாம் விழுந்து சேவித்துமேலைவாயில்வழியேபோகின்றவன் தன்பெயராலே
கோபுரஞ்செய்துசிலநாள் அங்கிருந்துதிருக்கோயில் திருப்பணிகளெல்லாஞ்
செய்துதென்றிசையை நோக்கிச் செல்லுமபோது வழிகளிலுள்ள சிவஸ்தல
ங்களெல்லாம்கண்டு வணங்கிக்கொண்டுமதுரைபோய்ச்சேர்ந்து தன்பழியை
த்தீர்த்தாண்ட சோமசுந்தரக்கடவுள் பாதகமலங்களை தினந்தோறும்வந்து
வணங்கித்துதித்து இப்படியாக உலகமெல்லாம் தனது செங்கோல்செலுத்தி
வருகிறகாலத்தில் வரகுணபாண்டியன் பெரியோர்களாலே அமுதம்போலும்
சிவபெருமானுடைய புகழைப்பலவாகக்கேட்டுவேதம்-ஆகமம்-புராணம்-மிரு
திகள்முதலான நூல்களெல்லாம்உலகங்களுக்கெல்லாம் மேலானது சிவலோ
கமென்பதை உட்கொண்டு அந்தச்சிவலோகங்காணவேண்டிய கருத்துடனே
சிவனிராத்திரியினன்று கடவுள்சந்திதானத்துக்குள்ளேபோய் மீனாட்சிசந்த
ரேசரைவணங்கிசுவாமி! இந்தப்பிறவிக்கடலைக்கடந்துதேவரீர்திருவடிநிழை
யடைந்தவர்கள்கூழ்த் தேவரீர் சிவலோகத்தில் வீற்றிருப்பதைத் தெரிவிக்க
வேண்டுமென்னும் ஆசைஅடியேனுக்கு மிகுந்திருக்கிறதினாலேதிருவருள்செ
ய்யவேண்டுமென்ன, அதற்கு அன்புக்கெளிபரானவெள்ளியம்பலவாணர் அ
ந்தஉலகத்தை இங்கேவருவித்துஇவனுக்குக்காட்டவேண்டுமென்று திருவுள்
ளங்கொள்ளுதலானே சிவலோகந்தெரிந்து சூரியசந்திரர்களைல்லாம்மின்மினி
போலொதுங்க கோடிசந்திரமண்டலங்கள் ஒன்றாய்க்கூடி வந்தாற்போல ஆ
காயத்திலிருந்து சிவலோகங்க்கீழ்பிறங்க, கடவுள் நந்திதேவரையழைத்து
எம்மிடத்தில் அன்புமிகுந்துவரகுணபாண்டியனுக்கு அவனாசைப்பட்டபடி.

பே சிவலோகமுழுதங் காணக்காட்டென் றருள்செய்ய வேத்திரைப்படை கொண்ட திருநந்திதேவர் தொழுதுவந்து வரகுணபாண்டியனை வாவென்று அழைத்துக்கொண்டுபோய் திருமாலும்நான்முகனும்வேதங்களும் அளந்தரீ யக்கடாத சயம்பிரகாசசூரியனான கடவுளாருகின்ற சிவலோகம் இதுதான் பாரென்று சொல்லுகின்றார்.

கருப்பூரவாசனைபரிமளீக்க, இளந்தென்றல்வீச, அரும்புகள் - விண்டு ஆயிரம்ப்யோசனைதூரம் வாசம்வீச, வெண்டாமரைகளும் செந்தாமரைகளும் பூத்துவிளங்குகின்ற ஓடைகளும், பக்கங்களிலுள்ள ஆறுகளும், அளவில்லாத உருத்திரகணிகைகள் தங்கள்மதுரவாயைத் திறந்துதேன்போற்பாடுகின்ற ஏழிசைகளும், யாழிசைகளும்மலர்ந்த பூந்தருக்களிலேவண்டுகள்பாடு மிசைகளும் தும்புருநாரதர் பாடுமின்னிசைகளுமே எங்கெங்குமாய் அமுதவாவிசையும், பொற்றாமரைக் குளங்களும், குயில்கள்கவுகின்ற தேன்சோலைகளும், அஞ்ஞானவிருள்போன தேவர்கள் வாழும்மீடமும், திருப்பாற்கடல்போன்ற அகழிகளும், பொன்னாலாகியமதில்களும், கோபுரங்களும்மிசுந்தரன்மைகள் விளங்குகின்றவீதிகளும், புதிதுபுதிதாகநாஸ்தோறும்உண்ணக்கிடைத்த நால்வகையுண்டிகளும், சந்தனகந்த புஷ்பதாம்பூலங்களும், செம்பொன்மலைகளும், வீணைப்பாடலும், ஆடலுஞ்செய்கின்ற சித்திரப்பாவைபோன்றபெண்கள்கூட்டங்களும், உருத்திரப்பெண்களோடுகூடிவாழுகின்ற மாளிகைவரிசைகளும், அவர்கள்செல்வங்களும், போகங்களுந்தேரியக்காட்டி நான்முகனிடமிது, திருமால்வாழ் பரமபதமிது, இவைகளுள்ளாங்கடவுள் வடிவுகொண்ட உருத்திரர்கள்வீதி, திக்குப்பாலகர்களுறைவிடமிவை, விடியமுன்னே யெழுந்து நீராடி நமதுகடவுள்கோயிலுக்குத் திருவலகுபரிமாறிநந்தவனங்களை வளர்த்து ஆய்ந்து பூவெடுத்துச்சிவபெருமான் திருநாமங்களைக்கேட்டு உலக வாணராகிய சாலோகம்பெற்று வாழ்கின்றவர்களிவர்கள், பரிசுத்தாந்தக் கரணராய்ப் பஞ்சசுத்திகளுஞ் செய்துகொண்டு உள்ளும்புரமுமொத்த அன்பினராய் விதிப்படி சோடசோபசாரங்களும் திரிகரணசுத்தியாய்ப் பூசித்துக் கடவுளாருகே யிருக்கின்ற சமீபம்பெற்றவர்களிவர்கள், மேலெழுகின்ற வாயுவினாலே அக்கினியை உயரச்செய்து மேலேநெருங்கிப் பின்கலை நாடிக்கும் இடைநாடிக்கும்நடுவே சிந்துகின்ற சந்திரமண்டலத்தில் விளைந்த அமுதரசத்தைப் பானம்பண்ணி நமதுகடவுள்வடிவை வெற்றியென்கிற புருவமத்தியத்தின்மேலே தியானஞ்செய்து அக்கடவுளதுசாரூபத்தைப் பெற்றவர்களிவர்கள், கடவுள் விஷயமாக வேள்விகளைச்செய்து முடித்துவந்த வேதியர்களிவர்கள், தண்ணீர்ப்பந்தல் முதலான மூப்பத்திரண்டு தருமங்களும் புகழும் நிராசைபாகச் செய்துவந்தவர்களின் வேதாகமப்படியேவிபூதியணிந்து கடவுளது ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தைச் செபித்துச் சிவபுராணங்கள்கேட்டு வினைவலிகடந்த சிவபுத்தர்களிவர்கள், வேதத்திலே சொல்லுகின்ற சதஉருத்திரமந்திரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு விபூதிருத்திராக்ஷமலை யணிந்தவர்கள் யாரானாலும் அவர்கள்குணம் குலம்பாராமல் அவ்வன்பர்களைபே சிவபெருமானாகவெண்ணிப் பத்திசெய்து பிறவிவேரறுத்துவந்தவர்களிவர்கள், பஞ்சகௌவியங்களால் அபிஷேகங்கொள்ளுகிற கடவுளே சிவமென்று அந்த ஞா

னோபதேசஞ்செய்தும், சிவதருப்பணஞ்செய்தும், சாமகரணஞ்செய்தும், ஆலயஞ்சமைத்துச் சிவலிங்கஸ்தாபனஞ்செய்தும், பிறவிதீர்ந்துவாழ்கின்ற உத்தமர்களிவர்கள். சிவார்ச்சனை செய்பவர்களுக்கு வேண்டியவைகளைச்செய்தும் சிவனடியார்களையே சிவனாகவெண்ணி அறுசுவையமுத முண்பித்துப் பூசித்துச் சிவனடியார்க்குத் திருப்பணிகள் பலவுஞ்செய்து மேம்பட்டவர்களிவர்கள், சோமசந்தரக்கடவுளுக்கு ஆலயமுதவிய திருப்பணிகளும் அருச்சனை யும் நிமம்பச்செய்து பூதிகாதனப்படியே இந்த மதுரையையாண்டு சிவலோகஞ்சேர்ந்த உன் குலத்தரசர்களிவர்கள் என்று பிரம்பாலேகுறித்துக்காட்டித் திருநந்திதேவர் பின்பு சிவனடியார் கூட்டத்தையுந் தெரியக்காட்டிச் சொல்ல வரகுணபாண்டியன் அங்கங்கே நின்று வணங்கி வணங்கித் தலைமேற் கை குவிக்க பின்பு கிரமப்படியே திருநந்திதேவர் தேவநாயகரான கடவுள் சந்நிதிமூன்றே கொண்டுபோய்விட்டார்.

அங்கே வேதங்களும் ஆகமங்களும் வடிவுகொண்டு இருபுறத்திலும் துதிக்கவும், தும்புருவும் நாரதரும் வீணைகள் பாடவும், வண்டிகள் மொய்த்துப்பாட அசைகின்ற பூங்கொம்புகள்போலே அரம்பையர்நடனஞ்செய்யவும், சேவிக்கவந்த தேவர்களா இடம்நெருங்கிநிற்கவும், விநாயகக்கடவுளும் முருகக்கடவுளும் வீரபத்திரக்கடவுளும் விழுந்து வணங்கி நின்று ஏவின பணிகேட்டு நிற்கவும், இடையிறக்கட்டித் தொங்குகின்ற சோமனை ஒதுக்கிக்கொண்டு இரண்டிகைகளாலும் வாயை மூடிக்கொண்டு பிரம்ம விஷ்ணுக்கள் ஒதுங்கி நின்று தாங்கள் குறைகள் சொல்லவும், இந்திரன்முதலான திக்குப்பாலகர்கள் தாங்கள்செய்கிற காவலிற் குறைகள் சொல்லவும், எழு தண்டு முதலியவைகளைக் கைக்கொண்டு வாயைமென்று பல்லைக்கடித்துப் பூதத்தலைவர்கள் நிற்கவும், கோடியமன்கள் கண்டுநடுங்க முத்தலைச் சூலங்களைக் கைக்கொண்டு சிவகணங்கள் சூழ்ந்துகாத்துநிற்கவும், தேவர்-சித்தர்-அசுரர்-சாரணர்-விஞ்சையர்-கின்னரர்-மாதவர்-இயக்கர்-உரகர்-கருடர்-பாதாளவாசிகள்-சுத்தயோகிகள்முதலான கூட்டங்கள் நின்று துதிக்கவும், கிருபைக்கடலாகிய கடவுளைநோக்கி இனிவருகிற பிறவியைத்தீர்த்து எங்களை ரக்ஷிக்கவேண்டுமென்று அன்புமிகுந்து ஆனந்தக்கண்ணீரொழுக மயிர் புளிக்க முனிவர்கள் சிவ சிவ சங்கரவென்று முழங்கவும், எல்லாருக்கும் கிரமமாக உபசாரஞ்சொல்லிப் பார்வதி குறுநகைகொள்ள ஆயிரங்கிரணங்கள்விசுகிற சிங்காதனத்தின் மேலிருக்கிற கடவுளைக்கண்டு வரகுணபாண்டியன் விழுந்து வணங்கி பேச்சுத் தடுமாற உரோமஞ்சிலிர்க்க அருட்கடலிலே அன்பாகிய ஆறிழுக்க மிதந்து போய் வாக்குக்கெட்டாத ஆனந்தாமிர்தத்தை வாய்மடுத்தாண்டபின்பு தன்கரணங்களும் கடவுள் விஷயமாகச்செய்து அன்புவடிவாய் நின்றான். அப்போது அவனுக்கு முன்னேதோன்றின சிவலோகம் பழையபடியே மதுரையாய் அங்கயற்கண்ணம்மையும் தாமுமாகச் சோமசந்தரக்கடவுள் விளங்கினார். அப்போது வரகுணபாண்டியன் கடவுளாடுப்பெருமையை யோசித்துக் கடவுள் டாதங்களிலேவிழுந்து வணங்கி அன்புமிகுந்து ஆனந்தக் கண்ணீரொழுக வாய்குழறச் சுவாமி!

நாயினேனென்னை நடுக்கும்பழியகற்றித்
தாயினேராகித் தலையளித்தாய்தாள்சரணஞ்
சேயினேன்காணச் சிவலோகங்காட்டிப்பின்
கோயினேர்நின்றவருட் குன்றேநின்றாள்சரணம்.

மாழாந்துசெய்யும் வினைவழிபோம்வன்னரசுந்
ஞாழாதடியனேற் கன்புதந்தாய்தாள்சரணம்
ஏழாகிநான்கு வகையாயெழுபிறப்பும்
பாழாகவென்னைப் பணிகொண்டாய்தாள்சரணம்.

வெங்கட்பழியின் வினையேனைவேருக்கித்
திங்கட்குலக்களங்கந் தீர்த்தாய்நின்றாள்சரண
மங்கட்சிவபுரமுண் டன்புடையார்க்கெனயதையின்
நெங்கட்குக்காட்டி யிசைவித்தாய்தாள்சரணம்.

என்று துதித்துப் பெருமானுடைய திருவருளைப்பெற்றுப் பேரன்பு
கொண்டு பின்னும் வெவ்வேறே பலபூசைச்சிறப்புகள்செய்து வரகுணபாண்டி
யன் வாழ்ந்திருந்தானென்று சொன்ன அகத்தியமகாமுனிவரை இருஷிகள்
பார்த்து ஐயா! அக்காலத்திலே இந்திரன்சாபம் வெள்ளையாணைசாபம் தகப்பு
னைக்கொன்று தாயைக்கூடின பாபங்களெல்லாம் மதுரையிலேதீர்ந்து வரகு
ணபாண்டியனுக்குத் திருவிடைமருதூரில் பழிநீங்கவரந்தந்தது யாதுகாரண
மருளிச்செய்யவேண்டுமென்ன அகஸ்தியமுனிவர் நன்றென்று சோமசுந்தரக்
கடவுள் எல்லாப் பழிபாவங்களையும் ஒழிக்கின்றவரென்று பிரசித்தமானதி
னாலே இனிமதுரையிலுள்ளவர்கள் அஞ்சிப் பழிபாவங்கள் செய்யாதிருக்க
வேண்டி வரகுணபாண்டியனைத் திருவிடை மருதூருக்குப் போகச்செய்து
பழி தீர்த்தாரென்றுசொல்ல, அதை முனிவர்கள்கேட்டு அதிசயானந்தக்கட
லின் மூழ்கினார்கள். அன்றுமுதல் மதுராபுரியானது சிவஸ்தலங்களுக்கெல்
லாம் சுகாமணியாய்ப் பூலோகத்திலே சிவலோகமென்று பதினாலகங்க
ளும் புகழ்கிலைபெற்று விளங்கியது.

வரகுணனுக்குச்சிவலோகங்காட்டியபடலம்

முற்றிற்று.



உ
சிவமயம்.

நாற்பத்தொன்றாவது வி ற கு வி ற் ற ப ட ல ம்.

அறுசீரடியாசிரியநீதம்.

நெடியவன்பிரமன்றேடநீண்டவன்றென்னற்கேழின்
முடியதாஞ்சிவலோகத்தைக்காட்டியமுறையிதையன்
படிமிசைநடந்துபாடிப்பாணன்றன்விரகாளாகீ
யடிமையென்றடிமைகொண்டவருட்டிற்றமெடுத்துச்சொல்வாம்.

இதன்போருள்.

விஷ்ணுவினாலும்பிரமனாலும்தேடியறியக்கூடாத சோமசந்தரக்கடவு
ள் வரகுணபாண்டியனுக்குச் சதுர்த்தசபுவனங்களையுங்கடந்த சிவலோகத்
தைக்காட்டியருளிய திருவிளையாடலிதுவாகும். இனி, அந்தச்சோமசந்தரக்
கடவுள் தமதுதிருப்பாதங்கள் வருந்தப்பூமியில்நடந்துபாணபத்திரரது அடி
மையென்று விற்றகுசுமையைத் தலைமேற்சுமந்து சாதாரிராகத்தைப் பாடித்தி
ரிந்து அந்தப்பாணபத்திரரை அடிமைகொண்டருளிய திருவிளையாடலையெ
டுத்துச் சொல்லுகின்றோம்.

பின்பு அகஸ்தியர் சொல்லுகிறார். வரகுணபாண்டியன் இந்திரனைப்
போல் மதுரையில் விளங்குநாளில் வடதேசத்திலிருந்து ஏமநாதனென்னும்
ஒருவீணைப்பாடகன் அநேகம் ஐயவிருதுகளுடனே மதுரைக்குவந்து அரசு
சன் அரசன்மனைக்குள்ளே ராஜசபையில் வரகுணபாண்டியனைக் கண்டு வண
ங்கி பாண்டியன் கீர்த்திகளைப் பலவிதமாகப்புகழ்ந்து கொண்டாடி ஏழிசை
த்தந்திபூட்டின வீணையை யிடதுதோளிலே சாத்திச் சுருதிகூட்டித் தேன்
போலு மின்னிசைகளைப் பாண்டியன் காதுகள்நிரம்பப்பாடினான் அப்படிப்
பாடக்கேட்டபாண்டியன் தன்தலையசைத்துமெச்சி ஏமநாதனுக்கு ரத்தின
பரணங்களுக்கொடுத்துப் பலவகையான போஜனங்களுக்குவேண்டியவைகளு
ங்கொடுத்து அவனிருக்கவிடும்வேறேயமையச்செய்வித்துப்பின்னும்வேண்டி
யசன்மானங்களுஞ்செய்ய ஏமநாதன் தனக்கெதிரொருவருமில்லாதகருவத்
துடனே மனோரதித்துத்தானிருக்கவமைந்த இடத்துக்குப் போனான். பின்பு
பாண்டியன்வந்த ஏமநாதன் மிகவுங் களித்திருக்கிறானென்றுதெரிந்து சேவ
கரைவிட்டு நம்முடைய பாணபத்திரனையிங்கே அழைத்துவாருங்களென்ன
உடனே சேவகர்கள்போயழைக்கக்கேட்ட பாணபத்திரன் ராஜசபைக்குவந்
து பாண்டியனைக்கண்டுவணங்கிறிந்தபாண்டியன்பார்த்து பத்திரா- இப்போ
துபுதிதாகவந்திருக்கிறவீணைப்பாடகனுடனே பாடவல்லையோ? வென்னபத்
திரன்வணங்கி, ஐயா! பாண்டியர் குலசிகாமணிபே! உம்முடைய தயவிற்பல

மும் சோமசுந்தரக்கடவு ளருளின்பலமுங்கொண்டு என்னுலானவரைக்கும் பாடி அந்த ஏமநாதன்கொண்ட விருதைப்பரித்து அவனையும்பாட்டால்வெ ல்லுவேனென்ன பாண்டியன்கேட்டு நீநானாவந்துபாடக்கடவையென்றுத்த ரவுசெய்தனுப்ப பத்திரன் தன்வீட்டுக்குப்போயிருந்தான். அங்கேஏமநாத னிடத்திலேயிருக்கிற கற்றுச்சொல்லிகளானபாடகர்கள் கடைத்தெருவுகள் நாத்சந்திகுடுமிடம் அம்பலச்சாவடிவீ திபாகிய இந்த விடங்களைல்லாம்போ ய்ப்போய்ப்பாடித் தங்கள்பெருமைவிளங்கும்படி திரிந்தார்கள்.

அப்படிஅவர்கள்பாடுகிறபாடல்களைப் பாணபத்திரன்கேட்டுஆச்சரி யப்பட்டு ஏமநாதனுடனே சீடர்களே இவ்வளவுபாடவல்லவரானால் அவன் எவ்வளவு வல்லவனோவென்றுமதித்து இப்படிப்பாடவல்லவனான அந்த ஏம நாதனை நானே யெப்படி நாம்பாடிவெல்லுவதென்று மதுரேசனை வந்தனைசெ ய்து எம்பெருமானே தேவரீருடைய அருளாகிய துணையிக்காலத்தில் முழு தும் வேண்டுமென்று துதித்துக்கொண்டுபோய் தன்வீட்டிலிருந்தான். இப் பால் இந்திரவிமானத்திலே விலைபெற்றுவிவங்குகின்றசச்சிதானந்தமயமான சோமசுந்தரக்கடவுள் தமதன்பனான பாணபத்திரனது இசைப்பகையைவெ ல்லத் திருவுளங்கொண்டு விறகுசுமந்துவந்து விற்கிற கிழவனாகத்தமதிச்சை ப்படி மிகவும் அழுக்குப்பிடித்த கந்தைத் துணியை இடையிலேசுற்றிக்கொ ண்டு வெட்டிவெட்டிமழுங்கித்தேய்ந்தவெட்டறுவானை வலப்புறத்திலேசொ ருகிக்கொண்டு கிழிந்து பழையதாய்த்தேய்ந்த தோற்செருப்புக்களை கால்களி லேபோட்டுக்கொண்டு பழையதாய்க்கிழிந்து தைத்தபோர்வையான உறைக் குள்ளேகிடக்கிற வீணையையும் ஒருதோளிலே மாட்டிக்கொண்டு பிடரிக்கு மேலே தோள்களிலேதொங்கக் காதுகளிலேகனாக்காய்களைக்கொத்துடனே சொருகிக்கொண்டு தலைமயிர்ச்சரிந்துதொங்கச்சுமமாடுகட்டிவைத்து அதன் மேல்வெட்டினவிறகுசுமைகளைத் தினந்தினஞ்சுமந்து அழுத்தித்தேய்ந்த த லையுடையவராய் அப்போதும் வெட்டின விறகுசுமையைத்தலையிலே சுமந்து கொண்டு சதைப்பிடிப்பில்லாமலும் எலும்புகள்தெரிய இளைத்தவுடம்புடனே பார்த்தவர்கள்ஐப்போவென்றிரங்கும்படியாகப் பூமியிலேபாதங்கள்படமுகத் திலேவெயர்வுதோன்ற இருமிவிறகாளாகவருகிறவர்குமைதாங்கிக்கல்லைக்கண் டுஅதன்மேலே விறகுசுமையைச்சாத்தி அங்குள்ளமடுவிலேபோய்க்கையால ள்ளி நீர்க்குடித்துவந்து விறகுசுமையைத் தலைமேற்கொண்டு உச்சியெயிர்வீர அடிக்கடியெடுத்தாற்றிக்கொண்டு மதுரைக்குள்ளேவந்து விலைகேட்கிறவர்க ளுக்குவாங்கத்தகாதவிலேசொல்லி வீதிசந்திமுடுக்குகளெல்லா மலைந்துதிரி ந்து பிரமா-விஷ்ணு-வேதங்களாலும் காணப்படாதவர் ஏமநாத நிறங்கியிரு க்கிற வீட்டுக்கடைத்தலைக்குப்போகும்போது சூரியன் அஸ்தமித்துசெவ்வ ல்லிமலர்களமலர், சந்திரோதயமாக பட்சிகள் கூடுகளிலடங்க, வண்டிகள் தாமரைகளிலேதூங்க, குரங்குகள் சோலைகளிலேமறைய இடையர்கள்மாடு களையோட்டிக்கொண்டுவந்துசேரபள்ளிக்கடங்களிலே பிள்ளைகள் படித்துப் போக பூமிக்குக் கறுப்புப்பேரீரவைதரித்தாற்போல இருள்வந்து கவிமனம் தன்பாணங்கையெங்கும் பிரயோகிக்க சந்திரனாகிய முகத்திலே அத்திங்களங் கமானதின்குமவிளங்க இருளாகியகந்தலுடனே நகைத்திரங்காளாகிய முத்து

மாலை ளணிந்துகொண்டு பார்வதிதேவியார் தனதுநாயகரைத் தேடிக்கொண்டு கூடவந்ததுபோல மாலைக்காலம்வந்துகூட, அந்தவேளையில்விறகாளான சோமசுந்தரக்கடவுள் சுமந்துவந்த விறகுசுமையை ஒருபுறத்திலே இறக்கிச் சாத்தி யூன்றிவிட்டு அந்த ஏமநாதன் வீட்டு வெளித் திண்ணைமேலிருந்து இளைப்பாறினபின்பு தஞ்சுந்த இன்னிசையைக் கொஞ்சம் எச்சாகக்கொண்டு பாடினார்.

அப்போது அந்தராகத்தைக்கேட்டு ஏமநாதன் இப்படிப்பாடுகிறவன் யாரென்று வெளியேவந்து விறகாளைப்பார்த்து நீயாரென்றுகேட்க அதற்கு விறகாளாகியகடவுள் நான் இந்தமதுரையில் வீணைப்பாடகராகிய பாணபத் திரரடிமையென்றார் பின்னும் பாணபத்திரரிடத்தில் கற்பவர்கள் அநேகரு ண்டி, அப்படிக்கற்றவர்களிலே நானுமொருவன், என்னை இசைத்தலைவரான பாணபத்திரர் நீ மிகவுந் கிழவன் பாடத்தக்கவனல்லன் இனிபாடயோக்கிய னாகாபென்று தள்ளிவிட்டார். நானேவேறேசுவனங்கிடையாமல் விறகுவெ ட்டிக்கட்டித்துக்கிக்கொண்டுவந்துவிற்று வயிறுவளர்க்கிறேனென்றுசொல்ல இசைநூல்வல்லவனான ஏமநாதன்கடவுளைப்பார்த்து விறகுவிற்றிறவனே நீமு ன்னேபாடின இராகத்தை இன்னுமொருதரம்பாடென்றுசொல்ல விறகாவா னகடவுள் குண்ப்பள்ளம்வற்றிறம்போல வாயகன்ற சுரப்பதரையுடைய வீணைதண்டத்தை இடைத்தோளிலேசாத்தித் தெரித்துப்பார்த்துமுறுக்கா ணிகளைமுறுக்கிப்பற்றின முறுக்காணிகளின்னுபடர்ந்து செல்லவிட்டுத்தேன் றுரைபோல இறுக்கிச்சுறுதுகூட்டிவேகத்துடனே மெட்டுகள்தோறும் விரல் கள்நடந்துசென்றுவர இசைகள் ஏழினிடத்தும் பலவேறாக இன்னிசையாய் விளங்குகின்றசாதாரிராகத்தின் ஆலாபனையுடனே நீண்டுசெல்லுதலு முடு கியலாகிய அராகமும் நரம்பாகியதந்தியும், கண்டமும் ஒருகுரலாக நன்கொ லிக்க வயிறுமுழியவாங்கல்-அழமுகங்காட்டல் - புருவமேறல்-தலைநடுங்கல்- கண்ணாடல்-மிடறுவீங்கல்-பையைப்போலே வாயைத்திறத்தல்-பல்லைக்காட் டல் ஆகிய உடற்குற்றங்களில்லாமல்வெள்ளை-காகுளி-சீமோசை-வெடிசூரல் குமுறுநாசி ஆகிய இசைக்குற்றங்களைநீக்கி ஓரிடத்திலே நின்றிரட்டித்துச் சொல்லுதல் அளவுகடந்துமிக நீண்டொலித்தல் இளைத்துநெடுமுச்சுவிட்டு துடித்தலெனும் பாடற்றொழிக்குற்றங்கள் முதலியனவெல்லாம்விட்டு எழுதி ன்சித்திரம்போலிருந்து இழுமெனு மருவியோதை மத்தளவோசை வெண்க லத்தொனி சங்கநாதம் வண்டின்சூலாகிய இசைக்குணங்களும் மூங்கிலினி ன்றும் உதிருமிலைபோலவும் மீன்கொத்திக்குருவி மீன்மேல் விழுதலைப்போ லவும் பாடுதலின் குணங்களும், மந்திரம்-மத்திமம்-தாரம்-துள்ளல்-தூங்கல் மெலிதல் - மிகுதல் ஆகிய நாதகீதங்கள்தப்பாமல் கேட்டவர்களெல்லாம் இதென்ன புதுமையென்னப் பாடியருளினார் விறகாளாகிய கடவுள் எப்படி யென்றால்.

விரைசார்மலரோனறியாவிகிர்ந்த
 னரசாய்மதுரையமர்ந்தானென்னே
 யரசாய்மதுரையமர்ந்தானவென்ன
 புரைசார்மனனும்புகுந்தானென்னே.

பாடன்மறைபுந்தெளிபாப்பரமன்
கூடல்கோயில்கொண்டானென்னே
கூடல்போலக்கொடியேனகமு
மாடலரங்காவமர்தானென்னே.

நீலவண்ணன்றேருநிமல
னூலவாயிலமர்ந்தானென்னே
யாலவாயானலரில்வாசம்
போலென்னுளமும்புகுந்தானென்னே.

என்று இப்படிப்பாணபத்திரனை ரட்சிக்கும்பொருட்டுப் பருந்துடனே நிழல்போகுதல்போல விணைநரம்புடனேசேரப்பாடின இன்னிசைத்தேனானது ஆகாயவாசிகளுடையரசுவியாகியவாபக்கால்வழியேயோடி மயிர்த்து வாரங்கரிலேவழியத்தேங்கி அவர்களுடைய அமுதமயமானவுடலை இன்னிசைமயமாகச்செய்ததுபின்னும் மரங்களெல்லாம் அசைபாதுநின்றன. கடல்கள் ஒலிபாதுருந்தன. நீண்டமலைபருவிகளும் நதிகளும் புரண்டினுள்ளாமனின்றன இப்படி கருணைக்கடலான விறகாள்பாடினசாதாரியான இன்னிசைத்தேனைப்பருகிச்சித்திரமெழுதவல்லவன் எழுதிவைத்த சித்திரங்கள்போலச் சராசரங்களெல்லா மசையாதிருக்க விஞ்சையர்களிலே சிலர்விணையைக்ககருவ விட்டுச்சேர்ந்தார்கள் சிலர்விரல்நடாத்துகின்ற விணைநரம்பினொலியும் கண்டத்தொனியும்வேறுகிவேர்த்தார்கள் சிலர் நாணி சந்தோஷம் அதிகமாய்நாக்குக்குழறத்தாங்கள்நாயகிகள்மேலேமயங்கிவிழுந்தார்கள் பின்னும் இந்த விறகாளான சோமசுந்தரக்கடவுளரீன்பாடல்கேட்டுப் பிரமன் கடவுளரீன்பாதத்தியானமானான். விஷ்ணு ஆனந்தக்கடலில்முழுகினான், இந்திரன் எனக்கு ஆயிரங்கண்களும் ஆயிரங்காதுகளாகவில்லையென்றான். தபோதனர்களும்துத்தர்களும்துத்தர்களும்கடவுளாகிய கடலில்தங்களன்பாகிய ஆற்றுடனேகூடி ஆனந்தக்கண்ணீர்வெள்ளம்பாய பேரின்பக்கடலிலேமுழுகினார்கள். இன்னும்நாயகருடனே கூடினபெண்களெல்லாம் கூடிக்கலவிக்கடலிலே முழுகினார்கள். நாயகரைப் பிரிந்த பெண்களெல்லாம் நாயகர்மேல் மனஞ்செல்ல மன்மதபாணத்தினாலே வருந்தி மயங்கினார்கள். பாம்புகள்-மயில்கள்-யானைகள்-சிங்கங்கள் மான்கள்-புலிகள் எல்லாமயங்கித் தங்கள் தங்கள் பகைதேரியாமல் இந்த இன்னிசைவளைக்குளாகப்பட்டுசேர்ந்தன. பூமிவெடித்துவெம்மையேறக் கிளைகள்சுரிந்தமரங்களுக்குக்காதறிவுண்டாகி நல்லோர்கள்போல எங்குந் தளிர்த்துமுசுமலர்ந்தன. தேவர்-மனிதர்-விலங்கு-புள்முதலானவைகளெல்லாம் அந்தக்கரணங்களடங்கக்கடவுள்பாடின இன்னிசைமயமாயின. இப்படிக்கடவுள்பாடின முல்லைப்பண்ணாகிய சாதாரிராகம் சராசர வுயிர்களை யும் உலகையும் எட்டுதிக்கையும் விழுங்கித்தன்மயமாக்கி எமநாதனை அவனுடம்பையுமுயிரையும் உருகச்செய்தது. அப்போதுஎமநாதன் பரவசனாபி ருக்க, பாடினவிறகாள் தம்முடைய விறகுசுமையுடனே மறைந்தருளினார். அவர்போனபின்பு எமநாதன் அந்தச்சாதாரிராகம் இதுவரையிலுநா ன்தெரிந்தேயன்றுதெரிந்தேனென்று ஒருவர்சொல்லவுங்கேட்டிலேன் ஆனால்

இதுதேவராகம்இந்தத்தேவராகத்தையார் இவனுக்குச்சொல்லிக்கொடுத்தார்களோ இந்தராகம் கடவுளேயன்றி மனிதர்களிலே தெரிந்தவர்களாரென்று மிகவும்அதிசயித்துதள்ளும்படியான இந்தக்கிழவன்பாடலே யிப்படியானால் இதுகற்றுக்கொடுத்த பாணபத்திரன் பாடலெப்படி யிருக்குமோவென்று மதித்துப்பயந்து தன்னுடைய சமையலாளர்கள்முதலான கூட்டங்களுள்ளாம் நடுநடுங்கித்தொடர அன்றிராத்திரியே பிரயாணமாய்ப் பலவிதமான சோமன் உடுப்புப்பெட்டிகளும் ஆபரணப்பெட்டிகளும் மடக்குப் பெட்டிகளும் அங்கங்கேகிடக்க வெட்கமும்பயமுமிஞ்சி வீணைகளையும்போட்டுவிட்டு வடதிசையைக்குறித் தோடிப்போனான் அவன் போகும்போது பல்லக்கு ஒருவழி, பாடகிகளொருபுறம், குடையொருபுறம், கற்பவர்களொருபுறம், வேலையார்களொருவழி, நாணழிந்து பாடற்கீழ்மக்கள் ஒருவழியாகத்தானும் பயந்துபோயினான். அன்றிராத்திரியேவிடைமேலழகரான சோமசுந்தரக் கடவுள் பாணபத்திரன்கனவிலேயெழுந்தருளி ஓபத்திரனே உனக்குளதிரியர்ப்வந்த ஏமநாதனிடத்திலே இன்றுசாயந்திரம் விறகுதலையாளாய்ச்சென்று நான் பத்திரனடிமையென்றுசொல்லிப்பாடி அவனைவென்று தூரத்தினேன் இதுதானே நீ என்னைவேண்டிக்கேட்டுக்கொண்டதென்று மறைய பாணபத்திரன் விழித்தெழுந்து மனத்தாலும் நினைக்கக்கூடாத சொல்லைக்கேட்டு மிகவும்பயந்து இப்படிச்சொல்லுதற்கோ நான் கடவுளை வேண்டினதென்று சூரியோதயமாகுமுன்னே திருக்கோயிலுக்குப்போய் சோமசுந்தரக்கடவுள் சந்நிதியில் வணங்கிநின்று எம்பெருமானே தேவரீர்.

கடியகானகம்புகுதவோகட்டியவிறகை
முடியிலேற்றவோமுண்டகத்தாள்கணைத்திடவர்
தடியனென்பொருட்டாதசொற்பகரவோவஞ்சக்
கொடியனென்குறையிரந்தவாவினாந்ததேகுற்றம்.

நெடியனேமுதல்மானவாநெஞ்சமுஞ்சுருதி
முடியனேகழுங்கடந்தநின்முண்டகப்பாதஞ்
செடியனென்பொருட்டாகவிச்சேணிலந்தோய்த
வடியனேற்கெளிதாயதோவையநின்பெருமை.

நாதவந்தமுங்கடந்தமெய்ஞ்ஞானவானந்த
போதமென்பாஃதின்றொருபுடவிமானிடமா
யாதபந்தெறத்திறந்தவிந்தனஞ்சுமந்தடியேன்
பேதையன்பளவாயதோபெருமநின்னுருவம்.

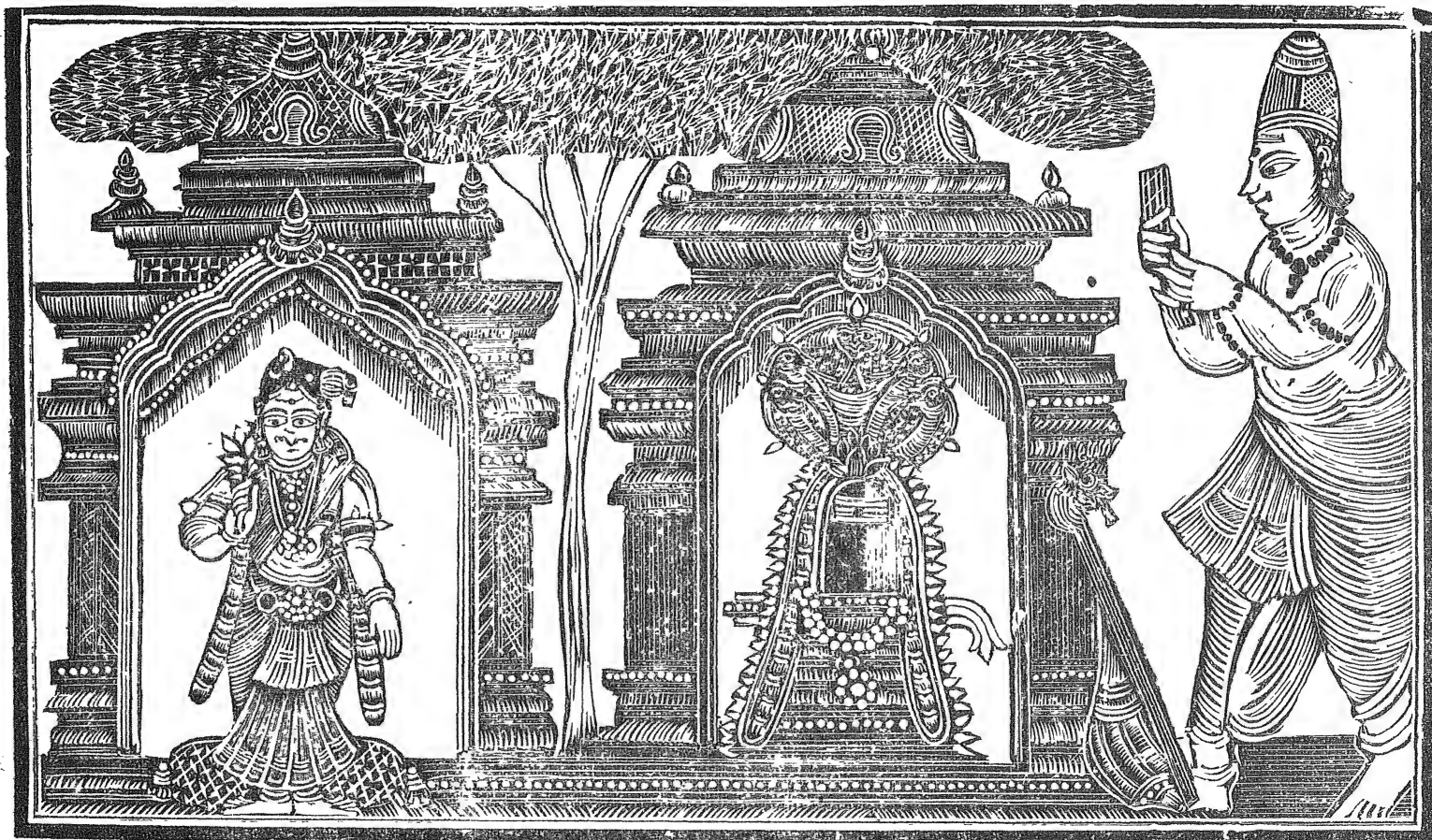
மறிந்ததெண்டிரைகிடந்தவனுந்தியில்வந்தோ
னறிந்ததன்றும்பொருள்வரம்பகன்றெழுவிசம்புஞ்
செறிந்தவண்டமுங்கடந்ததுசிறியனென்பொருட்டாத்
தறிந்தவிந்தனஞ்சுமந்ததோதம்பிரான்முடியே.

என்றுபத்திரன் மீண்டுச்சுந்தரேசரைத்துதித்துவலஞ்செய்துதொழுதுமீண்டு வரகுணபாண்டியன் அரசாட்சிமண்டபம்வந்து அரசனைவணங்கி

நிற்க, பாண்டியன் சேவகரையழைத்து வடக்கேயிருந்துவந்தபாடகனை இங்
கே அழையுங்களுென்ன சேவகர் அவனிநுக்குமிடம்போய் அவன்பயந்தோ
டிப்போன சங்கதிதெரியாமல் அங்கெல்லார் தேடிக்காணாமலுமல, அயல்
வீட்டுக்காரர் தங்களுக்குத்தெரிந்ததைச் சேவகரோடுசொன்னதாவது, ஐயா
சேவகர்களே அந்தப்பாடகன் நேற்று இங்கேயிருந்தான் ஒருவிறகுதலையன்
பத்திரனடியமையென்று சாயந்திரம்வந்துபாடினான் அவ்வளவுதா நெங்களுக்
குத்தெரியும்கின்பு பாதிராத்திரியில் பிரயாணமாய்ப் போய்விட்டானென்று
சொல்லக்கேட்டுச் சேவகர் விரைந்துசென்று பாண்டியனைவணங்கி அயல்வீ
ட்டார் சொன்னபடியேசொல்ல, சபையாடெல்லாம் அதிசயித்துக் கூத்தாடி
னார்கள். அப்போதுவரகுணபாண்டியன் அனுமானன்கொண்டு தன்னைச்சேர்
ந்த பாணபத்திரனைப்பார்த்து அந்தப்பாடகன் என்னகாரணத்தினாலே ராத்
திரியே பிரயாணமானான். நீநேற்று என்னிடத்திலிருந்துபோனபின்பு என்
னசெய்தாயென்றுகேட்க, பத்திரன் வரகுணபாண்டியனைவணங்கி ஐயா நே
ற்று இங்கிருந்துநான்போய் சோமசுந்தரக்கடவுளைவணங்கி என்குறைகளைச்
சொல்லிக்கொண்டு பின்பு என்விட்டிற்றோயிருந்தேன் இராத்திரி என்கன
விலே கடவுள்வந்து பத்திரா உணக்காகவிறகுதலையுபச்சென்று உன்னெதி
ரிமுன்னே சாதாரிராகம்பாடி அவனைவென்றுதுரத்தினோமென்றார் நான் உ
டனேவிழித்தேன் இதுதான் நடந்ததென்று சொன்னான். அப்போது சேவ
கர்போய் விசாரித்து வந்துசொன்னதும் பத்திரன் கனுவின்செய்தியும் ஒத்
திருந்ததினாலே இதுகடவுள் திருவிளையாடலிலொன்றென்று பாண்டியன்
தெளிந்து பத்திரன் அன்பையும் கடவுளருளையும்வியந்துகொண்டாடி மது
ரேசரைப் போய்வணங்கி பாணபத்திரனை யானைமேலேற்றி மதுரைவலஞ்செ
ய்வித்து அனேகம் வெகுமானஞ்செய்து பாணபத்திரனைப்பார்த்து பிரமன்
முதலாகிய எல்லாரையும் ஏவல்கொண்டகடவுளே உனக்குவிறகாளாய் வந்
து ஏவல்செய்து உன்குறையைத் தீர்ப்பாரானால் எல்லாரும் உனக்கு ஏவ
லாளிகளல்லவோ? ஆதலால் இனிநானும் ஏவலாளிபேட்சிகிலை இனி நீர் இ
ன்றுமுதல் வேதநாதனையே பாடத்தக்கதென்று உபசரித்தனுப்பினான். பத்
திரன் தனக்குப் பாண்டியன்கொடுத்தனவெல்லாம் தன்னையடுத்த வித்வான்
களுக்கும் கற்றுச்சொல்லிகளுக்கும் பங்கிட்டுக்கொடுத்துத் தன்னுடைய பா
டகர்களுடனே வீட்டுக்குவந்து அளவில்லாதமகிழ்ச்சிக்கொண்டிருந்தான்.

விறகுவிற்றபடலம்

முற்றிற்று.



நாற்பத்திரண்டாவது திருமுகங்கொடுத்தபடலம்.

அறுசீரடியாசீரிய விரூத்தம்.

முன்னவன்மதுரைமுதூர்முழுமுதலிசைவலாளை
யின்னிசைபாடிவென்றதென்னுரைசெய்தேனந்தத்
தென்னவன்சேரன்மாடேதிருமுகங்கொடுத்துப்பாணர்
மன்னவன்றனக்குச்செம்பொன்வழங்கியவழக்கஞ்சொல்வாம்.

இதன்பொருள்.

முழுமுதற்கடவுளும் மதுராபுரித் தலைவருமாகிய சோமசுந்தரக்கடவுள் இசையிலே வல்லவனாகிய ஏமநாதனை அவனஞ்சியோடும்படி இசைபாடி வென்ற திருவிளையாடலை நான் என்னவென்றெடுத்துச் சொல்லுவேன். இனி, அந்தச் சோமசுந்தரக்கடவுள் பாணபத்திரருக்காகச் சேர்ப்பெருமானிடத்தில் திருமுகமனுப்பி அளவில்லாதபொற்குவைகளை வாங்கிக்கொடுத்த திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

பின்புபாணபத்திரன் பாண்டியன்சொன்னதே சரியென்று அன்றுமுதல் பாண்டியனிடத்தில்பாடுந்தொழிலைவிட்டு கடவுள் திருக்கோயிலுக்குப் போய் முன்றுகாலமும்தினந்தோறும் சந்நிதிமுன்னேநின்று பாடுவதேநியமமாகக்கொண்டு பாடிவருகிறநாளில் கடவுள் திருக்கோயிலுக்குப்போய் பாடுவதேயன்றி வேறே தொழிலில்லாமையினாலே பத்திரன் அதிகவறுமையினாலே வருந்த அவன் அப்படிவருந்துவதைச் சோமசுந்தரக்கடவுள் தரிக்காமல் பாண்டியனுடைய பொக்கிஷத்திலுள்ள திரவிபங்களைக் கொண்டுவந்து தம் முன்னே நின்றுபாடுகிற பாணபத்திரன் கண்ணுக்குமுன்னே சிலநாள் வைத்துக்கொண்டுவந்தார். சிலநாள் பொன்பூவராகன்வைத்தார். சிலநாள் ரத்தினபரணங்கள் வைத்துவந்தார். சிலநாள் பொன்னாடைகள் வைத்தார். சிலநாள் சாமரைக்காம்புத்தகட்டுப் பொன்னைவைத்தார். சிலநாள் சிங்காசனப்பொன்றகடுகளைக்கொண்டுவந்துவைத்தார். இப்படி ஒருவருக்குந் தெரியாமல் கடவுள் கொடுத்துவந்த பொருள்களெல்லாம் பத்திரன் நெருப்பிலிட்டுருக்கி அழித்துடைத்துத் தன்னைச்சேர்ந்தவர்களுக்கும், யாசகர்களுக்கும், தன் கைபார்த்திருக்குமவர்களுக்கும், பிறருக்கும்மாறாமல்கொடுத்து அவர்கள் துன்பமும் தன்வறுமையுந் தீர்ந்துகொண்டுவந்தான். இப்படிப்பாணபத்திரனுக்குத்தினங்கொடுத்துவந்த சோமசுந்தரக்கடவுள் பின்புசிலநாள்கொடாதிருந்தார். அக்காலம் பாணபத்திரன் திருக்கோயிலுக்குப்போய்க் கடவுளைவணங்கி ஒன்றும்பெறாமல் சும்மாவந்து பெருந்துன்பத்திலுழந்திவேறே பிழைக்கும்வகை கிடையாமல்கவும் இளைத்துவாடித் தரித்திரம்பொறுக்க மாட்டாமல் நித்திரைசெய்தான். அப்படி அவன் தூங்கும்போது கடவுள்களாவில் ஒரு சித்தவடிவுகொண்டுவந்துநின்று அப்பா பத்திரா! உனக்காகயாம்பாண்டியன் பொன்னறைக்குள்ளிருந்தபொருள்களைப்பெருதுளம்புண்டுகனி போல்கொண்டுவந்துகொடுத்தோம் இனிஅப்படிக்கொடுத்தால் எம்மிடத்தில்

மிசுந்த அன்புள்ளவனான பாண்டியன்தேரிந்தால் இவ்வளவு கட்டுக்காவலிலிருக்கிறபொருள்களைக்களவுசெப்து கடவுளேயென்றுமனம்வேறுபட்டுப்பாக்கிஷம் காக்கிற காவலாளிகளைத் தண்டித்தாலும் தண்டிப்பான் ஆதலால் இனி உன்போலஎம்மிடத்தில் அன்புள்ளவனானசேரமானுக்கு ஒருஒலையெழுதிக்கொடுக்கிறோம்நீ அந்த ஒலையுடனேபோய்ச்சேரமானைக்கண்டுவாவென்றுசொல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மதிமலிபுரிசைமாடக்கூடற்
பதிமிசைநிலவும் பாணிற்வரிச்சிறை
யன்னம்பயில்பொழிலாலவாயின்
மன்னியசிவனியான்மொழிதருமாற்றம்.

பருவக்கொண்மூப்படியெனப்பாவலர்க்
குரிமையினுரிமையினுதவியொளிகழ்
குருமாமதிபுரைகுலவிபகுடைக்கீழ்ச்
செருமாவுகைக்குருசேரலன்காண்க.

பண்பால்யாழ்வல்லபாணபத்திரன்
றன்போலென்பாலன்பன்றன்பாற்
காண்பதுகருதிப்போந்தன்
மாண்பொருள்கொடுத்துவரவிட்பதுவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எனத்திருமுகப் பாசுரத்தை யெழுதிப் பாணபத்திரன் கையிற்கொடுத்துச் சித்தராகவந்தவர் மறைந்தருளினார். உடனேபத்திரன்ரித்திரைதெளிந்துவிழித்தெழுந்த ஆடிப்பாடி ஆனந்தக்கடலிலேமுழுகித் தான்பெற்றதிருமுகத்தைப்பட்டுவஸ்திரத்தில் முடிந்துகொண்டு சோமசுந்தரக்கடவுள் பாதுகளைவணங்கித் திருக்கோயிலைவலஞ்செப்து பத்திரன்விரைவிலே மேற்றிசையைக் குறித்து வழிபிடித்துக்கொல்லைகளும்-குறிஞ்சிலிங்களும்-பாலையனங்களும் கடந்துசென்று பலாச்சுளைகள் பழங்களுடனே காலிலேதடுக்க மிசுந்தவளப்பம்பொருந்திய மலைநாட்டுக்குப்போய்கடலாகிய உடையாடையும் மலைகளாகிய முலைகளோடுவிளங்குகின்ற மலைநாடென்கிற பெண்முகத்திலிட்ட திலகம்போன்ற திருவஞ்சைக்களமானது அறப்பெருஞ்செல்வமும் ஐஸ்வரியமும், வீரமும்-வடமொழி தென்மொழிகளும் சிறந்துவிளங்குகின்றதைக்கண்டு பத்திரன் அந்தப்பட்டணத்தில் ஒருபுறத்திலே ஒரு தண்ணீர்ப்பந்தலில் வந்திருந்தான். இப்பால் அந்தத் திருவஞ்சைக்களத்தையாளுகிற சேரமான்சுவரிலே அன்றிராத்திரி சோமசுந்தரக்கடவுள், ஒருசித்தராயெழுந்தருளி ஒசேர்மான்பெருமானே! யாம் மதுரையிலிருக்குஞ்சித்தர் எம்முடைய ஒலைகொண்டு பாணபத்திரனென்பவன் திரவியங்கள்வேண்டி உன்னைக்காண இங்கேவந்திருக்கிறான், அவனுக்குவேண்டிய பொருள்களெல்லாங்கொடுத்து அவனைச்சித்திரம் நம்முடைய மதுரைவந்துசேரும்படி செய்வாயாகவென்று சொல்லிமறைந்தருளினார் உடனேசேரமான்பெருமான் விழித்தெழுந்துவிடந்தபின்புதன் மந்திரிபிரதானிகளுக்குத்தெரியச்சொல்லி இப்போதுமீனாட்சி சுந்தரேசர் திருமுகங்கொண்டுவந்த பத்திரர் எங்கேயிருக்கிறாந்தேடி அழை

த்து வாருங்கோளென்று ஏவல்வீரரைபனுப்ப அந்தவவல்வீரர்விதிதிண்ணை முடுக்குசாவடிசத்திரங்குளெல்லாம்போய்த்தேடித் தண்ணீர்ப்பந்தவி விருக்கிறபத்திரனைக்கண்டுதெரிந்துவிரைவிலேசென்றுசேரமான் பெருமானுக்குத் தெரியப்படுத்தினார்கள். உடனேசேரமான் சேனைகளுடனே எதிர்கொண்டு போய்ப் பத்திரனைக்கண்டு கைகளைத் தலைமேற்குவித்துக்கொண்டு துதிகள் பாடிக்கூத்தாடி நிலத்திலேவிழுந்து தேனைக்கண்ட வண்டுபோல்மகிழ்ந்து திருமுகத்தைவாங்கிக்கண்களிலேயொற்றி முடிமேல்மாலையாகச் சூட்டிக்கொண்டுஆனந்தக்கண்ணீர்துளும்புடம்புபூரித்து ஒலையப்பிரித்துவாசித்தனர்.

மின்னலைப்போல்விளங்குகின்றசெம்பொன்னாலும்தந்தங்களாலும் அமைந்தஉப்பரிகைகளிறிறந்த மதுரையிலிருக்கும் சிவனாகியயாம் எழுதிவிடுக்கும்பாசுரத்தை அழகானதேகம்போல்புலவர்களுக்குக்கைம்மாறுகருதாது கொடுக்கிற சேரநரபாலன் காணக்கடவது தன்னைப்போல் நமதிடத்தன்பனாகிய இன்னிசை யாழ்ப்பத்திரன் தன்னிடத்திற்கு வருகிறதினாலே அவனுக்குவேண்டிய மிருந்ததிரவிபங்களைக்கொடுத்து அனுப்பக்கடவை.

என்று பாண்டியர்குலதெய்வமானசோமசுந்தரக்கடவுளனுப்பின திருமுகத்தின்செய்தியைப்பார்த்துச்சேரமான் பெருமான் தனதுமகிழ்வுக்குமுடிவெதிரியாதவராய் அந்தஒலையைப் பொற்றட்டின்மேல்வைத்து அதைமதயானைத்தலைமேலேற்றிப் பாணபத்திரனை முன்னேவைத்துத்தான்பின்னையிருந்துசாமரம்பணிமாறிப் பலவாத்திபங்களு முழங்கப் பட்டணத்தை வலஞ்செய்வித்து மங்கிலியப்பெண்கள் மங்களதீபங்கொண்டுஎதிரேவரத் தன்னரண்மனைக்குக்கொண்டுவந்து திருமஞ்சனஞ்செய்துபஞ்சவர்னங்களாலும் சித்திரவிசித்திரமானமணிமண்டபத்திலேபாணபத்திரனை எழுந்தருளப்பண்ணிப்பொன்னாசனத்தி விருக்கச்செய்து சித்து அறுசுவைப்போசனங்களுமுண்ணச்செய்து சந்தனகளபகஸ்தூரி பனிரீர் புஷ்பதாம்பூலாதிகள்கொடுத்துப் பின்பு கடவுள் அனுப்பிவிடுகவென்று எழுதியிருத்தவினாலேபத்திரனையழைத்துக்கொண்டுபோய் செம்பொன்னறையைத் திறந்துகாட்டி இந்தப்பொருள்களெல்லாம் ஐயாபத்திரரே! உம்மதே ஒப்புக்கொள்ளுமென்ன, அதற்குப் பத்திரன் சேரமானை வணங்கி ஐயா நீரோகடவுளருளுக்குப் பாதத்திரமானவராதலால்நீர்கொடுத்ததேனக்குப்போதுமென்ன சேரமான்பெருமான் தான் நினைத்தபடியே கொடுக்கக்கொடுக்கப் பத்திரன் போதும்போதுமென்று மிடிதீர்ந்து பல்லக்கு யானைகுதிரைபொன்னடைகள்பொன்னுபரணங்கள் அனைகந்திரவியங்கள் முதலானபொருள்களெல்லாம் கொடுக்கப் பெற்றுச்சேரமான்பெருமான் ஏழடிபிந்தொடர்ந்து வழிவிட்டு மீண்டு நிற்க பத்திரன்மீண்டு மதுரைக்குவந்து முத்தமிழ் மதுரேசரைக்கண்டு தொழுது பாண்டியனது மதுரையிலுள்ளவர்களெல்லாந்தெரிய எல்லாருக்கும் வேதியர்க்கும் புலவருக்கும் இசைப்பாணருக்கும் முறைப்படி கொடுத்துப் பாணரில் தர்மதேவதை போல்வாழ்ந்திருந்தான்.

திருமுகங்கொடுத்தபடலம்
முற்றிற்று.

உ
சிவமயம்.

நாற்பத்துமுன்றாவது பலகையிட்டபடலம்.

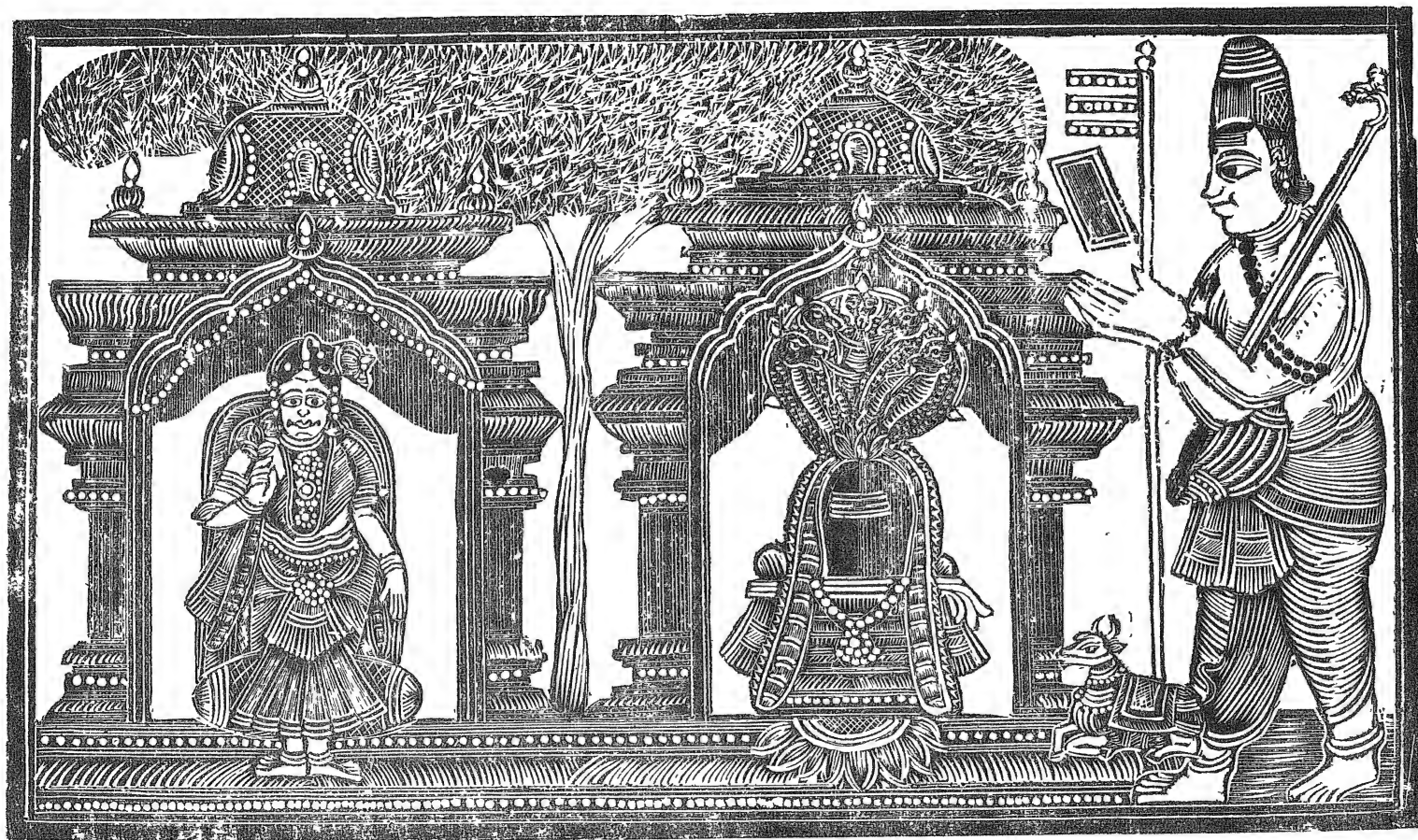
கோச்சகக்கலிப்பா.

கருந்துழாய்முகிலொருபாற்கலந்தவர்பத்திரற்குநீதி
திருந்துதாருதியனிடத்திருமுகமீந்தளித்ததிது
வருந்தியாழவனிசைப்பமழைதூங்குநள்ளிரவி
விருந்துபாடெனப்பலகையிட்டதூஉமினிப்பகர்வாம்.

இதன்போருள்.

துளபமாலையைத் தரித்த கரியமேகம்போன்ற விஷ்ணுவைத்தமதுதிருமேனியில் பாதிபாகவுடைய சோமசுந்தரக்கடவுள் சேரர்கோனிடந் திருமுகமனுப்பி அவரிடத்தில் அளவில்லாதபொருளாவாங்கியும் பாணபத்திரருக்குக்கொடுத்தருளிப திருவிளையாடலிதுவாகும் இனி அந்தபாணபத்திரர்மழையிலே நனைந்தபடியே இராக்காலத்தில் இசைபாடிக்கொண்டு சிவத்தியானத்திலிருக்கையில் அவருக்கு இதன்மேலிருந்து பாடக்கடவாயென்று பொற்பலகையிட்ட திருவிளையாடலைச்சொல்லுகின்றோம்.

பின்பு பத்திரன் தன்னை யுகந்தடிமைகொண்ட சோமசுந்தரக்கடவுளின் திருக்கோவிலுக்குப்போய் மூன்றுகாலமும்வணங்கிவருநாளிலேதிருமுகங்கொடுத்துப்பொருளாருளியபின்பு அர்த்தசாமத்திலுஞ்சென்றுவிடையின் பின்னேநின்றாழிசையும்பாடிக்கடவுள் அடியார்களும், தேவர்களும்வணங்கமுத்துப்பல்லக்கின்மே லேறிக்கொண்டு தேவி பள்ளியறைக்கெழுந் தருளும்போது சேவித்து இப்படி தினநிபமந்தப்பாமல் நடந்து வருகிற நாள்களிலே இந்தப்பத்திரன் என்னவிக்கினங்கள் வந்தாலும்தான்கொண்டரியமம் விடாதவனென்பதை எல்லாருக்குந்தெரிவிக்க கடவுள்திருவிளையாட்டாக ஒருநாள்பள்ளியறைதரிசனஞ்சேவிக்கப்போகும்போது மேகங்கள்குமிறித்திக்குகள்தெரியாமல் ஆகாயமெங்கு சிறைந்துமுன்புவருணன்விட்ட மழைபைப்போலேமின்னிப்பாம்புகள் பயந்தொடுங்க இடித்துக்கூத்திரங்களும்தெரியாமலிருண்டு ஆகாயமானது கருங்கடலைஅடியோடேவாரிக் கவிழ்த்தாற்போலவும், இருப்புக்கம்பிகளை எங்கும்ஊன்றிணற்போலவும், அஞ்ஞானிகள்மனம்போலவும் கீழ்மேலொன்றுந் தெரியாதபடி மழைபொழிய அந்த மழையில் பத்திரன்நனைந்து அந்தமழைபப்பூமழைபொருவதாகினைத்து வந்தகடவுள்கிருபையாகிய மழையிலேநனைந்து தேன்மழைபொழிவதுபோல நந்தியின் பின்னேநின்று வீணையை யிடதுதோளிலே சாத்திச்சுருதுகூட்டி ஆலாபனம்பண்ணிச் சோமசுந்தரக்கடவுள் செவிவழியேபோய் அருட்பயிர் தலையெடுக்கத்தான்தொடுத்த தமிழினிசையமுதம் மடைதிறந்து நரம்புநனைந்துஒசைம



முங்கவும், உடல்குளிர்ந்து நடுக்கவும், கைவிரல்கள் மிறைத்திழுக்கவும், மயிர் சிலிர்க்கவும், கால்கள் சேற்றிலமுந்தவும் நின்று அன்புமிகுந்து என்பையும் உருக்கத்தக்க அமுதவினச பாடுகின்றான். எப்படியென்றால்,

மாதர்நகையாப் மதுரேசருண்பலிக்கெம்மனைவாய்வந்து
காதன்முகத்தரும்பிக்காட்டியென்சின்தைகவர்ந்தார்போலும்
காதன்முகற்றரும்பக்கையறவுதீரக்கலப்பேன்பாதி
பேதைவுருவாயிருந்தார்நாணிவிழித்தாவிபிழைத்தேன்போலும்.

ஒண்ணுதலாய்வெண்டலேகொண்டுண்பலிக்குநம்மனையினுடேகூடற்
கண்ணுதலாருள்ளாளக்கானமிசைத்தென்னுள்ளங்கவர்ந்தார்போலும்
கண்ணுதலார்பாடுமவினயங்கண்டாகலங்கலப்பேன்பாதி
பெண்ணுருவமாயிருந்தார்வெள்கிவிழித்தாவிபெற்றேன்போலும்.

ஐயரியுன்கண்ணாப்திருவாலவாயுடையாரையங்கொள்வான்
மையனகைசெய்தென்வனமுலையின்மேற்செங்கைவைத்தார்போலும்
மையனகைசெய்தென்வனமுலேமேற்கைவைப்பமாழ்கிச்சேர்வேன்
மையவிடங்கண்டுநடுநடுங்கிவிழித்தாவிதரித்தேன்போலும்.

என்றிப்படிப் பாடுகிற தும்புருநாரதருக்கு வெகுமானமாகக்கொடுத்த சங்கக்குழையணிந்த திருச்செவிகளிலேபத்திரன் இன்னிசைத்தேனைஊற்று கின்ற அடிமைத்தனத்தைக் கடவுள்கண்டருளி இதன்மேனினு பாடு என்று ஆகாசவாக்காகச்சொல்லி ஒருபலகைபத்திரன்முன்னே காணவிட்டார் அப்படி கடவுளிட்டபொற்பலகையின்மேல் பெருமானுடைய அருளாணைக்குப்பயந்தேறி மதுரகீதம்பாடிக்கடவுள் திருவடிகளைத்தியானித்துப் பலகையையுமெடுத்துக்கொண்டு பத்திரன் தன்வீட்டுக்குப்போகும்போது மழைவிட்டு நகூத்திரங்கள்விளங்க வீடுவந்துபுகுந்திருந்தான். இப்பால்வரகுணபாண்டியன்பொழுதுவிடிந்தபின்பு தங்கள்குலதெய்வமான கடவுள் பாணபத்திரனுக்குநின்றுபாடப் பலகையருளின சிறப்புக்கேட்டுப் பாணபத்திரனையழைத்துவந்து அந்தப்பலகைமே விருக்கச்செய்து, இந்தப்பத்திரனே மதுரேசனென்றுகினைத்து ரத்நாபரணங்கள், விளைநிலங்கள் முதலான பல சிறப்பும் போதும்போதுமென்னக் கொடுத்துப் பத்திரனுக்குமுன்போலவே மாதச்சம்பளமும் நடத்திக்கொண்டுவந்தான். இப்படி பாண்டியனாலே வரிசைபெற்ற பத்திரன் கடவுள் திருக்கோயிலுக்கு நாலுகாலமும்போய்ப் பாடுந்தொழிலைவிடாமல் நடத்திக்கொண்டிருக்கிறநாளில் வரகுணபாண்டியனும் வேதத்தின்முதற்பொருளாகிய சோமசுந்தரக்கடவுளின் சந்நிதானத்தில்வந்துசேவித்துத்துதிக்கும் நியமம்வழுவாமல் சிலநாள் கழிந்தபின்பு கடவுளதுசாரூபியம்பெற்றுச் சிவபுரமடைந்தான்.

பலகையிட்டபடலம்

முற்றிற்று.

உ
சுவமயம்.

தாற்பத்துநான்காவது

இசைவாதுவென்றபடலம்.

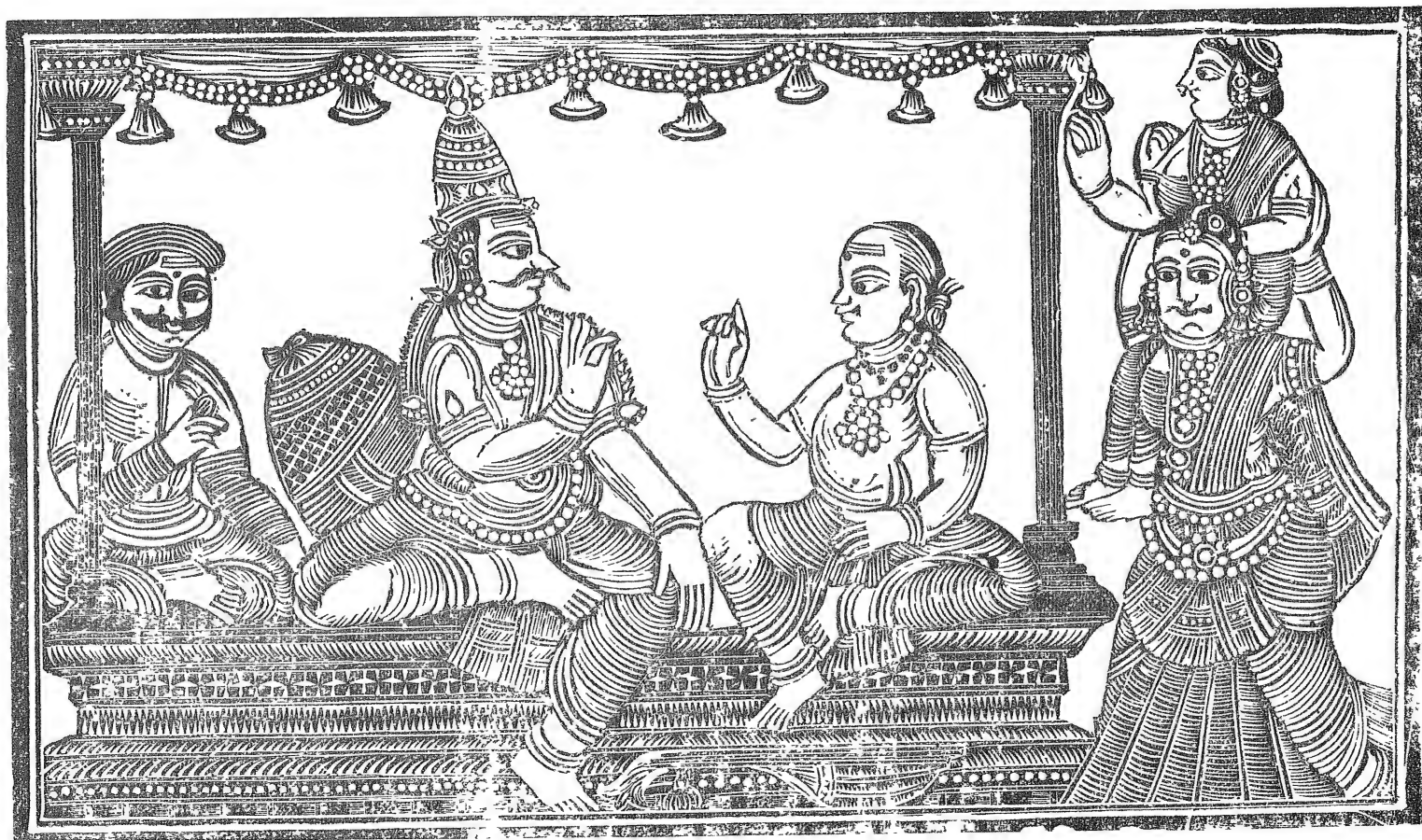
எண்கோடியாசிரியநிந்தம்.

கூடலம்பதியிலாடகமேருக்கொடியவிற்குருசிலடியவனுக்குப்
பாடவின்பரிசிலாகியசெம்பொற்பலகையிட்டபடிபாடினமன்னன்
வீடரும்பொருவில்கற்புடையாளோர்விறவியைப்பரமணிறையருள்பற்றி
மாடகஞ்செறியும்பாழ்வழிபாடிவாதுவென்றவரலாறுமிசைப்பாம்.

இதன்பொருள்.

நான்மாடக்கூடலென்னும் மதுரையின்கண் பொன்மலையவில்லாகக்
கொண்டருளிய சோமசுந்தரக்கடவுள் அடியவராகிய பாணபத்திரர்தம்மைப்
பாடியபாட்டின்பரிசாகப் பொற்பலகையிட்டருளிய திருவிளையாடலைச் சொ
ன்னேனும், இனிகெடுதலில்லாத நிகரற்றகற்பினையுடைய அந்தப்பாணபத்திர
ரது மனைவியார் ஓர் யாழ்ப்பாணப்பெண்ணைச் சோமசுந்தரக் கடவுளது பூர
ணகடாகூத்தினால் முறுக்காணியையுடைய யாழைப்பாடி இசைவாது வென்
ற திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

அப்படி வரகுணபாண்டியனுக்குப்பின் அவன்புத்திரனை ராஜராஜ
ராஜபாண்டியன்முடிசூடி அரசாளுங்காலத்தில் அவனுக்குக் குலபத்தினிக
ளனேகர் காதற்பரத்தைகளனேகரில் ஒருபரத்தை அந்தப்பாண்டியனுக்கு
அமுதும் ஆவியும்போன்றவள். பின்னும் அவன்மகிழ மதுரகீதம்பாடும் வித்
தையிலும்வல்லவள், அப்படிப்பட்ட அவளுக்கும் பாணபத்திரன்மனைவிக்கு
ம் கீதம்பாடும்விஷயத்தில் பகையுண்டாகி மிஞ்சிப்பாண்டியன் பரத்தையான
வன்பத்திரன்மனைவிக்கெதிராக இன்னுமொருபாடகியை வரவழைத்துவிட்டு
ப்பாடி இவளைகருவபங்கம் பண்ணவேண்டுமென்று நினைத்துப் பாண்டியனுக்
குத்தெரியப்படுத்த அவன் அவள் சொல்வழிநடக்கிறவனாகையாலேதேடிபுழ
நாட்டில் நின்றும் ஒருசுமர்த்தியானபாடகிபவரவழைக்க அவள்கன்னுடை
யதோழிக்கூட்டங்கள் பக்கங்களிலேநெருங்க ராஜசபைக்குவந்து பாண்டிய
னைக்கண்டுவணங்கி ஒருபுரத்திலிருந்து கின்னரமங்கைபோல வீணுகானம்ப
ண்ணிநிற்க அவன்மேல்மனஞ்சென்றபாண்டியன் பழிநோக்காமல் அந்த நுழ
நாட்டாளைப்பார்த்து நீ இப்போது உன்னுடன்பாடவருகிற பத்திரன்மனைவி
பகைமாகநாங்கள்பேசினாலும் நீவிடாமல் அவள்வெட்கும்படி ஆணையிட்டுமறி
த்துப்பாடி வெல்லவேண்டுமென்றுசொல்ல, பின்பு நீ நானேக்கு வாவென்றுவி
டைகொடுத்தனுப்பிவிட்டு பத்திரன்மனைவிபவரவழைத்து உள்ளொன்று
வெய்தி உன்முகு என்னோடுபாடவல்லவளுமுண்டோவென்று கருவங்கொண்



டு ஒருத்திவந்திருக்கிறாள் அவளோடு நீபாடவல்லையோ வென்று கேட்டான் அதற்கு ஐயா பாண்டியமஹாராஜனே! எனதுகற்பும் மதுரேசன் கருணையும் நிலைகொண்டிருக்கையாலே வந்தவனோடு பாடிவெல்வதே யல்லாமல் நான் பயந்திருக்கிறவ எல்லவென்று பத்திரன்மனைவிசொல்ல பாண்டியன் அவளையும் நாளைக்குவாவென்றனுப்பிவிட்டு மற்றைநாள் பாண்டியன் சபையிலே இரண்டுபாடினிகளையும் வரவழைத்துப் பாடவிட்டுப் பாடல்கேட்கு முன்னே யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கப்பல்வழியாகவந்த பாடினிபத்திரன் மனைவியைப் பார்த்திகழ்ந்து குற்றமெத்தனை, குணமெத்தனை, வீணைக்குத்தெய்வம் யார் முன்னே இசைப்பது எந்தவுயிர் உயிரளவெத்தனை, மெய்யளவெத்தனை உயிர்மெய்யளவெத்தனை இவைகளுக்கு மறுமொழிசொல்லிப்பின்பு நீசாமர்த்தியானால் என்னோடுபாடி இல்லாவிட்டால் நீதோற்றவள் யென்று சொன்னாள் அதற்குப் பத்திரன்மனைவி நீயோ கப்பலிலிருந்திரங்கிவந்த பெருமையும் வித்தையும் வாதஞ்செய்வதில் உற்சாகமும் யாரும் ஆசைபடத்தக்க உன் பெண்மையழகின் செருக்கும் இநதராஜகுமாரன்முன்னே உன்வாயை திறவாவிட்டால் எப்படி விளங்கும் ஏடிபெண்ணே உன்னோடு இசைவாது வெல்ல நான் ஒப்புவேனே யல்லாது சம்மாவாப்ச்சண்டைசெய்ய நான் எதிரியல்லேன் உன்னைப்போலே மானம்விறுந்துண்டு பிழைக்கும்வேசிகளே வாய்ச்சண்டைக்குத் தக்கவர்களென்று பத்திரன் மனைவி மறுமொழி சொன்னாள். அப்போது பாண்டியன் அவ்விருவரையும் சண்டை விலக்குகிறவன்போலே விலக்கி இப்போது நீங்களிருவரும் பாடுங்கள் தோற்றவள் வென்றவளுக்கு அடிமையாவதே சபதம் என்று ரோஷமுண்டாக்கிவிடவும் ஈழநாட்டுப்பாடினியானவள் முந்தி வீணையை இடதுதோளிலேசாத்தி அவள் குரலின் படியே கைவிரல்கள் தந்தியைத்தெறிக்க பெருமிதநகை உள்ளேநின்று சிறிதுதோன்ற ஏழிசைப்பாடலை ராஜகுமாரன் காதுக்கின்பமாக மழலையமுதம் போலப் பாடினாள் அதற்குப்பத்திரன்மனைவி வீணையைக்கொண்டு முறுக்காணிகளை முறுக்கிச் சுருதுகூட்டி யசூக்கின்னரர்கள்நாண் விரல்கள்செல்லும் வழியே நாவில்வருகிற இன்னிசை யமுதத்தைப் பலருங்கேட்கப் பாடினாள்.

அப்போதுபாண்டியன் மனக்கருத்தைச்சபையார்தெரியாமல்பாணபத்திரனுடைய மனைவியானவள் பாடினபாடலை மெச்சிக்கொண்டாடினார்கள். பாண்டியன் இலங்கையிலிருந்துவந்த பாடினிபாடலைமகிழ்ந்து கொண்டாடினான். அப்படியான பாண்டியன் கருத்தைத்தெரிந்து சபையார் பாண்டியன் கொண்டாடினபடியே இலங்கைப்பாடினிபாடலைக்கொண்டாடினார்கள் (மன்னவனெப்படி மன்னுயிரப்படி) என்கிறபடியே கொண்டாடின சபையாரைப் பார்த்துப்பாண்டியன் தனக்கு இன்பமானபரத்தை சுகபோகத்தைமகிழ்ந்து நீதிதவறி இன்றுஒருநாளிலே இவ்விருவர்பாடலையும்மெதிரிந்து சொல்லக்கூடுமோ போங்களென்றனுப்பிவிட்டான். இலங்கைப்பாடினியானவள் பாண்டியன் தன்னை மெச்சினதே வென்றியாகக்கொண்டு பெருங்களிப்படைந்து தன்னிடத்துக்குவந்து தூங்குமஞ்சத்தின்மீமிலிருந்து இளைப்பாறிக்கொண்டிருந்தாள் இப்பால்பத்திரன்மனைவி மீனாட்சிசந்தரேசர் திருவடிகளைவணங்கி வருந்தினின்றுகண்ணீரொழுக அழுது ஸ்வாமி! சோமசுந்தரபாண்டியனாகிநீதி

செலுத்தினகடவுளே? இந்தப்பாண்டியன் பகஷ்பாதமான வழக்குச்சொல்ல வுடன்பட்டான், சபையாரும் அவன்சொன்னபடியே சொன்னால் எப்படி நியாயமான நீதிவிளங்கும் ஆனதினாலே உம்முடைய திருவருளாகிய துணைசெய்து எனக்குவந்தபகையைவென்று தரவேண்டுமென்றுவேண்ட கடவுள் அசரீரிவாக்காய் பெண்ணே? நீபயப்படாதே நாளைக்கும் நீயேவெல்லும்படி செய்கிறோம். போவென்ன, பத்திரன்மனைவியீட்டிற்குப்போயிருக்கமற்றைநாள் பாண்டியன் அந்தஇரண்டுபாடினிகளையும் வரவழைத்து நேற்றுச்சொன்னபடியேசொல்லிப் பாடுங்களுன்ன சபையாரும்படியேசொல்ல அப்போது பத்திரன்மனைவி ஐயா? பாண்டியராஜனே நீரோபகஷ்பாதமானநியாயம்சொல்லுகிறீர் சபையாரும் அப்படியேசொல்லுகிறார்கள், ஆனதினாலேதராசமுனைபோல நியாயஞ்சொல்லுதற்கு நம்முடையகடவுள் சந்திதிமுன்னேநின்று பாடினால் இருவர்பாட்டையுங்கேட்டு யாராகிலுமொருவர் இன்னாள்வென்றாளுள்னுசொன்னாற்போதும் ஆகையால் அப்படிச்செய்யவேண்டுமென்ன அதற்குப்பாண்டியன் அப்படியே நாளைக்குச் செய்யுங்களுன்னுவிடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டான், மறுநாள் பாண்டியனும் மந்திரிகளும் தர்மார்த்தகாமமோக்சமென்னுநான்கு புருஷார்த்தங்களையுந்தொரிதபெரிபோர்களும் கூடிப்போய் வெள்ளியம்பலவாணர் மண்டபத்திலிருந்துகொண்டு அந்த இரண்டு பாடினிகளையும் கூட்டிவாருங்களுன்ன ஏவலாளர்விரைவிலோடி அழைத்துவந்தார்கள் அப்போது இலங்கைப்பாடினி இந்தக்கிழவி இன்றுதோற்று எனக்கடிமையாவதற்குச்சந்தேகமில்லைபென்னு மனக்கனிப்புடனே முன்னேவந்தாள். பத்திரன்மனைவியும் தனதுகற்பும் கடவுள் திருவடிமேலன்பும் நிலையாகக்கொண்டு வந்தாள் அப்போதுசோமசுந்தரக்கடவுள் முத்தாரங்களும் ரத்தினகேயூரங்களும் இன்னும்பலவித ஆபரணங்களும்விரிவாக அலங்கிருதராய்த்தாமும் ஒருவிதவானாகிப் பெரியோர்கூட்டத்திற் கூடிவந்திருந்தார், அப்போதுகப்பலிறங்கி வந்தவர் முன்னேபாட அதுகேட்டுச்ச்சபையார் ஒன்றுங்கொண்டாடாமற்பேசாதிருந்தார்கள். அப்போது பத்திரன் மனைவி சரஸ்வதிபோலிருந்துவினையைக்கொண்டு பாடினாள் எப்படி பென்றால்,

குடங்கைநீரும்பச்சிலையு மிடுவார்க்கிசையாக்குஞ்சரமும்
படங்கொள்பாயும்பூவணையுந் தருவாம்பதுரைப்பரமேட்டே
படங்கொள்பாயும்பூவணையுந் தருவாய்கையிற்படுதலைகொண்
டிடங்கடோறுமிரப்பாயென் றேசுவார்க்கென்பேசுவனே.

தேனார்மொழியார்விழிவழியே செல்லாதவர்க்கேவீடுன்று
நானாவேதப்பொருளுரைத்தாய் நீயேமதுரைநம்பரனே
நானாவேதப்பொருளுரைத்தாய் நீயேபாநிநாரியரு
வானாயென்றுபிறப்பறித்தா லாயேன்விடையேதறைவேனே.
வரதனாகியெவ்வயிர்க்கு மாயாவிருததிவலிபடக்கிச்
சரதமானவீட்டின்பந்தருவாய் மகனாத்தனிமுதலே
சரதமானவீட்டின்பந்தருவாய் விடுபெறுவார்போல்
விரதபோகவிலைபடைந்தா யென்பார்க்கென்னுன்னிளம்புவனே.

என்று மதுரேசரைத்தியானித்து இப்படி இசைப்பாட்டாலேகனிந்து பண்ணுதல் பரிவட்டனைமுதலாக இசைசூலிற்சொல்லியதொழில்களெட்டி ம் வார்தல்வடித்தல்முதலாகிய இசைக்கரணங்க ளெட்டுந்தோன்ற மண்ணு லகத்தார் செவிகளுக்கேயல்லாமல் விண்ணுலகத்தார்செவிகளுக்கும் இன்னி சையாகிய வழுதத்தைவார்த்தார். இப்படி இடை பிங்கலை இயங்காமல் மூ லாதாரம்தொடங்கி அசைந்துபொதுவானதொழிலால் பிரமந்திரபரியந்தம் நடக்க இசைக்கு முள்ளான மிடறுவீங்காமலும், கண்கனிமையாமலும், பல் தோன்றாமலும், புருவம்மேலேரிமிராமலும், கொடிந்துடிபாமலும்பாட எல் லாருங்கேட்டுக்குதுகலங்கொண்டு மெச்சத்தொடங்கும்போது பாண்டியன் முன்னே தான்கொண்டாடினவளையே கொண்டாடரினைக்கஅப்போதுசோம சந்தரக்கடவுளருளாலே பாண்டியன் மணக்கோணல்தீர்ந்து பத்திரன்மனை வியே நன்றாய் பாடினொன்றுமெச்சி இலங்கைப்பாடினி கழுத்தின்மே லே பத்திரன் மனைவிபைக்கொண்டிவந்து வையுங்கொன்று சொல்லும்போ து வித்வானுப் வந்திருந்தகடவுள் இந்தபத்திரன்மனைவி பாடலே ஆச்சரியம் ஆச்சரியமென்று கொண்டாடி சபையார்காண அப்பொழுதே மறைந்தருளி னார். அதுகண்டசபையாரெல்லோரும் அதிசயித்தார்கள். பாண்டியன்ப யந்து இதுவிடைமேலழகர் திருவிளையாடலென்றுதெரிந்து சபையாரும்பா ண்டியனும் அடிபவரன்பையும் கடவுளருளையும் ஆராய்ந்துபார்த்து ஆனந் தக்கண்ணீர்பெருகப் பேரின்பக்கடலில் முழுகினார்கள். உடனேபாண்டியன் கப்பலிரங்கிவந்தவள் பிடரியின்மேலிருக்கிறவளை இறங்கச்செய்து அவளுக் குமுன்னே ஆடையாபரணங்கள்முதலான பலவெகுமானங்கள்செய்து பின்பு கப்பலிரங்கி வந்தவளுக்கும் சிலவரிசைகள் கொடுத்து ராஜசபைக்குவந்து மீ னாக்ஷிசந்தரேசராகிய வித்துவானுக்கும் ஆபரணதிகள் முதலான சிறப்புச் செய்து ராஜாக்கள் பலமெல்லாம் தெய்வபலத்தின் முன்னேநில்லா. அந்தத் தெய்வபலமும் மதுரேசன்முன்னேநில்லா என்றுசொல்லும் பழமொழி இந் தப்பத்திரன் மனைவியாலே விளங்கக் கண்டோமென்று அதிசயித்துக் கடவு ளிடத்தில் விடைகொண்டு திருக்கோயிலைப்பிரதக்ஷிணம்வந்து ஆடல்பாடல் களுடனே தன்னரண்மனைக்குவந்துவாழ்ந்து பின்பு ராஜராஜராஜபாண்டியன் சுருணபாண்டியனென்னும் புதல்வனைப்பெற்று வாழ்ந்திருந்தான்.

இசைவாதுவென்றபடலம்

முற்றிற்று.

உ
சிவமயம்.

நாற்பத்தைந்தாவது

பன்றிக்குட்டிகளுக்கு முலகொடுத்தபடலம்.

அறுசீரடியாசிரியவருந்தம்.

இருளைக்கந்தரத்தில்வைத்தோன்றன்னிடத்தென்றுமன்பின்
மெருளைத்தந்தவட்குமாருநதெரிவையையிசையால்வெல்ல
வருளைத்தந்தளித்தவண்ணமறைந்தனந்தாயப்பன்றிக்
குருளைக்குமுலைத்தாவிக்கொடுத்தவாறெடுத்துச்சொல்வாம்.

இதன்பொருள்.

கருமைநிறம்பொருந்திய விஷத்தைக்கண்டத்திலேதரித்தருளிய சோம
சுந்தரக்கடவுளிடத்தில் எப்பொழுதும் விடாது பேரன்புசெலுத்தியபாண
பத்திரன்மனைவிக்கு விரோதியாக யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்த இசைப்பா
டனியை வெல்லும்பொருட்டு அக்கடவுள் தமது திருவருளைத்தந்தருளிய
திருவிளையாடலைச் சொன்னோம் இனி அந்தச்சோமசுந்தரக்கடவுள் தந்தை
யுந்தாயையுமிழந்து வருந்துகின்ற பன்றிக்குட்டிகளுக்குத்தாயாகித்திருவுரு
வங்கொண்டு அப்பன்றிக்குட்டிகளுக்கு முலகொடுத்து அவைகளினுயிரைக்
காத்தருளிய திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

முன்னே தேவர்களுக்காக விஷத்தையுண்டதற்குச் சாக்ஷியாகக் கழு
த்திலே விஷத்தைத்தரித்தருளிய சோமசுந்தரக்கடவுளுடைய மதுரைக்குத்
தெற்கே குருவிருந்ததுறையென்றொரு ஊருண்டு. அந்த ஊரில் தவக்குரு
வாகிய விபாழபகவானிருந்து தவஞ்செய்ய அவருக்காகவேண்டிய வரங்களைக்
கொடுத்து சித்திரத்தேர் வலவனாகிய பிரமனும், லட்சுமிநாதனாகிய விஷ்ணு
வும் வணங்கக்குருநாதவென்னும் பெயரினாலேவிளங்கத்தக்கது குருவிருந்த
துறை அந்த ஊரில் சுகலினென்றொருருவேளாளனுண்டு அவன்மனைவி சுகலே
யென்பவள் மகாபதிவிரதையாய் வாழ்ந்துபன்னிரண்டு பிள்ளைகளைப்பெற்
றாள். அந்தப்பிள்ளைகளைத்தாய்தகப்பன்மார் தங்களுக்குள்ள செல்வப்பெ
ருக்கினாலே எவ்வளவும் தண்டியாமல் மிகுந்த அன்புகொண்டு வளர்க்குநாளி
ல் அந்தத் தாயுந்தகப்பனுயிற்றுபோக அந்தப்பிள்ளைகள் எவ்வளவுமஞ்சா
தவர்களாய் வேடருடனேகூடிக்காட்டிலே வேட்டைபாடிவெயில்படாத ஒரு
மரப்புதவின் கீழேயிருந்து தவஞ்செய்கிற தேவகுருவைக்கண்டு கைகளைக்
கொட்டிச்சிரித்து கல்லுமணலும்வாரி அவர்மேலே வீசினார்கள். அப்போ
து தவஞ்செய்கிற தேவகுருவானவர் அந்தப்பிள்ளைகளைக் கோபித்துப்பார்த்
து நம்முடையதவத்துக்கு விக்கினஞ்செய்தார்களேயென்று மனநொந்துபிள்
ளைகளே உங்கள் நல்லதொழிலைவிட்டு வேடத்தொழில் செய்கிறீர்கள். ஆன
லும் நீங்கள் உழுகிற தொழிலாளிக ளானதினாலே பன்றியின்வயிற்றிலேபிற
ந்து குட்டிகளாய் தாயையும் தகப்பனையும் மிழந்து அலைந்து துன்பப்படக்கட
வீர்களு என்று கடியசாபமிட்டார்.



பின்புபாபநரிகளான அந்தப்பன்னிரண்டுப் பிள்ளைகளையவந்து சாபத்தையேற்றுக்கொண்டு ஐயாபெரியவரே எங்களுக்குத் த சாபம் எப்போது திருமென்று மிகவும்வேண்டிக்கேட்க அதற்குத்தேவருடைய குருநாதனுடைய திருவடிகளைத்தியானித்துத் தமதுகோபத்தைத்தணித்திக்கொண்டு பிள்ளைகளே உங்களுக்குமதுரேசரே தாயாய்வந்து முலைகொடுத்தது உங்களுக்கு உதாப்பாற்றிப்பின்பு உங்களை மந்திரிகளாகச்செய்து பின்பு அழியாதவீடுமே கந்தருளுவாரென்று சாபத்திற்குவீமோசனஞ்சொல்ல, பின்பு அந்தப்பன்னிரண்டுபிள்ளைகளும் அந்தக்குருவிரந்தனுரைக்குப் பக்கமானகாட்டில் அந்நகரம் பன்றிகளுக்குத்தலைவனான பன்றியரசனது பெட்டைப்பன்றியின்வயிற்றில் வந்து குட்டிகளாகப்பிறந்து வளருகிறநாளில்மதுரையில் ராஜாதிராஜனான பாண்டியன்மதுரையைவிட்டு மேற்புறக்காடுகொல்லாந்நீதடி மான்வேட்டையாடுதற்கு மதயானைமேலேறிக்கொண்டு தன்சேனைகாந்நெருங்குவர அப்படியவன்வரும்போது மிருகங்கள் சஞ்சரிக்கிற இடங்கள்தேரிந்த வேட்டைக்காரர்கள்தோல் செருப்பிட்டக்கால்களுடனே மிருகங்கள்செல்லுகிற அடிச்சுவடுகண்டு புல்லாந்நாயுகின்றவாயும் நெருப்பு விழிகளும்ம்கொண்ட புலிகள்-பன்றிகள்-கடமைகள்-மான்கள் மேய்கின்ற கும்பல்கண்டோடிகவந்து சொல்ல சிலவேட்டையாடிகள் சீக்கிரத்திலேபோய் அந்தக்கும்பலைச்சுற்றி வலைகட்டி அதிர்வெடிமுழக்கி நாய்கள்சுற்றிலும்நிற்க மிருகங்களைக்கலைத்து ஒருபுரத்திலேயொதிக்க ஈட்டி வேல்கள்கொண்டு வீரர்கள்கூழ்ந்துநிற்க யானைமேல் பாண்டியன் ஏறியிருக்க-பம்பை-தவண்டை-சங்கு கொம்புமுதலிய பறைகளாலே திசைகள் செவிபடமுழங்கப் பலவிதங்களான பார்வைமிருகங்களை வைத்துக்காட்டி அந்தமிருகக்குரல்களுங்காட்டி புலி-காடி-யானை - கடமை-மான்முதலியவைகள் மருண்டு கலங்கச்செய்து விற்களை வளைத்து வீரபாணங்களைப்பொழிந்தார்கள்.

அப்போது அங்கேகூடின மான்களெல்லாம் கால்கள்முறிந்தனதலைகளுடைந்தன, ரத்தங்கள்பிரிட்டன, வெள்ளைநிணம் வெளியேசரிந்து கைகளொடிகந்து யானைகளிறந்தன, காடிகள்-புலிகள்வாய்கள்கிழிந்து விழுந்திறந்தன, கடித்தபுல்லும் கிழங்குகளுமாக அவசரத்துடனேவந்து கண்ணிக்குள்ளாகப்பட்டன, சிலசாயல்கண்டு பார்வைகளின்மேலே விழுந்தகப்பட்டன, சில கட்டின வலைக்குத் தப்பி அப்பால் நாய் கௌவிப்பிடிக்க அகப்பட்டன, சில வீரர்கள் கைவேல்களினாலே குத்துப்பட்டிறந்தன, பல இப்படி இறந்தவைகள்போக சிலகொலைவிலங்குகள் வலையைத்தாண்டி அங்கேநிற்கிற வீரர்களோடெதிர்த்து மீண்டு பார்வைவிலங்குகளோடுகூடிநின்பன, சிலவீரர்கள் விட்ட அம்புகள் புலிகளைத்துளைத்துச்சென்றும், மான்களைஉருவியும், மலைக்காடிகளைத்துளைத்தும் யானைகளைப்பொடித்தும், இப்படியாக மாண்டன, பல அம்புபட்டுத்தப்பி வலையைக்கிழித்துச்செல்கிறமான நாய்கள்பிடித்துக் கொண்டுநிற்க, யானைகள்மேலேபட்ட வேலாலாகிய புண்வழியே மலைமேல் நெருப்பெரிவதுபோல வீரத்தங்கள் பொங்க நின்றன, சிலவீரர்களொலியும், பம்பைச்சத்தமும், கொம்புச்சத்தமும், அம்புகள்பட்டு விழுகிற விலங்கின் ஓசையும்தப்பி ஓடுகிறமான்மேலே தாவிப்பாய்ந்து நாய்குலைக்குஞ்சத்தமும்,

அந்தக்காடெல்லாம் நிறைந்து இடிமுழக்கம்போலாக, இப்படி பலமிருகங்
ளையும்கொண்டு பாண்டியராஜன் மேலைத்திண்கில் போகும்போது ஒருபன்றிக
ண்டு தங்கள்பன்றி யரசனிருக்கிற காட்டுக்கோடி முன்னேநின்று ஓபன்றிரா
ஜனே! கேளும்பாண்டியன் இந்தக்காட்டிலுள்ள மிருகங்களைபெல்லாங் கொ
ன்றுகொண்டு இதோவருகிறான் நீர் அசட்டைபண்ணலாமோவென்ன பன்றி
யரசன் மிகுந்த மனோரதங்கொண்டு தன் பெட்டுப் பன்றியைப்பார்த்து ஓய்
பெண்ணே! நான் இன்றுபாண்டியனுடனே சண்டைசெப்து வென்று வரு
வேனோ? அல்லது சாவேனோ? இனி நீ உன்குட்டிகளைக் காத்துக்கொண்டு
இங்கே சாக்கிரதையாயிருவென்றுசொல்ல அந்தப்பெண்பன்றி ஓ ஓ அங்கே
உயிர்போனால் உடல்பிழைக்குமா? பாவிசுளான நாமிருவரும்பெற்ற குட்டிக
ளைக்கொடுத்த தெய்வபலத்தினாலே ஜெயங்கொண்டிவந்தீரானால் உயிர்வாழ்
வேன் அன்றேல் நீர் இறந்தவிடத்திலேயே உயிர்விடுவேன், உடலையல்லாமல்
நிழலிருக்குமா? நானும் கூடவருகிறேன், வாருமென்றுகுட்டிகளையும் சூழவி
ட்டுக்கொண்டு பெட்டுப்பன்றி பின்னேபற்றிவர மகாவேகத்துடனே பன்றி
யரசன் வீரர்கூட்டம்போல பலவகை முள்ளன்பன்றிமுதலான பன்றிக் கூட்
டங்கள்முன்னே திரண்டுவர இந்தப்பன்றியரசன் கண்களிலே நெருப்புப்பொ
றிகள்பறக்க முழுரோஷத்துடனே வருகிறபோது பாண்டியன் சேனைவீரர்க
ள்விடா தமழை பொழிவதுபோல் அந்தப் பன்றிக்கூட்டத்தில் பாணவருஷ
ங்களைப்பொழிய பாணங்கள்பட்டு முன்னே இரத்தவெள்ளம் பெருகின, அ
ந்த இரத்தவெள்ளத்திலே உடல்கள்மிதந்தன, குடல்கள்சரிந்தன, எலும்பு
கள்முறிந்தன, நிணங்களு மூளைகளும் சிதறின, பருந்து காகங்கழுகுகள்மே
லேபடர்ந்து பறந்தன, உடல்வேறு பன்றிகளுயிர்வேறாயின, அப்போதுபன்
றிகள் நெருப்பைப்போல கொதித்துப் பாண்டியன் சேனைகளில் சிலரைக்க
டித்தும், சிலரை உதைத்தும், வாயிலே உதிரம்பெருகக்கொம்பா லேகுத்தியு
ம்சிலநெஞ்சநேரே பிளந்தும் பன்றிகள்கொல்ல, சிலவீரர்கள் காலொடிந்தா
ர்கள். சிலர்தலையுடைந்தார்கள். சிலர் தோள்முறிந்தார்கள். சிலர் கையாயுத
ங்கள்முறிந்தார்கள். சிலர் உயிர்போனார்கள்.

இப்படிபாண்டியன் சேனைவீரர்கள் சாவக்கண்டு பாண்டியன்மந்திரிக
ள்சீறி இருப்புலக்கைசக்கரமுதலியவைகளைக்கொண்டு அடித்து நலுக்கியும்,
குத்தியும், வெட்டியும், குறைத்தும், துணித்தும், பலவகையாகக் கொன்று
தொலைக்க அதெல்லாங்கண்டு பெண்பன்றியானது தனது தலைவனான பன்றி
யரசனைப்பார்த்து ஓய் தலைவனே? இப்போது நாம்முன்னே அனுப்பின பன்
றிக்கூட்டங்களெல்லா மிதோ கொஞ்சக்காலத்திலிறந்தழிந்தன, நாமினிசெ
ய்யத்தக்கதென்ன கிடக்கிறது இனிநாம்வீணே இறந்துபோகாமல் தப்பிப்பி
ழைத்தோடிப்போவதே நல்லகாரியமென்று வேண்டிச் சொல்ல, அதுகேட்
டுப் பன்றியரசன் சாவதற்கஞ்சாமல் (துண்ணறிவுடையவராய் நூலொடுபழ
கினும் பெண்ணறிவென்பது பெரும்பேதமைத்தே) ஆதலால் உன்னுடைய
அறிவுக்கேற்றபடியே சொன்னாப், மானமுள்ளவர்கள் போர்க்குப்பின்வாங்கி
னால் குற்றமானபழிப்பலவோ? இன்னும் இரண்டுசிலங்கங்கள் தங்கக்கிடக்கிற
நீர்த்துறையில் ஒருபன்றிவந்து நீர்குடித்துமீளும், ஒருபன்றியிருக்கிற நீர்த்

துறையில் வீரத்தில்மிகுந்த சிங்கம்வந்து தண்ணீர்குடிக்கப் பாயப்படும், அப் படிப்பட்ட வீரவுறுதிகொண்டகுலத்திலே பிறந்தேனானதினாலேஇந்தவேப் பமாலையணிந்தபாண்டியனுடைய வீரத்தினையடக்கி என்சீர்த்திபை எங்கும் பரவச்செய்ய வல்லேனெயல்லது மடிவேன், அழிவது பூதவுடம்பே யல்லது புகழுடம்பழியுமோ ந்சம்மா இங்கேதானே நில்லென்றுதனதுபெட்டுப்பன் றியைநிறுத்தி மற்றைப்பன்றிகளெல்லாம் என்காற்புறத்தில்கின்று பாண்டிய ன்சேனைகளைக் கொல்லவேண்டுமெயல்லது ஓடக்கூடாது என்று சொல்லிப் பாண்டியா! ஓடிப்போகாதைநில்லென்றுகொதித்துவந்து நிலத்தைக்கிணடிப் பள்ளமாக்கி அதிலிருந்து கிளம்புறதூளியினாலே ஆகாசமெல்லாமறையத்தா ன் தனியேவருகின்ற டன்றியரசனைப் பாண்டியன்பார்த்து அதன் வீரத்தை மிகவும் புகழ்ந்துகொண்டாடி வில்லைவளைத்துப் பாணங்களைப்பொழிந்தான் அப்போது பன்றியரசன் பாண்டியன்விடுகிற பாணங்களைப்பறித்துச்சிலபா ணங்களைக் காலாலேதேய்த்தும், சிலபாணங்களைமுறித்தும், சிலபாணங்களை வாலாலேய்சியுதிர்த்தும், இப்படி சின்னபின்னம்பண்ணுவதைபாண்டியன் க ண்டி நாணித் தன் யானைக்கையிலே இருப்புலக்கைகைபக்கொடுத்துவா அது கண்டு இடியேறுபோலேசிறிப் பன்றியரசன் அந்த யானைபக்கொல்ல நினை த்து அதன்கையை வாழைத்தண்டிபோல ஓடியச்செய்து தன் கொம்பாலே குத்திச் சிதைத்துக்கொல்ல உடனே பாண்டியன் ஒருதேர்மேலே பாய்ந்தே றிச் சக்கரத்தைச் சுழற்றி அதன்மேலேவிட்டான் அந்தச்சக்கரத்தைப்பன் றியரசன் தமித்துவிட்டு மிகுந்தவேகத்துடனேபாய்ந்து அவனேறினதேரை யுடைக்கப் பாண்டியன் வேறே குதிரைமேலேறி வேலாயுதத்தைச்சுழற்றும் போது பன்றியரசன் அவனேறினகுதிரையின்பின்னேசென்று பாய்ந்துகுட ல்சரியவும், ரத்தமொழுகவும், கொம்பால்குத்திக் குதிரையைக் கொல்ல பா ண்டியன் மனம்பொறாமல் கீழேகுதித்துத் தன்கையிலுள்ள இரும்புத்தடியாலே அந்தப்பன்றியரசன் தலைமேலே ஓங்கியடிக்கப் பன்றியரசனிறந்து விமானமேலேறி மன்மதாகிருதியாய்த் தேவர்கள்வியந்து பூமழை பொழியச் சுவர்க்கலோகத்திற்போய்த் தேவகானங்களைக் கேட்டும் அமுதம் புகித்தும் தேவரம்பைகள் போகசுகமும் அனுபவிக்கலானான். பின்புபெண்பன்றி என துநாயகன்சாக நான்கண்டிருக்கலாமோ? வெல்லாவிட்டாலும் நானும்கூடச் சாகிறேனென்றுகோபித்தெதிர்க்க, அதுகண்டு அரசர்கள் பெண்மிகுந்ததை க்கொல்வது நீதியன்றென்று விலக்க, வீரர்களுக்குத்தலைவனாகருச்சரசனெ ன்பவன் அத்துடனே போர்செய்யவளைந்து வெகுதேசகாலம்போராடப்பெ ண்பன்றி மிகவுஞ் சினந்து அந்தச்சருச்சரனாகிப் வேடவீரனைமுட்டிக்கீழே 'தள்ளிக் கொல்லும்போது அதன்தன்கையிலிருந்த இரும்புத்தடியாலே அத ன்தலைமேலே யோங்கியடித்து அதைக்கொன்று தானும்அத்துடனேவீரசுவ ர்க்கம் சேர்ந்தான்.

பின்புபாண்டியன் மதுரைபோய்ச்சேர்ந்தான். அந்த ஆண்பன்றி விழு ந்து ஒருமலையாய் இன்னமும் பன்றிமலையென்று விளங்குகின்றது அந்தமலையி ல் தபோதனர்கள் அளவில்லாதபோர்கள் மோகக்ஷமடையத்தவஞ்செய்கிறா ர்கள்என்றுசொன்ன அகஸ்தியமகாமுனிவரைப்பார்த்துகேட்ட முனிவர்கள்

ஐயாமகாரிஷியே, அறிவில்லாத பன்றிவடிவா யிருக்கிற மலையிலேமுனிவர்க ளிருந்து தவஞ்செய்வது என்னகாரணமென்ன? அதற்கு அகஸ்தியமுனிவர் சொல்லுகின்றார் கேளுங்கள் முனிவர்களே! முன்னூளில் மன்மதனபோலவி ளங்குகின்ற ஒருவிச்சாதரன் புலத்தியமகாமுனிவர்செய்கிறதவத்துக்கு விக் கினமாக வீணையிசை பாடினான், அதைக்கேட்ட புலத்தியமகாமுனிவர் அவ ணைப்பன்றியாகச்சபித்தார். அதற்கு அவன்பயந்து ஐயாமுனீந்திரமே? என க்கு எப்போது இந்தச்சாபம் தீருமென்று கேட்க முனிவர்களே! திராஜன பாண்டியன்வேட்டையாடவந்து பலமிருகங்களையும் கொன்று உண்ணையுங் கொல்வான்பின்புஇந்தவடிவைப்பெறுவாரென்று சொன்னார் அவர்சொன்ன படியே அந்தவிச்சாதரன் பன்றியாய்ப்பிறந்திறந்து பழையவடிவைப் பெற் றான். ஆதலாலே அந்தப்புண்ணியன் உடல்கிடந்தபடியே மலையாய் அதிலே பெரியோர்களெல்லாரும் வாசஞ்செய்கிறார்கள், மதுரேசராகிய சோமசுந்தர க்கடவுளு மங்கேவிரும்பியிருக்கிறார் என்று முனிவர்கள்கேட்ட கேள்விக்கு மறுமொழிசொல்லி இப்பால் அந்த ஆண்பன்றியையும்பெண்பன்றியையும் கொன்றவிடத்திலேயே அவர்கள்போட்டுவிட்டுப் போனபின்பு பன்னிரண்டு குட்டிகளும் திகைத்துத் துன்புற்றுத் தாபென்று இன்னுமொருபன்றியின் பின்னே ஓடும், நல்லரிழலைத்தேடியலையும், பால்குடிக்கபசியுந்தாகமுமிருந்து உபத்திரவப்படும், வெயிலாலே வெதும்பும், இப்படி இந்தக்குட்டிகள் படும் பாட்டை யாராலேசொல்லிமுடியும், அப்போது மீனாட்சிசுந்தரேசர் தமதிச் சைப்படி விமானமேல் வந்தவர் கண்டிரங்கி அந்தக்குட்டிகள் துன்பந்தீர்க்க வெண்ணி அன்புடையதாய்ப்பன்றியின் வடிவுகொண்டுகிட்டிவரகுட்டிகள் கண்டு தந்தாபென்றுகிட்டிமுட்டிமொய்த்து அதன்முதுகின்மேலேறி எட்டி எட்டிக்கால்களாலுதைத்து நிலத்தைக்கிண்டித்துத் துள்ளிகுதித்து மீண்டு திரும்பி இப்படிப்படுகின்ற குட்டிகளைப்பார்த்துப் பன்றிகாணாததாய்ப்பன் றியானது தன்மயிர்ச்சிவிர்த்துத் தழுவிமோந்து முலைகுடிக்கச் செய்து அந் தக்குட்டிகளுக்கு மிகுந்தபலமும், வீரமும், ஞானமும், பெருமையும், நல்ல குணங்களு முண்டாகச்செய்து முகமாத்திரம் பன்றி முகமாகவும் உடம்பெ ல்லாம் மனிதவடிவாகவுஞ் செய்து (கங்கைநாயகன் கடவுளர்நாயகன் கயற் கண்-மங்கைநாயகன் கருணையாந்திருவுருமறைந்தருளினார்) ஆகையால் அவ ரே அறிவில்லாத பன்றிவடிவாகி அறிவுண்டாகச்செய்வாரானல் இனிநமக்கு த்தாயுந்தந்தையுமாய்க் காக்கவல்லவரவரேயென்று பின்னும் சொல்லுகிறார்.

பன்றிக்குட்டிகளுக்கு முலைகொடுத்த படலம்

முற்றிற்று.



தாற்பத்தாருவது

பன்றிக்குட்டிகவள மந்திரிகளாக்கியபடலம்.

கலநிலைந்துறை.

தந்தைதாயிழந்தலமருங்குருளையைத்தாயாய்
வந்துநாயகன்முலைகொடுத்தருளிப்பவகையி
தந்தவாறிருமைந்தருமந்திராகி
யெந்தையார்சிவபுரம்புகுந்திருந்தவாறிசைப்பாம்.

இதன்போருள்.

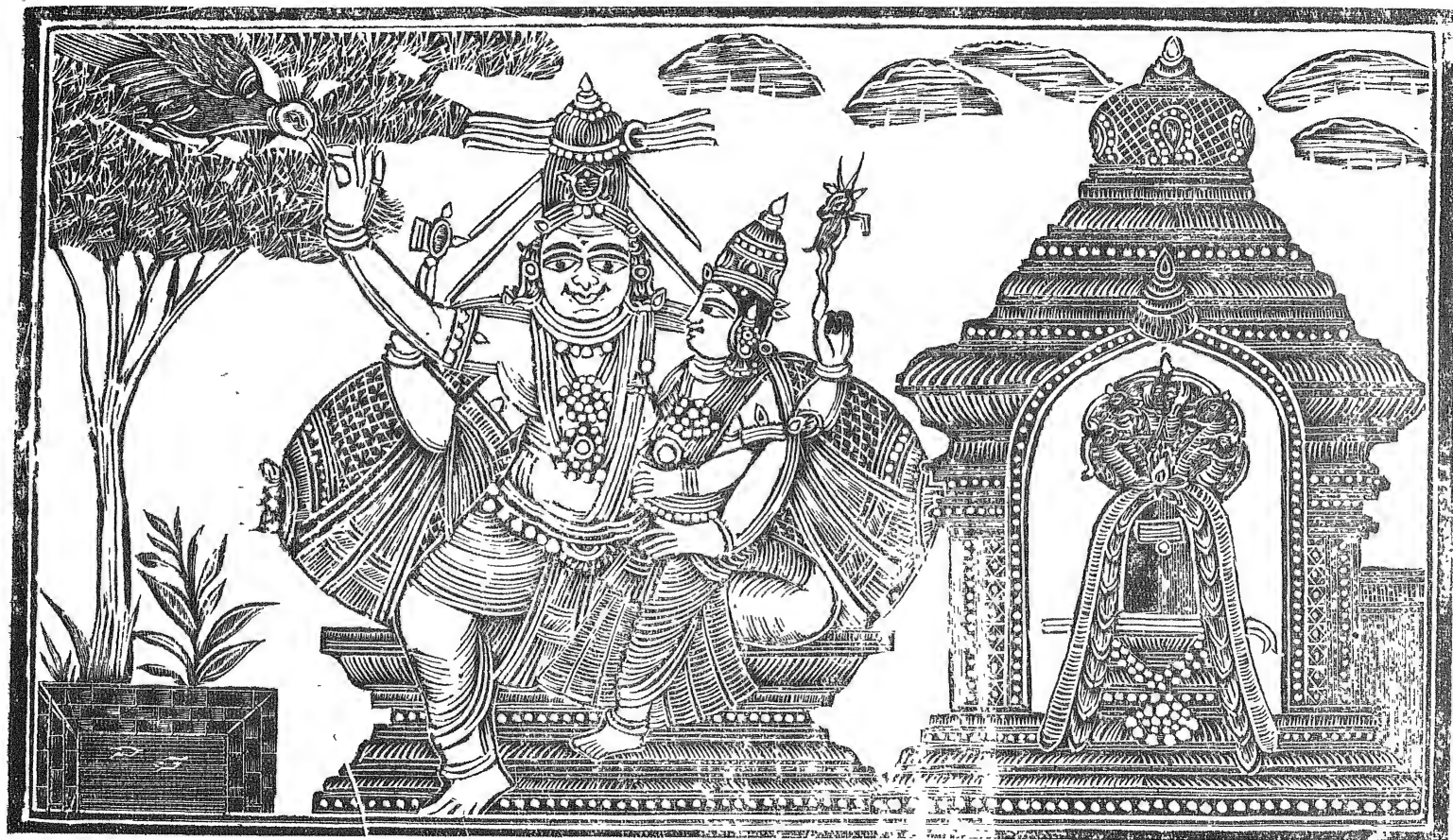
தந்தையையுந் தாயையுமிழந்து வருந்தியிருந்த பன்றிக்குட்டிகளுக்குச் சோமசுந்தரக்கடவுள் தாயாகத் திருவுருவங்கொண்டெழுந்தருளீ முலை கொடுத்தருளிய திருவிளையாடலிதுவாகும். இனி அந்தப் பன்னிரண்டு பன்றிக்குட்டிகளும் (பாண்டியராஜனுக்கு) மந்திரிகளாயிருந்து (அரசு செலுத்திப் பின்பு) எமது பெருமானாகிய பரமேஸ்வரன் எழுந்தருளியிருக்கின்ற ஸ்ரீ மஹா கைலாசத்திற்குப் புகுந்து சிவகணநாதராக விளங்கிய திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

முதற்பெருங் கடவுளாகிய பெருமான் அவ்வாறு திருவுருமறைந்தப் பின்பு அந்தப்பன்னிரண்டு பிள்ளைகளும் பன்னிரண்டு சூரியர்களும் கூடினாற்போல அந்தப்பன்றிமலையிலே எல்லாங்கற்றுணர்ந்து பலகலைகளிலும் வல்லவராய்க்கடியிருந்தார்கள். அவர்களப்படியிருக்குங்காலத்தில் கடவுளருள் எல்லாவுயிர்க்கும் பொதுவா யின்பம்தருமென்பதை எல்லாருந்தெளிய அங்கயற்கண்ணம்மையானவள் தன்மனாரான சோமசுந்தரக் கடவுளைப்பார்த்து சுவாமி! உலகத்திலே மிருகங்களிலே கெட்ட அறிவில்லாத மிருகமாகிய இந்தப் பன்றிக்குட்டிகளுக்குத் தாயாய் முலைகொடுத்து விலங்கறிவைப் போக்கி நல்லறிவருளினது என்னகாரணத்தினாலேயென்று கேட்க அதற்குச் சோமசுந்தரக்கடவுள் பெண்ணே! எல்லாவேதங்களும் ஆகமங்களும் என்னைச் சகல சீவதயாபரனென்று சொல்லுகிறதினாலே எனக்குச் சேதனங்களென்றும், அசேதனங்களென்றும் வேறுபாடில்லே அவ்விரண்டும் பொதுவாகையாலே தாயையிழந்து உதராக்கினிபான பசிபாலேவெந்து வெயில் உடம்பெல்லாஞ்சடக்காட்டிலேகிடந்துதீப்திர பன்றிக்குட்டிகளுக்கு மனமிரங்கித் தாயுமாகிப் பால்கொடுத்தோம் அதனால் அளவில்லாத வீரமும் பலமும் நல்லறித்தையும் ஞானமும் பெற்றார்கள். இனி அந்தப்பிள்ளைகள் நம்முடைய பாண்டியனுக்கு மந்திரிகளாகி அநேகநன்மைகளைச்செய்து பின்பு போக்குதற்கரிதான மும்மலங்களையும் போக்கிக்கொண்டு நம்முடைய சிவகணங்களைாடு வந்து சேருவார்களென்று நாயகிக்குவிடைசொல்லி அன்றிராத்திரியே பாண்டியன்

கனவிலேவந்து பாண்டியனே? சொல்லக்கேள் இந்தப்பன்றிமலையிலே பன்னி ரண்டுவிரர்கள் பேரறிவுடையவர்களாக விருக்கிறார்கள். அவர்களை உனக்கு மந்திரிகளாக வைத்துக்கொள்ளென்று சிவபெருமான் சொல்லியருள, பாண் ண்டியராஜன் அதிக சந்தோஷங்கொண்டு சூரியோதயமானவுடனே தன் மந் திரிகளுக்குத் தெரியச்சொல்லி அந்தப் பன்றிவீரர்களைக் கூட்டிக்கொண்டு வாருங்களென்ன, உடனே மந்திரிகள் அந்தப் பன்றிமலைக்குப்போய் அவர்க ளைக்கண்டு பாண்டியராஜனைக்காண நீங்கள் வரவேண்டுமென்றுவேண்ட அவ ர்களும் பாண்டியன்சமூகம்வந்து கூடினார்கள். அப்படி வந்தவீரர்கள் பாண் டியனை வணங்கி நிற்க அவர்களைப் பாண்டியன்பார்த்து மிகவும் அதிகசயானந் தங்கொண்டு சோமசுந்தரக்கடவுளருளின்படியே அவர்களுக்கு மந்திரித்தன ங்கொடுத்தப் பின்னும் பலவரிசைகளுங்கொடுத்து முன்னே பழையவர்களா ன மந்திரிகள் பெண்களைவிசாரித்து விவாகங்களுஞ்செய்வித்து இது மிகவும் அழகிதென்று கொண்டாட நடத்தினான் அந்தப் பன்றிவீரர்களும் பாண்டி யனுக்கு கண்ணும் கவசமும்போலநடந்து பன்னிரண்டுடலுக்கு ஒருயிர்போ ல மனவொருமையாய் ஐந்தலைநாகம் விழுங்குமிரைபோல ஒருதன்மையாய்ப் பொருள்வழியைத்தெரிந்து அரசனுக்கீட்டிப் பாண்டியனுக்குக் கல்வியைத்த்ருகின்ற ஞானம்போல மகிழ்வுண்டாக, பாலுந்தேனும்போல மதிதுட்பழம் தூல் வல்லமையுங்கொண்டு பகைவரு மனங்களிக்கப் பேசும் சொல்லில்வல்ல வராய் பிறர்வாய் நுண்பொருளுணர்ந்து அரசனால் மதிக்கப்பெற்றோம். பழைய மாளிகைமென்று இருமாப்படையாமல் குற்றேவலாளிகள்போல மிகவு மஞ்சியொடுங்கி அரசன்வேண்டினதைத் தங்களுக்குவிடமாகவெண்ணி அக லாதணுகாது தீர்க்காய்வார்போல் அரசனிழல்போல எதுசொன்னாலுந் த டை சொல்லாமல் அபராதப்பொருள் பகைவரை வென்றுகொள்ளும்பொரு ள்கள் இவைகளில்லாமல் விளைநிலத்து வாரப்பொருளே ஈட்டும் பொருள்க ளாகச் சம்பாதித்து அரசன்மனக்கருத்தைக் கண்ணாடிபோலத் தங்களுள் ளே தெரிந்துகொண்டு அதுநீதியானதும் செய்தும் அல்லவானால் உயிருக்கானி வந்தாலும் செய்யவொண்ணாராய் இப்படி நடக்கிற பன்னிரண்டுபேர்களும் தானமும் தருமமும் புகழும் பாண்டியனுக்கு வளரச்செய்து திக்குவிஜயங்க ளும் பண்ணி பின்பு பரமேஸ்வரன் எழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவபுரம்போய்க் கணநாதருடனெகலந்து நிலையாக வீற்றிருந்தார்கள். பாண்டியனும் மேலா ன பதவியடைந்தான்.

பன்றிக்குட்டிகளை மந்திரிகளாக்கியபடலம்

முற்றிற்று.



நாற்பத்தேழாவது

கரிக்குருவிக்குபதேசஞ்செய்தபடலம்.

கோச்சகக்கலிப்பா.

வரிக்குருகிப்பத்திரற்குப்பலகையிட்டமன்கண்ட
னரிக்குருளோவடிவானவடல்வீரர்க்கரசன்பார்
பரிக்குமமைச்சியலரித்தபரிசரைத்தாம்பகபதியார்
கரிக்குருவிக்குருமொழிகேட்டருளடைத்தகதைபகர்வாம்.

இதன்போதன்.

பாணபத்திரரது பாடலுக்குருகி அவருக்குப் பொற்பலகையிட்டரு
ளிபசோமசுந்தார் பன்றிக்குட்டிகருருவமடைந்தசுத்தவீரர்களைபாண்டியனி
டத்தில் அமைச்சரிமைதாங்கி உலகத்தைப்பரிபாலிருக்கும்படி அருள்செய்த
திருவிளையாடலென்கொண்டோம். இனி, பசுபதியாகிய சோமசுந்தார் ஞானேப
தேசஞ்செய்ய கரிக்குருவிபொன்று அவரது திருவருள்பெற்ற மகிமையைச்
சொல்வாம்.

பின்பு சுருணபாண்டியன் கடலாற் சூழப்பட்ட வுலகமெல்லாம் தன்
ஒருகுடைநிழலிலேவாழ அரசசெலுத்திவருநாளில்முற்காலத்திலே ஒருவன்
மிகவுந் தருமங்களையேசெய்துதன்னுலே தள்ளப்படாத ஒருபாவத்தைச்செ
ய்து அந்தப்பாபபலத்தினுலேவந்து அசேதனமான ஒருகரிக்குருவியாய்ப்பி
றந்து காகமுதலான பறவைகளெல்லாங்கொத்தி யமவாதையைப்போலதுன்
பஞ்செய்ய ரத்தஞ்சிந்துகிற தலைபுடனே பறவைகளுக்கெல்லாம் எளிய பற
வையாய் அப்பறவைகளாலே உண்டாகின்ற துன்பத்துக்காக பட்டணங்க
ளிலே சஞ்சரிக்கப்பயந்து காட்டிலேபோய்நடைவழியிலே ஒருபுறத்திலேகிற்
கிறமரத்தின்மேலிருந்து நாணிச்சோம்பி நெடுமுச்சுவிட்டிருக்கும்போது ஒரு
வன் விபூதிருத்திராக்ஷங்களணிந்து உள்ளும்புறம்பும் பரிசுத்தனாய் கையிற்
பிடித்தகுடையுடனே தீர்த்தயாத்திரைசெல்லுகிறவனாய் அந்தமரத்துநிழலி
லேவந்தான். அப்படிவந்தவன் அங்குள்ள சிலரைப்பார்த்து எல்லாருக்கும்
பேறுதருகின்றதலம்தீர்த்தம்-மூர்த்திகளாகியமதுரை பொற்றாமரைசுந்தரே
சர் என்றுமூவகைச்சிறப்புமுள்ளது உலகத்திலெங்குமில்லை மற்றையிடங்க
ளிலே ஒவ்வொன்றே சிறந்தது இந்தமூவகையாலுஞ்சிறந்தது மதுரைபேயல்
லாமல் வேறெங்கேயுண்டு ஆதலால் இந்தமதுரேசர் அன்பர்க்கெளிபவராய்
நினைத்தவரங்களெல்லாம்வருபிறவிக்கெண்ணாமல் இப்பிறவியிலேதருதலாலே
எல்லாக்கடவுளுக்கும் சோமசுந்தாக்கடவுளே அதிகமென்றான். அதுகேட்டு
கொம்பிலிருந்த கரிக்குருவி ஞானம்பெற்று தான்பட்சியாய்ப்பிறந்ததும் அப்
படிக்குப்பிறந்த காரணமுந்தெரிந்து இனி இந்தச்சென்மத்தை நீக்கவேண்டு
மென்றெண்ணி இங்கே இந்தப்புண்ணிய புருஷன்சொன்னதே உறுதியென்று
கொண்டு அந்தக்காட்டைவிட்டு மதுரைப் பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்திலேவ
ந்து ஸ்நானஞ்செய்து மீனாக்ஷிசுந்தரேசரை வலஞ்செய்து மனத்தாலேதொ
ழுது அர்ச்சிக்க இப்படி மூன்றுநாள்கழிந்தபின்பு மீனாக்ஷியம்மையார் சுந்த
ரேசரைவணங்கி எதிரேநோக்கி சுவாமி. இந்தக்கரிக்குருவி யிங்கேவந்துசே
ர்ந்ததென்ன காரணமென்றுகேட்கு, கடவுள் அதன்வரலாறெல்லாந் தெரியச்

சொல்லி பத்தி நியமம் பூண்ட அந்தப்பகூழியின்மேலே தமது கிருபா திருஷ்டி
கொண்டுபார்த்து முன்னே மார்க்கண்டேபருக்கு நித்திபத்துவங்கொடுத்து
யமனைவென்றசுத்தியஞானமிர்த்பஞ்சபத்தினையுபதேசஞ்செய்தருளினார். அப்
படி ஒப்பில்லாத சோமசுந்தரர்சொன்ன மந்திரத்தைக்கேட்டவுடனே சிற்றறி
வுபோய் தனதுதுன்பமெலாந்தீர்ந்து சிவபெருமான் திருவடிகளே தியானித்து

எண்ணிலாவுயிர்க்கிறைவபோற்றிவான்
றண்ணிலாமதிச்சடிவபோற்றியென்
புண்ணியப்பயன்போற்றியங்கயற்
கண்ணிநாதநிங்கருணைபோற்றியால்.

தெளிதலின்றியேசெய்ததீமையால்
விளியுமென்னையுமாள்வேண்டுமோ
வெளியரெங்குளாரென்றுதேர்ந்துதேர்ந்
தளியையாவதுன்னருளின்வண்ணமே.

உம்மைநல்லமுடையநீர்மையா
லிம்மையிம்மனுவியம்பினாயிது
வம்மைநன்னெறிக்கேதுவாதலான்
மும்மையுந்நலமுடையமொய்ம்பினேன்.

என்றுதுதித்து எம்பெருமானே? ஆனாலும் எனக்கொருகுறையுண்டு
அதென்னவென்றால், கெட்டபறவைகளெல்லாமென்னை வாதைப்படுத்தினதி
னாலேயுண்டாகிய மானமும் எல்லர்ப்பகூழிகளுக்கும் எளிமையுங்கொண்டேன்
ஆகையினாலே என்மானத்தைக்காத்து ரகூழிக்கவேண்டுமென்று கரிக்குருவி
சொல்ல, அதைச் சோமசுந்தரர்க்கடவுள்கேட்டுநீ அஞ்சவேண்டாம், இனி
உன்னைவாதித்த பகூழிகளுக்கெல்லாம் வலியை ஆவாயென்று வரங்கொடுக்க
அதற்குக்கரிக்குருவி கடவுளைவணங்கி சுவாமி அடியேனுக்கு இன்னுமொரு
வரம்வேண்டும் அதாவது தேவரீர்என்னவலியனவாயென்றுசொன்னது என்
குலத்துக்கெல்லாம்வலியன் என்பதுண்டாகவேண்டும் இன்னும்தேவரீர் என
க்குபதேசித்தமந்திரத்தை உச்சரித்து என்கலியும் தீரவேண்டும் என்குகே
ட்க, கடவுள் கிருபையுடனே உனக்கப்படியே உண்டாகக்கடவதென்றுசொ
ல்லி மூன்றெழுத்தாகிய அந்தமந்திரத்துக்குதெய்வம்-இருடி-சந்தம் இவைக
ளெல்லாம் தெரியச்சொன்னார். அப்போது அந்தக்கரிக்குருவிக்குருவுபதேசம்
பெற்றுத் தன்குலமெல்லாம் வலியென்றுபெயர்கொண்டு உலகத்திலே நிலை
பெறச்செய்து பின்புதானும் அந்தச்சோமசுந்தரர்க்கடவுளின் திருவடிநிழலிச்
சேர்ந்துவாழ்ந்தது உலகத்திலே ஒருவன் சுகமேவாழ்ந்தால் அவன்பந்துக்க
ளெல்லாம் சுகப்படுவார்களென்கிற பழமொழி இந்த ஒருகரிக்குருவியாலே
அதன்குலத்துக்கெல்லாம் வலியெனன்று பெயருண்டாய் விளங்கினது.

ஈசனடிக்கன்பில்லார்போலெளியாரில்லையாவர்க்கு
மீசனடிக்கன்புடையார்போல்வலியாரில்லையாவர்க்கு
மீசனடிக்கன்பின்மையினாலெளிதாய்த்திரிந்தவிக்கயவா
ஈசனடிக்கன்புடைமையினால்வலிதாயிற்றேயெவ்வுயிர்க்கும்.

கரீக்தருவிக்குபதேசஞ்செய்தபடலம் முற்றிற்று.



உ
சிவமயம்.

தாற்பத்தெட்டாவது நாரைக்குழுத்திகொடுத்தபடலம்.

கலி விஞ்ஞம்.

அத்திதந்தநிமானமழைபார்
பத்திதந்தபறவைக்குமந்திர
சித்திதந்ததிருநிறுநாரைக்கு
முத்திதந்தநுணைமொழிசுவாம்.

இதன்பொருள்.

அட்டகஜங்கள் தாங்கிய இந்திரவிமானத்திலே மூர்தருளியிருக்கின்ற சோமசுந்தரக்கடவுள் மிகுந்தபத்தியையுடையகரிக்குருவிக்கு உபதேசஞ்செய்தருளிய திருவிளையாடலிதுவாகும் இனி அம்மதுராபுரித்தலைவர் நாரைக்குழுத்திகொடுத்தருளிய திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

மிகுந்தநீர்வளம்பொருந்தியவையையாறுசூழ்ந்தபாண்டிநாட்டிலேதென்றிசையில் சத்திரமென்றென்றுண்டு அதனிடத்தே தாமரைத்தடாகமொன்றுண்டு அத்தடாகமோ அதிக ஆழமுள்ளது அதிலுள்ள மீன்களையுண்டு கொண்டு சங்குகாமிசூர்து முத்துகளைப்பெற்றுவளரும் அந்தத்தடாகத் தருகே வெகுநாளாய் வாழ்ந்துக்கொண்டிருந்ததொரு நாரை அந்தச்செங்கா நாரைக்குப் பிறவிப்பெருங்கடல் வற்றுங்காலமாக சிலநாள் மழையில்லாமல் அந்தத் தாமரையோடை நீர்வற்றிப்போயிற்று அப்படி நீர்வற்றவேநாரைக் கிறைகிடைபாமல் தான் தங்கியிருந்த தடாகக்கரையைவிட்டு மிகவும் பசித்துஇரைதேடியிளைத்து வேறேயொரு அநேகம்பெரியோர்கள் வாசம்பண்ணுகிறகாட்டிலேவந்துவிழுந்தது. அந்தக்காட்டிலே அநேகம் முத்தரான முனிவர்கள்சூழ பரிசுத்தம்பொருந்திய பேரின்பக்கடலிலே முழுகி மனமாசுதீர்த்து சிவமயமான சத்தியத்தவமுனிவரென்பவர் வாசஞ்செய்யகூப்பிடுதூரவளவுசதுரமாகச்சுற்றும்படிக் கட்டுள்ளதாய் அலங்கிருதமான கட்டுக்கோப்புடனே குளிர்ந்தசத்தியாமாடமும், குளமும், அவ்விடத்தேயுண்டு இன்னும் சண்பகம்-பாதிரிவேங்கை-வஞ்சி-மகிழ்-சூராமர-செம்முருக்கு - மருதுமுதலான பலசாதி விருகங்களும் அங்கேசூழ்ந்திருக்கும், ஆனால் அந்தக்குளத்துக்குப்பேர் அதோதீர்த்தமென்றுசொல்லப்படும், அந்ததீர்த்தக்கரையிலே பசித்திளைத்துவந்த செங்காணையானது அமர்ந்து அந்தத்தீர்த்தத்திலே பெரியதபோதனர்களைல்லாரும்வந்து வந்து முழுகியெழும்போது அவர்கள் சடையோடுகூடத் துள்ளிவிளையாடுகிற மீன்களைக்கண்டு அச்சோ? இந்தம்காமுனிவர்கள் திருமேனிகளைத்தூண்டுதற்கு இந்தமீன்கள் என்ன புண்ணிபங்கள் செய்தனவோவென்றத்சியித்து இவ்வளவுயோக்கியதைகொண்ட இந்தமீன்களை நாம் தின்னலாகாதென்றுவெறுத்து அங்கே சும்மாபட்டினியேயிருந்தது அக்காலத்தில் அங்கேயிருக்கிற சந்தியாசிகளெல்லோரும் அந்தத்தீர்த்தத்திலே ஸ்நானஞ்செய்து நித்தியகருமானுஷ்டானங்களெல்லா முடித்

துக்கொண்டு அந்தச்சந்தியாமடத்திலேயிருந்து முன்னே சுந்தரபாண்டிய
நரசாண்ட சோமசுந்தரக்கடவுள் மதுரைப்புராணமாகியசாஸ்திர சால்சேஷ
பந்தொடங்கிக் கடவுளருள்விளையாடல்களும் அந்தமூர்த்தத்திர்த்தம் தலப்
பெருமைகளும் அன்பர்க்கெளியானென்றும், அவர்கள்சொல்லக்கேட்டு அங்
கேயிருக்கு நாரையானது தனதஞ்ஞான நீங்கிப் பாசவினையலிழந்து மெபஞ்
ஞானந்தோன்றி சிவபரஞ்சோதியின் திருப்பாதத்தியானத்தினன்பு வாவெ
ன்றிழுக்கவெழுந்து உடனே பரமேஸ்வரன் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற மது
ராபுரிக்குவந்து பொற்றாமரைத் திர்த்தத்திலேமுழுது தெப்பயானை தாங்கு
கின்ற இந்திரவிமானத்தில் விளங்குகின்ற சோமசுந்தரக்கடவுளை வணங்கிப்
பிரதக்ஷணஞ்செய்து கிருபாதிருஷ்டிதோன்றத் தெரிசித்து சந்திரிதமுன்னே
யிருந்து கடவுளது கிருபாசொருபத்தைத்தியானித்து இப்படிப் பதினைந்து
நாளாவும் நியமந்தப்பாமல் பின்னும் அப்படியே நாரைபொற்றாமரைத்திர்த்
தத்திலே முழுகவேண்டி மதிலின்பக்கமாகவரும்போது பசியினாலே வெந்து
இந்தத்திர்த்தத்திலே துள்ளுகின்றவேல்வாள்போன்ற மீன்களைப்பிடித்துண்
போமென்று கொஞ்சம் மனதிலேநினைத்துப் பின்னும் கடவுளருளாலே ஞா
னந்தோன்றி ஐயோ இந்தத்தருமதிர்த்தத்தின் மீனையும் உண்ண எனக்குப்
பசியுண்டாயிற்றே ஐயோ! எனக்கு இந்தப்பிரவி எக்காலந்தீருமென்று துக்
கித்துப் பின்னும் சோமசுந்தரக்கடவுள் திருவடித்தியானத்திலே மனம்வை
த்திருக்கும்போது தேவர்களும் வேதங்களுங்காணாதவராகிய கடவுள் அந்
தநாரை நினைத்தவடிவாய் தன்முன்னேதோன்றி ஓ நாரையே! நீயெனக்கு
மிகவும் பிரியவஸ்துவானாய் ஆகையாலே உனக்கிப்போது வேண்டியவர மெ
ன்னென்ன, அதுகேட்டுச்செங்காணரை வணங்கி சுவாமி! இந்தப்பிரவியை
த்திர்த்து உன்னடியார்கள் வாழ்கின்ற சிவலோகத்தை நான்சேரும்படிக்குத்
திருவருள்செய்யவேண்டும் இன்னும் என்குலபறவைகளும் வேறுசாதி பற
வைகளும் இந்தப்புண்ணியரூபமாகிய பொற்றாமரைத்திர்த்தத்திலுள்ள மீன்
கையுண்டால் எக்காலத்துந் தீராதபாவம்வந்து சம்பவிக்கும் ஆகையாலே
எக்காலத்தும் இந்தக்குளத்திலே மீன்களில்லையாகச்செய்யும் வரமும் வேண்
டுமென்ன, நல்லதென்று வெள்ளியம்பலவாணர் அந்த வரமிரண்டுந் தந்து
மறைந்தருளிணர், உடனே நாரையுஞ் சிவலோகமடைந்தது ஐவகை வாத்தி
யங்களுமுழங்க விமானத்தின்மேலேறி நான்கு தோள்களும் மூன்று கண்க
ளுமாய் பூமழைக்குள்ளே முழுகிப்போய் திருநந்திதேவர்கூட்டத்திலே யிரு
க்கலாயிற்று அன்றுமுதல் இன்றளவும் பொற்றாமரைக்குளத்திலே மீன்க
ளையல்லாமல் நீர்வாழியிர்கள் பாவுமில்லாமற்போயின, ஆனதினாலே இந்
தநாரை தன்குலத்தும் வேறுபறவைகளுக்கும் நல்லகதி யடையச்செய்ததெ
ன்றுபுகழலாமோ? கடவுளருளையேபுகழலாமோ! ஆனாலும்சிவனடியாரான
ல் அவர்களுக்கு அருமையான பொருள் ஒன்றுமில்லை பின்பு சுருணபாண்டி
யன் நீதியோடு அரசுசெலுத்திப் பின்பு சுவர்க்கமடைந்தான்.

நாரைக்குமுத்திகொடுத்தபடலம் முற்றிற்று.

கூடங்காண்டம் முற்றிற்று.



உ
சுவமயம்.

திருவாலவாய்கீதர் ஸ்டம்.

நாற்பந்தொன்பநாவது

திருவாலவாயான படலம்.



அறுந்ரடியாசிரியநிந்தம்.

பாயுடையார்விடுத்தபழியழல்வழுதியுட்குளிப்பப்பதிகமோதுஞ்
சேயுடையாரணந்தினைக்குஞ்செவியுடையாரவிறந்ததிசைகனெட்டுந்
தோயுடையார்பொன்னிதழித்தொடையுடையார்விடவரவஞ்சுற்றுமால
வாயுடையார்புகழ்பாடப்பெறுவேமெல்வேண்டுவதிம்மணிதயாக்கை.

இதன்போருள்.

நச்சம்பாயை ஆடையாகவுடைய சமணர்கள் (திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் எழுந்தருளியிருந்த திருமுடத்தில்) வைத்த பழியையுடைய நெருப்பானது (அவர்களுக்குச்சார்பாயிருந்த) கூன்பாண்டியனது உடல்முழுதுஞ்சென்று வருத்தும்படிக்கு (செய்யேனே திருவாலவாய்) என்னுந்திருப்பதிகமோதியருளிய அந்தத்திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாரதுதேவரத்திருப்பதிகங்களாகிய தமிழ்வேதத்தை ஆந்தமரக்கக்கேட்டுச் சந்தோஷிக்கின்ற திருச்செவியையுடையவரும், விசாலம்பொருந்திய எட்டுத் திசைகளும் ஆடையாகவுடையவரும், பொன்போலும் நிறத்தையுடைய கொன்றைமலர்மாலையைத் தரித்தவரும், விஷம்பொருந்திய சர்ப்பத்தினால் சூழப்பெற்றதிருவாலவாயென்னுந்திருப்பதியையுடையவருமாகிய சோமசுந்தரக் கடவுளது புகழாகிய திருவிளையாடலைப்பாடும் புண்ணியமுண்டானால் இந்தமானிட சரீரமானது இன்னும் மிகுதியாக விரும்பத்தக்கதாகும்.

மீனாட்சியம்மையார்.

வேதநெடுமாலாதிவிண்ணாடர்மண்ணாடர்விரதயோகர்
மாதவர்பாவருங்காணமணிமுறுவல்சிறிதரும்பிமாடக்கூட
னாதனிருதிருக்கரந்தொட்டம்மியின்மேல்வைத்தகயனாட்டச்செல்லி
பாதமலரெழுபிறவிக்கடனீந்தும்புணையென்பர்பற்றிலாதோர்.

(இ-ள்) பிரமனும் விஷ்ணு முதலிய தேவர்களும், பூலோக வாசிகளும் விரதத்தையுடைய யோகியர்களும், பெரியதவத்தை யுடையவர்களும் மற்றவர்களுங்காணும்படி நான்மாடக்கூடலழகராகிப் சோமசுந்தரக்கடவுள் புன்சிரிப்போடும் தமதிரண்டு திருக்கரங்களாலுந் தொட்டுவிடுத்து (திருக்கவியாணசமயத்தில்) அம்மியின்மேல் வைத்தருளிய ஸ்ரீமீனாட்சித்தாயரதுதிருவடித்தாமரையை எல்லாப்பற்றுக்களையுந்துறந்தபெரியோர் தமதுபிறவிப்பெருங்கடலைக்கடக்குந்தெப்பமாகக்கொண்டு துதிப்பார்கள்.

ஷே வேறு.

ஓலவாய்மறைகடேட வொருவன் நன்னுலகந்தன்னீசு

சேலவாயுழ லுநாரைக் கருளிபசெயலீ தம்ம

நீலவாய்மணிநேர்கண்ட நெடியநான்மாடக்கூட

லாலவாயாகச்செப்த வருட்டிறமெதித்துச்சொல்வாம்.

(இ-ள்.) வேதங்கள் ஓலமிட்டும் உணரக்கூடாத சோமசுந்தரக்கடவுள், மீனை விரும்பிச்சென்ற நாரைக்கு மோகஷவீடாகிய தமது சிவலோகத்தைக் கொடுத்தருளிய திருவிளையாடலிதுவாகும், இனி, நீலரத்தினம்போலவிளங்குந் திருமிடற்றிணையுடைய அச்சிவபரஞ்சடர் நான்மாடக்கூடலை திருவாலவாயாக்கிய திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

அந்தச் சகுணபாண்டியனுக்குப்பின்பு சித்திரவிரதன்-சித்திரபூடணன் சித்திரத்துவசன்-சித்திரவருமன்-சித்திரசேனன் சித்திர விக்கிரமன்-இராஜமார்த்தாண்டன்-இராஜசூடாமணி-இராஜ சார்த்தாலன்-துவிதராஜகுலோத்தமன்-ஆபோதனப்பிரவீணன்-இராஜகுஞ்சரன்-இராஜபயங்கரன் உக்கிரசேனன்-சுத்துருஞ்சயன்-வீமத்தேர்தர்மன்னன்-வீரபராக்கிரமன்-பிரதாப மார்த்தாண்டன்-விக்கிரமகஞ்சகன்-சமரகோலாகலன்-அதுலவிக்கிரமன்-அதுலகீர்த்தி என்று இப்படி இருபத்திரண்டுபாண்டியர்களொருவனுக்கொருவன் புத்திரனாய்மதுரையை அரசாண்டபின்பு அந்த அதுலகீர்த்திப்பாண்டியனுக்குமகனான கீர்த்திபூடண பாண்டியன் மதுரையை ஆளுங்காலத்தில் கடல்களேழும் தமக்குக்காவலான கரையைக் கடந்து பொங்கி முழுதும் வெளியே வந்து முழங்கிவிரைந்து அதிவேகமாய் மேலுலகமும், இந்தலகமும், எட்டு யானைகளும், எட்டு மலைகளும், சக்கரவாளகிரியும் மறையப் பிரளயக் காலம் வந்துகவிந்துகொண்டது அந்தமகாப்பிரளயமானவெள்ளத்திலே எல்லாவுலகங்களும், சப்ததீவுகளும், இவைகளிலுள்ள சராசரங்களும்மலைகளும்பிந்து போயின, மீனாட்சியம்மைதிருக்கோயிலும் இந்திரவிமானமும்பொற்றாமரைக்குளமும்சோமசுந்தரக்கடவுள் திருவிளையாடல்களினாலேயுண்டான இடபமலை-யானைமலை-நாகமலை-பசுமலை-பன்றி மலையாகியஇவைகளழியாதிருந்தன பின்பு அந்தப்பிரளயம் வற்றிப்போகக்கண்டு முதற்கடவுளான சிவபெருமான் பழையபடி உலகங்களுமுயிர்களுமுண்டாகச்செய்து சோமசூரியாக்கினிகளான மூவர்குலத்துத்தமிழ்நாட்டு மூவரான சேரசோழபாண்டியர்களையுமுண்டாகச்செய்து சந்திரகுலத்தரான பாண்டியரில் அறுபத்துநாலுலகைகளுங்கொண்டதொருசந்திரன்னன்றுசொல்லும்படி வங்கியசேகரபாண்டியன் பிறந்துதங்கள் கடவுளின் திருக்கோயிலைச் சுற்றிக்கொஞ்சமாகப்பட்டண முண்டாக்கி அதிலிருந்து நரசிங்க மூர்த்திபோல உலகாண்டு வருகிறகாலத்திலே அந்த வங்கியசேகர பாண்டியன் மனுரீதிப்படியே செங்கோல் செலுத்துகிற தினாலே கலிதோஷந்தீர்த்து அவனுடெல்லாஞ் செழித்து விளையுமிகுதியாய் பலவகை வளங்களும்பெருகி ஜீவராசிகளும் அதிகமாயின அக்காலத்திலே அந்தப்பாண்டியன் சோமசுந்தரக்கடவுள் திருக்கோயிலுக்குபோய் வணங்கி சுவாமி உம்முடைய அருளீன்பலத்தாலே இந்தப்பூமிபாரசந்தரங்கிவந்தேன்

எனக்கிப்போதொரு குறையுண்டாயிற்று அதாவது ஜனங்களதிகமாய் இருக்க இடம்போதாமல் நானும் உம்முடைய திருக்கோயிலுக்குள்ளேவந்துகுடியிருக்கும்படியாய் நேரிட்டதாகையாலே இவ்வளவுமணிதர்களுக்கும் இருக்கத்தக்கதான பட்டணமொன்றுண்டாக்க நான்வேண்டினால் முன்னையோர்கள் கட்டியிருந்த அளவுதெரியவில்லை ஆதலால் இப்போது முன்னிருந்தபட்டணத்தினைவிப்படியென்று எனக்குத்தெரியக் காட்டவேண்டுமென்று மிகவும் வேண்டினான். அப்போது அனுபூதிக்குணவாய் இந்திரவிமானத்திலிருந்து நுளியிருக்கிற சோமசுந்தரக்கடவுள் பாண்டியனுக்காக அன்புக்கொரிய சித்தராகதிருருவங்கொண்டு கிருபைக்கடலாகக்கடிசூத்திரம்-கோவணம்-பூணூல்-சன்னவீரம்-குழை-குண்டலம்பாதகண்கணி-சீலம்பு-கங்கணமுதலான வெல்லாம் பாம்பாக அணிந்துகொண்டு வந்து பெரிய மண்டபத்திலேசென்று தமதுகையிற் கங்கணமாயிருக்கிற ஒரு ஆலவாய்ப் பாம்பைப்பார்த்து நீ இந்தப்பாண்டியனுக்கு இந்தப் பட்டணத்தினைவைத்தெரிந்தாந்து காட்டக் கடவாயென்ன அதற்கு அந்த ஆலவாய்ப் பாம்பானது சித்தர்பாதங்களை வணங்கிசுவாமி இனி இந்தப்பட்டணம் என்பெயராலே விளங்கச்செய்யவேண்டுமென்ன அப்போது சித்தரானக்கடவுள் அப்படியே யாகவென்றருள்செய்ய உடனே அந்த ஆலவாய்ப்பாம்பு விரைவிலேசென்று கிழக்குத்திக்கிலே தன்வாலேநீட்டிப் பட்டணத்தைவலமாகப் பூமியிற்படிந்து உடலைவளைத்து வாயிலே வாலையைத்துப்பாண்டியனுக்கு அளவுதெரியக்காட்டி மீண்டு சித்தர்கையிற் கங்கணமாகவந்து பொருந்திற்று. அப்போது சித்தராகியகடவுள் தம்முடைய திருக்கோயிலுக்கெழுந்தருளினார் பின்புபாண்டியன் அந்த ஆலவாரிருழந்தார்போலாகித் தெற்கேதிருப்பரங்குன்றமும், வடக்கே இடபமலையும், மேற்கே திருவேடகமும், கிழக்கேதிருப்பூவணமும் இப்படிநான்குதிசைக்கும் நான்குவாயிலெல்லையாகவகுத்து அந்தமதினுக்குகாலவாயென்றுபெயரிட்டு முற்காலத்துள்ளபடியே மதில்கள் - மண்டபங்கள்-கோபுரங்கள்-வீதிகள் சோலைகள் முதலானவெல்லாம் புதிதாக அமைத்துக்கடவுளுக்குப் பெரிய கோளகை-கிரீடம்-திருவாபரணங்களெல்லாம் ரத்தினங்களாலும் தங்கத்தாலும் வெவ்வேறேசெய்து பின்னும் பலவகையான குடிகளெல்லா நிரம்பச் செய்து இந்திரலோகத்திலும் அதிக சிறப்புள்ளதாக எல்லாவளங்களும் பெருக முன்னாளிலே குலசேகரபாண்டியன் செய்த மதுரையை இக்காலத்திற் திருவாலவாயென்று பெயர்விளங்கச்செய்தான்.

திருவாலவாயானபடலம்

முற்றிற்று.

ஐம்பதாவது

சுந்தரப்பேரம்பெய்தபடலம்.

அறுசீரடியாசீரியவிருத்தம்.

அங்கணருரகமணிந்தருள்வடிவமடைந்தரசுகமகிழக்
கங்கணவிடவரவங்கொடுகடிநகர்கண்டருண்முறையிதுவாஞ்
சங்கணிகுழையினர்பஞ்சவன்வழிபடுதம்பெயரெழுதியகூர்
வெங்கணகொடுவளவன்படைமுடுகியவென்றிபையினிமொழிவாம்.

இதன்பொருள்.

அழகிய கண்ணாளராய் விளங்கும் சோமசுந்தரக்கடவுள் சர்ப்பங்களை ஆபரணமாகவணிந்த சித்தவடிவந்தாங்கிவந்து பாண்டியன் சந்தோஷிக்கும் படி தமது திருக்கரத்தில் தரித்திருந்த கங்கணமாகிய பாம்பைவிடுத்து மதுராபுரியின் எல்லைகண்டருளிப் திருவிளையாடலைச்சொன்னோம். இனி சங்கக் குழையினையணிந்த அந்தப்பரமேஸ்வரர் பாண்டியன் வழிபடுகின்ற தம்முடைய திருப்பேரெழுதிய கூர்மையுடைய வெவ்விப பாணங்களை விடுத்துச் சோழனுடையசேனை முறிபடச் செய்தருளிய திருவிளையாடலைச் சொல்லு கின்றோம்.

அந்த வங்கிய சேகரபாண்டியன் வெண்கொற்றக்குடை நிழலிலேபூமி தேவியும் லட்சுமிதேவியும் சரஸ்வதிதேவியும் நிலைபெற்றுவாமுங்காலத்திலே அநேகம் யானைப்படைகள்சூழ எதிர்த்தபகைவரை வென்றுதன்பாதங்களை வண்ணங்கச்செய்து வெற்றிமாலைசூடிய விக்கிரமசோழனென்பவன் இந்தச் சந் திரஞ்சத்தரான வங்கியசேகர பாண்டியனை வெல்லு முபாயங்கொண்டுகட ல்போலுஞ்சேனைகள் சூழ கஜபதி-நரபதி-துரகபதி முதலான வடதேசத்து ராஜர்களுடனே பலவாத்தியங்களு முழங்கத் தேர்மேலேறி நடத்திக்காவே நியாற்றினருகேவந் திறங்கிக்கொண்டு வலிசெய்யத் தொடங்க அவன்சேனை வீரர்கள் கோபித்துப்பாண்டிநாட்டிலுள்ள பசுக்களை ஒட்டிக்கொண்டிவந்து குலம்புகுண்பண்ணியும் குளங்க ளேரிகளையுடைத்துவிட்டும் அந்த ஆலவாய் க்குவருகிற பலசரக்குகளையும் வழிகட்டி அடித்துக்கொள்ளையிட்டும் வருவார் போவார்சளை வரவும்போகவு மொட்டாமல் வாதைப்படுத்திப் பயங்காட்டியு மிப்படிச் சண்டைக்கு ஆரம்பித்து மதுரையாகிய ஆலவாயைக்கிட்டினார்கள். இப்படி இவர்கள் பலாத்காரம் பண்ணுவதைப்பாண்டியன் கேள்விப்பட்டு இனியென்னசெய்வோம் சோழன்சேனையோ அளவில்லை அவைவந்துசண் டை செய்பத்தொடங்கினால் என்னால் வென்றுமுடியாது, ஆகையாலே இந் தச்செய்தியை சந்திரனையும் கங்கையைந் தரித்த சடாதரரான கடவுள் திருவடிக்கு முன்னேநின்றுசொல்லி வரம்பெறுவோமென்று திருக்கோயிலுக் குப்பேராய்க் கடவுளை வணங்கிக் கிருபா சொலுபியான தெய்வமே? அடியே னோடு விக்கிரமச்சோழன் சண்டைசெய்து வெல்ல அன்னியதேசத்தரசர்களு டன்வந்து கூடாரங்களடித்துக் கொண்டிறங்கினான் அவன் சேனைகளோடு திர்த்துச் சண்டைசெய்யத்தக்க சேனைகளெனக்கில்லை இன்னும் அவன் அவ் வளவுசேனைகளுடனே வந்துபுகுந்தால் என்னக்குக்காவலாக வேறேகோட்டை



புண்டோ? ஓகோ தெய்வமே! இனிமேலெனக்குள்ளே நதிபென்று வெண்ட
அதற்குக்கடவுள் ஓய் பாண்டியா? நீ முந்திசென்று சண்டைபண்ணுந்
படியே சண்டைபண்ணு, நாமும் பின்னே உனக்குத் துணையாய்க்கூடவேவந்து
யே வெற்றி கொள்ளும்படி சண்டைசெய்கிறோம், பயப்படாதையென்று ஆ
காசவாக்காகச் சொல்ல அவ்வார்த்தையைப் பாண்டியன்கேட்டு மனங்களித்
து ஆனந்தக்கண்ணீரோமுக இரண்டுகைகளையுந் தலைமேலேகுவித்து வணங்
கிக்கொண்டு வெளியே புறப்படும்போது ஒரு தூதன்வந்து ஐயா பாண்டியம
காராஜனே விக்கிரமசோழனுடைய சேனைகள் நம்முடையஇடபமலைக்கருகே
வந்துவிட்டதென்று சொல்ல அதுகேட்டபாண்டியன் பலவாத்தியங்களு மு
ழங்க வலம்புரிச்சங்கமுத தேரைமனவேகமும்பின்னிடும்படி சாரதிசெலுத்த
ரதகெஜதுரகபதாதிகள் சூழ தன்னுடைய திருவாலவாய் மதிசைச்சுற்றினஅ
கழிபோல வந்துவளர்ந்த சோழனுடைய சேனைகளுக்கெதிரேவஞ்சிமலை ரு
புக்கொண்டுசேனைகள்நெருங்கஅந்தஇருதிருத்துசேனைகளும் யுத்தகள் ததை
யடைந்து அநேகசபதங்கள்சொல்லிஒருவருக்கொருவராக தேர்வீரருடனே
தேர்வீரரும் யானைவீரருடனே யானைவீரரும், குதிரைவீரருடனே குதிரை
வீரரும், வில்லாளிகளுடனே வில்லாளிகளும், வேலாளிகளுடனேவேலாளிக
ளும், கத்திகேடகக்காரர்களுடனே கத்திகேடகக்காரர்களும், சிங்கங்களுட
னே சிங்கங்களெதிர்த்தாற்போலச் சண்டைசெய்ய, அப்போது பாண்டியன்
தேர்மேல்வருகிற சோழனுடனே சண்டைசெய்யத் தொடங்கினதுசந்திரனு
ம்சூரியனுமெதிர்த்ததே சரியென்றுசொல்ல துள்ளுகின்ற குதிரைகளனுமா
னிப்பும், மதமழை பொழிகிற யானைகளின் சத்தமும், ரதங்களினோசையும்,
வீரர்கள்கொச்சையும், அவர்கள் வீரகண்டாமணிச்சத்தமும், பலவாத்திய
ங்களினுடைய ஓசையும்கூடி எங்குங்கல்லென்றோலிக்க கடல்நீரைக்குடித்து
வந்து மேகங்க ளொன்றுடனே யொன்றெதிர்த்தாற்போல வெதிர்த்து இடி
யேறுபோலமுழங்கி நீண்டமலைப்பாம்புபோலத் தொங்குகிற கைகளுடனே
ஒன்றுஎதிர்த்து இருப்புலக்கைகளையெடுத்து ஒன்றையொன்றடித்து ரத்தங்
கள்பெருகியோட யானைகள்உயிர்சோர்ந்து உழுகின்றன, தானெய்தபாணங்
களைத் தடுத்துப் பின்னும் பாணங்களைவிட்டு மாற்பைத் துளைசெய்யக்கண்டு
சிரித்து அவன்வீரத்தை மெச்சுவான். மற்றொருவன் மிகவுந் கூறியதானவே
லையெடுத்தெறிய அந்தவேலை இன்னுமொருவன் தன்கைவாளாலே வெட்டித்
துண்டாக்கினான்.

இப்படி யொருவர்க்கொருவர் பின்வாங்காமற் போற்றெய்யும்போது
மிகுந்தசேனைகளையுடைய சோழராஜனுக்குத் துணையாகவந்தவடதேசத்தா
சர்கள் உலகமுடியுங் காலத்திலே சூறைக்காற்று வீசக் கொதித்தெழும்பின
வடவாக்கினிபோல கொதித்துப் போர்மூண்டுசெய்யும்போது பாண்டியன்
சேனைகள் நிலைகொள்ளாமல் பளபளவென்று மின்னுகிற கத்திகளுடனேவில்
லுகளுமிழந்து ஏறினதேர்களுங்குதிரைகளமிழந்துவீரர்களும்பாகர்களும்
ஒடும்போது அவர்களை சோழராசன்கண்டுபாண்டியன் போர்செய்யமாட்டா
மல்தோற்றருனென்று இனி வெற்றி தன்னதென்று நினைத்து மிகுந்தகெருவத்
துடனே தன் வெற்றிச்சங்கையெடுத்துதினான் அப்படிப்பட்ட சமயத்திலே

முன்னாளிலே தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்தும் மடுவிலே தள்ளியும் ஜெயம்பெறச் செய்தகடவுள் அப்போதுவந்தபடியே இப்போதும் ஒருவேடராஜனாக வடிவங்கொண் டெழுந்தருளிப்பாண்டியன் சேனைக ளோடாமணிநகச் செய்து தாமேசுக்கராய்க்கைவில்லைவரைத்துச் சந்தரேசனென்று தமதுபேரெழுதின கூறிய பாணங்களைப் பிரயோகித்துத் தானே வென்றதாகச் சங்குமுழக்கின சோழன் சேனைகளோடும்படி செய்யும்போது அவர்விகிறபாணங்களில் ஒவ்வொரு பாணம்தூறு தூறு மகாவீரர்களைக்கொல்லக்கண்ட சோழன் இதென்னபுதுமைஒருபாணம் தூறுபேரைக் கொல்வதற்குக் காரணமென்ன அந்த பாணத்துக்கிவ்வளவு வலிமையெப்படிவந்ததென்று சந்தேகித்து அந்தப் பாணத்திலொன்றைக் கொண்டுவரச்சொல்லி அதிலெழுதி யிருக்கிற பெயரை வாசித்து இதுசந்தரேசனென் றெழுதியிருக்கிறதிலேபாண்டியனுக்குத்திருவாலவாய்க்கடவுளே துணையாகவந்து போர்செய்தால் நம்மாலே வெல்லக் கூடுமோவென்று பயந்து தனது காவிரிநாட்டைக் குறித்து மீண்டுசெல்லும் போது அவனுக்குத்துணையாகவந்த வடதேசத்தரசர்கள், துருக்கர்கள் ஓட்டியர்கள் முதலான வெல்லாரும்வந்து நில்லும் சோழமகாராஜனே யென்று கோபங்கொண்டு வைது நாங்களுல்லாமிருக்க நீதோற்றேடினால் உன்கருத்தும் ஆண்மையும் புகழும் எத்துடன்சேரும் நீ ஓடவேண்டாம் வாவென்று கோபித்து இடிபோல்முழங்கிப் பாண்டியன்சேனைமேல்விழுந்துகும்புகும்பாகசின்னு விற்களைவரைத்துக் கொடிய பாணங்களைப் பந்திபந்தியாக விட்டுச் சேனைகள்தெரியாமல் மறைத்துமுட அதுகண்டு முன்காயம்வாங்கிவேடவீரனாகின்ற சோமசுந்தரக்கடவுள் முன்னேதாங்கொண்டமகாமேருவைப்போன்ற வில்லைவரைத்துஒருபாணத்தைவிட்டு அவர்கள்விட்ட பாணங்களெல்லாவற்றையும் அறுத்துத்தொலைத்துப் பின்னும் பத்தம்பைவிட்டு ஆயிரந்தேரையுடைத்து, மறுபடியும் பத்தம்பினாலே ஆயிரம்பாணைகளைக்கொன்று பத்தம்பினாலே ஆயிரம்குதிரைகளையறுத்து பத்தம்பினாலே ஆயிரம்வீரர்களைக்கொலைசெய்து நூறம்புவிட்டு பதினாயிரங்குதிரைகளைக்கொன்றுபின்னும் நூறம்பினாலே பதினாயிரம் பாணைகளைக்கொன்று, நூறம்பினாலே பதினாயிரம் தேர்களையழித்து, நூறம்பினாலே பதினாயிரம் மகாவீரர்களைவென்று, ஆயிரம்பாணங்களைவிட்டு நூறாயிரங் குதிரைகளைக்கொன்றுபின்னும் ஆயிரம்பாணங்களாலே நூறாயிரம் பாணைகளைக்கொன்று ஆயிரம்பாணங்களாலே நூறாயிரம் தேர்களையழித்து ஆயிரம்பாணங்களாலே நூறாயிரம்பதா திகளைக்கொன்றுஇப்படிச்சண்டைசெய்ய தோள்களறுபட்டன, கால்கள்முறிபட்டன, தலைகள் மண்ணிலேபடிந்து விழுந்தன, ரத்தவெள்ளங்கள் இறந்த பிணங்களை இழுத்துக்கொண்டோடின, அவர்கள் புனைந்துவந்த தும்பைமாலைகளற்று விழுந்தன, ரதகெஜதுரகபதா திகளெல்லா மடிந்தன, மிஞ்சின சேனைகள் எதிரிநிற்க அஞ்சியொதுங்கிப்போயின, பின்னும் உயிர்கள் சூரியமண்டலத்தின் வழியே முன்னேதாழ்ந் கூடப்போவதுபோல அநேகந் தலைகளறுபட்டு உயரச்செல்கின்றன, சிலகுறைத்தலைகள் கூக்குரலிட்டுக் கூத்தாடக்குற்றயிரான உடல்கள் கைகளைக்கொட்டித் தாளம்போடுகின்றன. ஒரு புறத்தில்பூமிபிலே விழும்படி தமதுதலைபையறுத்தவர்களை தலைபோனவுடல்கைபிவிருக்கிற வேலா

லே குத்தித்தள்ளுகின்றன, ஒருபுறத்தில்கிலகவந்தங்கள் எதிரின்று மார் பைத்தட்ட அற்றதலைகள் வாயைமென்று பல்லைக்கடித்துவிழுந்து கொக்கரிக்கின்றன. ஒருபுறத்தில் இரண்டு தலைகளற்றவிழு அத்தலைகள் ஒன்றற்கொன்றுமுகப்பழக்கத்தினாலே வெண்பற்கள்தோன்றச் சிரித்துப்பிரியாமல் கூட வேவந்தாயெயன்று அன்புகொண்டு எதிரேசொல்லிச்சேர ஒன்றுக்கொன்றுமோந்துவாடிநின்றன. பின்னும் ஆகாயத்திலேபறக்கிறபருந்துகளும்,காகங்களும், கழுகுகளும் அந்தபோர்க்களத்திலே இறந்து விழுந்தவர்கள் உடல்களின்மேலே வேர்வைபோக விசிறிகள்கொண்டு விசிறுகிறதுபோலச் சிறகடித்துக்கொள்வன. ரத்தவெள்ளங்கள் இழுக்கமிதந்தோடுகிற தேர்களுடனே பேய்ப்பிள்ளைகள்கடலிலே சுப்பல்களைத்தள்ளிச்சாய்க்கிற மகரமீன்கள்போல கிழேமுழுதி மேலேதோன்றுகின்றன ஒருபுறத்தில் இறந்தவருடல்களை ஒருபுறங்கத்தியறுத்திழுக்க ஒருபுறங்கமுகுபருந்து காகங்கள்கொத்திக்கொத்தியிழுக்க ஒருபுறம் பூதங்களிழுக்ககூளிகள் மொய்த்துக்கொண்டொருபுறமிழுக்க ஒருபக்கத்தில் வால்களெல்லாம் அகப்பைகளாகவும் முறம் செவிகளாகவும், கொம்பின்முத்துகள் அரிசிகளாகவும், கால்கள் உல்களாகவும், கொம்புகள் உலக்கைகளாகவும், உடல்கள் பாணைசட்டியாகவும் இரத்தமே நெருப்பாகவும், மத்தகம் அடுப்பாகவும், இப்படி யானைகளிறந்த விடங்கார் மடைப்பள்ளிபோலாக ஒருபுறத்தில் பிணங்களாலே, கரைகட்டி ரத்தவெள்ளத்தைத்தேங்கச்செய்து குடிக்கப்போகிற பேய்களை உதைத்துத் தள்ளிவிட்டு முன்னே வையையாறு பெருகுவர மண்டிபோட்டிருந்து குடித்த பூதத்தைப்போலவே ஒரு பெரியபூதம் அந்தக்கரையை யுடைத்துவிட்டு நிணமுங்கொழுப்புமாகவருகிற ரத்தவெள்ளத்தைக் கையாலணைத்துக்கொண்டு எதிரேயிருந்து குடிக்கின்றது.

இப்படியாகத் திருவாலவாய்க்கடவுள் சுந்தரனென்று பெயரெழுதியிருக்கிற பாணங்களைப் பிரயோகிக்க அந்தப் பாணங்களாலே சோழனுக்கு துணையாகவந்தவர்களும் எட்டிமரத்தைச்சேர்ந்த சுந்தனமரங்களும் கூடக்காட்டுத்தீயால் வெந்ததுபோலமடிந்தார்கள் கடவுள்பாணங்களாவிறந்தோர் உடல்களையுண்ணமொய்த்த கூளிகள்பருந்துகள் காக்கைகள்கழுகுகள் முதலானவைகள் ஒன்றற்கொன்று எனக்குனக்கென்று சண்டைசெய்யத்தொடங்கின, இப்படிவேடவீரனாகியகடவுளாலே தன்சேனைகளெல்லா மடியக்கண்ட சோழன் பகைவர்களையும் மிஞ்சினசேனைகளுஞ்சூழ்ந்துபின்னேவர தான்முதுகிட்டோடிப்போனான். பின்புவில்லுடனே யிறங்கினமேகம்போன்றகடவுள்ஜெயங்கொண்டபாண்டியன் முகத்தைப்பார்த்துப் புன்னகைசெய்து தமது திருவுருமறைந்தருளினார். அப்போது வேப்பமாலையணிந்த பாண்டியன் தனது வெற்றிச்சங்கைவாயில் வைத்துதி முழக்கிப் பட்டத்தியானைமே லேறிக் கொண்டு பல்லாண்டு மங்களங்கள்பாடத் திருவாலவாய் நகரையடைந்தான். அப்படிப்பட்டணத்துள்வந்துகடவுளுக்குப் பொன்னாலும் ரத்தினங்களாலும் ஆபரணங்கள்செய்துதரித்து நீண்டவிலலும் சுந்தரரென்னும் திருப்பேரெழுதின அம்பும்பண்ணிச்சாத்தி வங்கியசேகரபாண்டியன் கடல்குழந்தவுலகமெல்லாம் தருமரீதிபெருக அரசாட்சிசெய்திருந்தான்.

ஐம்பத்தொன்றாவது சங்கப்பலகைதந்த படலம்.

அறுசீரடியாசிரிய விருந்தம்.

வேடுருவாகிமேருவில்விதன்னுமக்கோலெய்
தாடமராடித்தென்னனுபகைதுரந்தவண்ணம்
பாடினஞ்சங்கத்தார்க்குப்பலகைத்தவரோடொப்பக்
கூடிமுத்தமிழின்செல்வம்விளக்கியகொள்கைசொல்வாம்.

(இ-ள்.) மேருமலையை வில்லாகக்கொண்டருளிய சோமசுந்தரர் வேடுருவந்தாங்கி, தம்முடைய திருப்பேரெழுதிய அம்புகளைத்தாவி வெற்றியுண்டாகச் சண்டைசெய்து பாண்டியனது பகையை யொழித்த திருவிளையாடலைச்சொன்னோம். இனி சங்கப்பலவர்களுக்கு சங்கப்பலகைகொடுத்து அந்தபலவர்களோடுதாமுமொருவராக எழுந்தருளியிருந்து (இயலிசைநாடகமெனும்) முத்தமிழின் செல்வங்களைவிளக்கியருளிய திருவிளையாடலை சொல்வாம்.

அந்த வங்கியசேகரபாண்டியன் நீதிசெலுத்தி அரசாளுங்காலத்தில் தாமரைப்பூவாசனத்திலே வாசஞ்செய்கின்ற நான்முகனான பிரமதேவன்ஸ்ரீ காசிப்பட்டணத்துக்குவந்து பத்து அசுவமேதயாகஞ்செய்து பெரியோர்க ளெல்லாம்சந்தோஷிக்க வேதாகமப்படிமுடித்தபின்பு ஸ்நானம்பண்ணுதற்குத் தன்பத்தினிகளான வாணி-சாவித்திரி-காயத்திரியென்னும் மூன்றுபேர்க ளுடனேகூடிக் கங்கையைநோக்கிப்போகும்போது வழியில் அந்தமூவரிலொருத்தியான வாணியென்பவள் ஆகாயமார்க்கத்திலேசஞ்சரிக்கிறவளான ஒரு விஞ்சையர்கன்னிபானவன்பாடுகின்றகானத்திலேதன்மனத்தைச்செலுத்திக் கூடப்போகாம லங்கேதானேநிற்க பிரமதேவன்மற்ற இருவருடனே கங்கைக்குப்போனபின்பும் வாணிவராமல் காலதாமதஞ்செய்யபிரமதேவன் ஒன்றும்கொடியாமல் அந்தஇருவருடனேகூடிக்கங்கையில் ஸ்நானஞ்செய்து கரையேறும்போது வாணிவந்துள்ளனையல்லாமல்நீஎப்படிஸ்நானஞ்செய்யக் கூடுமென்றுகோபிக்க அதுகேட்டபிரமதேவன் ஓவாணியே! குற்றம்உன்மேலிருக்க நீயென்னை வீணேகோபித்தகுற்றந்தீர் நீ அளவில்லாத மனிதப்பிறவிபிறந்து இந்தக் குற்றந்தீர்க்கடவையென்று சாபங்கொடுக்க அந்தச் சாபத்தையேற்ற வாணியானவள் மிகவும்பயந்து புலம்பித் துக்கித்து சுவாமிபிறப்பில்லாத வழக்குப்பாரியானநான் இப்படிமனிதப் பிறவியிலகப்பட்டு மயங்கலாமோவென்றுகேட்க அதற்கு அந்தவெண்டாமரைச் செல்வியானவாணியினுடைய துன்பம்போகவெண்ணிப்பிரமதேவன் ஓவாணியே! உன்சொருபமான ஐம்பத்தோரெழுத்தில் அகரமுதலாக நார்பத்தெட்டு எழுத்துகளும் நார்பத்தெட்டுப் புலவர்களாக உலகத்திலே பிறக்கக்கடவது, அந்தந்த வருக்கங்களிலு மற்றவைகளிலுமேறி அந்தப்படியேயாய் இன்னும்வெவ்வேறு உச்சரிப்புகள் தோன்றவுஞ்செய்கிற அகரவுயிர்க்கு முதலாக விளங்குகின்ற கடவுள் திருவாலவாய்க் கடவுளேயாகலான் அக்கடவுளும் ஒருபுலவருருக்கொண்டு சங்கப்பலகையேறியிருந்து நார்பத்தொன்பதின்மராகி மற்ற நார்பத்தெண்மருக்கும் உள்ளேநின்று, ஞானந்தோன்றச்செய்து அங்கேமுத்தமிழ்ப்புலமைபு நிரம்பச்செய்வாரென்று பிரமதேவன்சொல்ல அப்படியே அந்த



நாற்பத்தெட்டெழுத்தும் உலகத்திலே வெவ்வேறே மனிதஜாதிகளாகப் பிறந்து பலவகையான மாட்சிமைகொண்ட சாஸ்திரங்களின் வகைகளெல்லாதெரிந்து தகுதியான தென்கலையிலே நுண்ணறிவுடைபராய் அத்தமிழ்ப்புலமையில் தலைமைபாணவர்களாய் உயர்ந்துவாயிர ரத்தினங்கன்பதித்த ஆபரணங்களையல்லாமல் ஸ்ரீருத்திராஷ்டமாஸிகைகளும் பூணுகின்றதுல்லியமான திருநீரணிந்த திருமேனியை யுடைபவர்களாய்ச் சோமசுந்தரக்கடவுளுக்குத்தாங்கள்வழுவறக்கற்ற தமிழ்மாலையுடனெய்தேயன்றி ஆபீர்துகொண்டுவந்த பூமாலையுருளுட்டி அருச்சுனைசெய்வார்கள் பின்னும் ஊர்க்கள்தோறும்போய்தங்கள் புலமைத்தனத்தாலே ஜெயங்கொண்டு பொருநையாற்று வளங்கொண்ட பாண்டிநாட்டில்வந்து உலகமெல்லாம் ஆளுகின்ற செல்வச்செருப்பா னிறைந்தநிதிபோலும் பாண்டியன்செங்கோல்செலுத்துகின்றமதுரைப்பதியையோக்கி அவர்கள் வரும்போது பலகலைப்பயனான அற்புத மூர்த்தியென்னுந் திருவாலவாய்க்கடவுள் தாமும் அங்கே ஒரு புலவராகிப் பாதங்கள் நிலத்திலே உடிய வந்துகூடி அங்கேவருகின்ற புலவர்களைப்பார்த்து நீங்களயார் எங்கேயிருந்து வருகிறீர்களென்று கேட்க, அப்போதவர்கள் ஐயா நாங்கள் புலவர்கள், சகல பாவங்களையுந் தீர்க்கத்தக்க பொருநை நாட்டுக்குப்போக வருகிறோமென்றுசொல்ல அப்போது, தனியேவந்தபுலவர் அந்தப்புலவர்களைப்பார்த்து நீங்கள் தமிழ்வளம் பொருந்திய திருவாலவாயில்விளங்குகின்றளங்கள் கருணைமூர்த்தியை வந்து வணங்கவேண்டும், ஆதலால் என்கூடவாருங்களென்ன அதற்குப்புலவர்கள் ஐயாரீரே எங்கள்வினைகளெல்லாம் தீர்க்கும்சோமசுந்தரக்கடவுளென்றுகொண்டாடதனிப்புலவர் அந்தப்புலவர்களுக்குத் திருக்கோயிலுக்குப்போய் மீனாஷிசுந்தரேசரைவணங்கச்செய்துமறைந்துபோனார்.

பின்புவந்த சான்றோர்களாகிய புலவர்கள் இந்திரவிமானக்கடவுளைத் தனித்தனியே தமிழ்ச் செய்யுள்கள் பாடித்துதித்து வணங்கிக்கொண்டு வெளியேவந்து பாண்டியனைப்போய்க்கண்டார்கள். பாண்டியன் வந்தபுலவர்கள் கல்வி கேள்விகளைத்தெரிந்து இவர்கள் ஒழுக்கத்தாலுயர்ந்த சான்றோர்களென்று மதித்து மனமகிழ்ந்து சோமசுந்தரக்கடவுளின் திருக்கோயிலுக்குவடமேற்றிசையில் ஒருசங்கமண்டப முண்டாக்கி அப்புலவர்களுக்குத் தகுந்த சிறப்புகளுஞ்செய்து நீங்கள் இந்தமண்டபத்திலேதானே அமர்ந்திருக்கின்றீர் என்று அந்தப்புலவர்களை நிலையாயிருக்கச்செய்தான் அப்படிப்பாண்டியன் வேண்டிய சிறப்புகள்செய்யக்கண்ட பழைய புலவர்கள் பொருமல் மனம்புழுங்கி அந்தச்சங்கப்புலவர்களோடு பலவிதமான தர்க்கங்கள் செய்து முன்னிருந்த புலமைத்தனமும்போய்த் தோற்றுத் துன்புறுப்போனார்கள் இப்படியே அன்னியதேசத்துப் புலவர்களெல்லாரும் வந்துவந்து கேள்விகள்கேட்டுவாதஞ்செய்துதோற்க, அவர்களை வென்றுகொண்டிருக்கிற சங்கப்புலவர் ஆலோசித்து மீனாஷிசுந்தரராகிய புலவரெழுந்தருளியிருக்கும் திருக்கோயிலுக்குப் போய் முந்துதூல் மொழிந்தமுதற்கடவுளை முறையேவணங்கி ஸ்வாமி எங்களைப்பலரும் வந்து வாதஞ்செய்கிறதினாலே அறிவு நிறைகாண்பதாக எங்களுக்கொரு சங்கப்பலகை தந்தருளேன்மென்றுகேட்டு வணங்கினார்கள் அப்போது முன்னேபாடின பாணனுக்கு வலிப்பலகைதந்த சோமசுந்தரக்

கடவுள் வேண்டுமென்று கேட்கிற புலவர்களுக்குக்கொடுக்கத் தாமுமொரு புலவராய் ஒருபலகையுடனே அவர்கள் முன்னேவந்து இந்தப் பலகை சதுர மாயிரண்டு சாணவள்ளது சந்திரனிலும் பரிசுத்தமானது மந்திரபலமுள் ளது மூதறிஞரான உங்களைப்போல்வார்க்கு ஒருமூழும் வளர்ந்து இருக்க இடங்கொடுக்குமென்று சொல்லி வாணிவடிவாகியபுலவர்களுக்கு அந்தவா ணிபிடமான வெண்டாமரைமலர்போன்ற பலகையைக்கொடுக்கஉடனே சங் கப்புலவர்கள் அப்பலகையை வாங்கிக்கொண்டு திருக்கோயிலை வலம்வந்து தங்கள் கல்விக்கழகமாகிய சங்கமண்டபத்துக்குப்போய் பலகையைவைத்து நல்லபூமாலைசாத்தி பணிநீற்றுகுழைத்த சந்தனம் பூசி புது வஸ்திரம்சாத்தி தூபதீபமுங்கொடுத்துத் தனித்தனியே பூசைபண்ணி வணங்கித் துதித்து முன்னே நங்கீரவ்றினார் பின்பு கபிலரும்பாணரும் ஏறினார்கள் பின்பு புலவ ர்கள்எல்லாரும் முறையேயேறியிருக்க இடங்கொடுத்துச் சோமசுந்தரக்கட வுள்தந்த பலகை ஒன்றுதானே எல்லாப்பொருளுஞ்சொல்ல இடங்கொடுக் கிறமுன்னோர் தூல்போல விளங்கிற்று பின்பு யாராயினும் வா தஞ்செய்யவந் தால் அந்தமேம்பாடு பெற்ற சான்றோர்கள் விளங்கக் காரணமும் உதாரண மும் ஏழுவகை மதமும் பேசும்போது கேட்டறிந்த கிளிகளும்பூவைகளும்ே தடுத்து செவ்வையாக நிலைநிற்கச்செய்யும் இவ்விதமாக அந்தநாற்பத்தெட்டு புலவர்களும் ஆராய்ந்தறிந்த கல்விகேள்விகளின் பயன் விளங்கத்தனித்தனி யே பாடல்கள் பாடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அப்படியிருக்குங் காலத்திலே பலருஞ்செய்த நூல்களும் அந்தநூல் களிலுள்ள சொல்லின்பமும்பொருளின்பமும் செய்யுட்குறிப்புகளு மொரே தன்மையாய் வேறுபாடு தெரியாமல் அவர்களே அதிசயித்து இது நீர்பாடி யது இதுநான்பாடியதென்று அவர்களில் ஒருவர்க்கொருவர் பகைகொண்டு மயங்கவும் தெளியவும்செய்த சொல்லும்பொருளுமான மதுரேசர் அந்தச் சங்கப்புலவர்கள் முன்னே தாமுமொரு புலவராகவந்து நீங்கள்மயங்கித்துன் பமடையும்படியான பாடல்களைக் கொண்டுவாருங்களென்ன சங்கப்புலவர் கள் சுவாமீ இவைகளேநாங்கள் பாடினபாடல்களென்று முன்னேவைத்தா ர்கள் அப்போது சுந்தரேசராகிய புலவர் சங்கப்புலவர்கள் சொல்லின் தொ டர்பும்பொருளின் தொடர்பும்தெரிந்து அவரவர்கள்பாடினபாடல்களை அவ ரவர்களே ஒப்புக்கொள்ளஎடுத்துக்கொடுத்தருளினார். அப்படிக் கொடுக்கப் பெற்ற சங்கப்புலவர்கள்மனமகிழ்ந்து ஐயாபுலவரே! நீரும் எங்களோடு ஒரு புலவராய் இருக்கவேண்டுமென்று மிகவும்வேண்டிப்பொன்னாசனமிட்டு அதி விருக்கவைத்தார்கள். அப்போது அந்தப்பொற்பிடத்தின்மேல் பொன்மலை யின்நடுவே ஒரு நாகரத்தினம் விளங்கினுற்போலே மதுரேசரும் வீற்றிருந் தார். பின்பு அவரோடுகூடி நாற்பத்தொன்பது புலவர்களாய்த் தமிழ்ப்பாட ல்கள் பாடிக்கொண்டு தங்கள் நுண்ணறிவுதோன்ற வாழுங்காலத்திலவங்கிய சேகரபாண்டியன் தன்மகனாகிய வங்கிச சூடாமணி பாண்டியனுக்கு முடிசூ ட்டி அரசாட்சியுங்கொடுத்துப் பின்பு பாசவினைகளை வென்று பரமசிவன்திரு வடிகளைச்சேர்ந்து பேரின்பமுற்று வாழ்ந்திருந்தான்.

சங்கப்பலகைதந்தபடலம் முற்றிற்று.



ஐம்பத்திரண்டாவது

தருமிக்ஞப்பொற்கிழியளித்தபாடலம்.

கலிநிலைநூற்பு.

சொற்குவைதேரும்பாவலர்மேவத்தொருபிட
மற்குவைகண்டத்தன்னலரித்தாரைந்தேமாற்
றற்குவைதந்தாலுப்குவிலன்னுந்தருமிக்ஞப்
பொற்குவைநல்கும்வண்ணமேததுபுகல்கிற்பாம்.

இதன்போதும்.

கூட்டமாகிய சொல்லுகளைக்கற்று ஆராய்கின்ற சங்கப்புலவர்கள் இ
னிது ஏறியிருக்கும்படி அவர்களுக்குமாத்திரம் இடங்கொடுக்கத்தக்க ஆச
னமாகிய சங்கப்பலகையை இருள்பொதிந்த கண்டத்தினையுடைய சோமசு
ந்தரக்கடவுள் கொடுத்தருளிப் திருவிளையாடலைச் சொன்னோம். இனி தன
க்கு (பாண்டியன் கட்டிவைத்திருக்கின்ற பொற்கிழியைத்தந்தால் நான் கலி
யாணஞ்செய்துகொண்டு) பிழைப்பேனென்று திருச்சந்தியில் முறைபிட்ட
முத்தருமியென்னும் ஆதிசைவப்பிள்ளைக்காக அவன்கோரியபடியே அவனு
க்கு அந்தப் பொற்கிழியை வாங்கித்தந்த திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்
றோம்.

இராஜாதிராஜனான வங்கியசூடாமணியென்னும் பாண்டியன்முன்னே
மதுரையைச் சுந்தரபாண்டியனாகிய யரசாண்ட சோமசுந்தரக் கடவுளுடைய
திருமுடிக்குத் தகுதியாய் பலவகை மலர்களுந்தரும்படியானந்தவனம் வை
க்கிறதான திருப்பணிசெய்யவேண்ணி குருக்கத்தி-பாதிரி-ஆத்தி-வில்வம்மந்
தாரம்-மல்லிகை-முல்லை-மகிழ்-கோங்கு-கொன்றைகாக்கனம்-அலரி-நந்தியா
வட்டம்-செருந்தி-குருந்து-புன்னாகம்-தாமரை-கீல முதலானமுவகை மலர்க
ளும் எட்டுத்திக்கும் பரிமளிக்கும்படி வண்டிகள் தேனைக்குடித்து எங்கும்
இசைகள்பாட நந்தவன முண்டுபண்ணி அதிலே சண்பகப்பூந்தோட்டமும்
வேறேவைத்து இந்தச் சண்பகமரங்களெல்லாம் பூத்துப் பொன்னுபரணங்
கள்நிறையப்பூண்ட பெண்கள்போல விளங்கக்கண்டு வங்கியசூடாமணிபாண்
டியன் மிகவுமனமகிழ்ந்து வண்டிகள்மொய்க்காத சண்பகப்பூக்கள் கொய்து
இண்டைமாலை தொங்கன்மாலை தாமமாலை கண்ணிமாலைகளாகத் தொடுத்து
திரிபுரதகனரான சோமசுந்தரக்கடவுள் திருமேனியில் அணிந்து அலங்கார
ஞ்செய்து அந்தப் புதுவலங்காரத்தைக்கண்டு மகிழ்ந்து அதிசயித்து மதுரே
சுரைவணங்கி அந்தக்கடவுளைச் சண்பகசுந்தரரென்று பெயரிட்டுத் துதித்
தான். அதுமுதல் இன்றாவும் சண்பக சுந்தரரென்றும் பெயர் விளங்கலா
யிற்று.

அக்கடவுள் திருமுடிக்குச் சண்பகமலர்களால் அலங்காரஞ்செய்துவ
ணங்குகிறதினாலே வங்கியசூடாமணி பாண்டியனுக்குச் சண்பகபாண்டியனெ
ன்னும்பெயருண்டாயிற்று. இப்படிச்சண்பகபாண்டியன் சண்பகசந்த ரேச
ரைவணங்கித் தினந்தேறும் அன்புநீங்காமல் திருப்பணிகள்செய்துக்கொண்
டுவருங்காலத்தில் மனமதகோலாகலமாக வசந்தகாலம் வந்தது, எப்படியெ
ன்றால், உலகத்தார் தங்களுக்குண்டாகிய வெயர்வைத்தீர்க்கிற தென்றற்கா
ற்று தனக்குமொரு தென்றற்காற்றுத்தேடவும், குளிர்த்திருக்கிறசோலைகளு
ம் தமக்குமொரு குளிர்த்தசோலைதேடவும், குளங்களுமே வேறேகுளங்கள்தே
டவும் சந்திரனும் தனக்கொரு சந்திரன்தேடவும், ஆகாயத்திலுள்ள விருகூ
ங்களோடுபகைகொண்டு சீறிச் சிவந்தெழுந்தாற்போல மாமரங்கள் உயர்ந்து
களிரீனவும் செருந்திமரங்கள் பெண்கள் ரத்னங்கள்பதித்த குண்டங்களணிந்
தாற்போலமர்ந்துநிற்கவும், பலாமரங்கள் உதையகாலத்துச் சூரியன்போல
முழுதுமலரவும் காஞ்சிமரங்கள் மேகவாகனஇந்திரன்போல்மலரவும், குங்
குமமரங்கள் சந்திரன்போல மலரவும், காயாமரங்கள் விஷ்ணுநிமமாக மலர
வும், பூமியைக் கிழித்துக்கொண்டோடுகிற வையையாற்றங்கரையிலே கரிய
மணற்கொழிப்புகள் அல்குலாகவும் அந்த ஆற்றினையொலிகள், மேகமலை
போசையாகவும், அவ்விடத்தே புருஷவிந் தொழுகினற்போலே ஞாழற்றாது
களுதிரவும், புண்ணிவிருகூங்கள் மரகதம்போல தழைத்து வெள்ளை முத்து
ப்போலே அரும்புகள்விட்டுப் பொண்ணிப்போல பூக்கள் மலர்ந்து கடலெல்
லாம் பவளக்காடாகச் செம்பராகங்களைச் சிந்தவும், மற்ற மரங்களெல்லாம்
புருடரோடுபிணங்கின பெண்கள் தங்கள் ஆபரணங்களுடையெல்லாங் கழலவி
ட்டாற்போல முன்னே இலைகளெல்லா முதிர்ந்து பின்பு மணந்த பெண்கள்
போலத் தழைத்துப் பிரிந்த பெண்கள்போல பசந்து கண்ணீரொழுகின,
மிகவு மையல்கொண்ட பெண்களவர்போல அவருண்டாய் விளங்கவும் புரு
ஷன்யெவியத்தானுமெவிர்து நெஞ்சுகுழைந்து நிற்கும் பதிவிரதையைப்போ
லசூரியகிரணத்தாலே மரங்கள்தீயத் தாமுந்தீயின்று பின்பு அந்த மரங்கள்
தழைக்கச் சூழ்ந்த கொடிகளெல்லாந் தழைக்கவும், நட்பென் ஆட்டுவிக்க
முகத்திலே வேர்வையொழுகப் பாட்டுகள் பாடிக்கொண்டாடுகின்ற பெண்
கள்போல தென்றற்காற்றைச்சக அசைந்து தேன்களொழுக வண்டுகள்பாட
ச்சாய்ந்து வளைந்து பூங்கொம்புகளாடவும், உத்தமகுலத்துச் செல்வர்கள்
செல்வங் குறைந்தகாலத்திலும் இல்லையென்று வந்தவர்களுக்குச் சில்லையென்று
சொல்லாம லுயிரைமாரியாயினும் கொடுப்பதுபோல்செவ்வந்தியும், மகிழும்
மலர்ந்து முதிர்ந்து வாடியும், காய்ந்து வண்டுகள் மொய்த்துத்தேனை நக்கு
ம்படி கிடக்கவும், ஆண்குயில்கள் மாந்தளிரைக் கோதிக் கோதிக்கப்பிட்டு
பெட்டைக்குயிலை மனமுருக்கவும், தன்னிலும் பெரிய அரசன்பிரசித்தனுப்
விளங்கக்கண்ட மற்றோரசன் அடங்கினற்போல மயில்களொடுங்கியடங்க
வும் கண்டதுகற்கும் பண்டிதன்போலத் தென்றற்காற்றும், சோலைகளிலே
துழைந்து வாழிகளிலேபுகுந்து தாமரைமலர்களெல்லாந்துழாவி இருவாட்சி
முல்லை மல்லிகைப்பந்தல்களிலே உலாவி பலபலவாசனையுங் கொள்ளை
கொண்டு குளிர்து மெதுவாகச் சஞ்சரிக்கவும் வசந்தகாலத்தரசன் மகுடஞ்

சூழுக்கொண்டு தாமரைமலராகியபபுக்கமேந்த சூரிலோசையாகிய மந்த்நளங் கொட்ட மருவவிருகத்திலே சிறிகள் மங்காளங்காபாட, வண்டுகள் சங்கீத ம்பாட, தாழைமடலாகிய எர்வாளுந்தோன்ற, வாழ்மிடமாகவே அந்தச்சோலைவிளங்கவும், பௌவனபுருடர்கள் சந்திரகாந்தக்கல்லாலே செய்திருக்கிற மண்டபங்களிலும் சித்திரத்தபுதுவீடுகளிலும் தோட்டங்களிலும்தாமரைத் தடாகங்களிலும் தண்முத்துமாலைபணிந்த பெண்கள் முலைகளிலுமே அந்தக் கோடைகால வெம்மைதீரவினைத்துத்திருவாலவாப்பத்தில் சூழ்ந்த மதுரையில் மேலுலகத்துத் தேவர்களும் விரும்பும்போகசுகத்தைத் தருகிற மங்கையர்களுடனேகூடி விண்ணாட்டிலே சுற்பகக்காடுபோல் விளங்குகின்ற பூஞ்சோலைகளிலே சகிக்க யானைகள்மேலே சிங்கங்கள்போலவும், குதிரைகள்மேலே யானைகள்போலவும், தேர்கள்மேலே சூரியன்போலவும், மாலைகளிலே வண்டுகள் மொய்க்கக் கால்களிலேவண்டுகள் மொய்க்கக் கால்களிலே சிலம்புகள் கழல் களொலிக்க நடந்தும் புருஷர்களுக்கெல்ல மங்கையர்கள் கறுத்தபெட்டானைகள்மேலே, மற்றொருபெண்யானைபோலவும், முத்துபல்லக்குகள்மேலே சரஸ்வதிகளைப்போலவும், குதிரைகள்மேலே ரதிகேவிகளைப்போலவும், புருடர்கள் கைகளைப்பற்றிக்கொண்டும் இப்படியாகவண்டிகள் மொய்த்திருக்கின்ற பரிமளமாலைகள்சூழ்ந புருஷர்களும் மன்மதனுடைய சேனைபோன்ற பெண்களும், வெள்ளைமுத்துகளை மலைகள்போல கொழித்துக்குவிக்கின்ற வையை யாற்றங்கரையில் மணல்மேடுகளிலுள்ள பூஞ்சோலைகளுக்குவந்து பெண்யானைகளிலும் பெண்குதிரைகளிலு மேறிவந்தபெண்கள் புருடர்கள்தோள்கொடுத்திருக்க அவர்கள்தோளிலுள்ள வீரலட்சுமிபோல இரங்கிப்பூங்கொம்புகளிலே பூங்கொத்துகளினின்றுபொழிகளுதிர்ந்தாற்போலேகலவைச்சந்தனங்களுதிர வனமங்கைகள்போலே பொன்மலைகளையொத்தகொங்கைகளைக்கொண்டுநடக்குஞ் சித்திரம்போலே குருக்கத்திப்பூவைக்கண்டு இதனருகேசிலர்போக புண்ணிமிழலிலேசிலர்வர மாமரத்துமிழலிலே சிலர்செல்ல, செருந்திமரமிழலிலேசிலர்கிட்டமன்மதன் ஆயுதசாலையோலதோன்றுகிறதாழைமிழலிலே சிலர்நிற்க அந்தப்பெண்களுடையகூந்தலை மேகமென்றுமனதில் நினைத்துச் சிலமயில்களின்னு கூத்தாடும், சிலமயில்கள் அந்தப்பெண்களின் கண்களை அம்பென்றுநினைத்துப்பயந்தோடும், குயில்கள் அந்தப்பெண்கள் மேனியை மாந்தளிரென்றுதின்னவந்துபின்பு அவர்கள் பேசுமிசையைக்கேட்டு ஒதுங்கி வெட்கிபோகும், அந்தச்சோலையில் அலைகள்மிகுந்திருக்கிற குளங்கள் பூத்திருக்கிறதேபன்றி கொம்புகளிலும்செங்கழுரீர்-செவ்வல்லி-தாமரைமுதலிய மலர்களைபூத்தாற்போலபெண்கள் தமதுகண்கள்வாய் முகம்விளங்க நெருங்கினர்பின்னும் பெண்யானைகள்போல நடந்துலாவின பெண்கள் கூடவே சிலநாயகர்கள் கொடிகளபடர்ந்துமாதவிப்பந்தலுக்குள்ளேபுகுந்து இயக்கர் கூட்டமாகக்கூடி பணிநீர்தெளித்து வேடைபைர்க்கிக்கன்றினபாதங்களைப்பிடித்துச் சேடிபர்களுக்குதவிசெப்பவார்கள் சிலபெண்கள் பூங்கொம்பைவளைத்து மலர்களைப்பறித்து மோர்ந்து ஆபாசந்தீர்ந்து அந்தப்பூங்கொம்புகளுக்குத் தங்கள் குழைபுந்தோடுமணிர்து அழகுபார்த்து சந்தோஷித்து நாயகர்கள் மார்பிலேதைக்க பறித்தமலர்களை மன்மதபாணங்கள்போல எறிவார்கள்,

சிலபெண்கள் பூங்கொம்பைவளைக்க அக்கொம்பிலே அலர்ந்த மலர்களிலே மொய்த்திருக்கிற வண்டுகளும் பேடைகளும்பிசைபாடிக்கொண்டே இவர்கள் கூந்தலிலேவந்து மொய்த்துப் பாணக்கார்போலேநெருங்கின இன்னுமஇவ் வுலகத்திலே மோகஷத்தைத்தருந்தெய்வம் பெண்களேபென்பவர்கள் வார்தைதமெய்யே எப்படியென்றால் அந்தபெண்கள் வளைக்கவளைந்து நடுங்கி அவர்களடியிலே மலர்களைச்சிந்தி மலர்முகங் கண்ணீர்சோரப் பூங்கொம்புகளும் வணங்குமானால் புருடர்கள் வணங்குந் தெய்வமென்னலாகாதோ? ஒருத்தி எட்டாத ஒருபூங்கொம்பை எட்டி வளைக்கும்போதெல்லாம் அது வளையா மையாலே அவள் வாடினகொடிபோலேநிற்க அதைமன்மதனையொத்த அழகுள்ள ஒருவன்வந்துகண்டு ஏன்வருநதுகிறாய்? என்றோள்மேலேறிக்கொண்டு மலர்களைப்பறியென்று தன்றோண்மேலேற்றிக்கொண்டிருந் து இன்னுமொருத்தி அப்படியே எட்டாத பூங்கொம்பை எட்டி எட்டிவருந்திற்க 'அதுகண்ட அவள்புருடன்மிகவும்பொருமல் இதுவென்ன பிணங்கினவளோடுவென் றுவளைத்துக்கொடுத்துவேண்டினமலர்களைப்பறித்துக் கொள்ளென்று சொல்ல அவள்கொம்பைநோக்காமல் பிணங்கினவளெவளோடுவென்று கண்ணீர் விட்டமுதாள். இன்னுமொருத்திகாதிற்பொன்னேலையிலேசெருந்திப்பூவைச் செருக்கிப்பார்த்து அவள்புருடன் இந்தஓலைஅழகாயிருக்கிறதென்றுசொல்லஉடனே அவள் அந்தஓலையிட்டவளுக்கே இந்த ஓலையுமிடப்பாரென்று அவனைமயக்கித்துன்புறச்செய்தாள். ஒருத்திமாமாத்திலுள்ள கூட்டிலிருக்கிறபெட்டைக்குயிலானது தன்னுடையசேவற்குயிலைக் கூப்பிடக்கண்டு தன்கணவனைக்கடைக்கண்ணாலேவரக்கூப்பிட்டு வண்டுகளுந் தேனும்பொருந்திய ஒருமாதவிப் பந்தலுக்குள்ளேபுகுநதாள். ஒருத்தி தான் பூசிக்கொண்ட சந்தனவாசனையைக்காற்றுவிசவிடுத்தும் அரைநூல்மாலையோசைநாயகன் காதி லே விழநடந்து கல்விகளைச்சித்திரித்திருக்கிறபுடவைபை யுடுத்தியும், போர்த்தும், இப்படித்தூதனுப்பினவன்போலத் தலைவன்வரும்வழியே எதிர்பார்த்துநின்றாள். ஒருத்திதனக்கு மலர்கொய்துகொடுக்கிறவன் உடம்பெல்லாம் அந்தப்பூந்தாதுகள் சந்தனகஸ்தூரிகள்போலச் சிதறியிருக்கக்கண்டு ரீயாரோடுகூடிவந்த சந்தனமிதுவென்றாள், அவன் என்மனத்திலேஉன்னையுங் கூடச்சுமந்துபறித்த சண்பகத்தாதுகள்சந்தமைல்லவென்றாள். அவள் என்னை யன்றி இன்னும்யாரை உன்மனத்தேகொண்டு சுமந்தாயென்று நெய்வார்த்த நெருப்புப்போற் கொதித்தாள் இன்னுமொருத்தி தன்பிணக்குத் தீரவந்து கணவன்வணங்கும்போது தன்னிழை அவன்முடிமுணியிலே யிருக்கக்கண்டு ரீர்என்னை ஏன்வணங்குகிறீரென்றுசிரித்து துன்பமுண்டாக்கப்பண்ணினாள்.

ஒருவன் ஒருத்தியைப்பார்த்துபெண்ணை உன்பாதங்கள் தாமரைமலரே! கைகள் காந்தள மலர்களே! கொங்கைகள் கோங்கரும்புகளே! கண்கள் நீலமலர்களே! உன்வாய் செவ்வல்லிப்பூவே! உன்பல் எந்தப்பூ? அதையுந்திறந்து காட்டிவிட்டு போகக்கடவாயென்று அவளேவேண்டி அடுத்த நின்றாள், தனிவிடைபேரூலுமொருவன் ஒருத்தியைத் தன்முன்னேகண்டு ஏடி பெண்ணே? உன்னிடத்திலே என்மனம்வந்து மறைந்துகொண்டது உன் அல்குலாகிய சுனையிலோ கொங்கையிலோ உனதுபூம்பட்டாடையைத்திறந்து

காட்டினிட்டுப்போவென்று அவன்பின்னை தொடர்ந்துசென்றான் இன்னும் பதவிரைபானவனை விட்டுப் பலருள் அடங்கிவித்து உடம்பெல்லாம் எச்சிலா னவேசியர்களைக்கூடுகின்ற அறிவினர்போல பெண்கள் வளைக்கவளைந்த பூங் கொம்பிலுள்ள வண்டிகள் அவர்கள் கூந்தலில் முடித்திருந்த பழம்பூமாலைகளி லேவந்து மொய்த்தன. இப்படி புருடர்களைத்தழுவி அவர்களிடத்திலுள்ள பொருள்களைபெல்லாம் கொள்ளுகொண்டாற்போலப் பெண்கள் பூங்கொம் பைத்தழுவி மலர்களைபெல்லாம் பறித்துக்கொண்டபின்பு கைப்பொருளில் லாதவன்போல அந்தப்பூஞ்சோலைகனெல்லாம் வறுமையாயின பின்புபெண் கள் தங்கள் புருடர்களைநிசுடி பூக்கொய்து விளைமாடிக்கூடின புருடரைப் போல உடம்பையுங் கண்ணையும் வாயையும் வேறுபாடுசெய்து பொய்கை நிராட இறங்கினபோது அந்தக்குளங்கள் தாமரை-நிலம்-குழுதாமரகிப மலர் களை மலர்வதெய்ன்று முல்லை-சண்பகம்-கோங்குமுதலாகிய மலர்களையும் ம லர்த்தாற்போல விளங்கின. அப்பெண்கள்குலத்தில்புகுமுன்னே சேற்கெண் டைகளும்-பாம்பும்-ஆமையும்-நண்டும்-வராலும்-அன்னங்களும்-வலிய பகை வரைக்கண்டஞ்சி ஓடினாற்போலோடின அப்பெண்கள் நீரடும்போதுபலவித மானமலர்களும் அலைகளால் அலைவதுகண்ணும் மலமலரும்முகமும் தாமரை மலரும் வாயும் செவ்வல்லிமலரும் சண்டைசெய்வது போலவும், பாசிபோலக் கூந்தல்கள்விரியவிட்டுத்தாமரை அரும்புபோலக் கொங்கைகள்தோன்ற தா மரைமலர்போல முகங்கள்தோன்ற ஸ்ரானஞ்செய்து கரைபேறுகிற தனது நாயகியைக் கண்டபுருஷன் அவள்வாயும்கண்களும் வெளுத்திருந்ததினாலே மயங்கி என்னுயிர் போன்றவர் எங்கேபென்றுகேட்டான் அதற்கு அவன் எ ன்ணையல்லாமல் உனக்குறையக வேறுண்டோவென்றுபுலம்பி அழுதான், ஒரு த்திரீராடத் தனதுநாயகன்கைபப்பிடித்துச்செல்லும்போது அவன் நீராடி வருகிற ஒருத்தியைப்பார்க்க இவன் சீச்சி இவளாடின எச்சல்லீரிலே நான்மு முகவாரேனென்றுகரையிலேதானேநின்றான் ஒருத்திராயகன் நீரடும்போது அவன்மார்பில்பூசிய குங்குமத்தில் தாமரைமொட்டமுந்தி யிருக்கக்கண்டு இப்படி உன்மார்பிலே காயஞ்செய்தவனெவனென்று வருந்தினான் ஒருத்தி த னது இஷ்டநாயகன்செய்தகுற்றமாகிய வேலாலே பிளவுபட்டநெஞ்சினளா ய்ப்பிணக்கும்காமநோயும் தாங்கமாட்டாமல் அவன்பார்க்க ஆழமானரீரிலே முழுக்குறவளைப்போல முழுகிப்போய் அங்கேயிருக்கிற அன்னத்தைப் பார் த்துக் கைகொடு கறைபேறவென்றுவேண்டினான் ரீரிலே விளையாடுகின்ற ஒரு த்தியினுடையமுகமானது தாமரைமலர்களிலொன்றாகத்தோன்றுவதுகண்ட நாயகன் இவன்முகமெது தாமரைமலரெதுவென்று சந்தேகித்து வருந்த அ தற்கவள் குறுககைசெய்ய அநதநகையொளிபாலே முகமென்று தெரிந்து கொண்டான் ஒருந்தி களித்தவனானநாயகன் மொக்குகளிலேதனதுசிமல் த ன்போலவே சிரித்துக்கொண்டு தோன்றவதைத்தனக்குச் சக்களத்தி யென் றுநினைத்துத் தன்கைநீட்டித் தடவிப்பார்த்துக்காணாமல் இந்த நீர்க்குள்ளே ஓளித்துக்கொண்டபோவென்று அவ்விடத்திலே உதைத்துச்சீறினான் ஓரி டத்திலே வழிப்போக்கர்கள் பொருளை யபகரிக்கின்ற திருடர்களைப்போலக ந்தப்பொடி கலவைச்சாந்து கஸ்தூரிகளைமாறிமாறியீசி விளையாடுகின்ற புரு

ஷர் பெண்கள்மார்பிலே வண்டுகள் ஆகாசத்திலேபறந்துவந்து விழுந்து அவ் வாசனைகளைக் கவர்ந்துண்கின்றன ஓரிடத்திலே தாங்கள்பறித்த நீல லர்தா மரைமலர்களை மன்மதபாணம்போலாக மார்பிலே யெறிவார்கள் அப்படியே சிகிழமலர்களைக் கைகளாலேதடுத்தெரிய அம்மலர்கள்மீண்டுபோய் அவர்கள் முகத்திலேபடக்கண்டு மனமகிழ்ந்து சிரிப்பார்கள் ஓரிடத்திலேபிடியானையும் களிற்றானையும்போல ரத்திபுரணங்கள்விளங்கக் கைகளாலேபணிநீர்கந்தப் பொடிகளைவாரி இறைப்பார்கள் பின்னும்பூசியிருக்கிற சந்தனமழிய நீரையும் வாரியிறைப்பார்கள். பின்னும் அந்தப்பெரிய குளத்திலே நீராடுகிறவர்களி லொருத்தி தன்சிவந்தவாய்நீரை நிறையக்கொண்டு ஒருவன்முகத்திலேகொ ப்பளித்துத்துப்ப அந்தநீரை அவன்செவ்வல்லித்தேனென்றுமிருந்த சந்தோ ஷத்தோடு குடித்தான் ஒருவன் ஒருத்தியைப்பார்த்து அங்கே ஆழம்போகா தைதில்லென்றுதடுத்து விலக்குகிறவனைப்போலே தன்கையால் வளைத்துத் தூக்கி மார்போடணைத்து இரதிரையணைத்த மன்மதன்போல் மகிழ்ந்தான் இப்படி அவர்கள் பூசித்துவந்த சந்தனகளபகஸ்தூரி வாசனைகளை அந்தக்குள த்துக்குகொடுத்து அதிலுள்ளமலர்களின் வாசனைகளைகொண்டு கரையேறும் போது சிலபெண்கள்நனைந்துமெல்லிய வஸ்திரத்துக்குள் தமதுடம்புதெரிய அதற்குநாணிக்கராமேல்திற்கிற கணவரைப்பார்த்து ஐயனேநான்உடுத்தும் வஸ்திரம் எடுத்தெரியுமென கிருஷ்ணனை இடைப்பெண்கள்போலவேண்டுவர்.

இந்தப்பெண்களணிந்திருந்த செம்பஞ்சக் குழம்பும் குங்குமக் குழம்பு ம்கரைந்துகுழம்பி அந்தக்குளமுழுதுஞ்சிவந்து ஆலாத்திரீர்போலாக அதை ச்சுழி நின்றுவர்கள்போலச் சோலைகள்விளங்கின குளக்கரையேறின பெண் கள் பட்டுவஸ்திரங்களும் இன்னும் பலநிறமானசோலைகளும்பலவிதமானரத் திபுரணங்களும் சந்தனகுங்கும கஸ்தூரிச்சேறும் பூமாலைகளுங்கொண்டு புருடர்களுள்ளமெல்லாங்கொள்ள வெண்ணினார்கள். குளத்திலேதோன்றக் கண்டதுபோல் தாங்களழகுபார்க்கிற நிலைக்கண்ணாடியிலும் கண்ணாகிய நீலமும்முகமாகிய தாமரையும் வாயாகியசெவ்வல்லியுந்தோன்றக்கண்டு கண் களாலே மன்மதனைபூ மேவல்கொள்ளவல்ல பெண்கள் பொன்னாலும் வெள்ளி யாலும் பளிங்காலுஞ்செய்த கிண்ணங்களிலே கூரியகத்தியை ஊன்றினார் போலவார்த்துத் தோழிகள்கொடுத்தமதுவைமொய்க்கிறவண்டைவிரலாலே தெறித்தோட்டிக் கொவ்வைக்கனிபோலும்வாயில்வைத்து நிரம்பக்குடித்தா ர்கள் இந்தக்குடத்திலிருக்கிற மதுவையெல்லாம் கொள்ளுகொண்டுபோகவ ந்தவைகளே இந்தக்கிண்ணங்களென்று சினந்து ஈரும்வாரை அதனெஞ்சி யிலேயூன்றியீர்வதுபோலக்குடத்திலிருந்து கிண்ணத்திலே வார்க்க அப்படி ஈர்ந்து பிளப்பதைக்காண்பாரையோலவண்டுகள்மொய்க்க கள்ளைக்குடித்து மனமறக்கிறவொருத்தி இன்னும் ஒருத்திதான்குடிக்க வள்ளத்திலே ஊற்று கின்ற மதுத்தாரையை மயக்கத்தாலே ஈர்வாளென்றுநினைத்து அடிபயித்திய க்காரி ஏன்வாளாலேகிண்ணத்தை அறுக்கறயென்றுசிரித்தாள் இலமென்று சொல்லிப் பலரிடத்திலுமேற்றும் இன்மைநீங்காத எளியோர் கொப்பரை யோடே புதையற்பொருள்கிடைத்தால் விடாது கொள்வாரல்லவோ அப்ப டியேபலமலர்களிலு நக்கித்திரிகிற வண்டுகள் கையாலோட்டினாலும் போகா

மல் மதுக்குடமெல்லா மொய்த்துக்கொண்டிருக்கின்றன அங்கே நிரம்ப மது வுண்டவொருத்தி பின்னு முண்ணும்போது அக்கள்விலேதோன்றுகின்ற தன் முகத்தையும் கண்ணையுங்கண்டு ஓஓ இதிலே தாமரை பூத்திருக்கின்றது. அல்லாமலும் உண்மையாகவே வண்டுகளு மொய்க்கின்றனவென்றுசொல்லிக் கைகளைக்கொட்டிச் சிரித்தாள். ஒருத்தி தான்குடித்து மிஞ்சின கண்ணத் திவிருக்கிற கள்ளிலேதோன்றுகிற சந்திரனைப்பார்த்து யான் நாயகனை பிரிந் திருக்கிறபோது நீ நெருப்பாய் சுட்டவனல்லையோ, நீ இப்போது எச்சிற்கள் னைக் களவாற் குடிக்கவர் தகப்பட்டுக்கொண்டாய், இனி உன்னை நான்விட மாட்டேன் இதிலேதானே கிடக்கக்கடவாபென்று வேறேயொரு கண்ணத்தி லேழுடிப் பத்திரஞ்செய்து குடியாதிருந்தாள், நிரம்பவுண்டவொருத்தி தன் கைக்கண்ணாடிக்குள்ளே தோன்றுகிற கண்சிவப்பும் வாய்வெருப்புங் கண்டு பலரும்நிந்திக்க என்னழகை கொள்ளுகொண்டுபோனவன் யாரென்று மயங் கிவிழுந்தாள். ஒருத்தி மதுவுண்ணும்போது அநதமதுவிலே தன்வடிவைக் கண்டு தோழியைக்கூப்பிட்டு என்னுடனேகூட கள்ளுகுடிக்கிறவளைக்கண்டா யோவென தோழிபார்த்து தன்வடிவைக்கண்டு ஒருத்தியா இரண்டுபேர்குடி க்கிறார் இது இரண்டுபேர் எச்சிலென கிழேபெய்து சிரித்தாள் முழுக்குடிய ளான வொருத்தி தனதுவேறுபாடான வடிவைக் கண்ணாடிக்குள்ளே கண்டு இவள் அல்லவோ நான்தானே அல்லது யாரேனும் என்னைக்கொண்டுபோன வருண்டோ அடி சேடி நான் எங்கேயிருக்கிறேனோ தெரியவில்லை என்னை நீ உடனேதேடிக்கொண்டு வரவேண்டும் என, என் பிராணநாயகன் வந்துதேதி வானே அவனுக்குயார் வழிசொல்லுவார்கள் நீசொல்லென்றாள் அப்படியே நிரம்பக்குடித்தவொருத்தி தன்பின்னேபுருஷன்நின்பதுதெரியாமல் அவனே டிசேரத் தன்னையும்கண்ணாடிக்குள்கண்டு ஓஓமாற்றாளோடுகூடியிருக்கிறாயோ வெனலங்கியுதைத்தாள் சிலர்கட்டுச்சோறுண்கிறார்கள் சிலர்வினைபாடினார்.

இப்படிப்பட்ட வசந்தகாலத்திலே சண்பகபாண்டியன் ஒருநாள் தன் மனைவியோடுகூடி வேறே ஒருபுறத்திலே சந்திரகாந்தச் சலவை மண்டபத்தி ல் வேடைக்கோடைபோக தனியாக ஒருகொம்பிலே மாந்தளிரும் கோங்கரு ம்பும்-முல்லையரும்பும்-காந்தள்-கமலம்-செவ்வல்லி-சண்பகம்-செங்கழுநீர் மல ர்ந்தாற்போன்ற தேவிகூடவிருக்கும்போது தென்றற்காற்றானது நல்லதிவ்ய பரிமளகந்த வாசந்தோன்ற முகத்துமுன்னேவீச, அப்படிவீசின வாசத்தை நன்றாய்மோந்துபார்த்துப் பாண்டியன் இதேதுபுதிதான நல்லதிவ்யபரிமளக ந்தமாயிருக்கிறது பூஞ்சோலைக் காற்றுவீசின வாசமுமன்று காற்றுக்கோவா சமேகிடையாது இது எதினுடைய சுயவாசமோவென்று ஆராய்ந்து ஆலோ சித்துத்திரும்பித் தன்தேவியைப்பார்த்தான் அப்போது அநதவாசம் அவள் கூந்தலிலிருந்து வீசக்கண்டு ஓஓ இநதவாசம் வண்டுங் கண்டிராது இதென்ன புதுமையென்று கொண்டாடி இவள் கூந்தலில் இநதவாசம் செயற்கையால் வந்ததோ இயற்கையேவந்ததோவென்று சந்தேகித்து இப்போது நான் சந் தேகித்த கருத்தைத்தெரிந்து பாடவல்லவருண்டானால் அவர்க்கு ஆயிரம் பொன்கொடுப்பேனென்று முடிப்புக்கட்டிக்கொடுக்க அங்கிருந்த ஏவலாளர்மெ ஞ்ஞானிகளான சங்கப்புலவர்களுக்குமுன்னே கொண்டுபோய்க்கட்டித்தொ

ங்கவிட்டார்கள். அக்காலத்தே சங்கப்புலவர்கள் கடலிலே சுப்பலைக்கண்டால் அதிலிருக்கிறபொருள் இன்னதென்று தெரியாமல் மதியினாலே இன்னதென்று சொல்வதுபோல பாண்டியன்கருத்தை ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியேவந்து சொல்லிச்சொல்லிய உண்மைவிளங்காமல் அவமானப்பட்டுக்கிடக்கலானார்கள். அக்காலத்திலே ஆதிசைவகுலத்துப் பிரமசாரி ஒருவன் அவனோ தாய் தகப்பனில்லாத தனியான தருமிபெண்பவன் அவன் தனக்குண்டாகியவறுமைநீங்கும்பொருட்டு நான் முகங்களுடைய பிரமனாலும் மகாலட்சுமியைமார்பிலே தரித்தருளிய விஷ்ணுவினாலும் தேடிக்காண்பதற்கரிய தேவநாயகரும் உருவம் அருவம் அருஉருவமென்னுமிவைகளைக்கடந்துள்ளவருவமாகிய சோமசுந்தரக்கடவுளுடைய திருவடிகளைச்சேசித்து எம்பெருமானே அடியேன் தந்தையுந்தாயுமில்லாதவன் வேறேயாதரவுகிடையாது அப்படிப்பட்டசிறுவனாகிய நான்கவியானாளு செய்துகொள்ளவேண்டுமென்கிற ஆசையை யுடையவனாயிருக்கிறேன். அந்த ஆசைபாகிய நோயானது என்மனத்தையெவ்வருத்துகின்றது அந்தவருத்தத்தை தீர்ப்பதற்கு சமயம் இதுவேயாகும் ஆகையால் என் எண்ணத்தையிறைவேற்றி யாட்டுகொள்ளவேண்டும் என்று துதித்தான்.

இப்படியாகச் சோமசுந்தரக்கடவுள் திருக்கோயில்முன்னே நின்று துதித்து சுவாமியே தாகமங்கள் முடியக்கற்று அவ்வழியே யானடைந்தேனானாலும் இல்லறமான மனைவி வாழ்க்கையில்லாமல் உன்பாதவருச்சனைக்குப் போக்கியனாவேனோ மனைவியில்லாதவன் உன்னைத்தொடலாகாதே ஒலகடவுளே இதுவே நல்லசமயம் எல்லாமறிந்திருக்கிற நீர் இந்தப்பாண்டியன் கருத்தறியீரோ, இந்தசமயம் நான் போய்சொல்லி ஆயிரம்பொன்பெறும்படியான ஒருகவிபாட பிரார்த்தித்தான் அப்போது பாண்டியர் குலதெய்வமாகிய சோமசுந்தரர். கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பி, காமஞ்செப்பாது கண்டதுமொபயிலியதுகெழீஇயநட்பின் [ழிமோமயிலியற்செறிபெயிற்றிரிவைகூந்தவி, - நறியவுமுளவோநீயறியும்பூவே.

என்கிற ஒரு செய்யுளைச்சொல்லி எழுதிக்கொடுக்க தருமிபெண்பவன் ரொழுதுவாங்கித் தன்னுன்பந்தீர்ந்து சோமசுந்தரக்கடவுள் சொன்ன பாடலைக்கைக்கொண்டு புதையல்கண்டுபிடித்தவன்போல மனமகிழ்ந்து சங்கப்புலவர்களுக்கு முன்னேபோய் அங்கே கற்றுவல்ல சான்றோர்கையில் அந்தபாடலைக்கொடுக்க அவர்கள் வாங்கி வாசித்துப்பார்த்துச் சொற்சுவை பொருட்சுவை தெரிந்து நல்லநல்லவென்றுகொண்டாடி அந்தச்சான்றோர்கள் பாண்டியனுக்கு முன்னேபோய்சொல்ல அனைத்தப்பாண்டியன்கேட்டுத் தன்மனக்கருத்துக்கு ஒத்திருந்ததினாலேதலையை அசைத்து மனமகிழ்ந்து இந்தச்செய்யுள் பாடிக்கொண்டுவந்த பிராமணன் முன்னே முடிப்புக்கட்டிவைத்த ஆயிரம்பொன்னும்யாறொரு தடையுமில்லாமல் பெறக்கடவென்றுகொடுக்க, அப்போது பாண்டியனே வினபடியே கற்றுவல்ல சான்றோரோடு எவலாளிகள் கூடவந்து சங்கமண்டபத்துக்கு முன்னே கட்டித்தொங்குகிறபொன்முடிப்பைத் தருமி அறுக்கும்போது நற்கீரர்நிலென்று விலக்கி இந்தச்செய்யுளிலே குற்றமிருக்கிறதென்று சொல்ல தருமிபெண்பவன்கேட்டுப் பசியன் னெடுங்காலம் அன்னங்கிடை யாமல் பட்டினியேகிடந்து கிடைத்துண்ணப் போம்போது

கையைப் பிடித்துக்கொண்டால் அந்தப் பசியன் கலங்குவதுபோலக் கலங்கி மனதும் வாயுமுலர்ந்து பயந்து சோமசுந்தரக்கடவுளின் திருக்கோயில் முன்னேவைத்து சுவாமிநீர் என்னகாரணத்துக்காக இந்த வழுவானபாடலை எளியேன் கையிலேகொடுத்தீர் தரித்திரமென்கிற வியாதி பிடித்துப்பலகாலமும் வழிபடுகின்ற உமதடியேன் இப்போதுகிடைக்கின்றபொருள் போயிற்றேயென்று அதற்கே நான்முழுதும் வருந்தவில்லை தெய்வநாயகரான நீர்பாடினபாட்டு குற்றமென்று அற்பாயசம் சிற்றறிவுமுள்ளவர்கள் சொல்லலானால் இனி உம்மையாவர் தெய்வமென்று மதிப்பார்கொன்றல்லவோ நான்முழுதும் துன்பப்படுகிறேன், இப்போது நேரிட்ட அவமானம் உமக்கேயல்லாமல் எனக்கென்னவுண்டு ஒகோ தெய்வமே யென்று முழுதும்மனம்வருந்தி அந்த ஆதிசைவப்பிராமணன்அழ அப்போதங்கே எல்லார்க்கும் பந்தம்-வீடு வேதம்-அதன்பயனாகிய எல்லாமான சுந்தரேசர் ஒருபுலவராககண்டிகை-மதாணி-மோதிரம்-கதிர்முடி-வயிரம்பதித்த கடுக்கன் இவைகளாலே அலங்கிருதராய்முத்தமிழும் வல்லவரிவரேயென்று அறியவிட்ட குறிபோலத் திரிபுரண்டரங்கார் நெற்றியிலே யிட்டுக்கொண்டு நல்லபட்டங்கியும் போட்டுக்கொண்டு கங்கணங்களணிந்த தோள்களையுடைய கற்றுச்சொல்லிகள் அடப்பைதாங்க காளாஞ்சிதூக்கவும் கோடிகமேந்தவும், முத்துக்குடைநிழலின்கீழே பொற்காற்சாமரைவீசவும் வேதமேபாதுகையாகத் தாங்கவும் தாமருளிச்செய்தவைகளைக் கற்றுப் பாடவல்லவரான வேதாசுவஸ்திரங்க ளெல்லாந் தெரிந்தசான்றோர்கள் கூடின சங்கமண்டபத்துக்குவந்து அங்கே அவர்கள் முன்னேநின்று அவர்களைப்பார்த்து சுவாமியானவர் நாம் பாடியனுப்பின பாட்டிலே குற்றஞ்சொன்னவர் இவர்களில் யாரென்று கேட்குமுன்னே கீரன் அஞ்சாமல் நானேகுற்றஞ்சொன்னவனென்ன வந்தபுலவர் அதில்துகுற்றமென்றுகேட்க அவர்பெருமைகள் ஒன்றுந்தெரியாத கீரன் அப்பாட்டிலே சொற்குற்றமில்லை பொருட்குற்றமிருக்கிறதென்ன அதற்குப்புலவர் பொருட்குற்றமென்னவென கீரன் தனக்குக் குற்றம்வருவது தெரியாமல் முடிக்கும் பூவால் வாசமேயல்லாமல் கூந்தலுக்கு சுயமே வாசமேது அப்படி வாசமுள்ளதாக (கூந்தலினறியவுமுளவோ) வென்றுவினவியதே குற்றமென்ன புலவர் பதுமினிகூந்தலுக்குஞ் செயற்கைதானோ வென்னகீரன் அவன்கூந்தலுக்கு முடித்ததினாலேதான் வாசமுண்டாகுமென்ன, புலவர்தெய்வப்பெண்கள் கூந்தலும் அப்படித்தானேவென்ன கீரன் அந்தப்பெண்கள் கூந்தலும் மந்தாரமுதலிய மலர்களாலேதான் வாசங்கமழுமென்ன, புலவர் நீதுதித்து வணங்குகின்ற பரஞ்சோதியான திருக்காளத்தியப்பர்பாகத்தே வீற்றிருக்கின்ற ஞானப்பூங்கோதைகூந்தலுக்கும் அப்படியேசெயற்கையாலே தான்வாசங்கமழுமென்று முழுதும் ஒரேநிலையாகச் சாதிக்கும்போது வந்த கடவுட் புலவர் தமதுநெற்றிக்கண்ணைக் கொஞ்சந்திறந்துகாட்ட அதைக்கீரன்கண்டு பயப்படாமல் நீரேபரமசிவனுனுலமாகுக. உம்முடையநெற்றியிலே யொருகண்காட்டினது போல உமதுடம்பெல்லாம் கண்களாக காட்டினாலும் இந்தப்பாட்டில் குற்றம்குற்றமேயென அப்போது கடவுள் நெற்றிக்கண்கண்வெம்மை கீரன்மேலே தாக்கப் பொற்றாமரைக்குளத்திலே போய்விழுந்தான் கடவுள்மறைந்தனர்.

நரும்கீதப்பொங்கிழியளித்தபடலம் முற்றிற்று.

ஐம்பத்திமுன்றாவது கீரவணக்கரையேற்றியபடலம்.

கலி நீலதூதர.

மாரணப்பொடிகண்டவனந்தனமைந்தனுக்
காரநற்கனகக்கிழியீந்ததறைந்தன
மேரனத்திரள்சூழ்மலரோடையிடத்தினுங்
கீரணக்கரையேற்றியவாறுகிளத்துவாம்.

இஃன்பொருள்.

மன்மதனையெறித்துப் பொடித்தருளிய சோமசுந்தரக்கடவுள் தருமியென்னும் பிராமணப்பிள்ளைக்கு (அவனுடைய கலியாணத்திற்குப்போகமாக்கும்பொருட்டு) மிகுதியாகப்பொற்கிழியளித்த திருவிளையாடலைச் சொன்னோம். இனி, அழகுபொருந்திய அன்னங்களுக்குமுந்து விளையாடுகின்ற பொற்றாமரைத் தடாகத்தினின்றும் நற்கீரனென்னும் சங்கத்தலைவரைக் கரையேற்றிய திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

தொங்குகின்ற நீண்டசடாபாரத்தையுடையசோமசுந்தரக்கடவுளின் நெற்றிக்கண்ணாலே தாக்கப்பட்ட கீரன் பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்திலேவிழுந்து துக்கசாகரத்திலேயழுந்தித் துன்பப்படுதலை அவரோடுகூடின சங்கப்புலவர்கள்கண்டு பொறாமல் அரசனில்லாத குடிகளும்நாயகரத்தினமில்லாதகண்டியும் ஞானமில்லாதகல்வியும்போலச் சங்குங் குலைகுலைந்து ஐயையோ சொல்லும்பொருளுமான கடவுளோடு வாதுசெய்தகுற்ற மெப்படிதீருமோ? இனி கீரன்பிழைப்பதருமையென்று நினைத்து முன்னாளிலே வெள்ளிமலையை வேறோடுபெயர்த்த ராவணன்வந்து கைவீணையாலே இன்னிசை பாடக்கேட்டுமெனமிறங்கினவராகிய கடவுள்பின்னும் அந்தராவணனுக்குத்தேரும் வாளும்கொடுத்துஅவன்செய்த குற்றத்தையும்பொறுத்தருளிரால்லவோ? ஆகையாலே இக்குற்றத்தை ஒருவராலுந் தீர்க்கப்போகாது, எல்லார்க்குந்நெய்வமான சோமசுந்தரக்கடவுளே மனமிரங்கினால் தீர்த்துபோகுமென்று துணிந்து சொல்லிக்கொண்டுபோய்ப் புலவர்கள் கடவுளடி நிழலிலே யொதுங்கி நின்றுசேவித்து.

திருத்தனேசரணஞ்சரணம்மறைச்சென்னிமே
னிருத்தனேசரணஞ்சரணநிறைவேதநூ
லருத்தனேசரணஞ்சரணந்திருவாலவா
யொருத்தனேசரணஞ்சரணங்களுனக்குநாம்.



பாயுமால்விடைமேல்வருவோர்பல் லுயிர்க்கெலாந்
தாயுந் தந்தையுமாக நின்றண்ணளிதாமரைக்
கேயுமாதவன்போனல்ல தீயவியற்றினார்க்
காயுமின்பமுந்துன்பமுமாக்குவதாதலால்.

அத்தகற்றசெருக்கினறிவழிகோனின்
விததகக்கவியைப்பழுதென்றவிதண்டையான்
மத்தகக்கண்விழித்துவெதுப்பின்மலர்ந்தபொன்
முத்தகக்கமலத்திடைவீழமுடுக்கினாய்.

என்றுதுதித்து ஓ காளகண்டக்கடவுளே ! இனி, இந்தக்குற்றத்தை மன்னித்தருளவேண்டுமென்று கபிலன் பாணன்முதலான புலவர்களெல்லாம் சரணமென்றுவிழுந்து வணங்கி மிகவும்வேண்டினார்கள். அப்போது அந்தத் திருப்பாற்கடலில்பிறந்த நஞ்சையுண்டகிருபாசொருபியான சோமசுந்தரக்கடவுள்கரும்பின்மாதூரியத்தையும் வெல்லத்தக்கதீஞ்சொல்லையுடைய மீனாட்சியம்மையோ டெழுந்தருளியவந்து நற்கிரன்கிடக்கின்ற பொற்றாமரைத்தீர்த்தத்தருகேபோய்குளிர்த்த மதுரம்பொருந்திய சொல்லையுடையபுலவர் கூட்டத்திலேநின்றருளினார். அப்படிநின்றருளின சோமசுந்தரக்கடவுள்முன்னே நெருப்புக்கண்ணிலேபார்த்துவிழ்த்தி இப்போதருட்கண்ணிலேபார்க்க ஆழ்ந்தநீரிலேகிடக்கிற நற்கிரன் பொறிபுலன் கரணங்களெல்லாம் கடவுள்விஷயமாயொருமித்து அவரதுகிருபைக்கடலிலே முழுகி அன்புருவாய், ஐயோ உலகமாதாவான ஞானப்பூங்கோதையம்மையார் திருக்கூந்தலுக்குங் குற்றஞ்சொன்ன என்வாய்க்குற்றத்தைச் சோமசுந்தரக்கடவுளையல்லாமல் யார்பொருத்தருளுவாரென்று காளத்திகையையென் றெடுத்த சொன்மாரி மாறியிசையவெண்பாவினாலே ஒருதிருவந்தாதிப்பாடிததுதிக்க அதுகேட்ட சோமசுந்தரக்கடவுள் அவன்முன்னேவந்து அவன்கையைப்பிடித்துக்கரையேற்றி விட்டார். கரையேறினகீரன் பிறவிக்கடலினின்று கரையேற்ற வல்லவராகியசோமசுந்தரக்கடவுளும் அங்குயற்கண்ணம்மையையும்வணங்கிஅவ்விருவருடைய கிருபைக்கடலிலேமுழுகிக் குற்றஞ் செய்தவர்களுக்குப் பயதண்டமுந் நன்மைசெய்தவர்களுக்கு அன்புஞ்செய்கின்றதே பொருளாகக்கொண்டு கடவுளருளவேண்டிப் பாடுகின்றான்.

அறனிலாநிழைத்தவேள்வியழித்தபேராண்மைபோற்றி
மறனிலாத்தண்டிக்கீந்தமாண்பெருங்கருணைபோற்றி
கருவியிழுகுற்றைக்காய்ந்தகணைகழற்கமலம்போற்றி
சிறுவனுக்கழியாவாழ்நாளளித்தருள்செய்திபோற்றி.

சலந்தரனுடலங்கீண்டசக்கரப்படையாய்போற்றி
வலந்தருமதனைமாயோன்வழிபடக்கொடுத்தாய்போற்றி
அலர்ந்தசெங்கமலப்புத்தேண்டுச்சிரமறிந்தாய்போற்றி
சிலந்தியைமகுடஞ்சூட்டாவரசருள்செல்வம்போற்றி.

திரிபுரம்பொரியநக்கசேவகம்போற்றியழுவர்க்
கருளியதலைமபோற்றியனங்கணையாகந்தீய
வெரியிடுநயனம்போற்றியிரதிவந்திரப்பயிளக்
கரியவன்மகனுக்காவிடிதவியகருணைபோற்றி.

நகைத்திடவந்தவந்தநகுசிரந்திருகிவாங்கிச
சிகைத்திருமுடிமேல்வைத்ததிண்டிறல்போற்றிகோயி
லகத்தவிசுடரைத்தூண்டுமெலிக்கரசாளமுன்று
சுகத்தையுமளித்ததேவர்தம்பிரான்சரணம்போற்றி.

பொருப்பகழ்ந்தெடுத்தோன்சென்னிபுயமிறமிதிததாய்போற்றி
யிருக்கிசைத்தவனேபாடவிரங்கிவாள்கொடுத்தாய்போற்றி
தருக்கொடுமிருவர்தேடத்தழற்பிழம்பானுப்போற்றி
செருக்குவிட்டவரேபூசைசெய்யநேர்நின்றாய்போற்றி.

பருங்கைமாலயானையேனம்பாப்புலியரிமான்மீன
மிருங்குறையாமைகொண்டவிகல்வலிகடந்தாய்போற்றி
குரங்குபாம்பெறும்புநாரைகோழியாணலவன்றேரை
கருங்குரீஇக்கழுகினன்புக்கிரங்கியகருணைபோற்றி.

சாலநானிழைத்ததிங்குக்கென்னையுந்தண்டஞ்செய்த
கோலமேபோற்றியஞ்சிக்கொடியனென்றெடுத்தபுன்சொன்
மாலைகேட்டென்னையாண்டமலைமகண்மணைபோற்றி
யாலவாழியுகள்போற்றியம்மைநின்னடிகள்போற்றி.

ஆ மிகவுந்துன்பப்பட்டேன் அடியேனுக் கருளருளென்றிப்படிக்கோ
பழம் பிரசாதமுந்தோன்ற சோமசுந்தரக்கடவுளையும் அங்கயற்கண்ணம்மை
யையும் போற்றிபோற்றி பென்றுபாடிப் பின்னும் தேவகானத்தோடு கூடிய
ஏழிசை யெழுகூற்றிருக்கையும்பாடிச் சொக்கநாதருடைய சேவடிகள் தன்
சிரசின்மேல்படவிழுந்து சேவித்தெழுந்தான் மற்றப்புலவர்களுந்தனித்தனி
யேபாடித் துதித்துவணங்கினார்கள் பின்பு சோமசுந்தரக்கடவுள் தம்மைப்பா
டித்துதித்த நற்கீரருக்கு இன்னருள்சுரந்து நீமுன்போலவேபாண்டியனாலே
மெச்சப்பட்ட புலவர்கூட்டத்திலே போயிருவென்றுசொல்லித் தமதுதிருவு
ருமறைந்தருளி இந்திரன்விமானக்கோயிலுக்குள் அம்மையோடெழுந்தருளி
யிருந்தார் பின்பு நற்கீரரும் புலவர்களும் சங்கமண்டபத்திலே தொங்கக்கட்
டியிருந்த பொற்கிழிபென்கிற பொன்முடிப்பை அந்தத்தருமிபென்னும்சை
வப்பிராமணனுக்குக் கொடுத்துப் பாண்டியனும் வரிசைகள்கொடுக்கச்செ
ய்துசோர்வில்லாத கல்விச்செல்வராயமந்திருந்தார்கள். பின்புசண்பகபாண்
டியன் மீனாட்சிசுந்தரேசரை வரதுவணங்கி நிறைந்தமெய்யன்புடனே பின்
னும் திருக்கோயிலுக்கும் சோமசுந்தரக்கடவுளுக்கும் வேண்டியதிருப்பணி
கள் செய்து கொண்டிருந்தான்.

கீரனைக் கரையேற்றிய படலம்

முற்றிற்று.



ஐம்பத்துநான்காவது

கோனுக்கிலக்கணமுபதேசித்தபடலம்.



அறுபீடியாசிரியவிருத்தம்.

கொன்றையந்தெரியல்வேயந்தகூடலெம்பெருமான்செம்பொன்
மன்றலங்கமலத்தாழ்ந்துவழிபடுநாவலோனை
யன்றகன்கரைபேறிட்டவருளுரைசெய்தேதமிழ்பாற்
நென்றமிழ்நையான்றேறத்தெருட்டியநிறனுந்நொல்வாம்.

இதன்பொருள்.

அழகிய கொன்றைமாலையைத்தரித்த சோமசுந்தரக்கடவுள் வாசனை
பொருந்திய பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தில் விழுந்து வருந்திப் பின்பு வழிபட்
டுவேண்டிய நற்கீரதேவரை அப்போது அகன்ற அந்தத்தீர்த்தக்கரையினின்
றும் ஏற்றியருளிய திருவிளையாடலைச்சொன்னோம் இனி, அந்தநற்கீரதேவரு
க்கு அகஸ்தியமகாமுனிவரைக்கொண்டு செந்தமிழிலக்கணத்தை யுபதேசித்
தருளிய திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

முன்பு நான்மாடக் கூடலென்னும் மதுராபுரியில்எழுந்தருளியமுதற்
பெருங்கடவுளாகிய சோமசுந்தரப்பெருமானுடைய திருவருளாலேசென்று
புலவர் கூட்டத்திற்கூடிவாழுகின்ற நற்கீரதேவர்தமதுள்ளத்திருந்தகோணல்
தீர்ந்து மதுரேசர் திருவடிகளிலே மிகுந்த அன்புகொண்டமனத்துடனே ஆ
ராய்ந்துபார்த்து முன்னே கடவுள் நெற்றிக்கண்ணாலே எரிந்தமன்மதன், பிர
ம விஷ்ணுக்களாலும் உருவாகாமற்போனான். நம்மையும்அந்தக்கண்ணேசுட
அந்தவெம்மையைத்தீர்த்து ரக்ஷித்ததல்லவோ இந்தப்பொற்றாமரைத்தீர்த்த
ம்ஆகையாலே இந்தத்தீர்த்தமே நம்மையெக்காலமும் ரக்ஷிக்கத்தக்கதென்று
வேறுபாடில்லாதமனதையுடையவராய் மூன்றுகாலமும்போய் முழுகிமுழுகி
என்தப்பனாகியும் திருவாலவாரென்னு மதுராபுரியிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற
பெருமானாகியும் அடியார்களுக்குச் சோமசுந்தரக்கடவுளைச் சேவித்து அது
முதல் தினந்தோறும் வழிபடுகின்ற நியமத்தையுடையவராகயிருந்தார்.

இப்படிக் களங்கமில்லாத மனதுடனேவந்து வழிபடுகின்ற நற்கீரர்
நியமத்தைக்கண்டு சோமசுந்தரக்கடவுள் மனமகிழ்ந்து எழுந்தருளி இந்தக்
கீரனுக் கிலக்கணமின்னுந் தெளிவாக வரவில்லை ஆதலால் இதுசெஞ்சொல்
இது வழுவச்சொல்லென்று தெரிகிலன், இனிசுற்றந்தீர்த்த கேள்வி யறிஞர்
கள் யாரைக்கொண்டு இவனுக்குப் போதிப்போமென்று நினைத்துஆலோசித்
கும்போது அம்மையானவன் தன்னுடையதாமரைமலர்போன்ற கைகளைக்கு
வித்துவணங்கி ஸ்வாமி உள்ளங்கை-நெல்விக்கனிபோல எல்லாமொருங்குண
ர்ந்த உம்முடையசங்கைக்குவிடைசொல்ல வல்லவர்களெங்கே யாரிருக்கிறார்
கள் ஆனாலுமென்மனதுந்குத்தோற்றியதொன்றுசொல்லுகிறேன் அதாவது

முன்னொருகாலத்திலேவெள்ளிமலையினிடத்து இந்திரன்பிரமன்விஷ்ணு சனகாதிமுனிவர்முதலான எல்லாருங்கூடினபோது அங்குப்பூமிதாங்காமல்வடகீழ்த்திசை அமுந்தித் தாழ்ந்தது, தென்மேற்றிசை உயர்ந்தது. அதுகண்டு தேவர்களெல்லாம் உம்மை வணங்கித் துதித்து சுவாமி உம்மை யொப்பான ஒருவரைதன்மேற்றிசையிற்போயிருக்கவிடைகொடுத்தால் இந்தப்பூமி சரியாக நேரேநிலைக்குமென்றார்கள். அப்படிச்சொல்லக்கேட்ட நீர் கடல்நீரைப் பானம்பண்ணின அகத்தியமுனிவனே நமமை யொப்பானவன், அவன்மனை வாழ்க்கைக்குரிய வுலோபாமுத்திரையே பார்வதியை யொப்பானவனென்று அங்கே போயிருக்கும்படி அந்த அகத்தியமுனியை யனுப்பும்போது அந்த முனிவன் சுவாமி? நான்போகும்படியான நாடோ தமிழ் வழங்குநாடு அந்த நாட்டிலுள்ளவர்களெல்லாம் தமிழாராய்ந்துகேட்டுத் தெளிந்தவர்கள் அவர்களுக்கெல்லாம் கேள்விக்கு விடைசொல்லவேண்டும் ஆதலால் அந்தச்செந்தமிழிலக்கணம் எனக்குத்தெரியத் திருவருள்செய்யவேண்டுமென்றான். அதற்கவன் கேட்டுக்கொண்ட படியே இலக்கண முதலுலைத் தெளியச் சொல்லியருளினீர், அப்படி இலக்கணந் தெரிந்துக்கொண்ட பின்னும் சுவாமி இனி எக்காலத்தில் தேவரீருடைய திருவடியைக்கண்டுசேவிப்பேனென்ன அதற்கு நீகடம்பவனத்திலே நம்மைக்கண்டு சேவித்துக்கொள்ளென்று இன்னும் உனக்கு வேண்டியவைகளெல்லாம் அங்கேநம்மிடத்திலேபெற்றுக் கொள்ளக்கடவையென்று விடைகொடுத்துப் பொதியமலையிற்போயிருக்கத் திருவருள்செய்தனுப்பினீர். அப்படியே இன்னும் உலோபாமுத்திரையுடனேகூடி அங்கே தானேயிருக்கின்றான். இதுசெய்தி உமக்குஞாபகமுண்டாகத் தெரிவித்தேன் உம்முடைய திருவுள்ளத்துக்குச்சம்மதமானால் இந்தக்கீரனுக்கு அந்தஅகத்தியமுனியை அழைத்து இலக்கணந்தெளிப்படுத்துமென்று மீனாட்சியம்மையார்சொல்ல கடவுள்மனமகிழ்ந்து அக்காலத்துநடந்தவெல்லாம் இன்றளவும் மறவாமலிருந்து சொன்னபல்லவோவென்றுகொண்டாடி அப்படியேசெய்கிறேமென்று அந்தகுடம்பெற்றமுனிபான அகத்திய முனிவரை நியமித்தார். இப்போது எல்லாமுடையநாயகரானசோமசுந்தரக்கடவுள் திருவுள்ளந்தெரிந்து தலைமேலே கைகளைகுவித்துக்கொண்டு அரியதவ விமானத்தின்மேலே தன் பத்தினியாரோடேறி ககனமார்க்கமாகவந்து அந்தத் தவத்தேரை விட்டுப் பத்தினியுடனே தமிழ்முனிவரிறங்கிச் சோமசுந்தரக்கடவுள் திருக்கோயிலுக்குள்ளேபுகுந்து நான்குபுயங்களுடனேவிளங்குகின்ற கடவுளாகியசெம்பவளமலையையும் அதனருகேவிளங்குகின்றதேவியாகிய இந்திரவேலமலையையும்வணங்கி அன்புபெருகுகின்ற மனத்திலே துளும்பிப் பொங்கவும், மெய்ஞ்ஞானானந்தம் பெருகவும், கடவுளருகே ஒருபுறத்திலிருக்க, அப்போது அவ்விடத்தே நற்கீரனும் பொற்றாமரைக்குளத்திலே நீராடிக் கடவுளை முன்போலவே உருகுகின்ற அன்புடனே விரைவில்வணங்குவந்தார்.

அப்போது நற்கீரர் வரக்கண்டகடவுள் அகத்தியரைப்பார்த்து ஓய் அகத்திய முனிவரே இந்தக் கீரனுக் கின்னு மிலக்கணந்தெளிவாய் நிரம்பவில்லை ஆதலால் நீர்எம்மிடத்தேதெரிந்துக்கொண்டபடிக்குற்றந்தீரத் தெளிவுபடுத்துமென்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். உடனே சந்திரசடாதரணை கடவுளனுக்

கிரகித்ததைத் தலையிலு மனத்திலுங்கொண்டு நற்கீரையழைத்து வணங்கு வித்து அகத்தியமுனிவர் நற்கீரருக்குவடநூலார்வியாகரணமென்கிற இலக்க ணஞ்சொல்லத்தொடங்கினார் எப்படியென்றால், பொதுப்பாயிரம்சிறப்புப்பா யிரங்களைக்கொண்டு எழுவகைமதங்களுடனே நான்கு பொருளுங்கடிப் பத் துக்குற்றங்களையுமொழித்து பத்தழகும் முப்பத்திரண்டு புத்திகளும்பொரு ந்தியமுனைவன்கண்டமுதநூலைத் தொகைவகைவிரிவாக கருத்துரைபதவுரை முதலியகாண்டிகையுரையாலும் விருத்தியுரையாலும் நூலிலுள்ளபொருளை க்குற்றமில்லாமல்விளங்கத்தெரிவித்தார். அப்படித்தெரியப்படுத்தினவழிநூ லாசிரியனை அவர்சொல்லியவகைகண்டு அந்தநூலின் பொருள்வடிவானமுத நூலாசிரியன்சந்தோஷமும் இன்பமும் கருணையுந்தழைக்கத் தம்முடையதி ருக்கைகளாலே உள்ளமகிழ்வுபொங்க ஆலிங்கனஞ்செய்து அவருக்குவேண் டினவெல்லாம் அருள்செய்து பொதியமலையிலேபோயிருக்க விடைகொடுத்த னுப்பிவிட்டார் உடனே உலோபாமுத்திரையோடு அகத்தியமுனிவர் விடை பெற்றுப்போனபின்பு அங்கயற்கண்ணம்மை தன்கணவனைப்பார்த்து சுவாமீ என்னகாரணத்தினாலே நீரேசொல்லாமல் கீரனுக்கு அகத்தியராலே இலக்க ணஞ்சொல்லுவித்த தென்குருக்கே அதற்குமதுரேசர் தமதுதேவியாரைப்பா ர்த்து பெண்ணேகேள் நூல் சொல்லவேண்டியது தனக்குவழிபாடுசெய்வோ ன்மிகவும்பொருள்கொடுப்பவன் மனமாச்சரியமில்லாதவன், சொன்னசொற் கடவாதவன் ஆகிய இப்படிப்பட்டவர்களுக்கே சொல்லுவதுதரும் இந்தக் கீரன் என்னோடுகொண்டமனமாச்சரியத்தாலேநாமேசொல்லாமல் அகத்திய முனிவனாலே சொல்லுவித்தோமென்ன. அம்மைகேட்டுக் கவலைதீர்ந்துமகிழ் ந்திருந்தாள், பின்பு இலக்கணந்தெரிந்துகொண்ட நற்கீரர் தான்முன்னேபா டின கவிகளெல்லாம் ஆராய்ந்துபார்த்து அதிலுள்ள வழநிலைவழாநிலைகளெ ல்லாந்தெரிந்து ஐயோ நான்யாதுகாரணத்தினாலே முழுதொருங்குணந்தமு தற்கடவுள்பாடலிலேபொருள்வழுச்சொன்னேன் வேதாந்தங்களும் தொடட் டரியப்படாத பாதங்கள் பூமிதொடும்படி வந்தருளின நிறைந்த பரஞ்சோதி நிராமயமான வெள்ளியம்பலவாணர் விஷயத்தில் அபராதி யானேன், எப்படி யென்றால், அல்பமதிகளே அதிககருவிகளென்கிறபழமொழி என்மட்டாக வன்றோமுடிந்தது. இன்னும் அட்டமூர்த்திக்குச்செய்தகுற்றத்தினாலே அக் கடவுள்நெறிக்கண்ணே என்னுடம்பைச்சுட்டதேயன்றி என்னெஞ்சையுஞ் சுடுகின்றதேதெய்னுபலவிதமாக மனநடுங்கிப்பின்னும் பிள்ளையைப்பெற்றதா யானவள் கசக்குமருந்தை வாயிலூட்டிப் பிணியைத்தீர்த்தாற்போல் என்னு டனே புகைகொண்டுமலிந்து என் குற்றந்தீர்த்ததெளிவுசெய்த சோமசுந்தாக கடவுளுக்கு நான்செய்யக்கிடந்ததென்ன வென்று அளவில்லாத பேரின்பக்க டலிலேமுழுதி கடவுள் அகத்தியமுனிவராலே தமக்குத்தெளிவுபெறச்செய்த நூலை எல்லாபுலவர்களுக்கு மன்புடனேபோதித்து, கடவுள்திருவடிக்கன்பு மிகுதி மேன்மேலாக நற்கீரர் சங்கத்தில் மிகுந்த அன்போடிருந்தார்.

கீரனுக்கிலக்கணமுபதேசித்தபடலம்

முற்றிற்று.

ஐம்பத்தைந்தாவது சங்கத்தார்கலந்தீர்த்தபடலம்.

அறுசீரடியாசீரியவருந்தம்.

காமனைப்பொடியாக்கண்டகண்ணுதறென்னுல்கீர
நாமநற்புலவர்க்கீந்தநலமிதுபொலம்பூங்கொன்றைத்
தாமனச்சங்கத்துள்ளார் தலைதமொற்றந்தேற
ஆமனைக்கொண்டுபாடலுணர்த்தியவொழுக்கஞ்சொல்வாம்.

இதன்பொருள்.

பன்மதனைப்பொடியாகயெரித்தருளிய நெற்றிக்கண்ணையுடையசோம
சுந்தரக்கடவுள் (அகஸ்திய மகாமுனிவரைக்கொண்டு) நற்கீரதேவரென்னும்
பெயரையுடைய சங்கப் புலவருக்குத் தருமிலக்கணத்தை யுபதேசித்தருளிய
திருவிளையாடலிதுவாகும். இனி, பொலிவையுடைய அழகியகொன்றைம
லர்மாலையைத்தரித்த சோமசுந்தரக்கடவுள் அந்தச்சங்கப்புலவர்கள் (நாற்ப
த்தெண்மரும்) கொண்டிருந்த மயக்கமானது நீங்கும்படிக்கு (உருத்திரசன்ம
ரென்னும்) ஊமைபிள்ளையைக்கொண்டு அவர்கள் பாடலின் உண்மைப்பொரு
ளையுணர்த்தி அவர்கள்கொண்டிருந்த கலகத்தைத்தீர்த்தருளிய திருவிளையா
டலைச் சொல்லுகின்றோம்.

அளவில்லாத நிறைந்தகல்விசைகளில்வல்லவராகிய சங்கப்புலவர்
கள் நாற்பத்தெட்டுப்பேர்களும் தனித்தனி வெவ்வேறேசெந்தமிழ்ச்செய்யுள்
கள் பாடி அவரவர்களும் தங்கள் தங்களைமெச்சிப் பெருமைகள் பேசி மாறு
கொண்டுபின்பு அவரவர்தராதாரந்தெரிந்துசொல்லவல்ல முதலாலாசிரியரான
கடவுள். சந்திரிமுன்னேவந்தார்கள் அப்படிவந்தவர்கள் சோமசுந்தரக்கடவு
ளைவணங்கி சுவாமி? அடியேங்கள் பாடின இந்தப்பாடல்களில் நல்லதும் தீய
தும் தெரிந்து வேறுபாடுகளை அளவிட்டுக்காட்டி அவைகளின்குற்றங்களைப்
பேர்க்கி எங்கள் சந்தேகம் தீர்த்தருளவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொள்ள
அதைக்கேட்ட வேதமுதல்வரான சோமசுந்தரக்கடவுள்முன்னே பிரமவிஷ்
ணுக்கள்தேடவளர்ந்துநெருப்புமலைபாகரின்று அதிலிருந்துவந்த வடிவுபோ
லே சச்சிதானந்தசொருபமாய் உலகுக்கெல்லாங் காரணமாக முளைத்த மூல
விவிங்கத்திலிருந்தும் காணக்கூடாத ஒருபுலவராகி எழுந்தருளிவந்து ஒப்பு
லவர்களே இந்தமதுரையிலே ஒருவர்த்தகன்குபேரன்போலும் பாக்கியவான்
அவன்பேர் தனபதி அவன்மனைபாள்பேர் குணசாலினி அவ்விருவருக்கும்
அவர்கள்செய்த பெரியதவத்தினாலேவெள்ளரிவாளருடைய அஞ்ஞானவிரு
ளநீங்களுனசூரியன்போல ஒர்புத்திரன் அவதரித்திருக்கிறான் அவனோடுதெய்
வத்தன்மையான மன்மதன்போலும் வடிவமுகுள்ளவன் ஆனவாய் பேசாத



ஊமைப்பிள்ளை அவனிடத்திலநீங்கள் எல்லோரும்போய்நீங்கள்பாடின பாடல்களையெல்லாம் சொல்லுங்கள். அவன்கேட்டுத் தன்புத்திக்கிசைந்து நன்றானபாடல்களை எல்லாரு மதிக்கும்படியான பாடல்கள் என்றுசொல்ல அதற்குப்புலவர்கள் சுவாமி! அவன் ஊமைப்பிள்ளையானால் எங்கள்பாடல்களிலுள்ள நன்மைதீமைகளை எப்படித்தெரிந்துக்கொள்ளமாட்டுவானென்று கேட்க வெள்ளியம்பலவழகர் ஒப்புலவர்களே! அவன்செட்டிபிள்ளையாய் ஊமையாயிருந்தாலும்உங்கள்பாடல்களிலுள்ள சொல்லாழமும் பொருளாழமுகண்டால் தலையையசைத்து உடம்பெல்லாம் புளகித்து மனங்களித் தானந்திப்பான் அப்போதுமகனாகக்கெல்லாம் உண்டானகலகந்திருமென்றுசொல்லி ஆலயத்துக்குள்ளேயெழுந்தருளினார் பின்பு புலவர்களுெல்லாருங் கூடிப்போய் அந்தவையசிரத்தந்தை அன்போடுகண்டு அழைத்துக்கொண்டுபோய்த் தங்கள் சங்கத்திலே யிருக்கப்பண்ணி அவர்திருவடியை அருச்சித்து நல்லசந்தனகளபகஸ்தூரிபுஷ்பங்களாலே அலங்காரஞ்செய்து விசுவசித்துமுன்னே யிருந்துதாங்கள்பாடின அருமையான மதுரம்பொருந்திய தமிழ்ப்பாடல்களைச்சொன்னார்கள் அப்போதந்த ஊமைப்பிள்ளை அப்பாடல்களைக்கேட்டு சிலர் சொல்லாழங்களை மகிழ்ந்தான் சிலர்பொருளாழங்களைமகிழ்ந்தான் சிலர்சொற்கூட்டுகளை இகழ்ந்தான் சிலர் பொருட்கூட்டுகளை இகழ்ந்தான் சிலர்சொல்லின்பங்களைப் புகழ்ந்தான் சிலர்பொருளின்பங்களைப்புகழ்ந்தான் சிலர்சொல்லுறுதிகளையும் பொருளுறுதிகளையுந் தேர்ந்து கொண்டாடினான்.

இப்படிப் புலவர்கள்பாடின தமிழ்களை மனக்குறிப்பினாலேதெளியப்படுத்தின சிறியசெட்டிப்பிள்ளை மிகத்தெளிந்த நற்கீர்த்தமிழையும் கபிலர்தமிழையும் பாணர்தமிழையும் அப்படியே கேட்கும்போதெல்லாம் கொண்டாடி அந்த மூவர்தமிழிலுதுழைந்துசொற்சுவையும் பொருட்சுவையு மிகச்சிறந்திருக்கஅனுபவித்து உடல்பூரித்து மனமொருமித்துச் சிரசையசைத்து மகிழ்ந்துருகி ஆனந்தக்கண்ணீர்விட்டு நவரத்தினங்களையும் தனித்தனியே விலைமதித்துச்சொல்லுந் தங்கள் குலச்செட்டிகள்போல புலவர்கள்பாடின தமிழ்ப்பாடல்களை தராசுமுனைபோல நிறுத்திப்பார்த்து இன்னதிப்படி இன்னதிப்படியென்று குறித்துக்காட்ட நல்வழிதெரிந்தபுலவர்கள் ஒருவருக்கொருவருண்டானபகைதீர்ந்து உறவாணார்கள். பின்பு அப்புலவர்கள்பாடின பாடல்கள் உலகமெல்லாம்பரவிச் சிறந்துவிளங்கின அந்தத்தெய்வப் புலவர்களும் தங்கள் கலகந்தீர்ந்து நூலாராய்ச்சிசெய்து பழையபடி சங்கங்கூடிப் பொலிவுபெற்று வாழ்ந்திருந்தார்கள்.

சங்கத்தார்கலகந்தீர்த்தபடலம்

முற்றிற்று.

ஐம்பத்தாருவது

இடைக்காடன்பிணக்குதீர்த்தபடலம்.

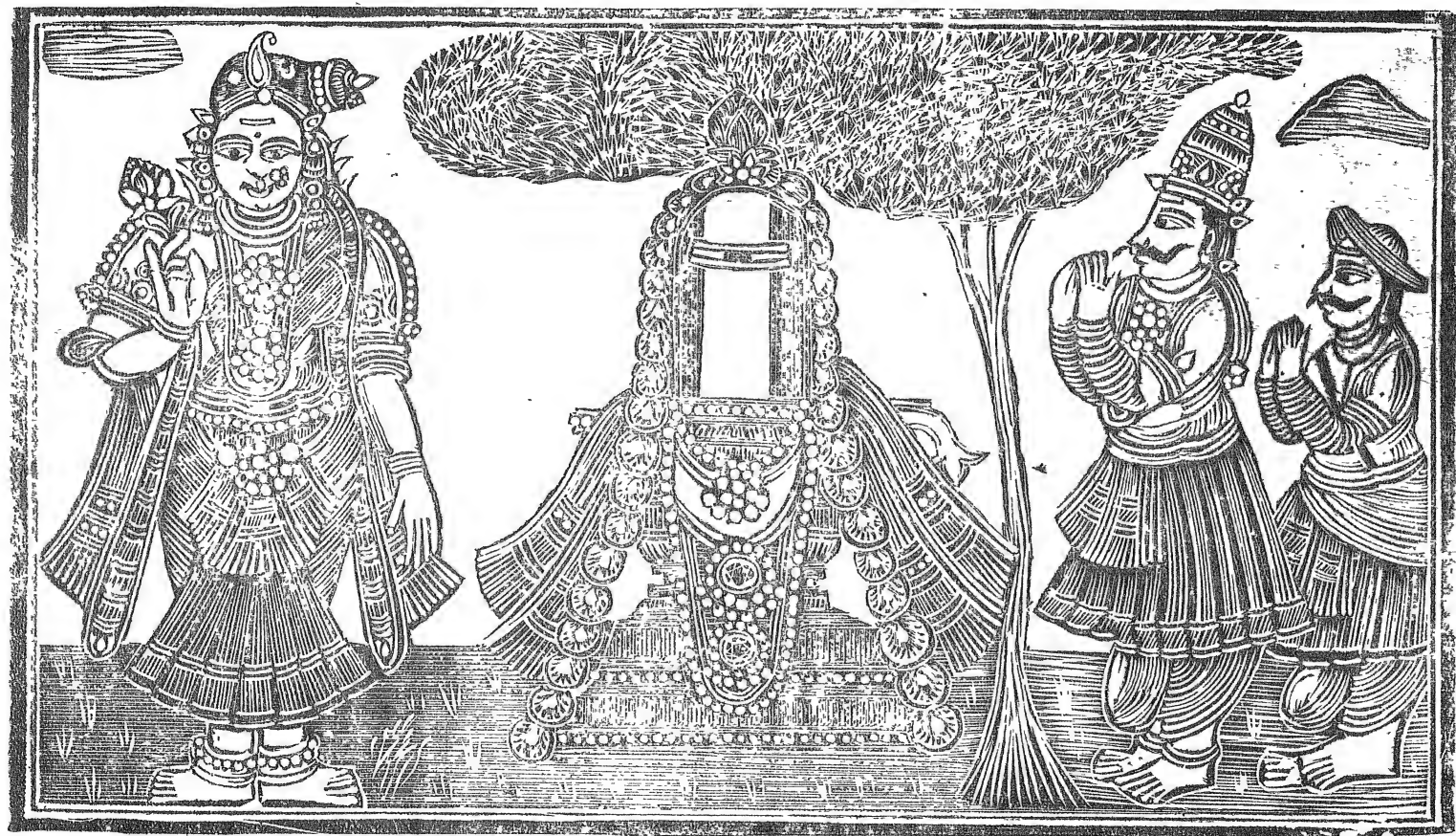
அறுநூடியாசிரிய விருத்தம்

குடைக்காடன் பசிக்கன்னக் குழியருத்தி வேட்கையறச் கொடுத்தகங்
கைச், சடைக்காடன்புலவரிகற னிவிதந் முறைபிதுமேற்றன்னைப்பாடுந், தொ
டைக்காடன் பகன்றிகழ்ந்த தென்னனை முனிந்துதன்னைத் தொழுதுபோ
ன, விடைக்காட னுடன்போய்ப்பின் பெழுந்தருளிபிணக்கறுத்தவிழ்வுபுசொ
ல்வாம்.

இதன்பொருள்.

குடைக்குஆளாகியகுண்டோ தரனென்னும்பூதத்தலைவனதுபசிதீரும்
படி அன்னக்குழியை அவன்கொண்டிருந்த ஆவலடங்க உண்ணும்படிக்குக்
கொடுத்தருளிய கங்கைதங்கிய சடாமுடியையுடைய சோமசுந்தரக்கடவுள்
சங்கத்தாருடையகலந்தீர்த்த திருவிளையாடலிதுவாகும் இனிதன்மேல் பா
டிக்கொண்பவந்த பிரபந்தத்தைக்கண்டு மகிழாமல் இகழ்ந்த குலேசபாண்டி
யன்மேல்கோபித்து அதனைத் தம்முடைய சந்திதியில்வந்து முறையிட்டுவண
ங்கிப்போன இடைக்காட்டுச்சித்தரோடுசென்று மீண்டும்முந்தருளி அவரு
க்குண்டாயிருந்த பிணக்கைத் தீர்த்த திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

அதன்பின்புசண்பகபாண்டியன்இந்திரனுக்குண்டாகிய பழியைத்தீர்
த்து அவனுக்குமுன்னிருந்த அரசரிமையும்பின்புமோட்சவின்பமுந் தந்தரு
ளிய சண்பகசுந்தரர்பொன்னடிக்கு மிகுந்தஅன்புகொண்டு சண்பகப்பூ மாலை
கட்டிச்சாத்திவணங்குகின்ற திருத்தொண்டுக்குத்தகுந்த அந்தரகூடாமணி
யாய் விளங்குகின்ற சிவலோகத்தையடைந்தான் அவனுக்குப்பின்பு பிரதாப
சூரியன்-வங்கிசததுவசன்-இரிபு மருத்தனன்-சோழவங்கிசார்தகன்-பாண்டி
வங்கிசேசுரன்-வங்கிசேசுரோன்மணி-பாண்டிச்சுரன்-குலத்துவசன் வங்கிச
விபூடணன்சோமகூடாமணி-குலகூடாமணிஇராசகூடாமணி பூபகூடாமணி
குலேசபாண்டியன் என்றிப்படிப் பதினைந்து பாண்டியர் என் மதுரையை யா
சாண்டார்கள். அவர்களில்குலேசபாண்டியன் இலக்கணவிலக்கியமுதலிய ஏ
ப்படிப்பட்டநூல்களின் முடிவுங்கண்டு தெரிந்தவ னாதலினாலே முத்தமிழ்ச்
சங்கம் அவனுக்கிடங்கொடுத்துக்கூடவிருந்தான், அப்படிக் கல்வி கேள்விக
ளினாலே சிறந்தவனென்றுகேட்டு இடைக்காட்டுச்சித்தர் முழுதுந் தெரிந்த
கபிலரைச் சினைகங்கொண்டு அவராலே அந்தப்பாண்டியனைக்கண்டு தமிழ்
சொல்லவேணுமென்று நினைத்து தாம்பாடின பாடல்களைப் பாண்டியன்முன்
னேவந்துசொல்லபாண்டியன் அப்பாடல்களின் சொற்சுவை பொருட்சுவைக
ளெல்லாந்தெரிந்தும் தன்மனத்திற்பொருமைபாலேதலைபசைத்தல்மனமகிழ்
தல்முகமலர் தல்களிலொன்றுஞ்செய்யாமல்பேசா திருந்தான். அப்போது சங்
கத்தாரைவேண்டிவந்த இடைக்காட்டுச்சித்தர் மிகவும்நாணி அங்குநின்றும்
சோமசுந்தரக்கடவுள் திருக்கோயிலுக்குப்போய் சந்திதியிலேவிழுந்து சேனி



த்து தமிழறியும்பெருமானே தன்னைச்சேர்ந்தாற்பெறு தற்குரியசெல்வமே திரு வாலவாயுடையநாயகனே இந்தப்பாண்டியன் கல்வியறிசிறந்தவனென்று சொ ல்க்கேட்டுவந்து பாடல்கள்பாடினேன் அதற்கு அவன் எவ்வளவுந்தலையசை யாமல் அவமதித்து அன்புகொண்டுபுகழ்ந்தவர்களுக்கு ஒருபயனு முதவாத உவர்க்கடல் உப்பங்கழி காட்டுமிருகம்பட்சி முள்மரம் வெறுங்கல்லான மலை வேம்பாலை சிலம் இவைகளிலொன்றான அசேதனம்போலிருந்தான். எம்மை யனே இப்படி அவன்என்னையோ அவமதித்தான் அன்றுசொல்வடிவானஇந்த அங்கயற்கண்ணம்மையையும் பொருள்வடிவான உம்மையுமே அவமதிப்புச் செய்தான் ஆகையாலேஎனக்கொன்றுமில்லையென்று சந்திதிமுன்னேநின்றிப் படி விண்ணப்பஞ்செய்துவிட்டு இடைக்காட்டுச் சித்தர் தணியாத கோபத்து டனே அங்குநின்றும் விரைந்துபோயினார் பின்பு அவர் சொன்ன சொற்கள் சோமசுந்தரக்கடவுள் திருச்செவிகளிலே அருளோடுமேற்று விரைந்துசென்ற இடைக்காட்டுப்புலவருக்கும் அவரைத்தொடர்ந்துசென்ற கபிலருக்கும் மன மகிழ்வாகத்தாழும் ஞானமயமான தம்முடைய இலிங்கவடிவைத்தெரியாமல் மறைத்துவிட்டு தேவியுடனென்று வெளியேபோய்த் தமது கோயிலுக்கு வடபுறத்திலேவருகிற வையையாற்றுக்குத் தென்பாகத்திலே ஓராலயந்தோ ர்றி அதிலே எழுந்தருளியிருந்தார்.

பின்பு சங்கப்புலவர்களும் கடவுள் போனவழியே போய் அங்குத்தோ ன்றின ஆலயத்தினிடத்திலேதானே வாசஞ்செய்திருந்தார்கள். அன்றிராத் திரி விடிந்து விடிபற்காலம் பள்ளியெழுந்தபின்பு சேவிக்கவந்த அடியார்கள் ஞானமயமானசிவலிங்கத்தை அங்கேகாணாமல் இதென்ன மாயமென்று அதி சயித்து சித்தங்கலங்கி இந்தச்செய்தியைப்பாண்டியராஜனுக்கோடிப்போய்த் தெரிவிப்போமென்று போகும்போது மதுராபுரி பிராணநாயகனைப்பிரிந்தபெ ண்கள்போலவும் லட்சுமிநீங்கிய தாமரைமலர்போலவும் அழகுசூலைந்து களை யில்லாதிருப்பதைப் பார்த்துக்கொண்டு போய்ப் பாண்டியனைக்கண்டு நடுநடு ங்கி நாக்குலர்ந்து ஐயா பாண்டியமகாராஜனே நாங்கள் சொல்லப் பயப்படுகி றோம் ஆனாலும்உங்களுக்குலதெய்வத்தைத் திருப்பள்ளியெழுச்சிகண்டு இன்று சேவிக்கப்போனோம் அங்கே கடவுள்வடிவான சிவலிங்கத்தைக்காணோம் வெ ளியே பட்டணங்களுல்லாம் அழகு சூலைத்திருக்கின்றதென்று காய்ச்சினவே லைக் காதிலேசொருகிணற்போலச்சொன்னார்கள் உடனேபாண்டியன் சிங்காச னத்திலிருந்து அடியற்றமரம்போல மண்மேல் விழுந்து உயிரும் அறியும் ஒடு ங்கி மண்பொம்மை கிடந்தாற்போலக் கொஞ்சநேரங் கிடந்து கொஞ்சமும் ஞாபகமுண்டாகி யெழுந்து இரண்டு கைகளைபுறங் குவித்து அழுதகண்ணீர் வெள்ளத்திலே முழுகி எங்குலதெய்வமே எம்மரசே அடியேன் என்னகுற்றஞ் செய்தேன் தேவரீர் திரிபுரத்தை பெறித்த வில்லாகவளைத்த மேருமலைக்குப் போனீரோ, அல்லது பழையசிவபுரத்துக்குப் போனீரோ, கயிலைமலைக்குப் போனீரோ தமமைமறந்து உமமையேதியானிக்கின்ற அடியாருள்ளத்துக்கெ முந்தருளினீரோ, அல்லதுஎப்போதுந் துக்கித்துக்கொண்டேயிருக்கிறவேத முடிக்கெழுந்தருளினீரோ, இப்போதெங்கேபோயினீர் என்று இவ்வாறுகப் பாண்டிபன் துன்பப்படும்போது சிலர் ஓடிவந்து ஓ ஐயா பாண்டிய மகாரா

ஐனே நாங்களொருஅற்புதங்கண்டோம், அதாவது வையைபாற்றுக்குத் தென்புறத்திலே பிரமசிருஷ்டி உண்டான நாள்முதல் ஒருநாளும் கண்டதில்லை இந்தத் திருவாலவாய்க்கடவுள் இங்கிருந்த சங்கப்புலவர்கள்கூட பார்வதிதேவியுடனெழுந்தருளி வாசஞ்செய்கிறாரென்றார்கள் அந்த வார்த்தை காதிலே புகுந்திழுக்கவெழுந்து பாண்டியன்பயத்திலேமுழுக்கிக் காலாலேநடந்துபோய் வையைபாறு தன்னுடைய அலையாகியனகயினாலே புட்பங்களைக்கொண்டருச்சனைசெய்துவணங்க தென்கரையிலே பார்வதி தேவியுடனே வாசஞ் செய்கின்ற தங்க்குலரத்தினமானகடவுளைக்கண்டு ஓடிவந்துவணங்கி அன்பினாலே உருகுகின்ற கண்ணீர்பெருகி ஆனந்தக்கடலிலே முழுக்கிக் கிடந்து பின்னுமெழுந்துநாக்குக்குமுறித்தடுமாறிநின்று ஐயாகவாமிவேதங்களுந்தேடிக்காணப்படாத திருவடிகள் சிவக்கவும் பட்டணமெல்லாம் துன்பப்படவும் ஜெகதீஸ்வரியானஎமதுஅண்ணையுடனே இங்கேவருவதற்குக்காரணமென்ன அடியேனாலேதாகிலும் குற்றமுண்டோ அல்லது என்னைச் சேர்த்தவர்களாற் குற்றமுண்டோ அல்லது என்பகைவர் திருடர் நாட்டுமிருகங்களாலே இடையூருண்டாயினவோ அல்லதுவேதபிராமணர்கள் ஆசாரந்தப்பிநடந்தார்களோ அல்லதுதருமங்குறைந்ததோ தவங்குறைந்ததோ இல்லறந்துறவறந்தவறினவோ எங்கள்குலதெய்வமே தெய்வமே எனக்கொன்றுந்தெரியவில்லை.

கள்ளேறுகிக்கைநறுஞ்சடையானேபோற்றிபெருங்கருணைபோற்றி வெள்ளேறுகொடியுயர்த்தவிடையானேபோற்றியருள்விகிர் தாபோற்றி புள்ளேறுகொடியுயர்த்தபுனிதனயன்றேரா தபுனிதாபோற்றி வள்ளேறுகியுருழவிமதி துதலங்கபற்கண்ணிமணுளபோற்றி.

பாதமலரிணைபோற்றிபன்னிரண்டுகையாணப்பயந்தாய்போற்றி வேதமுடிகடந்தபரஞானத்திலானந்தவிளேவேபோற்றி போதவடிவாய்நாவர்க்கைசவிலந்துநிறைந்தபரம்பொருளேபோற்றி மாதவளரீறணீர்தமன்னாவங்கபற்கண்ணிமணுளபோற்றி.

பொக்கமுடையார்செய்யும்பூசைதவங்கண்டுநீரும்புராணபோற்றி தக்கன்மகம்பொடியாகத்திருப்புருவமெரித்தகொடுத்தழலேபோற்றி செக்கமலக்கண்ணிடந்தகண்ணனுக்குத்திகிரியருள்செல்வாபோற்றி மைக்குவளையணையமணிகண்டாவங்கபற்கண்ணிமணுளபோற்றி.

என்று பாண்டியன் இப்படி தோத்திரங்கள்பண்ணக்கேட்டுக் கூடலழகர் ஆகாயவாக்காக, பாண்டியர இப்போதுன்னுடைய தோத்திரத்தைக்கேட்டு நாம்பிகவுஞ் சந்தோஷித்தோம் மெத்தவருன்றாயிருக்கின்றது ஆனாலுமின்னமொன்றுண்டு அதேதென்றால் உலகத்திலேஉள்ளசிவஸ்தலங்களிலே திருவாலவாய்ப்பிகவுமேலானது இங்கேசுயம்புலிங்கங்கள் அநேகம் அல்லாமலும் அசுரர்-இயக்கர்-சித்தர்-அரக்கர்-தேவர்-முனிவர்-மனிதர் ஆகியஇவர்கள் தங்கள் பெயர்கள்விளங்கிப் பிரதிஷ்டையாகச் செய்த இலிங்கங்கள் அநேகம் இந்த லிங்கங்களில் மேம்பாடுள்ளவைகள் அறுபத்துநான்கு இந்த அறுபத்து நான்கிலு மேம்பாடுள்ளவைகள் எட்டு இந்தஎட்டும் திக்குப்பாலர்களாலே பூசிக்கப்பட்டன இப்போது நாம்புகுந்திருக்கிற லிங்கம் நமதுதோழனான குபேர

னாலே பூசிக்கப்பட்டன. இந்தலிங்கங்கொல்லாம் ஸ்ருநழிக்காலத்திலேமறைந்துபோயினவானாலு மிங்கே இந்தலிங்கம் நமதுதோழன் பூசைசெய்ததான தினாலே இதிலேநாம்வாசஞ்செய்கிறோம். இனி இதுவடமதுரைபென்று பேராகக்கடவது ஆனாலும் நாம்கடம்பவனம் மதுரை-நான்மடக்கூடல் திருவாலவாரென்கிற அவ்விடத்தைவிட்டு ஒருநாளுநீங்கமாட்டோமென்ப துனக்கேநன்றாய்த்தெரியும் நீயோ எனக்கபராதியானவனென்று இடைக்காட்டுப் புலவன்செய்தசெய்யுளை நீ அலட்சியஞ்செய்தாயாகையாலே நாமந்தப் புலவனிடத்திலேகொண்டிருக்கிற தயவினாலே அங்கேமறைந்து இங்கேவந்தோமென்று சோமசுந்தரப்பெருமான் கட்டளையிட அப்படியோவென்று சுவாமி, சிறியோர்செய்தகுற்றம்பொறுப்பது பெரியோர்களுக்கமுதுதானே ஆகையாலே பொறுத்து அடியேனைரட்சிக்கவேணுமென்று பின்னுந் துதித்துவணங்கினான் அப்படிவணங்கின பாண்டியனுக்கு இரங்கி யருள்செய்து வடமதுரைக்கடவுள் அவனை அவன்கோயிலுக்குப் போகச்சொல்லித் தாமும் சங்கப்புலவர்களும் மதுரைவந்து சேர்ந்தார்கள்.

பின்புபாண்டியன் விதிப்படிவாழை-கமுகு-சாமரம்-மேற்கட்டி-விளக்கு-பூமலை-நிறைகுடம்-துகிற்கொடி ஆகிய இவைகளாலே அலங்காரமாக ரத்தினகஜிதமான சங்கமண்டபத்திலே செம்பொன்னசனத்தின்மேலேமாப்பிள்ளைக்கோலமாக இடைக்காட்டுச்சித்தரை அலங்கரித்துப் புலவர்களுக்கு இருக்கச்செய்து தானும் சிங்காசனத்தின்மே லிருந்து மல்லிகை முல்லைமுதலிய வெள்ளைமலர்களால்செய்த மாலைபும் வெள்ளைவஸ்திரமும் வெண்முத்து மாலைபுமணிந்துகொண்டு மங்களவாத்தியங்கள் முழங்கவும்வேதப்பிராமணர்கள் ஆசீர்வதிக்கவும்மங்கிலிப்பெண்கள் பல்லாண்டுசொல்லவும் தமிழ்ப்பாடலைக்கேட்டு இடைக்காட்டுச்சித்தருக்குந் சங்கப்புலவர்களுக்கும் வரிசைப்படி வஸ்திரபூஷணபரணங்கள் பணிப்பெண்கள் மிகுந்த திரவியங்கள் யானை குதிரை வினைநிலம் முதலானவைகள் நிரம்பக்கொடுத்து ஏழடிதூரம்பின்னே காலாலேநடந்துசென்று பரிசுத்தகவிகளான சங்கப்புலவர்களே நான் இப்போது இந்த இடைக்காட்டுச் சித்தருக்குச்செய்த குற்றமெல்லாம் பொறுத்துக்கொள்ளவேண்டும் எம்மடிகளே என்றுதுதித்துவணங்கினான். அப்போது சங்கப்புலவர்கள் ஐயாபாண்டியமகாராஜனே உம்முடைய குளிர்த்தசொல்லாகிய மழையினாலே எங்கள்கோபாக்கினி அவிந்தது இன்னமும் இந்தத் திருவாலவாயில் விளங்குகிற எங்கள் திருவாலவாய்க்கடவுள் திருபாநோக்கத்தினாலே உமக்குமிருந்த புகழும் குறையாத செல்வமும் உண்டாகக்கடவதென்றுவாழ்த்தினார்கள் பின்புபாண்டியன்செய்த தவமே ஒருவடிவுகொண்டாடல் போல சோமசுந்தரக்கடவுள் அருளாலே அரிமருத்தனபாண்டிய னென்றே புத்திரனைப்பெற்றுப் பலகாலஞ் சென்றபின்பு அந்தப்புத்திரனுக்குத்தவனாசாட்சியைக்கொடுத்துச் சோமசுந்தரக்கடவுள் திருவடியைச்சேர்ந்தான்.

இடைக்காடன்பிணக்குதிர்த்த படலம்

முற்றிற்று.

ஐம்பத்தேழாவது

வ வஸ வீ சி ன ப ட ல ம்.

அறுசீராடியாசிரியவிருத்தம்.

மின்றிரித்தன்னவேணியே தியனிடெக்காடன்பின்
சென்றுமீண்டனையாண்கொண்டபிணக்கினைத்தீர்த்தவண்ண
மின்றுரைசெய்துமுந்நீரெறிவலைவீசிஞாழன்
மன்றலங்குழலினோமணந்துமீள்வண்ணஞ்சொல்வாம்.

இதன்போருள்.

மின்னலைத் திரித்தாற்போலும் விளங்குகின்ற சடாபாரத்தையுடைய
சோமசுந்தரக்கடவுள் பாண்டியன்மீது கோபித்துச்சென்ற இடைக்காட்டுப்
புலவரிடஞ்சேர்ந்து மீண்டுமவரை மதுரைக்கழைத்துக் கொண்டுவந்து அவர்
கொண்டிருந்த பிணக்கைத்தீர்த்த திருவிளையாடலைச்சொன்னோம். இனி
அச்சோமசுந்தரக்கடவுள் சமுத்திரத்திலே வலைவீசி மீன்பிடித்து (அதற்குப்
பரிசாக) குங்குமவாசனைசெறிந்த அழகிய கூந்தலையுடைய உமாதேவியைத்
திருமணம்புரிந்த திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

பின்பு அந்த அரிமருத்தனபாண்டியன் அரசாளுங்காலத்தில் சோம
சுந்தரக்கடவுள் வேறேதனியிடத்திலிருந்து உலகமாதாவாகிய அங்கயற்கண்
ணம்மைக்குரகசியமானவேதார்த்தங்களைச்சொல்ல என்னகாரணத்தினாலோ
தெரியாதுபகவான்சொல்லுகின்ற நான்குவேதப்பொருள்களை யெல்லாம் அம்
மை தீவினைசெய்தவள்போலக் கொஞ்சங்கவலைபுண்டானவளாய் அன்பில்
லாமற்கேட்க அதுதெரிந்துபெருமான் தேவியைப்பார்த்து அஞ்ஞானத்தை
யுடைய பெண்கள்போல நாம்சொல்லுகின்ற வேதப்பயனை அசுட்டையாய்
மனவொருமையில்லாமற்கேட்டாய் ஆதலாலே இந்தக்குற்றம்போகதருமவி
ரதங்களில்லாமல் மீன்பிடித்து இழிதொழில்செய்கின்ற வலையர்மகளாகக்கட
வையென்று சாபங்கொடுத்தார். அப்போதுதேவியயந்து சுவாமி? உம்மைப்
பிரிந்திருக்க என்னாலாகுமோசொல்லுமென்று வணங்கிக்கேட்க அதற்குச்
சோமசுந்தரக்கடவுள் தம்மைப்பிரிந்துபோகிற தேவி துன்பத்தைப்பார்த்து
நீகடற்கரையில்வாழ்கிற வலைபர்களுக்கரசன் மகளாகி அங்கே வளருங்கால
த்தில் நாம்வந்து உன்னைக் கலியாணஞ்செய்துக்கொள்ளுவோம் நீவருந்தவே
ண்டாமென்றுசொல்லித்தேவியை விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டுத் தாம் தனி
யேயிருக்க அப்போது அந்தச்செய்திதெரிந்து விராயகக்கடவுள் தந்தைமு
ன்னேவந்து இந்தப் புத்தகங்களாலேயல்லவோ இப்படி நடக்கலாயிற்றென்
று அங்கேயிருந்த புத்தகங்களுடையெல்லாம் தம்முடைய ஐந்து கைகளாலும்



வாரிச் சமுத்திரத்திலே போய்விழ வெறிந்தார், உடனே முருகக்கடவுளும் அங்கேவந்து தந்தைகையிவிருந்தசிவஞானபோதநூலைப்பறித்து விரைவிலே அதுவும் கடலிலேபோய்விழ வெறிந்தார். அப்போது சோமசுந்தரக்கடவுள் வாயில்முன்னே காத்திருக்கின்ற திருந்திதேவரை வெகுண்டுபார்த்து நாம் தனியே தேவியோடு வார்த்தைசொல்லிக்கொண்டிருக்கிற சமயமிதுவென்று நீ நினையாமல் இவர்களிருவரையும் ஏன் உள்ளேவா விடுத்திருந்தாய் இந்தக் குற்றம்போக நீயும் இப்போதேபோய்ஒருசுறாமீனாகக் கடலிலேகிடந்தலையக் கடவைபென்று சாபங்கொடுத்து பின்புவிநாயகக்கடவுளுக்குச் சாபங்கொடுத்தால் அந்தச்சாபம் தம்மையேதொடருமென்று சாபமிடாமல் முருகக்கடவுளேமாத்திரம் மதுரையில் செட்டிகள்குலத்தில் ஊமைப்பிள்ளையாய்ப் பிறக்கச்சாபமிட்டருளிஞர். இப்பால் லோகநாயகன் ஏவலாலே தேவியானவன் வலைப்பெண்ணாகவும் நந்திதேவர் சுறாமீனாகவும்பிறந்ததென்கேயென்றால் வையையாறுசூழ்ந்த நாட்டிலே உவர்க்கேணிகளும், உப்பங்கழிகளும், அழகாக வளைந்து தாழைகளிருண்டு மதிலாகக்கூழ்ந்திருப்பது அதுவோ தண்டுறைப் பாக்கமென்று சொல்லப்படுவது அங்கே எவ்விடங்களிலும் கேடகத்துள்ளே யடங்கி வாளாயுதத்தைக்கையிலேகொண்டு ஒருவர்க்கொருவர் சண்டைசெய்கிறதுபோல முள்ளுகளையுடைய மடல்களிலேமறைந்து பூக்கள்காற்றாலசைய தாழைகள்நெருங்கிநிற்கின்ற அவ்விடங்களிலேபுலவுமீன்களை உலரப்போட்டு அவைகளைப் பலபட்சிகளும்வந்து தின்னாமல் அதட்டியோட்டுகிற சத்தமும் அவைகளை விலைக்குவிற்கிற சத்தமும், வாங்குகிறவர்கள் சத்தமும் மீன்பிடிக்க வலைவீசுகிற சத்தமும், அந்தவலைகளையிழுக்கிறசத்தமும், கடலின் அலை போசையடக்க அங்கே துளையருடைய சிறுபெண்கள் களிமண்ணாலேசெய்த பொம்மைக்குதாழை தனதுமலரிலுள்ளசேறாட்ட கடல்முத்துமாலை சூட்ட குங்குமமாங்கள் பூமாலைசூட்டுகின்றன பின்னும் அங்கேவந்து சமுத்திரத்திலுள்ளநாநஞ்செய்துபோகிறவர்களுக்கு உபசாரஞ்செய்கின்ற தருமப்பிரபுக்கள் போல தாழை கட்டுச்சோறாத பூமலர்ந்துகொடுக்க முத்துமாலைபொன்மாலை பவளமாலைகள் புண்ணைமாங்கள் மலர்ந்துகொடுக்கின்றன காய்ந்தமீன் விற்கிற வலையர்கள் குடிசைகள்மேலே கடலிலிருந்துதாவிப் பவளக்கொடிகள் படர் வலைச்சிகள் அடிக்கடி குப்பல்குப்பலாகக்கூட்டி யொதுக்கும்படி வாசல்களெல்லாம் கடல் முத்துகளை அலைகளாலே ஒதுக்கிக்கொண்டே யிருக்கின்றன பின்னும் அந்தநூலைப்பெண்கள் விலைகூறிவிற்கிற கெண்டைமீனுக்கு நேராக அவர்கள்கண்களே பிறழ்ந்து விலையுயர்த்தவும் பேசுகிற வாய்வாசமும் கூந்தலில் முடித்திருக்கிற தாழும்பூவாசமு மீனினுற்றத்தைபொழித்துநல்லவாசம் வீசவும் உப்பங்கழியிலேமலர்ந்த குமுதப்பூவிலேமொய்க்கிறவண்டிகள் பனங்கள்ளுக்குடித்தவாயிலும் மொய்க்கின்றனவாகிய அப்பட்டணத்திலே ஒரு வன்முன்செய்ததவத்தினாலே தேவர்களிலும் பரிசுத்தனாப்கொஞ்சம்பாசம் பந்தத்தாலே மீன்விற்பிழைக்கிறசாதியிற்பிறந்துமேம்பட்டு துளையாகின்ற பெரியவாசலுடையவனாய் அவர்களுக்குஆறிலொருபங்குகொடுக்கும் காவலனாய் விடைக்கொடி நாயகனுக்கு மெய்யன்பனாகிய நற்குணனாய் வருங்காலத்தில் அவனுக்குப்பிள்ளையில்லாமல் வெகுநாள் இம்மைமறுமைப்பயன் பெறு

தவன்போல வருந்தி ஒருநாள் கடல்பார்க்கப்போகும்போது கரையோரத்
 திலே ஒருபுறத்திலே பர்வதராஜன் தவத்தினாலே ஓடையிலும் பாண்டியன் செ
 ய்த தவத்தினாலே வேள்வியிலும், புத்திரியாய்ப்பிறந்த லோகமாதாவானவன்
 தனது நாயகராகிய சோமசுந்தரக்கடவுளின் ஏவலாலே மீன்விற்றுவலையன்
 செய்த பூர்வபுண்ணியபலன் சித்திபாகத் தன்னிச்சைப்படி அவன் அன்புக்கி
 றங்கினவன்போலத் தனது செவ்வாய்மலரைத் திறந்தழுதுகொண்டு ஒருகுழ
 ற்தவடிவாய் ஒருபுண்ணைவிருகஷத்துரிழுவிலேகிடந்தான். அப்படிக்கிடக்கி
 ன்றதை அந்தவலையர்க்கரசன்கண்டு ஓ! ஓ! இந்தப்பிள்ளை ஜலகன்னியோ அல்
 லது சங்காதேவியோ, அல்லது வனகன்னியோ அன்று கண்களிமைக்கிறதி
 னாலே இந்தவுலகத்தில் யார்பெற்ற பெண்ணோதெரியவில்லை ஆனாலும்பிள்ளை
 யில்லாதவனெனக்கிறங்கி மதுராபுரிவள்ளல் அருள்செய்த பிள்ளையே யிதுவெ
 ன்று சினைத்து வலத்தோள் துடிக்க அன்புமிசுந்து இரண்டுகைகளாலு மெடு
 த்துமார்போடணைத்துக்கொண்டுவந்து தனது கற்புடைமனைவிகையிலே கொ
 மித்தான். அவன் கொடுத்தபோது பிறவிக் குருடனுக்குக் கண்கிடைத்தாற்
 போலவும், நித்தியதரித்திரனுக்குப் பெருநிதிகிடைத்தாற்போலவும் அவன்ம
 னைவிமசிழ்ந்து வாங்கினான். அவள்வாங்கும்போது வலையர்களுல்லாம் கடல்
 போலமுழங்க வலைச்சிகளுல்லாருங் கைகள்கொட்டிக் கும்மியடித்துக் குர
 வைக்கூத்தாடமிகவுமகிழ்ந்து பிள்ளைத்திருநாள்கொண்டாடி அந்தவலையர்க்
 கரசன்மனைவியானவள் தான்பெறாமற்பெற்றெடுத்த பிள்ளைஐயத் தன்கொங்
 கைகளுங்கண்களுங்குளிரத்தழவி முத்தமிட்டு உச்சிமோந்து மனத்திலன்பு
 பெருக அழகோடு மாணிக்கத்தீம்போல்வளர்த்துவருகிறநாளிலே மீன்விற்
 றுத்தேடின பொருள்களாலே பலவகையான பிள்ளைப்பணிகளும் முத்தும்
 பாசிமணியும் ரத்தினங்களுங் கலந்துகோர்த்த கழுத்துமாலையும்கைகளுக்கு
 வலையல்களும் தங்கன்குலத்துக்கேற்ற அழகுவடிவானபிள்ளைக்குப் பின்னும்
 அழகுபெற அலங்கரித்துப் பாராட்டவளர்ந்து உயிர்களையெல்லாம் தாய்
 போல்வளர்க்கு மீனாட்சியம்மை தானொருவலைப்பெண்ணாகி அங்குள்ள வலைச்
 சிறுமிகளோடுகலந்து கடற்கரைக்குப்போய் மண்ணினாலே பொம்மைபண்ணி
 விளையாடியும் சிறுசுள்கிலே முத்துகளைமுகந்துகொழித்தும் தாழம்பூ குங்கு
 மப்பூறித்தும் கூந்தல்பிள்ளை அவிழ்ந்துதொங்கக் கடனீராடியும் தன்னுய
 கன் தனக்குநியமித்தநாளும் தனதுகொடிபோன்ற இடையுங்குறையாகத்த
 ன்னாயகன்மேல் வைத்த அன்பும் ஆசையும் கொங்கைகளும்வளரச் சிலகால
 த்திலேமிகவும்வளர்ந்து அந்தத்தண்டுறைப்பாக்கத்திலே வாசஞ்செய்திருந்த
 னன். அக்காலத்திலேசோமசுந்தரக்கடவுள் ஏவியபடியே கொன்றைமாலையும்
 இளம்பிறைச்சந்திரனும் விளங்குகின்றசடாமகுடமும் நான்குகைகளும்கொ
 ண்டதிருநந்திதேவர் தாமுமொருசுறாமீனாகி முருகக்கடவுளும் விராயக்கட
 வுளும் அக்காலத்தேயறிந்துவிட்ட புத்தகங்களையெல்லாம் தமதுசிறமேற்
 கொண்கிடவிலேமுழுகிவிளங்குளிக் குக் கன்றெரிந்தகண்ணுங் காணப்படாத
 கடவுள் திருவடிகளைமனதிற்கொண்டு அக்கடவிலேமுன்னேகலக்கின மந்தர
 மலைபோற்புகுந்து கலக்கி அங்குவருகிற தோணிபடவுகளை வேகங் கொண்டு
 மோதி உடைத்துக் கப்பல்களைச்சரக்குடனேகவிழ்முட்டிச்சீறி அங்குச் சஞ்

சரிக்கின்ற பலசுறாமீன்களையு முடுகத்தூர்த்தி மற்ற மீன்களை பெல்லாம் தன் கொம்பிலேகோத்திவீசி தாங்கவாரி நீரைக்கலக்கித் தந்திரங்கொண்டு புலவருக்கமுதுதந்து மந்தரகிரியைநிகராய் அலையோடுகடிச்சென்று வலையர்கள்வீடுகளையழித்துமேலேதுள்ளியெழுந்து மேகங்களைக்கலங்கக் கழித்து அந்தக் கடல்வழியே கப்பல்கள்செல்லவொட்டாமல் இப்படித்திரியும்போது அந்தக் கடற்றுறைச்செல்வனான வலையர்க்கரசன் மனவருத்தங்கொண்டு இந்தச் சுறாமீனை எப்படிநாம் பிடிப்பதென்று தன்கிளையோடுகடி ஆலோசித்துப் பெரிய கயிற்று வலையைக் கொண்டு அங்குள்ள கடலெல்லாம் பரவப் படவின்மேலிருந்துவீசி நான் அப்படிவீசியெறியவே சுறாமீன் அவனேறிநின்றவீசினபடவைத்தன்கொம்பாலேகுத்தி உடைத்துவிட்டது அவனேறிவந்தபடவுடைய வேறேபொருட்தோணிமேற்பாய்ந்தான். அந்தத் தோணிமேலும் பாய்ந்துடைக்க அதைவிட்டு வேறொருசோங்கின்மேலேயேறிப் பின்னுமொரு பெரியவலையை வீசி இப்படி ஒருயிரே பலவுடல்களிலும் புகுந்தாற்போலே அந்தவலையக்கரசன்படவுதோணிசோங்குகளிலேயேறிவலைவீசினாலும்அகப்படாமல்முன்னேவீசினால்பின்னேகிளம்பியும் பின்னேஎளிந்தால்முன்னேயெழுந்தும் வலப்புறம் சென்றாவிடப்புறந்தோன்றியும் இடப்புறஞ்சென்றால் வலப்புறங் காணப்படும் ஒருகால் வீசினபோதகப்பட்டு அவன் சந்தோஷித்திருக்கும்போது அந்தவலையினின்றும்வழுவப் பொதுமகளிருள்ளம்போல மெய்க்காட்டிப் பின்பு உணர்ந்தார்க்குணர்வரிய பரம்பொருள்காணுமற்போய்மறைபவலையர்தலைவன் தன்னேவலாளுடனே இப்படிப்பலகாலும் அந்தமீனைப்பிடிக்கத் தக்க தந்திரங்களைல்லாரு செய்தும் அகப்படாமற்போக அவன் இனியார்தான் இந்த மீன்பிடிக்க வல்லவரென்று அந்தக்கடற்கரையி லுள்ளவர்க ளெல்லாருடனுங்கடி ஆலோசித்துமுடியாமல் மிகவுங்கலங்கி வருத்தப்பட்டு அந்தத் தண்ணிறைப் பாக்கத்தான் இந்தக்கடலிலேமந்தரமலைபோலேகிடந்தலைகிற சுறாமீனைப்பிடிப்பவன்யாரோ அவனே என்மகளுக்கு மாப்பிள்ளை என்று மனத்திலே நிச்சயித்துக்கொண்டிருந்தான் அப்படிநந்திதேவரும் மீனாட்சியம்மையும் அவ்விடத்திருக்குநாளில் அஷ்டகௌங்களுந்தாங்குகின்ற இந்திரவிமானத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும்சோமசுந்தரக்கடவுள்நினைந்துஉயர்ந்தசாதிகளையும்தங்களிலும் இழிவான ஜாதிகளிலென்று கசந்திருக்கிற வலையர்குலப்பெண்ணை விவாகஞ் செய்யவேண்டி நம்போய்ப்பெண்கேட்டால் அவன்வெறுத்திகழாதபடியான மீன்பிடிக்கும் வலையனாகிப் போவோமென்று திருவுள்ளங் கொண்டு இருண்ட கறுப்புக்கச்சையும் அதிலேசொருகினசிறற்றறிவாரும் தோள்மேலணிந்த வஸ்திரமும் குடுமியிலேமுடித்த நெய்தற்பூமாலைபும் பெரிய தேவரிருவரும் வேதங்களுந்தேடிக்க காணாமலிளைக்க ஒருவலைபன்வடிவாய் தன் கணுதிபர்கள் என்நம்முடையக வுள் மீனாட்சிதேவிபைவலைச்சியாகச்சபித்து தாமும் ஒருவரையனாரென்றதிசயிக்கத் திருவேடங்கொண்டு மீன்பிடிக்கவீசுகின்ற வலையைத் தோள்மேற்போட்டுக்கொண்டு அதுமுதுகில் புறத்திலே கனங்கொண்டதொங்க மற்றொருதோளிலே சுமையாகமீன்போடுகிறகூட்டத்தைத்தரித்து அது பின்புறமிழுத்துக்கொண்டுபோக அந்தத்தண்ணிறைப்பாக்கத்தை நோக்கி உப்பங்கழிக் கரைகளெல்லாம் முள்ளிச் செடிகளும் தாமுஞ்செடிகளும் நெய்தற்

பூக்கள் நீர்சுழிகளிலே முழுசிசுசுழல்நின்ற பள்ளங்களுந் சுஃமென்றுபந்திக்
கின்ற மாடங்களையுடைய பனைமாங்கள் நடக்கும் வழிகளிலே மாட்டின தோ
ண்டி கலயங்கள் நிரம்பிக் கள்ளைவார்க்கவும் அந்தக்கள்ளை வாயைத் திறந்து
குடிப்பதுபோலச் செவ்வல்லிகன்மலர்ந்து நிற்பனவுமான கடற்கரைச் சோலை
கள்கூழ்ந்த வலைச்சேரிக்குவந்து சொச்சவிங்கப்பெருமான்சேரும்போது அமு
தம்போன்ற தேவியைப்பெறாமற் பெற்றுவளர்க்கத் தவஞ்செய்த வலையர்க்கரசு
சன்தன்மனத்திலேஅதிசயித்து அங்கேவருகிற யௌவனபருவத்தையுடைய
வலைபனைக்கண்டு ஓய் நல்ல அழகியநம்பி நீயாட்சொல்லென்றான்.

அதற்கு நான்கு வேதங்களுந் தெளியக்கடாத வடிவுகொண்டு வந்த
மீன்வேட்டையாடி ஓய் அரசனே மதுரையிலுள்ளவலையர்களுக்கெல்லாம் தந்
தைபோற்சிறந்துள்ள ஒருவலையனுடையமகன்நான் ஆனாலும் படைத்துக்காத்
துத்துடைக்கும் வல்லேனாவேன் அல்லாமலும் இங்குள்ளமீன்களை யல்லாமல்
ஆகாயத்துள்ள மீன்களையும் வலைவீசிப் பிடிக்கமாட்டுவே நென்று சொல்ல
அதைவலையர்க்கரசன் கேட்டு இவ்வலையனைப்பது மெய்யோ முன்னேசொ
ன்னதொன்று இப்போதுசொல்வதொன்றாயிருக்கின்றது ஆனாலுமிந்தஇரண்
டையும் பரிசோதித்தறிவோ மென்று சிவனுக்கடிமைத்தொழிலை உட்கொண்
டிருக்குபவனை வலையர்க்கரசன் அப்படியானால் இந்தத்துறையிலே ஒருபெ
ரியமீன் நெருப்பைப்போலகொதிக்குங் கோபத்தைக்கொண்டு கிடக்கின்றது
ஐயா அதைநீகண்டு பிடிக்கமாட்டுவையேயானால் என்னுடையமகனே உனக்
குக்கவியாணஞ்செய்து கொடுக்கிறேனென்று சொன்னான். அதுகேட்டு ஆண்
சிங்கம்போல்வந்தவலையன் உடனேவாயுவேகமாகவிரைந்துசெல்லுகின்ற ஒரு
படவினமேலே பாய்ந்தேறி சங்குகளை வீசுகின்ற அலைகளைத்தடுத்தி அந்தப்
பெரியகடலைக் கிழித்துக்கொண்டு சென்று மீன்பிடிக்கும்வலையாளான யௌ
வனகுமாரன் தனது மலையையொத்த தோள்மேலே கனத்த தொங்கல்களு
டனேகிடந்து தொங்குகின்ற வலையைஎடுத்து நன்றாய்ப்பார்த்து மார்பு புரள
வீசினார். அப்படிவீசவே பக்கமெல்லாங்கொண்ட மணிகள் பிரகாசமாகச்சுந்
றிலும் வேகங்கொண்டு ஒலித்தும்படர்ந்துவிழுந்துபரவ அதற்குள்ளே சர்ப்ப
மானது படத்தை விரித்து வாயைத்திறந்து விழுங்க அகப்பட்ட ஒருமீன்
போல குரூரமானசெய்கையுடனே உழலுகின்ற அந்தச்சுருமீன் அகப்பட்டிக்
கொண்டது அது அகப்பட்டவுடனே அடியார் அன்பின் வலைக்குள்ளாகும்
கடவுளாகியவலையன் தான்விசிறியெறிந்தவலைக்குள்ளான மீனைச்சுருக்கி யிழு
த்துகடற்கரைமேலேபோட அப்படிப்போடும்போது தேனைக்கண்டு மொய்க்
கும் வண்டிகள்போல வலையர்களெல்லாம் வந்து நெருங்கிக் கண்டீர்களோ
நாமும் நமதரசனும் நம்முடைய சாமர்த்தியமுழுதுங்கொண்டு பலகாலுமுய
ர்ந்து வீசினவலையிலகப்படாதயிரந்தமீன் இந்த இளங்குமான் ஒருகால்வீசின
வலைக்குளகப்பட்டதல்லவோ, ஆகையாலே இந்தப்பிள்ளையாண்டான் நம்மு
டையகுலத்துக்கொருதெய்வமாகக்கொள்ளப்படுமென்று கொண்டாடினார்கள்

அப்போது அந்த கடற்கரைச்செல்வன் மிகவும் ஆனந்தித்துப் பம்பை
முழங்கக் கள்ளொழுகும்வாயையுடைய துண்ணிடைவலைச்சிசுள் குரவையாட
படங்கொண்ட பாம்பு கச்சைகட்டின வலைபனுக்குக் குங்குமப்பூமாலையுந்

தகராளுமலுமணிந்த கூந்தலையுடைய பெண்ணைத் திருக்கலியாணஞ்செய்து
கொடுத்தான் அப்போது கலியாணக்கோலங்கொண்ட மருமகனும்வேல்போ
லும் கண்களையுடையமகளும் ஆகாசத்திலே விடைமேலேறித்தங்கள் சுபாவ
வழிவுகொண்டு தோன்ற கறைமேற்கிடந்த சுறாமீனும் தன்வடிவுகொண்டு நந்
தியாய்முன்னேதோன்ற விடைமேலழகராய்க் காட்சிகொடுத்து அவர்கிருபா
நோக்கம்பெற்றதினாலே பூருவகருமத்தால்வந்த அந்தப் பிறவியிலுண்டான
சிற்றறிவு நீங்கிக் கடற்கரைச் செல்வனுக்கு நல்லறிவுதோன்றி மாணிக்கவல்
லியோடுகூடின பொன்மயமாகிய மேருமலையை வில்லாகத்தரித்தசோமசுந்த
ரக்கடவுள் திருவடி நிழலின் கீழேவிழுந்து வணங்கி,

இரக்கமிலிந்தயாக்கையெடுத்தழலேழையேனைப்
புரக்கவின்றென்போல்வந்தேதபுண்ணியவடிவம்போற்றி
அரக்கெறிபவளச்செவ்வாயணங்கிணைமணநதென்பாசங்
கரக்கவெள்விடைமேனின் நகருணையேபோற்றியென்றான்.

என்றுதுதிக்கின்ற அன்பனுடைய மலர்மிசை யேருவானான சோமசு
ந்தரக்கடவுள் ஓய் கடற்கரைச்செல்வனே நீபலகாலமாகப் பிள்ளையில்லாமல்
வருந்துகின்றதைக்கண்டு நாமபார்வதியை உனக்குமகளாகக் கொடுத்துதரு
ந்தபடியேநாமும் மருமகனாகவந்து விவாகஞ்செய்துகொண்டோம் இனிமேல்
நீ இன்னமும் இந்த உலகத்திலேகுபேரன்போலக் குறையாதசெல்வங்கொ
ண்டு சுகபோகத்திலே முழுகிவாழ்ந்து பின்பு நமதுகுலத்தை யடைவாயென்
று பெண்ணைக்கொடுத்த மாமனாருக்கு நல்லருள்செய்து அந்தத்தருமசொரு
பமானமால்விடைமே லேறினபடியே திருநந்திதேவரும் அடியார்களுஞ்சூழ
ஆகாசமார்க்கமாக உத்தரகோசமங்கைக்குப்போய் அங்கேயிருந்து அநாதி
மூர்த்தியானகடவுள் நான்குவேதங்களுந் துதிக்கும் பாதங்களைத் தேவிவ
ணங்கிக்கேட்க, அவளுக்கு வேதப்பொருள்களெல்லாந் திரட்டித்தேவாயிர்
தம்போலத் தேவிகாதுகள் நிரம்பப்புகட்டியருளினார். அப்போது அங்கே
அறுபதினாயிரம் அடியார்களுக்கும் கிருபைசெய்து பாசக்கடலைக்கடக்கப்
பண்ணி அழிபாதபேரானந்த வீட்டைக்கொடுத்துப்பின்பு அங்கயற்கண்ணம்
மைபுடனே கூடி சுந்தரபாண்டிபனாக வுலகாண்டபெருமான் மதுராபுரிக்கே
முந்தருளினார்.

வலைவீசினபடலம்

முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

ஐம்பத்தெட்டாவது

வாதவூரடிகளுக்குப் தேசித்த படலம்.

கோச்சகக்கலப்பா.

கலைவீசுமதிச்சடையோன்கடற்றுறைவன்றலைச்சென்று
வலைவீசியவன்பாசவலைவீசும்பரிசிதுவே
வலைவீசும்புனல்வாதவூரவைந்தவிச்சைவலி
நிலைவீசிப்பணிகொண்டநெறியறிந்தபடிமொழிவாம்.

இதன்பொருள்.

கிரணங்கலைவீசுகின்றசந்திரனைச் சடையில் தரித்தருளிய சோமசுந்தரக்கடவுள் கடற்றுரைக்குத்தலைவனாகிய பரதவர்தலைவனிடஞ்சென்று அவனனுமதியால் கடலில் வலைவீசி மீன்பிடித்து அவனுக்குத்திருக் குமாரத்தியாயவதரித்திருந்த உமாதேவியாரைத்திருமணம்புணர்ந்து அதனால் அவனது பாசமாகிய வலையைறுத்து அருள்புரிந்த திருவிளையாடலிதுவாகும். இனி அலைகளை வீசும் நீர்வளம்பொருந்திய திருவாதவூரில் அவதரித்தருளிய வாதவூரடிகளுக்கு அவ்விச்சையினது சத்திகெடும்படி அதனது தன்மையை மாற்றி அப்பெரியோரைத் தமது அடிமையாக்கிக்கொண்ட அற்புதத்தை யாமறிந்தபடிச் சொல்லுகின்றோம்.

உலகத்திலே நல்லோர்கள் தங்களுக்கு வரும்பொருளும் செலவும் தெரிந்து குடும்பத்தைப் பாதுகாத்துப் பொருள்வேண்டிக்கொடாதசெல்வரிடத்திலே போகாதிருத்தல்போலப் பாண்டிநாட்டிலுள்ள வயல்களுக்குளங்க ளெல்லாம் நிரம்பப்பாய்ந்து தருமவளரச்செய்து கடலுவர்ப்பென்று பாயாதவையையாற்றங்கரையிலே யிருக்கின்றது திருவாதவூரென்னுந் திவ்யநகரம் அவ்வூரில் எப்போதும் திருவிழாக்களும் வீடுகளெல்லாம் விருந்தோடுண்டலும் பிள்ளைப்பேறுகளின்மகிழ்ச்சியும் வேதமோதுதலும் மத்தளமுழங்குகின்ற நாடகசாலைகளும்மேகங்கள் நீங்காது சஞ்சரிக்கின்ற சோலைகளும் முப்போக விளைதலினாலே எப்போது முழுதுகொண்டிருக்கிறவயல்களும் உயிர்நிரம்பிய வுடல்போல விளங்குகின்றன அப்படிப்பட்டவூரிலே அமரத்தியப்பிராமணர் குலத்திலேவேதநெறியும்சைவாகமநெறியும் விளங்கவும்விஷ்ணுவஞ்சனையாலே செய்த புத்தமதமாகிய இருள் தோற்றோடவும் சோமசுந்தரக்கடவுளருளாலே ஞானோதய சூரியன்போலே ஒரு பெருந்தகையார் அவதரித்து திருவாதவூரென்னும் பெயர்கொண்டு தங்கள் குலத்துக்குத் தக்கபடியே சடங்குக ளெல்லாம் செய்யப்பெற்று இளஞ்சந்திரன்போல் வளர்ந்து வேதமுதலான அறுபத்துநான்கு கலைஞானங்களும்பதினாறு வயதுக்குள்ளே உணர்ந்திருக்க இவர்செய்தியைத்தெரிந்தவர்கள் போய்ச்சொல்ல அரிமருத்தனபாண்டியன்



கேட்டு வரவழைத்துக்கண்டு மகிழ்ந்து தருந்த சிறப்புச்செய்து தன்அரசாட்
 சிக்குத் தகுதியான மதிமந்திரித்தனங்கொடுத்து மேம்படுத்திக்கொள்ளிவ
 ர்எல்லாக்கலைகளையும் உறுதியாக உணர்ந்தவராகையால் தனுவேதத்திலும்
 மனுசாஸ்திரத்திலும் விதிப்படி அந்தப்பாண்டியனுக்குக்கண்போன்று முழு
 துருதெரிந்த மந்திரிகளெல்லாருக்கு முதல்மந்திரியாப்ப்பகைவர்வலிகளை யட
 க்கி, இறைப்பொருள் வாங்கியும் சொல்லக்கூடாத பலவகைத் தீவுகளிலும்
 செங்கோல்செலுத்தவல்லவரான அரசர்களுெல்லாம் தங்காநிடுத்துள்ள அரு
 ம்பொருள்களை வரவிடுத்து நல்லவர்களா யொப்புரவான நட்புக்கொள்ள நட
 ந்து அரசனுக்குக் கண்ணுங்கவசமும்போல் ராஜகாரியஞ்செய்து தமது தய
 வினாலே தமதுவுறவினர்போல எல்லாருமகிழ்ச்சிகொள்ளச்சந்திரன்போலுங்
 குடைசிழல்செய்தித்து நீதிசெலுத்திவாழங்காலத்தில் நித்தியாநித்தியவஸ்
 துவின்லகநீணம் இன்னதெனப் பகுத்தறியும் விவேகந்தோன்றிஇகபரபோக
 விரகராய்சமாதிசுடக சம்பத்திகொண்ட முழுட்சுவாகிபுத்தர்முதலானபுறச்
 சமயமார்க்கங்களும் வேதசாஸ்திரங்களைத்தழுவினஉட்சமபங்களும் மனமா
 சறுத்துச் சிவனருளைத்தெளிவிக்கமாட்டா அதனாலேமும்மலங்களும்போகா
 அதனாலே வீடுங்கிட்டாது ஆகையாலேபத்திசெய்து சிவனருளைப்பெற்றபத்
 தர்களுக்கேயல்லாமல் யார்க்கும்வீடுசேரக்கூடாதென்று பொதுவான வேத
 ஞ்சொல்லுதலினாலே அந்தமெய்ப்பொருளுணர்ந்தோர்கள் அந்தமெய்ப்பொ
 ருளின் மெளிவெல்லாம் சத்திரிபாதருக்கு விளங்கச்சொன்னதேஆகமம் அந்
 தவேதாகமங்களின் முடிவிலேவிளைகின்றபொருளின் பேதாபேதங்களான பி
 ணக்குகளையொழித்து அஞ்ஞானமாகிய கட்டையவிழ்த்துபதியாகிய தன்னை
 யும்பசவாகிய என்னையும் தெரிவிக்கின்ற போதனாகிய குருபரன் வருவதெக்
 காலம் இன்னும்மறைப்பில்லாத மெய்யன்புக் கெளரியதாக விளங்குகின்றஅரு
 ட்குருவான ஞானசாரியனது நிறைந்ததிருவருளையல்லாமல்இந்தக்கொடிதா
 னவெவ்விபாசத்தை நல்லகைவிளகளாலே போக்கிக்கொள்வோ மென்பது
 தெப்பத்தைக்கொண்டு நீந்தாமல் வெறுங்கையாலேகருங்கடலைநீந்த நினைப்ப
 துபோல்லவோவென்று வாதவூரடிகள் இன்பவீட்டைச் சேரவேண்டிய ஆ
 சைக்குள்ளே கட்டுண்டு வேதாகமதூல்களையுணர்ந்த பெரியோர்கள் திருக்
 கோயிலுக்கு வரும்போதெல்லாம்போய்க்கண்டும் கண்டபோதெல்லாம் விசா
 ரித்தறிந்தும் இப்படிஅநேகம் பெரியோர்களைக்கண்டுகண்டு விசாரித்துணர்
 ந்த பொருள்களெல்லாம் தாகவிடாய்கொண்டவர்கள் உவர்நீருண்டாற்போ
 லமனதுக்குப் பொருந்தாமல் அரசனுக்குஉயிருக்கண்ணுமாய் மந்திரித்தன
 த்தையும்விடாமல் சோரநாயகனிடத்தே அன்புகொண்டு நடக்கின்ற பெண்
 பிள்ளைபைப் போலே தேவர்களுபிரைக் காப்பாற்றும்பொருட்டு சமுத்திரத்
 திற்றோன்றிப் பிஷ்டத்தையுண்டகடவுளிடத்தே உள்ளன்புகொண்டு ராஜகாரி
 யமுங்கைக்கொண்டு இப்படிநடக்கின்றவரொருநாள் அரிமருத்தன பாண்டி
 யன்சபைக்குப்போய் அவனெதிரே நிற்கும்போது குதிரைபரிபாலர்கள்வந்து
 அரசனைக்கண்டுவணங்கொருபுறத்தேநின்று ஐயா பாண்டியமகாராஜனே நம்
 முடையகுதிரைக்கூட்டங்களிலேஇறந்த குதிரைகள்போகயிஞ்சின குதிரை
 களெல்லா முழுதுநோய்கொண்டவைகளும் அதிகவயதுசென்ற கிழங்களுமா

யிருக்கின்றனவே யல்லாமல் நல்லகுதிரைகள் ஒன்றாவது கிடையாதென்று சொன்னார்கள்.

அதுகேட்டஅரிமருத்தனபாண்டியன் வாதவூரடிகளைப்பார்த்து இன்றையத்தினமேநீர்போய் நம்முடையபொக்கிஷசாலையைத்திறந்து வேண்டிய திரவியங்களெடுத்துக்கொண்டுபோய்க் கடற்கரையிலே குதிரைகள் வந்திறங்குவனதெரிந்து நல்லசமயங்கொண்டு தாவத்தக்க குதிரைகள் வாங்கிக்கொண்டுவருவதற்குப்போமென்று விடைகொடுத்தனுப்பினான். அப்போது மனவேறுபாட்டுடனே மந்திரித்தனஞ்செய்துகொண்டு வருகின்றவாதவூரடிகள் கஜானா அறையைத்திறந்து நல்லகுதிரைகளாக வாங்கத்தக்க திரவியங்களை வேண்டியமட்டும் எடுத்துக்கொண்டு தாழிறுக்கிப்பொக்கிஷத்தை பூட்டிக் கொண்டு சந்திரகுலத்துப் பாண்டியனிடத்திலே உத்தரவுபெற்றுப்போகின்றவர் தாம்கொண்டபணமுட்டைகளை ஒட்டகங்களின் மேலேற்றி முன்னே போகவிட்டுப் பின்பு ஆகாயத்தைபளாவிய சோமசந்தரக்கடவுளின் திருக்கோயிலுக்குப்போய் பொற்றாமரைக்குளத்திலே ஸ்நானஞ்செய்து அந்தக்குளக்கரையிலிருக்கிற சித்திவிநாயகக்கடவுளேவணங்கிக்கொண்டு கருணைநாயகியான அங்கயற்கண்ணியெம்பிராட்டியினுடைய சிவந்ததாமரைபோலும் திருவடிகளைவணங்கிபின்பு வருணனுடைய வயற்றுநோயைத் தீர்த்தாண்ட சந்திரசேகரராகிய சோமசந்தரக்கடவுளினுடைய ஸ்ரீபாதங்களைவணங்கிமுன்னேறினாறுசுவாமிஎனக்கொருகுறை.முடிக்கவேண்டும் அதாவது இப்போது அடியென்கொண்டுசெல்கின்ற பொருள்களையெல்லாம் உமக்குப் பஞ்சேந்திரியங்களையும்வென்று வேண்டுகின்ற உம்முடைய அடியார்களுக்குமே ஆகச் செய்யவேண்டும். ஓ! ஓ! வெள்ளியம்பலத்தில் திருநடனஞ்செய்கின்ற கடவுளே இதுவேஎனக்குள்ளே குறையென்று வேண்டிநின்று துதிக்கின்றவாதவூரடிகளுக்குச்சோமசந்தரக்கடவுள் இன்னருள்போலும் ஆதிசைவனாகிய ஒரு குருக்கள்முன்னேவந்து விபூதி கொடுத்தார். அப்படிவிபூதி கொடுக்கப்பெற்ற வாதவூரடிகள் நமக்குஇதுபோலு நல்லசகுனம்வேறில்லை இன்னமிதுவே நல்லவழிக்குக் காரணமென்று இரண்டுகைகளையுமேந்திவாங்கித் தரித்துக்கொண்டுவேதநாதனுடையவணங்கி விடைகொண்டுதிரும்பிப் பலவாத்தியங்கள்முழங்கவும், பதாதிகள்முழவும், இரட்டைவெண்சாமரைகள்வீசவும் பலளக்கால்கொண்டசந்திரன்போலும் வெள்ளைக்குடைநிழலின்கீழே பொன்னாலும் ரத்தினத்தாலுஞ்செய்த பல்லக்கின்மேலேறிக்கொண்டு நடந்தார்.

அப்படி அவர்வழிக்கொண்டு நடக்குமுன்னே வெள்ளியம்பலத்திலே கான்மாரியாடின் கடவுள் வாதவூரடிகளினுடைய இருவிளையாட்பும் மலபரிபாகமும்கண்டு அவரை அடிமைகொண்டு பணிகொண்டருள நினைத்து வேதங்களுந்தேடிகாணக்கடாத தமதுகிருபையினாலே ஒருபிராமணகுலக்குருவாகித் தமதுதிருப்பாதங்களைவிட்டுநீங்காதபலசீடர்களுடனே திருப்பெருந்துறைக்குவந்து ஒருகுருந்தமரத்தினிழலடியிலே யெழுந்தருளி யிருந்தனர் பின்பு கடல்போலுநதிரண்டசேனைகளுடனே முல்லைநிலங்களும் பாலைநிலங்களும்கடந்து எழுபிறப்பாகிய கருங்கடலைக்கடக்கவருகிற வாதவூரடிகள் கிருபைக்கடலாகிய பரமேஸ்வரன்நிறைந்து விளங்குகின்ற திருப்பெருந்துறை

யை அடுத்துவரவர மனத்திலே ஆனந்தக்கடல்பெருகிக் கைகளைத் தலைமேலே குவித்துக்கொண்டு ஆனந்தக்கண்ணீரொழுக வினைகளைப் போக்குகின்ற கடவுளாளுங்கூடவந்து இதுபித்தென்று பிறர் நகைக்க வருவதான நாலாஞ்சத்தி பதியவும் தமது மெய்யறிவை மூடுகின்ற மும்மலங்களினின்றும் பயந்து சுமை தாங்குகின்றவனையும் பிணியாளனையுமொத்து நெருப்பிலிட்ட வெண்ணெய் போலத் தமது மனமுருகக்கண்டு என்ன காரணத்தினாலோ தெரியவில்லை இங்கே என் மனமுருகுகின்றதினாலே என்னை மறைந்திருக்கின்ற மனவலியைக் கருக்குகின்றவனாய் என்னையாளுங் கிருபைக்கடல் விளங்குவதான இடமே யிதுவென்று திருப்பெருந்துறைக்குவந்து மழுவை வலங்கொண்ட கடவுள் திருக்கோயிலுக்குள்ளே புகுந்து அங்குள்ள தீர்த்தத்திலே முழுகிச் சர்ந்திமுன்னேவந்து தேகம் மண்ணிலேபடவிழுந்து வணங்கிக் கடவுளுடைய உண்மையான புகழைத் துதித்துக் கொண்டு ஆலயத்தினிடத்தே திருக்கோயிலை வலமாகவரும் வாதவூரடிகள் மூலமறையும் ஒதிமுடியாதபொருளைச் சீலமுனிவோர் தெனிய மோனவழியைத் தெளிவிக்குங்கோலமானது வாசஞ்செய்கின்றதான வொருருருந்தமரத்தைத் தமக்குமுன்னேகண்டார்.

அங்கே வேதசாஸ்திரங்க ளொருபுறத்திலும் உண்மைவழியான சிவஞானபோதநூ லொருபுறத்திலும் புராணங்களோடுகூடின இசைநூலொரு புறத்திலும் உட்சமயம் புறச்சமயமென்னும் வேறுபாடான நூல்களொரு புறத்திலும் வாப்விட்டு முழங்கவும், வேதங்கள் சொன்ன அறம் பொருள் இன்பம் வீடாகிய நான்கையும் நான்கு வேதங்களாலும் காணுதற்கரிதான வீட்டுக் காரணமாமென்று சைவாகமங்களிலே சொல்லுகின்ற சரியை கிரியையோகம் ஞானமாகிய நான்கு முடிகளையுங் கண்டுணர்ந்து பெரியரான மாணக்கர் கூட்டங்களும் வினா விடை பேசிக்கொண்டிருக்கவும் சரியைதெரிந்த மெய்யடியார்களும் கடவுளுக்கின்பமாகிய கிரியைசெய்கின்ற நல்லோர்களும் விளங்குதலான சிவயோகந் தெரிகின்ற அப்பியாசிகளும் ஆசாரியத் தன்மை கொண்டு போதிக்கின்ற சிவஞானிகளுமாக அளவில்லாதவர்கள் நிறைந்திருக்கவும் விரதங்களைவிட்டு ஆடாமலும் பாடாமலும் சுகம் பேயென்று தம்மைச் சிறிக்க அழுகையு முவகையுங்கொண்டு பாசம்நீங்கிய கண்களாலே சிவவடிவைத் தெரிசித்துக் கொண்டு உலகந்தெரியாமல் உலவுகின்ற அநேகம் வைராக்கியர்கள் கூடியிருக்கவும் மறைப்பில்லாத இருதயமாகிய ஆகாயத்திலேகுற்றந்தீர்ந்து விளங்குகின்ற ஞான சூரியனுக்கு உதையாஸ்தமயங்களில்லாமையினாலே இராப்பகல்தெரியாமலிருந்து செய்கின்ற நித்திய கருமானுஷ்டான விரதங்களை விட்டிருக்கின்ற வித்துவான்களுங் கூடியிருக்கவும் கோவணமே வஸ்திரமாகவும் கையிற் பிச்சைவாங்குதலே சோறாகவும் சிவனடியார்களே உறவாகவும் உருத்திராக்ஷங்களே ஆபரணங்களாகவும் வெறுநிலமே படுக்குமிடமானாலும் பகல் இராத்திரி ஆதி அந்தம் நடு இல்லாத இடத்திலே தூங்குவதே அவர்களுக்கு வாழ்வாகவும் இப்படியாகிய அநேகம் அடியார்கள் கூட்டங்களின் நடுவே கல்லால விருக்ஷத்தையொப்பான குருந்தமரத்து நிழலடியிலே ஒருகையிலே சிவஞானபோதமெழுதிய புத்தகமும் ஒருகையிலே சின்முத்திரையுங் கொண்டிருக்கின்ற கருணை மூர்த்தியைத் தரிசித்து உட

னே அம்பலத்திலாடிய ஆனந்தவடிவமும் வடவாலவிருகூத்தின் கீழிருந்து சனகாசனங்களுக்கு அசைவறச்சொன்ன வடிவமும் ஆகிய இரண்டும் இப்போது நாயினேனுக்கு எளிதாக இங்கே தோன்றுகின்ற இந்த வடிவமேயென்று அப்போது கடவுள் திருவுள்ளக்குறிப்பு தமதுள்ளத்துக்குத் தோற்றுவிக்கத்தெரிந்து முன்னேவந்து வணங்கி இரண்டு கைகளையு முடியின்மேலேறக் குவித்து துன்பமான வெவ்விப பிறவி வலையை அறுத்துக்கொள்ளவந்த திருத்தொண்டரான வாதவூரடிகள் தாம் காணுதற்கு நல்லவராய் எளிதாக வந்து தமது அன்பாகிய வலைக்குள்ளகப்பட்ட கடவுளாகிய ஞானதேசிகர் அருள்வலைக்குளகப்பட்டு உடம்பெல்லாம் நெக்கிட மனமுருகிய நல்லொழுக்கத்தையுடைய மாணுக்கர்கள் பக்குவந்தெரிந் துபதேசிக்கின்ற ஞானதேசிகனென்று சொல்லும்படி மூலவாகமத்தைச்சொன்ன கடவுள் திருவடிகளின் மேலே விகசிதமான செங்கழுநீர்மாலையை வன்கழலாகச்சுற்றி சந்தனக்குழம்பாலே அலங்கிருதஞ்ரெய்து காலமும் காணக் காட்சியு நிமித்தமும் கடிந்த வராய் நிற்க அப்போது ஞானதேசிகரானகடவுள் வாதவூரடிகளுடைய ஒழுக்கத்தையும் பேரன்பையுங்கண்டு அவருடைய உடல்பொருளாவி மூன்றையும் தத்தமாக வாங்கிக்கொண்டு மனக்கண்ணினாலே ஆணவம் கன்மம் மாயையென்னும் மும்மலங்களையும் போக்கிப் பாதகமலத்தையுஞ் சூட்டிச் செந்தாமரைபோலுந் திருக்கையை அவர் தலைமேலேவைத்து சூட்சும பஞ்சாக்கூரத்தினாலே சூழ்ந்த பாசக்கட்டையறுத்து மெய்யானந்தம் விளைநிலத்துய்த்துப் போக்கு மீட்சியுட் புறம்பிலாப் பூரணவடிவமாக்கினார்.

அப்போது ஒப்பற்ற ஞானவிளக்காகிய கடவுள் பார்த்த பார்வையாலே இரும்புண்ட நீர்போலே தம்மைப்பற்றி வாங்கிக்கொண்ட பரிசுத்தனையும் குருபதேசத்தையும் தம்மை மூடியிருந்த பாசத்தையும் தம்மையும் மறந்து மெய்ஞ்ஞானசொருபமாய் ஒன்றுந்தெரியாதிருந்தார் வாதவூரடிகள் பின்பு தேனும், பாலும், கற்கண்டும், அமுதமாகத்தித்தித்து, ஊனும் உள்ளமும் உருக்கஉள்ளொளியைத்தெரிந்து ஆனந்தமானஆறுநிரம்பக் கரைபுரத்தேககிவதுபோல நீங்காத ஞானவாக்கு சரஸ்வதிநாவினிலேவந்து குதிகொள்ள கும்பிட்டகைகளும், நடுங்கியதலையும், நீர்துளும்ப அழுகின்ற கண்களும், புளகாங்கிதமானதேகமும் நாக்குத்தழுதழுத்த அன்புள்ள வார்த்தைகளுமாகத் தம்மை இழந்து அக்கினியிலேசேர்த்தெய்ப்போலப்பின்னுமுருகி வணங்கித் துதிப்பவராய் குற்றமில்லாதசொற்களாகிய மாணிக்கங்களைப் பத்திசெய்து முழுதும் அன்பாகிய கயிற்றிலே வரிசையாகக்கோத்து மாலையாக அழுது சாத்துகின்றமெய்யன்பராகியவாதவூரடிகளுக்குஞானதேசிகராகியகடவுள் மனமகிழ்ந்து எக்காலமும்வழுவாமல்விளங்குவதாக மாணிக்கவாசகரென்று திருப்பேர்கொடுத்தருள வாதவூரடிகள் தமதுபாட்டுக்கு மனமகிழ்ந்தருளின குருபரன் திருவடிகளின்மேலே ஆநந்தக்கண்ணீராட்டிச் சொற்களாகிய மலர்களையணிந்து தற்போதமாகிய நல்ல அமுதத்தை ஊட்டி தற்பரஞான ஓமாக்கினியை மூட்டிச் சிவபூசை செய்வதன்மேல் முயற்சியுடையவராக அப்படி ஆசையிலுண்டாகின்ற பிறவிவாசனைதீர்ந்து மாணிக்கவாசகரான வாதவூரடிகள் தமது ஞானசாரியனுக்கு மாணுக்கராய்ச்சொல்லுகின்ற வேதாகமமான உபநிடதப் பொருள்களைக்கொண்ட பாடல்களையெல்லாங்கேட்டுப் பின்னும் அந்தப்பாட

ல்களிலேமிசுந்த நேசங்கொண்டவராய் அப்படிப்பாடச்செய்து கடவுள் இன் னமும்சிலகாலம் வாதவூரடிகள் தித்திக்கப்பாடுகின்றமாணிக்கவாசகங்களைத் தமதுதிருச்செவிகளாலேகேட்கவும் அவர்கையிலுள்ளபொருள்களையெல்லாம் பத்தியாகிய பெரிய அன்பைக்கொடுத்து வாங்கித் தமக்கு வேண்டிய திருப் பணிகளைக்கொண்டு பாண்டியன் இவருடைய குணங்களெல்லாம் தெரிந்து கொள்ளச்செய்து வீடுபெறச் செய்யவும் புத்தரை வாதுசெய்து முடிக்கவும் திருவுள்ளங்கொண்டு வாதவூரடிகளைப் பார்த்து மயக்கிச் சிறிதுகாரியமுண்டு இங்கேயிருவென்று அடியார்களுடனே தமதுதிருவுருமறைந்தருளினார்.

அப்போது கனவிலேதோன்றும் பொருள்போலக் கடவுள் தமதுகருபா சொரூபத்தைக் காட்டி மறைத்தவுடனே வாதவூரடிகள் கலக்கமாகிய கட விலேமுழுகி இதென்னநனவோ அல்லதுகனவோ இன்றுநாதரானவர் நாய்க் குத்தவிசிட்டநன்மைபோலே அடியேனுக்குநினைக்கவுங்கூடாத தமதுதிருமே னியைக்காட்டி அடிமைகொண்டு விட்டுப்போனதென்ன காரணமென்று சந் தேகித்துப்பின்னுமனந்தேறி எம்பெருமானே! உம்முடைய அடியார்திருக்கூ ட்டத்திலே என்னைக்கூட்டிக்கொள்ளாமல் என்னையும் என் வினையையும் விட் டுப்போனீரோ அப்படி நீர்போக அடியேன் வஞ்சனைசெய்கின்ற வினைக்குப் பாத்திரரான இரதவுடலைத்தியிலுமிடா திருக்கின்றேன் அல்லது மலையிலிருந் துருண்டுவிழுந்து அழியாதிருக்கின்றேன் வாளால்வெட்டியாயினுங் குறையா திருக்கின்றேன். இப்படிநான்செய்யப்பயந்திருக்கிறது இந்தவுடலும் உமதுட மையென்றல்லவோ அல்லது தானாகவானாலும்சாகவிலலை சுவாமி உம்மைப்பிரி ந்திருக்கவுங்கூடவில்லை நானென்னசெய்வேன்சுவாமிசுவாமியென்று இரங்கிப் புரண்டழுது, பின்னும் தரித்திரனாகிய ஒரு பிறவிக்குருடனுக்குத் தன்கையி லேகிடைத்த அதிகவிலைபெற்றமாணிக்கம்போலவும் மழலைச்சொலிறம்பாத ஒருசிறுகுழந்தை கையிற்கொண்ட செம்பொன்மணிக்கின்ணம்போலவும் எந் தத் தேவர்களுக்குங் கிட்டாத நீர் எளிதாகவந்து அடிமை கொண்டருளிய அருமைதெரியாத அடியேனைத் துன்பக்கடவிலே முழுகச்செய்து உம்மைப்பி ரிந்தறியாத அடியார்களுடனேநீங்கிப்போயினீர் ஆதலால்கல்லாதமுடனான் என்குறையேயல்லாது உம்மாலே என்னகுறை.

மண்ணதியாறு மனந்துழாவித்தமிழாநிப்
புண்ணுகியெனைக்காணுதுழல்கின்றேனைப்போதவருட்
கண்ணலைவமுழுதுங்கரையநோக்கியான்யானென்
றெண்ணவெனைத்தந்தாயெங்குற்றயோவெந்தாயே.

வானுதியைந்துமுதல்வகுத்தவோசைமுதலைந்து
மானுதியங்குமனமாதிநான்கும்வழியடைப்பத்
தேனாதுயறுசுவையுங்கழியலுருந்தெள்ளமுதும்
யாராரல்கினையாலெங்குற்றயோவெந்தாயே.

மாசாய்மறைக்குமலவலியும்நானும்வேறின்றி
யாசாவிசாரமலமாயினேனைப்பொருட்படுத்திப்
பேசாதவின்புருவினின்னோடென்னைப்பின்வைத்த
விசாவெனையிங்கெட்டெங்குற்றயோவெந்தாயே.

என்று வாயைத்திறந்து அழுது பிரலாபித்து அப்போதீன்றகன்றைப் பிரிந்தபசுவைப்போலே மனங்கரைந்து கோபுரவாயிலின்புறத்தேபோய் அங்கே திரண்டிடுன்ற பாண்டியன் சேனைகளைப்பார்த்து நீங்கள்முன்னேபோய்பாண்டியனுக்கு ஆடிமாசம்கப்பலிலிருந்துகுதிரைகள்வந்திறங்குமென்று சொல்லுங்களென்றுசொல்லி யனுப்பிவிட்டு வாதவூரடிகள் திருப்பெருந்துறையிலே தானேயிருக்க குதிரைவீரர்களும் தேர்வீரர்களும் மதுரைக்குப்போய் பாண்டியனைவணங்கி உள்ளதைச்சொன்னார்கள் அதுகேட்டுக் குதிரைகள் மெய்யாகவேவருமென்று பாண்டியன் ஒன்றும்பேசாமலிருந்தான் பின்பு வாதவூரடிகள் பாண்டியன் குதிரைவாங்கக்கொடுத்தபொருள்களையெல்லாம் குருந்தமாத்தடியிலேவந்திருந்து தம்மை அடிமைகொண்ட கடவுளுடைய திருப்பெருந்துறையிலுள்ள பிராமணர்களுக்கு மனத்தி லன்புபெருகுமுன்னே வேண்டிய மட்டுங்கொடுத்துப் பின்பு கடவுள்பூசைக்கும் திருவிழாச்சிறப்புக்கும் செல்வநிறைந்த திருக்கோயில் திருப்பணிகளுக்கும் நிரம்பக்கொடுத்து சிவனடியார்களுக்குங்கொடுத்து அந்தத்திருப்பெருந்துறையிலே தானேயிருந்துகொண்டு இவ்விதமாக உலகத்தாசைதீரக்காலங்கழித்துக்கொண்டுவரும்போது பாண்டியன் வாதவூரடிகள்சொல்லி அனுப்பின கெடுவின்படி ஆடிமாசம் வந்தவுடனே இன்னமுங்குதிரைகள்வரவில்லையேயென்றுவாதவூரடிகளானதன்மந்திரிக்கு ஒலையெழுதிஅனுப்பிவிட்டான் அப்படி அவன் எழுதியனுப்பின திருமுகத்தை கிரமப்படியே வாதவூரடிகள்வாங்கி அதிலுள்ள சமாசாரம் தெரிந்துகொண்டு ஆதியந்தமில்லாதகடவுளுடைய திருவருட்கடலிலேழுழுகின வாதவூரடிகள் இனியென்னசெய்வோமென்று சோர்ந்து தம்முடைய மனமாகிய வினோதிலத்திலே சிவமாகிய பயிர்வளர பந்தபாசங்களின்வேரறக்களைந்து கடவுள் திருவருளாகிய நீரைப்பாய்ச்சி அந்தமாதியில்லாத ஆனந்தபோகத்தைத் தந்தருளின உழவனாகியதேசிகனுடைய திருக்கோயிலுக்குப்போய் என்னுடையகனே பொன்னுடைய ஏறு கொடியுயர்த்ததன்னை தென்னுபெருந்துறையே மணியே பாண்டியன்கொடுத்தபொருள்களெல்லாம் உன்ஆலயத்துக்கும் உன்அடியார்களுக்குமே செலவு செய்யும்படியான புத்தியைக் கொடுத்தாய் இனி அந்தப்பாண்டியனுக்கு நான் எப்படி குதிரைகள்கொண்டுபோய்ச் செலுத்துவதென்று வணங்கியெழுந்து துதித்துவேண்டினார். அப்படிவேண்டிகின்ற வாதவூரடிகளுக்கு முன்னே திருப்பெருந்துறைக்கடவுள் ஆகாசவாக்கினாலே ஓய்மந்திரியே ! பாண்டியனுக்கு குதிரைகள் எப்படியும்வந்து சேருமென்று ஒலையெழுதியனுப்பென்றுசொல்லியருளக்கேட்டு வாதவூரடிகள் மனதிலேமிகவும் சந்தோஷித்து அப்படியே ஒலையெழுதியனுப்பினார் அந்தஒலைபோய்ச்சேர்ந்து வாசிக்கக்கேட்டுப் பாண்டியன் சந்தோஷித்திருந்தான்.

அப்போதுசூரியன் அஸ்தமிக்க அந்தச்சூரியனுலே வெந்தசூடு தணிக்கிறவனாகச் சந்திரன் உதயமானான் அன்று இராத்திரியிலே தூங்குகின்ற வாதவூரடிகள் கனவிலே வெள்ளியம்பலக்கடவுள் குருந்தடியிலே தோன்றின ஆசாரியவடிவுகொண்டெழுந்தருளி ஓய்வாதவூரே! நாம் பாண்டியன் சந்தோஷிக்கும்படியான குதிரைகளைப் பின்னேகொண்டுவருகின்றோம் நீர் முன்னே மதுரைக்குப்போமென் றருளிச்செய்ய உடனே வாதவூரடிக ளெழுந்திருந்து தே

வர்களுக்கும் கனவிலும் காணக்கூடாத கிருபாசொருபம் நமக்கு நனவிலும் கனவிலும் எளிதாயிற் றல்லவோ வென்றெண்ணிக் கொண்டிருக்கும்போது வெள்ளியம்பலத்திலாடுகின்ற ஆனந்தசூரியன்மனத்திலுள்ள அஞ்ஞானிரு னோத்தின்றுகொண்டு விளங்குவதுபோல சூரியன் உலகமூடின் இருளை மீழ் ற்கிக்கொண்டு உதயமானான்.

அப்படி விடிந்தவுடனே வாதவூரடிக ளெழுந்திருந்து திருப்பெருநா ளைக்கடவுளை வணங்கிக்கொண்டு இனிப்பிறப்பிலமுந்தாதவராய் வழிசெலா ண்டி நடந்துபோய்திங்கட்கெழுந்தார் சடையார்விடையார் தென்கூடலணை ந்து பாண்டியன்கோயிலுக்குள்ளே போய்ப்பாண்டியனைக்காண அப்போது பாண்டியன்வழிபாடுசெய்து முன்னேநிற்கின்ற வாதவூரடிகளைப்பார்த்து எவ் வளவு பொருள்கொண்டுபோயினீர் எவ்வளவுகுதிரைகள் வாங்கினீரென்றா ன். அதற்குவாதவூரடிகள் ஓப்பாண்டியமகாராஜனே! கொண்டுபோன பொ ருளின் கணக்கும் வாங்கினகுதிரைகளின்கணக்கும் குதிரைகள் வந்தபின்பு தெரிந்து கொள்ளலாம் இனிவருங்குதிரைகளாலேதூரங்கபதி என்றுபெயர் பெறுவீரென்றார் அதுகேட்டபாண்டியன்மந்திரிக்குச் சிறந்த வெகுமானங் கள்செய்து அனுப்பிவிட வெளியேவருகின்ற வாதவூரடிகள் பொற்றாமரைக் குளத்திலே ஸ்நானஞ்செய்து சித்திவிநாயகரை வணங்கிக்கொண்டு தானாக எழுந்தருளிப்பக்கத்திலே அங்கயற்கண்ணம்மையுடனே விளங்குகின்றசொ க்கலிங்கபெருமானைத்தேரிசித்து மனம்வாக்கு காயமுன்றும் அன்புமயமா ய் முன்னேநின்றும் மன்னே! பென்னே! யாட்கொண்டமணியே! வெள்ளிம ன்ருடும் அன்னே! பென்றுதுதித்து அடியேன் வேண்டிக் கொண்டபடியே பாண்டியன் கொடுத்த பொருள்களெல்லாம் நீரே ஒப்புக்கொண்டு என்று அ டிமையையும் அங்கீகரித்தீர்கள். ஆனால் இனிமேல் என்னைப்பாண்டியமகாரா ஜன் கோபியாமல்மிகவும் சந்தோஷிக்கும்படியாய்க் குதிரைகள் வந்துசேருவ தெப்படியென்று வேண்டிநிற்கும்போது கடவுள்திருவாக்காக ஓ! ஓ! மெய் யன்புள்ளவனே நீவேண்டிக்கொண்டபடியே சூரியன் தேரையிழுக்கும் குதி ரைகள்போலுங்குதிரைகள் கொண்டுவருகிறேமென்று ஆகாயத்திலே உண் டாக அதுகேட்டுப் பொய்பனில்லாத வாதவூரடிகள் பரமசிவனுடைய பெ ருங்கருணையைப்போற்றிச்சொண்டு தமது மனைக்குப்போனார். அப்படி அவ ர்போனவுடனே அவரிடத்திற்கு வந்து சுற்றுப்புறத்தி லுள்ளவர்களும் பந் துக்களும் அடிமை செய்கிறவர்களும் அன்னியர்களும் பிறரும்வந்து கூடிமே கங்கள் முழங்கினற்போல முழங்கிப் புத்திகள் சொல்லுகிறார்கள்.

ஐயா மந்திரித்தனங்கொண்டு ராஜகாரியஞ் செய்கிறது பிராமணதரு மமேயன்று அல்லது அப்படிப்பட்ட மந்திரித்தனத்தை யொப்புகொண்டால் ராஜாக்கள் மனதுக்கேற்றபடியே செய்யவேண்டுமென்று தருமசாஸ்திரர்தெ ரிந்த சான்றோர்கள்சொல்லுவார்கள் அப்படிப்பட்ட அரசியலும் அமைச்சி யலுந்தேரிந்த உமக்கு நாங்கள்சொல்லக்கூடவதென்ன விருக்கின்றது நீர்செ ய்வதோ ஒன்றும் நன்றானதா யிருக்கவில்லை நானேக்கு குதிரைகள் வருவதா கக்கெடுச் சொன்னீரே சொன்னபடியே குதிரைகள் வரவேண்டு மல்லவே!

இனிமேல் குதிரைகள் வந்துசேராவிட்டால் நாளைக்கென்ன சொல்லுவீர் நீ ரோ உம்மையடுத்த பந்துக்கள் சினேகிதர்கள்சார்ந்தவர்கள் நல்லோர்கள்முதலான பர்களை ரட்சிக்கவேண்டும்படியான கருத்தில்லாதவராயிருக்கிறீர் நீர் செய்நிறசெய்கை உமக்கே நன்றாகக்கொண்டொன்று எல்லாருஞ் சொல்ல அதற்குவாதவாடிகள் கேளுங்கள் நாளைபந்துக்கள் சினேகிதர்கள்-துன்பம்-இன்பம்-தேகாபிமானம்-பொருளாசை-கோபம்-கெருவம்-நல்வினை - தீவினை முதலான இவைகளெல்லாம் கற்றைவாரச்சடையான்கோலங்காட்டியாட்கொண்ட ஆன்றேவிட்டுவிட்டேன். ஆனால் இனியெனக்குத் தாய்-தகப்பன்-மாமன்-ஆசான்-பாட்டன் எல்லாம் சிவனே, நிராசையே மனைவி, உயிர்களை பிள்ளைகள், சிவன்டியார்களேபந்துக்களாக எந்தையார்கருணைகாட்டி யென்னை யாட்கொண்டவன்றே கொண்டேன் ஊரெல்லாஞ் சமைத்தசோரென்னதே கடல்கூழ்ந்த உலகமெல்லாம் பாயலே, கோவணமேகட்டும் வஸ்திரம், விபூதி யேபூசஞ்சந்தனம், உருத்திராட்சமே ஆபரணமாக நீரெல்லாஞ்சுமந்தவேணி நிருத்தனாட்கொண்டவன்றே எண்ணினேன். நான் இறந்தாலும் இன்றே இறக்கக்கடவது சாவாமலிருந்தாலு மிருக்கக்கடவது, பாண்டியன் தண்டித் தாலும் தண்டிக்கக்கடவது. வெகுமானஞ்செய்தாலும் செய்யக்கடவது. சுவர்க்கம் சேர்ந்தாலும்சேருகிறேன் நரகம்சேர்ந்தாலும்சேருகிறேன், சிவனை மறக்கமாட்டேன் பழவினைப்பயனை யார்தான் விலக்கிக்கொள்ளுவார்கள்என்று அவர்களைத்தடுத்து வார்த்தையாடிக் கொண்டிருந்தார்.

வாதவூரடிகளுக்குபதேசித்த படலம்

முற்றிற்று.



உ
சிவமயம்.
ஐம்பத்தொன்பதாவது
ந ரி ப ரி ய ா க் கி ய ப ட ல ம்.

அறுசீரடியாசிரியவிருத்தம்.

அரிகணைதொடுத்துவேழமட்டவன்செழியன்வாயிற்
றெரிகலையமைச்சேற்றைத்தேசிகவடிவத் தீண்டி
வரிகழல்கூட்டியாண்டவண்ணமில்வண்ணமைப
னரிகளைப்பரிகளாக்கிடத்தியவாறுஞ்சொல்வாம்.

இதன்போநுள்.

சமணர்கள் ஏவியயானையை அதற்குவைரியாகச்சிங்கமாகிய அஸ்திரத்தைத்தொடுத்துக்கொன்ற வீரராகிய சோமசுந்தரக்கடவுள் அரிமருத்தன பாண்டியனிடத்தில் முதன்மந்திரியா யெழுந்தருளியிருந்தவாதலூரடிகளைக் குருமூர்த்தமாகத் தோன்றித்தமது பாததாமரைகளைச் சிரசிற்கூட்டி ஆட்கொண்டருளிய திருவிளையாடலிதுவாகும். இனி அச்சோமசுந்தரக்கடவுள் தமதன்பராகிய அந்தவாதலூரடிகள்பொருட்டுக் காட்டிலேதிரிந்த நரிகளை யெல்லாம் குதிரைகளாக்கிக்கொண்டிவந்து பாண்டியனுக்குச் செலுத்திய திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

இவ்விதமாக பந்துக்களாகிப் பாசபந்தங்களையறுத்துப் பரிசுத்தராயிருந்த வாதலூரடிகளை மறுநாள் பாண்டியன்வரவழைத்து ஏன் இன்னம் குதிரைகள் வரவில்லையென்ன அதற்குவாதலூரடிகள் இன்றுமுதல்மூன்றுநாள்க்குள்ளே குதிரைகள்வந்துசேரும் ஐயா அப்படியவருகிற குதிரைகளுக்கு வேறேபெரியலாயங்கள்கட்டவேணும் தண்ணீர்க்குடிக்கக்குளங்கள்தோண்டவேணும் பட்டணமெல்லாம் அலங்காரஞ்செய்யவேணுமென்றுசொல்ல அது கேட்டுப் பாண்டியனும் அப்படியேசெய்யவேணுமென்று உத்தரவுசெய்ய வேலைக்காரர்கள் குதிரைலாயங்கள் பெரிதாகக் கட்டிப் பட்டணமெல்லாம் அலங்காரஞ்செய்ய மண்வெட்டியாள்கள் மூன்று நாள்க்குள்ளே வேறே வாவினரும் குளங்களும் வெட்டினார்கள். பின்புகெடுச்சொன்னமூன்றுநாளுங்கழிந்தபின்னும் பாண்டியன் இன்னும்குதிரைகள்வரக் காணாமையென்று வாதலூரடிகளைக்கூப்பிட்டுத் தானே தண்டிக்கிறவனாகக் கோபங்கொண்டு இவன் குதிரைவாங்கின தெங்கே என்றைக்குக் குதிரைகள்வருகிறதென்று தனக்குமுன்னேநின்ற சிலசேவகரைப்பார்த்து பெரியதிருடனான இவனைக் கொண்டுபோய்த்தண்டித்து நம்முடைய பொக்கிஷசாலையிலுள்ளபொருள்களெல்லாம் கணக்குப்பார்த்து எவ்வளவுங்குறையாமல் வாங்குங்கள் போங்க ளென்று உத்தரவுகொடுத்தான். அப்படிஅவன்உத்தரவுகொடுக்கவே பாண்டியன் கோபத்துக்குப்பயந்து முன்னேநில்லாமல் ஒருகையிலே கயிறுகட்டி வாதலூரடிகளை நடுவேவிட்டுப்புறத்திற் சூழ்ந்துகொண்டுபோய் தண்டவீரர்கள் ஒப்பந்திரியே இனி எப்படிபணத்துக் கென்னவகை சொல்லுமென்று

கோபித்து அவரை நிற்கவைத்துத் தலைமேலே பெரிதான ஒருகல்லைச் சுமக்க வைத்து வாதிக்கவாதவரடிகள் சோமசுந்தரக்கடவுளுடைய திருவடிகளைத் தியானித்துத் தலைமேலேற்றினகல்லுச்சுமையைச் சுமந்துக்கொண்டிருந்து அப்படி அவர்தாங்குகிறபாரத்தை அவரை அடிமைகொண்டாண்ட கடவுள் தாங்குகிறதினாலே வாதவரடிகள் தமக்குக்கனம் தோற்றமல்தாம் நிற்கிறவையிலே சிவனதுபாதநிலைகாசின்னார். அப்படி அவர் நிற்கிற நிலையைத் தண்டவீரர்கள் கண்டு இது ஏதோ மாயமாயிருக்கிறதென்று கொலைசெய்யவும் அஞ்சாத அத்தண்டவீரர்கள் மிகவுங்கோபங்கொண்டு வேதாந்தப் பொருளைத் தியானஞ்செய்துகொண்டு நிற்கிற வாதவரடிகள் கையிலுங் காலிலுங்கிட்டிகட்டினெருக்க அந்தக்கொடுத்தொழிலுக்கும்சலியாமல் சிவத்தியானமாயிருந்தார். அப்போது சூரியன் ஐயோ இந்தக்கொடிய தண்டகர்கள் இனிமிகவுந்தண்டிப்பார்களேயென்று பார்க்கமாட்டாதவனுத் தன்னொளிகள் மழுங்கிக்கடலிலே முழுகி அஸ்தமித்தான்.

அப்போதுவாதவரடிகளான தமதன்பருடையதுன்பந்தீர்க்கிறதற்கு சோமசுந்தரக்கடவுள் அவர்முன்னே எழுந்தருளினும்போலச் செவ்வானந்தோன்றி அவர்மார்பிலணிந்தபன்றிக்கொம்புபோல இளஞ்சந்திரன் உதையமாகிப் பிரமதேவனுடைய தலைமாலேபோல நகைத்திரங்கள் விளங்குதுன்பமாகிய சுழிகளையுடைய பிறவிக்கடலிலேமுழுகிக்கழிகிற பாண்டியனுதன்னை யுங்காக்கவல்ல சோமசுந்தரக்கடவுள் திருவடிகளைத் தியானித்து வழிபடுகின்றவாதவரடிகள்பெருமைதெரியாமல்காவல்வசப்படுத்தின அந்தப்பாண்டியன்பழிபாவம்போல எங்குமிருண்டது அப்படியிருண்டவுடனேவாதவரடிகள் காலிலேவிலங்கிட்டுக் காவலாளர்கள் கண்களிலேநெருப்புப்பொறிசிதற தவத்தைக் காவலுக்குள் ளாக்கினும்போலக் கோபங்கொண்டு தண்டித்துக் காவலறையிலே வைத்துக் குட்புகடி எல்லாரும்வருத்தவாதவரடிகள் அந்தச்சிறைக்கட்டத்திலே கிடந்து மாலுமயனுங் கீழுமேலுந்தேட நின்றவாது செம்பொன்மயமான திருவடிக்கமலங்களைத் தமக்குத்தெப்பமாகக்கொண்டு தமக்குநேரிட்ட துன்பக்கடலைக்கடக்கஇருட்கடலும்வற்றிவிடிந்தது. அந்த உதையகாலத்தில் அந்தமிலழகராகிய சொக்கலிங்கப் பெருமானையும் அங்கயற்கண்ணியையும் திருப்பள்ளியுணர்த்துதற்கு அடிபார்கள்வந்து கடவுந்தனைசெய்கிறசத்தழும் மங்கலசங்கத்தொனியும் நான்குவேதமுழக்கமும் வாதவரடிகள் தமதுதிருச்செவிகள் சிரம்பக் கேட்டுக்கொண்டிருக்க அந்தச்சமயத்திலே போதவானந்தசோதியாகிய கடவுள் தமதுபரிசுத்தரானமெய்யன்பருக்காக நாதமாகிய பேரிகைகள்முழங்க நரியாகிய குதிரைகள்மேலேறினவீரர்கள்கூழத்தாழும் வேதமாகியதாவுகின்ற பரிமேலேறிக்கொண்டமதுரைவீதியில் இனிவருவதைத்தானுங்கண்டு தரிசிக்கஆசைகொண்டவன்போலத் தேர்மேல் சூரியனுதயமாயினான். அப்படியேசூரியன் உதயமானவுடனே அங்கயற்கண்ணியுடனே திருப்பள்ளியெழுந்திருக்கின்றசோமசுந்தரனு கருணைக்கடல் விளங்குகின்ற இந்தவிமானத்தின் சிகரத்தைப்பார்த்துத் தமது கைகளைக்குவித்துக் கண்களிலே நீரொழுக நாதனைப்பாடத் தொடங்கினார். எப்படியென்றால்.

எந்தாயனைத்துலகுமீன்றாயெத்தேவர்க்குந்
தந்தாய்செழுங்குவளைததாராய்பெருந்துறையில்
வந்தாய்மதுரைத்திருவாலவாயுறையுந்
சந்தாமணியேசிறியேற்கிரங்காயோ.

மூவாமுதலாய்முதுமறையாயம்மறையுந்
தாவாதேசுதித்தனிஞானபூணமாய்த்
தேவாதிதேவாய்த்திருவாலவாயுறையு
மாவார்கொடியாயடியேற்கிரங்காயோ.

முன்னுமுதுபொருட்குமுன்னுமுதுபொருளாய்ப்
பின்னம்புதுமைக்கும்பின்னாகும்பேரொளியாய்த்
தென்னுமதுரைத்திருவாலவாயுறையு
மென்னுயகனையெளியேற்கிரங்காயோ.

மண்ணாய்ப்புனலாய்க்கனலாய்வெளியாகி
விண்ணாயிருசுடராயித்தனையும்வேறுகிப்
பண்ணாயிசையாய்ப்பனுவலாயெங்கண்ணுங்
கண்ணையென்னுறுகண்காணவாரென்கொல்லோ.

பொங்குஞ்சினமடங்கல்போன்றுருத்துவெங்கூற்ற
மங்கும்புரியாவருந்துன்பத்தாழ்ந்துநான்
மங்கும்படியறிந்துமவந்தஞ்சலென்கிலைபா
லெங்குஞ்செவியுடையாய்கேளாயோவென்னுரையே.

பூட்டியருட்பாசமிருபாதம்பொறித்துடலிற்
கூட்டியடியாருளகப்படுத்தாட்கொண்டருமை
கரட்டியவோவின்றென்னைக்கைவிட்டார்வெய்யரெனை
யாட்டியொருக்குமிடத்தாரேன்றுகொள்வாரே.

ஊராருனைச்சிரிப்பதோராயென்றுன்னடிமைக்
காராயடியேனயர்வேனஃதறிந்தும்
வாராயரசன்றமரிழைக்குமவன்கண்ணோப்
பாராயுன்றன்மையிதுவோபரமேட்டி.

என்று எவ்விதமாக துதிக்கின்றவருடைய அழகைச்சத்தம் கடவுளி
ன் திருக்காதிலே இளம்பிள்ளை அழுமோசைபெற்றதாய் காதிலேபுகுந்தாற்
போல நுழைபுகைக்கூடங்கடவுள் அன்றைக்கேவாதவூரடிகளைச்சிறைக்
கூடத்தைவிட்டு நீக்கத்திருவுள்ளங்கொண்டு திருநந்திதேவர்முதலான கண
திபர்களைக்கூப்பிட்டு உடனே அவர்கள்வந்து சேவித்துநிற்கநாம் இன்றை
தினம் ஆவணிமூலநகரத்திரம் பாண்டியன்மிகவுங் கோபங்கொள்ளுமுன்னே
அவனுக்குள்ள குதிரைகளெல்லாம் செலுத்த வேண்டும் ஆகையாலே நீங்க
ளெல்லாருங் காட்டிலே சஞ்சரிக்கின்ற நரிகளையெல்லாஞ்சேர்த்து குதிரைக
ளாக்கி அந்தக்குதிரைகளை நடத்தும் வீரர்களாகி நீங்கள்முன்னே செல்லுவ

கள். நாமும் உங்களபின்னே ஒருகுதிரைவீரனாய்த் திருவுருவங்கொண்டு வருகிறோமென்றுவிடைகொடுக்க அந்த ஒப்பற்றகடவுள் இட்டருளிய ஆக்கினை கொண்டெழுந்த கணுதிபர்கள் தேவர்களும் அதிசயிக்க காடுகளிலுள்ளநரி களையெல்லார் திரட்டி வேகத்துடனே தாவுகின்ற குதிரைகளாகச் செய்து அந்தக்குதிரைகளை நடத்துகின்ற பாகர்களானார்கள்.

எப்படியென்றால் இடையிலே தூக்கிக்கட்டின செம்பட்டிம் அதிலே செருகின சரிகையாகிய பாங்கும், கால்களிலே செருப்பும் நெஞ்சிலே யிரும் பூக்கவசமும் சினந்துபார்க்கிற கண்களும், திரிபுண்டரமணிந்த நெற்றியும் இடிபோல் அதிர்ந்துமுழங்குகின்றசிரிப்பும், கொதித்துப்பொங்குகின்றகோப மும்கொண்டவர்களாய் வட்டமானகேடகமும் முதுகிலேகிடந்தசையக் கூர் மைப்பொருந்திய வாளேந்திய கைகளுமாகச் சிலர்வர, சிலர்தோமாருசுழலக் கொண்ட கையினராய்வர, சிலர் முதுகிலே அம்புக்கூடுகட்டிக்கையிலேவில் லேந்திவர, சிலர்சிவந்த படாத்தினாலே போர்வையணிந்துக்கொண்டு்வர, சிலர் பச்சைப்படாத்தினாலே சட்டையிட்டிக்கொண்டுவர, சிலர் மேகவண்ணப் பட்டினாலே போர்வையணிந்துக்கொண்டுவர, சிலர்செம்பொன்னிறமான சட்டையணிந்துகொண்டுவர, அனேகம்பேர்கள் மயிற்சூடை பிடித்துக்கொண்டு வர, அனேகம்பேர்கள் சாமரங்கள் குடைகளுடனேவர, அனேகம்பேர்கள் சாலர்க்குடைகள்பிடித்துக்கொண்டுவர, அனேகம்பேர்கள் முத்துக்குடைகள் தடித்துக்கொண்டுவர, இப்படிவருகிறவர்களிலே தருமம்-அருத்தம்-காமம்-மோகம்மென்கிற நான்கு புருஷார்த்தங்களும் நான்கு கால்களாகவும், ஞான காண்டம்கருமகாண்டம் ஆகிய இரண்டும் இரண்கொதுகளாகவும், காட்சிய ளவையைக்கடந்த ஒருமையானபரம் அபரம் என்கிற உணர்வே கண்களாகவு ம், அருமையான விதையே முகமாகவும், நிஷேதமே வாலாகவும், பலதூல்க ளே முதுகலங்காரமாகவும், மந்திரங்களே சதங்கைகள் கிங்கினி மாலைகள்-ரத்தினங்கள்-ரத்தினச் சிலம்புகளாகவும், சூரியனும்-சந்திரனும் இருபுறத்து ம் அங்கவடியாகவும் பெருமைப்பொருந்திய தாரகப்பிரமமந்திரமேகடிவாளமா கவும், புறச்சமயங்களான சேனைகள் தோற்றோடும்படி மூண்டுபோர்செய்து பகையைவெல்ல வல்லதாய் கடவுள் முகமாகிய லாயத்திலே தங்குவதாய் அண்டகோடிகளையெல்லாம் ஒருபிண்டமாக அடுக்கினதுபோலான முதுகின் மேலே உபநிடதமானசீனிகொண்டு பரிசுத்தமாய் விளங்குகின்றவேதமாகிய குதிரையின்மேலெழுந்தருளி வாதவூரடிகளுடைய கால்விலங்கைப்போக்கு தற்காக எழுந்தருளுகின்ற சோதியானவர் அவர்க்கேயல்லாமல் பாண்டியன் பிறவியைப்போக்கவும், காலிலேவீரக்கழல்கட்டிவேதமாகிய உறையினின்று முருவினஞானமாகிய வாளானது புறத்திருளையும் போக்கிவிளங்கபிறக்கவே ண்டினவர்கள் மறந்து மிங்கேவராதிருங்கள், அந்தப்பிறவி தீரவேண்டினவர் கள் விரைவிலே இங்கேவாருங்கள் தமதன்பரைப் பாண்டியன் தண்டியாமை க்கு வருகின்றபெருமான் உங்களபிறவியைத் தீர்க்க வருகிறுனென்பதுபோ லக்குதிரைக்கால்களிலே சிலம்புகள்சத்திக்கவும், சுவாமி? கங்கையை உம்மு டையமுடியின்மேலேமறைத்துவைத்திருக்கிறீர், அப்படியே எங்கையுமறை

த்து வைத்துக்கொள்ளுமென்று பெருமானேவேண்டிக் காவேரி துங்கபத்திரி முதலான நதிகளெல்லாம் சூழ்ந்து பொங்கி விழுகிறதுபோல அந்தக் கங்கா நதியும் சாமரைகளும் புரண்டிவிழவும், பிரமதேவனுடைய நாவிலிருக்கின்ற சரஸ்வதி தேவியானவர் பார்வதி நாயகன் நான்கு வேதங்களே குதிரையாக அதன்மேற் கொண்டு வருகின்றனென்றும் தானொரு வெள்ளைக்குடையாகி மேலே பரவிவருகிறதுபோலே வெண்கொற்றக்குடை விளங்கவும், வேதங்களைக்கொண்டு சொல்லுகின்ற பதினெண் புராணங்களும் நாம் சொல்லுகின்ற கடவுளிவனே படைத்துக் காந்து அழிக்கிறவனுமിവனே இன்னும் வேதங்களும் முறையிட்டிரைக்கின்ற பரம்பொருள் இவனேயென்று வாய்விட்டுச் சொல்லுவதுபோலப் பதினெட்டு வாத்தியங்களு முழங்கவும், இப்படி நெருங்கின மாயக்குதிரைகளெல்லாம் மேற்குத்திசையைநோக்கி நடந்து வருகின்றன, அவைகளிடுவே சோமசுந்தரக்கடவுளுடைய வேதக்குதிரையும் நடந்து வரும்போது அங்கு கிளம்பின தூளிகள் ஆகாசமும் திக்குகளும் மறைக்கக்கண்டு சூரியன் நாம் செல்லுகிறதற்கு வழி யெங்கேயென்று மயங்க நெருங்கின பலவாத் தியங்களினுடைய முழக்கமும் குதிரைகளினொலியும் வீரர்கள் சத்தமும், திசைகள் செவிடுபட வேதக்குதிரைமே லழகர் இன்னம் மதுரை அரைக்காத வழிதூரமென்ன எழுந்தருளினார்.

அதுகண்டபேர்கள் விரைந்து மதுரைக்கோடிவந்து அங்கே காவல் வசப்பட்டிருக்கிற வாதவூரடிகள் முன்னேவந்து சேவித்து மலர்ந்த சந்தோஷமுகத்துடனே ஐயா ராஜநீதிதவறாமல் நடத்துகின்ற மந்திரிகள் சிங்கமே பல நிறங்களைக்கொண்டு கடல் பொங்கி வருகிறதுபோல உள்ள குதிரைகளெல்லாம் திரண்டி வருகின்ற இந்நேரம் கோட்டைவாயிலுக்குள்ளே அவைகள் வந்துசேரும் ஆதலால் பாண்டியனுக்குப்போய் சொல்லுமென்ன அது கேட்டு வாதவூரடிகள் மேகத்துக்கு விலங்கிட்ட உக்கிரபாண்டிய குலத்தானிடமே சென்று ஐயா பாண்டியமகாராஜனே குதிரைகள் வருகின்றனவென்று சொல்ல உடனே பாண்டியன் வாயுவேகத்துடனே குதிரைக்கடல் வருகிறதென்று அணிந்த கங்கணங்கள் தெரிக்க உடம்புபூரித்து மனமகிழ்ந்து பெரிய விலைபெற்ற ரத்தின ஆபரணங்களும் வஸ்திரபூஷணங்களும் வெகுமானஞ்செய்து மந்திரியை மகிழ்வுடனே சந்தோஷப்படுத்தினான் அப்படிச் சந்தோஷப்படுத்திச் சிங்காசனத்தைவிட்டு எழுந்து தலைவாயலுக்குவந்து அங்குள்ள மணிமண்டபத்திலே ஒரு சிங்காசனத்தின்மே லிருந்துகொண்டு பெண்கள் சாமரங்கள் வீசப் பெரியோர்கள் சூழ்ந்திருக்க குதிரைகளெங்கேவருகின்றனவென்று பார்த்துக்கொண்டிருக்குமபோது கடவுள் திருவிளையாட்டால் சிறிதுநேரம் குதிரைகள்வாராமல் தாமதமாகநிற்க அதைக்கண்டுசந்திரகுலத்துப் பாண்டியன் மனம் நாணி இது பொய்யென்று நினைத்து அருகே நிற்கிற தண்டவீரர்களைக் குறித்துச் சினந்து நோக்க அவர்கள் பாண்டியன் மனக்குறிப்புத் தெறிந்து மந்திரிகளுக்கு முதல்வரான வாதவூரடிகளை நெருக்கிக்கொண்டுபோய் எவ்வளவும் அஞ்சாமல் பிசுவும் தண்டனைசெய்ய அப்போது வாதவூரடிகள் தமது சந்தரபாண்டியனான கடவுளை நினைத்து அவரது ஸ்ரீபாதங்களை துதிக்கின்றார்.

பூவார்முளரிப்புத்தேளரியாநெறிதந்தாப்
 பாவார்தென்சொற்பனுவன்மலைப்பணிகொண்டாய்
 தேவாதேவர்க்காசேசுறியேனுதுன்ப
 மாவாடுவன்னுவஞ்சேலென்னுபறனேயோ.
 நெஞ்சேயுறையேசெயலெயல்லாநின்வென்றாய்
 வஞ்சேபோலுமல்தேவினறுவாராயோ
 பஞ்சேசாடியாள்பாகாகூடற்பரமேட்டி-
 யஞ்சேலென்னுவிதுவோவருளுக்கழகையா.
 காவிநேருங்கண்டாநாயிற்கடையான
 பாவிபேனைப்பொருளாக்கொண்டென்பணிகொண்டா
 யாவிபோடிவ்வுடலுநினதேயன்றேருவின்
 ரேருவிவாளாதிருந்தால்பாடுன்னுடையானே.

என்று துதித்தழுகின்ற வாதவூரடிகள் காதிலே பால்வேண்டிக்கத்து
 கின்ற இளங்கன்றின்காதிலே தாய்ப்பசுவின் கனைகுரலோசைவந்து புகுந்தா
 ற்போல சின்னம்-காளம்-காகளம் - முதலியவைகளொலிக்கு மோசைவந்து
 புகுதவும் செந்துள்திசைகளெல்லாம் மறைக்கவும்கண்டார். அப்போதுபா
 ண்டியனுங்கூடக்கண்டு வாதவூரடிகளை வரவழைத்து அவர் எல்லாரும் வண
 ங்கும் குலத்தினராயினாலே அவரிடத்திலே மெய்யன்புகொண்டு எங்களு
 டையராஜகாரியம் உம்மைப்போலே செய்யவல்லவர்கள் யாரிருக்கிறார்களெ
 ன்று கொண்டாடிச்சொல்லி முடியாத சந்தோஷங்கொண்டு பேசிக்கொண்
 டிருக்கும்போது படர்ந்த இருட்டலத்தைக் கிழித்துக்கொண்டு தனதா
 யிரங்கிரணங்களுந்தோன்ற உதயமாகிற சூரியர்களுையொத்தவர்களாய்ச் சிற
 ந்த திருமேனிகொண்ட பாகர்களுடனே கடலினுரைபோலே வாய்நுரை
 தோன்ற மாயக்குதிரைகளெல்லாம் வந்தன அப்படிவந்த குதிரைகளைப் பா
 ண்டியன் தன்குலத்திலுள்ளவர்களும் என்றுங்கண்டறியாத லக்ஷணங்களை
 யுடைய குதிரைகளிவைகளென்று பார்த்து அச்சோ இந்திரனைப்போல ஆயி
 ரங்கண் நமக்குண்டானாலும் பார்த்து முடியாதென்று மனக்குறிப்புடனே
 தானென்றும் சந்தோஷமென்றும் வேறுபாடில்லாமல் அந்தக்குதிரைகள்
 மேல்வந்த வீரர்களுையெல்லாங் கண்டதிசயித்து இந்தக் குதிரைவீரர்களுக்
 கெல்லாம் தலைவர்பாரென்று தன்மந்திரியான வாதவூரடிகளைக்கேட்க எல்
 லாந் தெரியவல்லவராகிய வாதவூரடிகள் ஐயா எனக்கது தெரியாதென்றார்.
 அந்தசமயத்தில் அண்டங்களெல்லாம் ஓருடலாகத் தாமே உயிராகி ரட்சிக்
 கப்பட்ட ஆனந்தமயமாகிய பரஞ்சோதியான சோமசந்தரக்கடவுள் அந்த
 அண்டங்களைத் தாங்குகின்ற வேகத்தையுடைய வேதமாகிய குதிரையே
 தமக்கோராதாமாகித் தம்மைத்தாங்கவும் ஒருகாலத்தும் அசையாதிருக்கி
 ன்ற தம்முடைய பாததாமரைகளையையும் எல்லாருடைய ஆசாபாசங்களை
 யும் நீக்குவதான கையிலே ஏறின குதிரைக்கடிவாளமாகிய பாசத்தைப்பற்
 றிக்கொண்டு பாண்டியனுக்கு முன்னே வந்து ஓ பாண்டியமகாராஜனே எங்
 களுடைய குதிரையேற்றத்தைக்கொஞ்சம் பார்ப்பீராக வென்றுசொல்லி

அந்தப்பாண்டியனும் அந்தப்பாண்டியன் சபையாருமேயல்லது தேவர்களு மயங்கும்படி எல்லா உலகங்களையும் அசைக்கவல்ல கடவுள் ஐந்து கதி யும் பதினெட்டுச் சாரியுமுதலான விசித்திர வேறுபாடுகள் தோன்றத் தாமசையாமல் குதிரையைச்சந்தே அசைத்தருளிநாற் அப்படியே மற்றைக் கணுதிபர்களும் தனித்தனியே தங்கள் குதிரைகளை நடத்திக்காட்டக் கண்டுபாண்டியன் அவர்களைப்பார்த்து உங்களிலேதலைமைத்தனங்கொண்ட வர்யாவரென்றுகேட்டான் அதற்குகுதிரைவீரர்கள் எங்களுக்குத் தலைவரா னதனிவீரர் இவர்தானென்று கடவுளாகிய வீரரைக்காட்டினார்கள் அவர்க ள்காட்டினவுடனே ஈட்டுதற்கரிய சோதியாகியகடவுள் வேதமாகிய தாவுகி ன்ற புரவியோடு பாண்டியன்முன்னேவர அவரது கிருபாதிருஷ்டிபாண்டிய ன்மேலேபட்டுத்தன்னை மறந்தெழுந்து இரண்டுகைகளையுந் தலைமேலே குவி த்துக்கொண்டு நின்றான் உடனே கடவுளருளாலேமயங்கினபாண்டியன் மன ன்தேறி இன்று ஒருகுதிரைவீரனைக்கண்டு நாம்எழுந்து தலைமேலே கைகள் குவித்துக்கொண்டு நின்றதார்க்குக் காரணமென்னவென்று சிங்காசனத்திலே மறுபடியும் இருக்கநாணி அப்படியே நின்றான்.

அப்படியிருந்தபாண்டியன் முகத்தைப்பார்த்து எதிரேநின்றவேத ப்பரிமேலழகர் ஓ பாண்டியமகாராஜனே உன்னுடைய பொருள்களெல்லாங் கொண்டுவிந்து உன்சொல்லவழுவாத மந்திரியானவர் எனக்கும் என்னைச்சேர் ந்தவர்களுக்கும் நிரம்பக்கொடுத்ததினாலே இந்தக்குதிரைகள் தேவர்களுக் கேயல்லாமல் மனிதர்களுக்குக் கிடைக்கத்தக்கதல்ல குதிரை லக்ஷணந்தெ ரிந்தவர்களாலும் விலையளவு சொல்லக்கூடாதவைகளாய்சாஸ்திரத்திலேசொ ல்லியபலட்சணங்களமைந்துள்ளனவாய் நல்லகுதிரைக ளுமக்குவந்து சேர்ந் தன ஆனாலும் குதிரைவிற்கும் வர்த்தகத்தைச்சொல்லக்கேளும் இந்தக்குதி ரைகளை என்னிடத்திலே இன்றுதீர் கயிறுமாறி உம்முடையதாகக்கொள்ளு கிறதினாலே இந்தக்குதிரைகள் நாளைக்கெப்படியானாலும் எனக்கும்உமக்கும் யாதொருவழக்கும் பேசக்கூடாது இதுவேகுதிரைவிற்கு நியாயமென்றுசொ ல்ல அதுகேட்டபாண்டியன்மனமகிழ்ந்து அதற்குச்சம்மதித்து அந்தத்தனி வீரரைப்பார்த்து என்னிடத்துள்ள மந்திரிகளிலேசிறந்த வாதவூரர் உங்களு டைய சினேகிதனாலேபின்னும்எனக்குச்சிறந்தவராளுமென்று கொண்டாடிப் பாண்டியன்சொன்னான். அதற்குப் பாம்பாபரணந் தோற்றமல்ல வேதக்குதி ரைமேல்வந்தவர் மாகதிறமான வேப்பமாலையணிந்தபாண்டியனைப்பார்த்து குதிரை கயிறுமாறிக் கொடுக்குமுன்னே பொதுவானகுதிரைலட்சணங்கள் சொல்லத்தொடங்கி கேளும்பாண்டியமகாராஜனே இந்தக்குதிரை சமயம் வந்தால் மதிலும்கடந்துபோகும் கண்ணுனுழைபாத பலகணிவாயிலுறுழை யும்கண்டவெளியெல்லாம் தனக்குவழியாகப்போகும்பசிவந்தால் ஏதுகிடை த்தாலுத்தின்னும இன்னும்ஒப்பில்லாதசிறந்தஇலக்கணங்களுள்ள இந்தக்கு திரைகளிலொன்று உன்னிடத்திலிருந்தாலுமல்லச்சமிகடாட்சமும் குறைபா தசெல்வமும் மேன்மேலானகீர்த்தியும்பெறுவாய்நெப்த் துமாந்தளிர்நிறமான நாக்கும் கீழேணன்றுகின்ற உயர்ந்தகுளம்புகளும் நீண்டு சரியொத்திருக்கிற பற்களும்பாம்புப் படம்போலவிந்த கழுத்து மார்புங்கொண்டிருந்தால் அ தற்குப்பாடவமென்று சொல்லவேண்டும் விசாலமானநெற்றியும் நீண்டதலை

மயிர்போலே ஒருநிறமான புறமயிருடனே நின்றுகோணமாய் அழகிய முகமுள் ளதைக் கேட்கமென்று சொல்லத்தகும் எதிர்த்தயுத்தத்திலே முகத்திலேகத் திகொண்டு வெட்டினாலும் எதிர்த்துச் சண்டையெய்வல்லதாய் குரங்கு-வேங்கை-யானை-நரி-சரபம்-முயல்கள் போலுங் கதியுடைய தானுல் அதை இவ்வுளியென்று சொல்லப்படும் உன்னதமு நீளமுமுடைய தாய்சங்குகற்கண்டுபோல் வெவ்ளையானவாய் துரையை உமிழ்வதாய் பின்னமான ஒருநிறமும் மைநிற முமுடையதை வன்னியென்று சொல்லவேண்டும் பலமான கழுத்திலே சிறந்தெய்வீகமான மணியும் அஷ்டமங்கலமும் அழகான பஞ்சகல்பாணமுமுள் ளதைக் குதிரையென்று சொல்லவேண்டும் குங்குமவாசனை கருப்புரவாசனை அகிற்சந்தனவாசனை இவைகளை வீசுவதாய் சங்கு - மேகம்-சரபம்-சிங்கம்-இவைகள் போலனுமானிப்பதைப் பரியென்னப்படும் நாலு கால்களுங் கடைந்தெடுத்து நாட்டினுற்போல்வதாய் கொள்ளி வட்டம்போலே வட்டமிட்டுச் சுழல்வதாய் மேலேறினவீரன் காலுக்குள்ளடங்குவதைக் கந்துகமென்னத் தகும் கோட்டையும் மலைமேற்கோட்டையும் ஆறும் தாண்டிம்பலமுள்ளதாய் இந்த முழுலட்சணங்களெல்லாம் முழுதுங்கொண்டதைப் புரவிபென்று சொல்லவேண்டும் ஆனால் இந்தெய்ட்டுவகையும் எட்டுவயதுள்ளவைகளே பகைவரைவெல்லுவதான வல்லமைபொருந்திய இந்த எட்டுபகையும் பாண்டியராஜனே நீயே ஏறத்தக்கவைகளென்று சொல்லி வேதத்தின் முதுகிலேறியிருக்கின்ற தனிவீரர் திரும்பித் தமது கூட்டத்தார் முகத்தைப் பார்த்தார். அவர் பார்த்தவுடனே நெருங்கிக் கூட நின்றவீரர்களெல்லாம் குதிரைதூல் வல்லவர்களறியும் பின்னிடும்படி தனித்தனி சாரிவிட்டார்கள்.

அதுகண்டுபாண்டியன் அதிசயித்துத் தன்பக்கத்திலே தனக்கு முழுதும் நம்புதலான மந்திரிகள் எல்லாரையும் பார்த்து அசையாத தலையையசைத்து மெள்ளமெள்ளத் தோன்றுகின்ற நகையோடு மிகவுஞ்சந்தோஷித்தான் அப்போது கடவுளும் தமது தெய்வத்தன்மைபொருந்திய குதிரையைச் செலுத்தி இடசாரிவலசாரிகொண்டு வட்டமாக வரும்போது கொள்ளிபோல வீதியெல்லாம் ஒரே குதிரையாகத் தோன்றி வீதிகளெல்லாங் குதிரைகள் விற்பனவாக ஒருநிமிஷத்துக்குள்ளே முன்னே ஒருபாண்டியனுக்காக தமது கையிற் கங்கணமான பாம்புவளைந்து சுற்றினதுபோலே சுழல இன்னும் பல நிறங்கள்கொண்ட குதிரைகளும் வீதிகளெல்லாம்பின்னி நுற்போலப்பின்னி வட்டமாக மதுரையென்கிற ஒரு பெண்ணானவள் கையில்தரித்த நவமணிக் கடகம்போலவும் விளங்கின இன்னும் அந்த மதுரையிலுள்ள பெண்களடித்துக்கொள்ளும் பொன்னிறமான கந்தபொடிகள் சிந்திக்கிடக்கிற வீதியிலே நடக்கிற குதிரைகூட்டங்களாலே கிளம்பின தூளிகள் பொன்னுலகத்திலே குதிரைகள் செல்ல அங்குண்டான பொன்னிறப்பொடியை யொப்பாயின.

இப்படித்தேவர்களுமனிதர்களும் அந்தமதுரையிலுள்ள யாவரும் அதிசயிக்குமபடி குதிரைபைநடத்தி அந்தமதுரைக்கரசனான பாண்டியனுக்கு முன்னே கருணைக்கடலான கடவுள்வந்து நின்று அக்குதிரைகள் பிறந்தவிடங்களை வகுத்து இந்தப்பிரிகள் காமபோசம், இந்தப்புரவிகள் கார்தாரம், இந்தக் குரங்குகளை வான்மீகம், இந்தக் கந்துகம் சிந்து, இந்தக்கனவட்டம் பா

ஞ்சாலம், இந்தக்குதிரை துளுவம், இந்தத்தூரகம், இமயம், இந்தக்கற்க்கலிங்கம், இந்தப்பாடலம் ஆரியம், இந்த அச்சவம், கூர்ச்சரம், இந்தத்தூரங்கம் கேகயம், இந்தக்கொய்யுளை யவனம், இந்தக்கொக்குமக்களம், இந்த இவுளி வனுயும், இந்தப்பாய்மாபல்லவம், இந்தக்கோரம் சவ்வீரம், இந்தக்கன்னி மராடம், இந்தவன்னி வாசந்திகம், இந்தக்கோடகம் காடகம், இந்த அயம் கான்மீரம், இந்தக்கோணம்மாளவம், இந்தக்குந்தம் கந்தரம், இந்த அரிசவு ராட்டகம், இந்தக்கிள்ளைசாலிவேப், இந்தத்தூரகதம்வேறோரு தீவார்தரம் இந்தக் குரகதம்குருக்கேந்திரம் என்று இப்படிப்பலபலதேசங்களிலுண்டாகிய பெயர் வேறுபாடான குதிரைகளையெல்லாம் இந்த வாதவூரர்கொடுத்த பொருளுக்காசைகொண்டு இவர்களேகொண்டுவந்தவர்கள் கேளும்பாண்டிய ராசனே இந்தக்குதிரைகளில் வெள்ளி-முத்து-பால்-சந்திரன்-சங்கு-வெண்பணி இந்தநிறமுள்ளது. வெள்ளைக்குதிரை-மாதாளம்பு-செம்பஞ்சுக்குழம்பு இந்தநிறமுள்ளது. சிவப்புக்குதிரை-சூயில்-வண்டு-மேகம்-இந்தநிற முள்ளது கறுப்புக்குதிரை-கோரோசனை நிற முள்ளது-பொன்னிறக்குதிரை இந்தநான்குநிறமுங் கலந்திருப்பது மிச்சிரம்-முகம்-மாப்பு-உச்சி-வால்-கால்கள்நான்கு ஆக எட்டுறுப்பும் வெண்மைகொண்டது அஷ்டமங்கலம்தலை-வால்-மாப்பு இந்த மூன்று நீங்கலாக ஐந்திடத்தும்வெள்ளையுள்ளது. பஞ்சகல்யாணிகழுத்தில் வலஞ்சுழித்திருந்தால் அதையேதெய்வமணி யென்றுதெரிந்தோர்கள் சொல்லுவார்கள்முகம்-தலை-நாசி-மாப்பு இந்தநான்கிடத்தினும் இரண்டிரண்டுசுழிகளும் நெற்றிநடு பின்பக்கம் இரண்டிடத்திலுமொவ்வொருசுழியும் உள்ள குதிரையே லட்சணமுள்ளது. இந்தச்சுழிகளில்லாதிருந்தால் அதை இலக்கணப்பழுதென்று சொல்லவேண்டும் வெவ்வேறாக மாப்பிலே ஐந்துசுழியுண்டானால் அதற்குப்பேர் ஸ்ரீவந்தம் நெற்றியில் இரண்டுசுழியாவது மூன்று சுழியாவதிருந்தாலும் நல்லதே அப்படியில்லாவிட்டால் நெருக்கமாகநான்கு சுழிவலம்புரியிருந்தால்நல்லது அப்படியன்றி இரண்டுசுழி முன்னங்கால்களிலும் மூலத்திலு மிருந்தாலும்நல்லதென்றே சொல்லுவார்கள் கண்டத்தினைவே இரட்டைச்சுழியுடையகுதிரையானது தன்னுடைய தலைவனுக்குமிகவும் தரித்திரத்தையுண்டாக்கும் அல்லது தன்னைக்கொண்டவனுக்கு மிகுந்ததுன்பத்தையும் மரணத்தையும் உண்டாக்கும் அந்த இரட்டைச்சுழி கணைக்காலிலிருந்தால் அந்தக்குதிரையையுடையவனுக்குப் பயம்-துன்பம்-விலங்கு இவைகளுண்டாக்கும் மேலுதடு-முன்காலடி-கப்போலம்-முதுங்கால் இந்தநான்கிடங்களிலுஞ் சுழிகளிருந்தாலும் அந்தக்குதிரை தன்னைவாங்கிக்கொண்டதலைவனைக்கொல்லும் இந்தச்சுழியையுடையகுதிரையை ஏறாமல்லாயத்திலே கட்டியிருந்தாலும்குற்றமாம். இவைகளிருக்க குதிரைக்குப்பிராயம் முப்பத்திரண்டு அவஸ்தைபத்து அவஸ்தை ஒன்றுக்குவருஷம்மூன்றுமாதம் இரண்டுநாள்பன்னிரண்டு இன்னமும் எந்தறிப்பேதங்கள் மிகுந்திருந்தாலும் வெள்ளை நிறங்கலந்திருந்தால் அவ்விதமான குதிரைநல்லதே கறுத்தகுதிரைக்கு வயிரூயினும் மாப்பாயினும் சிவந்த நிறமாயிருந்தால் அதுமிகுந்தஜெயத்தைத்தரும் அந்தவயிறும்மாப்பும்வெள்ளையாயிருந்தால் அதற்குப்பெயர்வாருணம் அது பகைவர்பேரிலே வெற்றிக்கொடுக்கும்பிடர் வெளுத்திருந்தால் உ.

டையவனுக்குப்புத்திரப்பேறுண்டாம் மார்புவெளுத்திருந்தால் சந்தோஷத் தைக்கொடுக்கும் மணிக்காலும் கண்டத்தினிடமும் வெளுத்திருந்தால்பொ ருள்கொடுக்கும் முகம்வெளுத்திருந்தால் வெற்றி கொடுக்கும் பின்பக்கத்தி னிடம் வெளுத்திருந்தால் சுகங்கொடுக்கும் இடைவெளுத்திருந்தால் சந்தா னம் பெருகும் வலப்புறத்திலேவெண்மையாயிருந்தால் தனதானிபங்கர்பெ ருகும் முதுகு-வால்-முகம்-இந்தமுன்றும் வெளுத்த குதிரைஜெயங்கொடுக் கும் உந்திதொடங்கிமுன்புறமெல்லாம் சூரியன்போலேசிவந்து சந்திரன்போ லே பின்புறமெல்லாம்வெளுத்து அழகுள்ள குதிரைக்குப்பகலில் ஜெயமுண் டாகும் சந்திரன்போலேமுன்புறம்வெளுத்துப்பின்புறமெல்லாம்சூரியன்போ லேசிவந்தகுதிரைக்கு இராத்திரியிலே ஜெயமுண்டாகும் இந்த இருவகைக் குதிரைகளும்வந்திருக்கின்றன குதிரைகாலான்றினால் பந்துவைத்தாற்போ லவும், நின்றால் மலைபோலவும், அனுமானித்தால் யானைபோலவும், சிங்கம் போலவும், வேகத்தில் வாயுப்போலவும், ஆட்டத்தால் நட்டுவன்போலவும் நடந்தால் யானைபோலவும்சிங்கம்போலவும், குலமகளைப்போலேகவிழ்ந்தமுக மும் கருநெய்தல்போலே கண்ணுமேகம்போல சிறந்துவிளங்குகின்ற நிறமும் கருநெய்தற்பூப்போலே வாசனையும் மலராலும் அகிற்சந்தனங்களாலும்ரத்தி னுபரணங்களாலும் அலங்கரித்தால் நீங்காத அதிகசந்தோஷங்கொண்டிவி லங்குவது வுத்தமமானகுதிரையென்று சொல்லுவார்கள் உத்தமக்குதிரைக்கு யர்வு ஈ-விரலளவுமத்திமக்குதிரைக்குயர்வு அச-விரலளவு அதமைக்குதிரை க்குயர்வு சுக-விரலளவு-என்றுநிலைபெற்ற நாகபந்தம் விருத்தம்நெடுவீதிஎன் கிற குதிரையின்நடைபேதமெல்லாம் இனிது நடத்திக்காட்டினவெவ்வியகு திரைகளுக்கு எஜமானைப்பார்த்ததிசயப்பட்டு பாண்டியன் சிரக்கம்பஞ்செய் னுவிளையல்லாதவஸ்திரமொன்றுகொடுத்தான் கடவுள் சவுக்கின்மேல் ஏற்று புன்னகைசெய்தார். அப்படி ஏற்றுக்கொண்ட அரியவஸ்திரத்தை நேசத்தை யுடையவனுப்க் காற்றைபோலச் சீக்கிரத்தில்வந்து விரைவாகத்தன்கையில் வாங்கி வணங்கவில்லை சிரசிலேதரித்துக் கொள்ளவில்லையென்று பாண்டியரா ஜன் திருநீற்றைத்தரித்த கடவுளினுடைய மறைப்பினாலே கோபங்கொண் டான் வெளிப்படக்காணுதற்கரிய அருமைத்திருமேனியையுடைய பரமசிவ னானவர் பார்த்தவர்களுக்கும் மனமும்சந்தோஷமடையும்படி வருகிறதைப் பார்த்தும் பாண்டியராஜன் காணவில்லை ஒளித்துக்கொண்டு உலகெங்கெனு நிற்கின்றகடவுள் மிகுந்த ிறவியையொழித்து அறிவுகொடுத்தாலல்லாமல் எவர்கள் அவருடையதன்மையைத்தெரியவல்லவர்கள் எட்டுத்திக்குகளிலும் இருக்கின்ற அரசர்கள் அன்பால்தமக்குக்கொடுக்கப்பட்ட வஸ்திரங்களைபெ ல்லாம் சவுக்கிலேவாங்கிக்கொள்வது அவரதுதேசவழக்கமென்று வளத்தை யுடைய தமிழ்வேதத்தைப்பாடுகின்ற திருவாதவூரானவர் பாண்டியராஜன் முன்னேநின்று அவன்மனதிலேகொண்டிருந்தகோபம் சாந்தியாகும்படிதாழ்ந்துசொல்லியருளினார். நன்மைபொருந்திய இந்தவழக்கத்தைக்கேட்ட பிற்பாடு அன்புகொண்டு கலக்கமில்லாத அஸ்ஸஸ்சண்சர்ஸ்திரங் கற்றறிந்த பூலவர்களைப்பார்த்து லக்ஷணவிதிப்பிரகாரமிருக்கிறபெரியகுதிரையினுடைய இழிவும் உயர்வும் பிரகாசமாக உங்களுக்குள்ளேசோதித்து நம்மோடேசொ

ல்லுமென்று சொன்னான் பாண்டிபராஜன் சொல்லினான் பிரகாசிக்கப்பட்ட அஸ்வலட்சுணத்தினுடைய உண்மையாகியபொருளைத் தெரிந்தவர்கள் வெற்றிபொருந்திய விரும்பத்தக்க குதிரைகளுக்குள்ளே குற்றத்தையும் குணத்தையும் பார்த்து மகமேருமலைபின்மேல் தன்னுடைய மீனக்கொடியை எழுதிவைத்துத்திரும்பிய வெற்றிபைக்கொண்ட அரசர்க்கரசனாகிய பாண்டிய ராஜன்முன்பாக இந்தவிதமாகச்சொன்னார்கள். துன்பத்தைத்தருகின்ற சந்திரச்சுழி அண்டாவர்த்தமென்னுந் தண்டை யடிபிலிருக்கின்ற சுழிகளும் உடலிலொருபக்கத்தி லிருக்கின்ற சுழியாகிய கௌவகமும், காகாவர்த்தமும், மேன்மைபாகவிளங்கிய முன்வளையச்சுழியும்பரவிப செழுமையுள்ள கேதாரிச்சுழியும், காவிலிருக்கின்ற பிரயோசனமில்லா கொடிய சுழியாகிய கேசாவர்த்தமும், பொலிவோடுங்கூடிய கச்சைநிலையிற் பட்டையாகச் சொல்லப்பட்டசுழியும் ஆகிய இந்தச்சுழிகள் பொருந்தாவனவாம் கொம்பைப்போலிருக்கும் நீண்டகாதும் முறுக்கியகாதும் மூன்றுகால்விளர்த்து ஒருகால் கறுத்தும் கறுத்தகாலொன்றும், மூன்றுகால்கறுத்து ஒருகால்விளர்த்தும், விளர்த்தகாலொன்றும், விளர்த்தகண்ணும் தீனிகுன்றாமையும்வெம்புகின்றதீயையுடைய மயானருத்திரனைப்போலும் நீலகண்டம் பீஜமில்லாமையும் ஏறக்குறையவிருக்கும் பெரியபீஜமும் செவ்வையாகிய பதுமையும் அக்கினியும் சித்திரம்போ லைசவில்லாமலும் முகமும் வால் நான்கால்களிலைகளிற் சுழியில்லாமையுமென இப்பூலோகத்தார் சொல்லிய குற்றங்களி லொன்றுமில்லாமல் கழுத்தடியில் மார்க்கண்ட மிரட்டையாயிராமல் சிரசிலே இரண்டு சுழியும் செழுமையுள்ள நாவிலே நான்குசுழியும் சிறந்தமார்பிலே இரண்டு சுழியும் நெற்றியிலே ஒருசுழியும் உதட்டிலே ஒருசுழியும் ஆகிய சுழிகள்பத்தும்குறையாமல் நரி-பூனை-கரியகாக்கை-பேய்-ஓரி - நாய்செழுமையுள்ளபன்றி இவைகளுடைய சத்தமில்லாதவையாய்ப் பெரிய அலையையுடைய கடல்மேகம் சங்கம் இடப்பேரிகை இவைகளைப்போல் ஓசையுமுடையதாய் கோபித்துப்பகைக்கின்ற-புலி-காடி-கழுதை-செந்நாய் ஒளியையுடைய பூனை-நரி - தரிக்கப்பெற்ற கரியகாயம்-தீ-புகை இவைகளினுடைய நிறத்தைப் பொருந்தாதவைகளாய், இறுமாப்புடையனவாய், வாயுவென்னும் வேகத்தோடுங் கூடிய பிரகாசித்த கிரணங்களுடைய வெள்ளிய முத்துக்கள் சந்திரன் நீலரத்தினம் மெல்லிய தாமரையினுடைய மகார்தம் செழுமைபொருந்திய பொன்காயா செவ்வரத்தமலர் நல்லபச்சக்கிளிஆகிய இசைகள்போல பொருந்திய உருவத்தை யுடையனவாகி நெற்றி பரந்து உயர்ந்த மேலுதட்டையுடையவாய்வேண்ணிறநிறைந்துதம்மிலே வரிசையாய் ஒத்துப்பிரகாசிக்கப்பெற்ற பற்களையுடையவாய், நிறைந்த நல்லவாசனைபொருந்தி நாக்கும்மாவினிலந்தளிப்போலும்செம்மைநிறம்பொருந்தி இரண்டிமையின்மயிருந் திரட்சியுடையவாய் உக்கிரமாகிய கண்பார்வையுடையவாய், தேகத்தினிடத்தில்அதிகமாமிசமில்லாமல் உள்ளேவளைந்து முக்கோணமாய்ப் பிரகாசிக்கின்ற முகத்தையுடைய வாய்க்குழத்துமயிரும் தலையிரும் ஒருநிறமாயிருப்பதாய்மார்பினுடனே கண்டமும்பாம்பின்படமும்போலொத்துச் சங்குகள்போலத் தொனியுண்டாக்குவித்துஉள்வாங்கி மண்டலஞ் செய்வனவாய் வலிமைகொண்ட குளம்புடைய வாய்களைத்திருக்கின்ற நரம்புகள் மறைந்து தசையையுடையவாய்ப் பிரகாசிக்கின்ற முழங்கால் நெளித்தளில்லாமல் நெளிப்பாகிய முதுகும் பருத்த துடைகளுந்திரண்டு தண்டைக்காலானது நீண்டு சிவந்த நிறத்தையுடையவாய்

மிசுந்த செழுமையுள்ள சாமவேதத்தினுடைய நாவிலும், பிரமதேவனுவன் ஓமஞ்செய்யும்போது அவன்கண்ணினின்று கையிலவழிந்த நீரினிடத்தும் இர்திரன்முதலிய திக்குப்பாலக ரெண்மரிடத்தும், சமுத்திரத்திற் பிறந்த அமிர்தத்தினிடத்தும் அந்தப்பிரமமேனஞ்செய்த அக்கினியிடத்தும், நிறைந்தகருப்பையிலும் லட்சுமிசாபத்தாற் பிரமன் கோட்டானை அந்தக்கோட்டான் முட்டையிலும், ஆகிய இவ்வேழிடத்திலும் உற்பத்தியான பழமையுடையனவாய் நாலுகாலும் நெற்றியும்க்க வெருத்திருக்கும் பஞ்சகல்பாணியென்னுங் குதிரைகள் ஆகாசத்திலும் நீரிலும் செல்லுகின்ற வழியுண்டாய் மங்காளனென்றும், சாரங்கனென்றும், கங்காநீலனென்றும், மௌவழகனென்றும், கொங்காளனென்றும், சன்னசம்பானென்றும், குங்குமச்சோரனென்றும் கரியானென்றும், நீலனென்றும், சாரனென்றும், பொல்லானென்றும், கருங்காற்சம்பானென்றும் பலநிறத்தையுமுடையசாதியாய், உயர்ந்த குதிரைகளிவைகளென்று சொல்லினர்.

அவர்கள் இவ்விதமாகச் சொன்னபின்பு பரிமேலழகராகிய சோமசுந்தரக்கடவுள் ஒரு நரிப்பரிபைகாட்டி இதைப் பூசித்துவணங்கிக் கயிறுமாரிக் கொள்ளென்ன உடனே அரிமருத்தனபாண்டியன் அவர்காட்டின குதிரைக்கு முத்துமலை சதங்கைச் சிலம்புகளால் அலங்காரஞ்செய்து நல்லழமாலையும் சந்தனமூமணிந்து தூபதீபங்கொடுத்துப் பத்தியுடனே வணங்கி யெதிரேநிற்க அப்போது முத்தொழிலின்மூவராய் மூவர்க்குந்தெரியாத முக்கண்மூர்த்தியான பரிமேலழகர் திருவாலவாய்ப்பரணைப்பார்த்துத் தமதுகைகளைத் தலைமேலே குவித்து வாழிவாழியென்று குதிரையைக்கொடுத்துக் கயிறுமாரி உபரிடதமாகிய சீனியையுடைய குதிரையொன்றுதவிர மற்றைக்குதிரைகளை கொடுக்கப் பாண்டியன்வாங்கி குதிரைவீரர்களிடம்தர அவர்கள் லாயத்தில் கட்டினார்கள் பின்பு குதிரைவர்த்தகரான கடவுளுக்குப் பாண்டியன் வெள்ளைவஸ்திரம் வெகுமானமாகக் கொடுத்தான் பாணனுக்கு ஏவல் செய்தவராகிய சோமசுந்தரக்கடவுள் காணாமல் குதிரையை விட்டிறங்கி வாங்கி அந்த வஸ்திரத்தை மற்றொரு கங்கைபோலத் தமது முடிமேலே சூடிக்கொண்டார், அப்போது கணைதிபர்கள் நமதுகடவுள் குதிரைவிட்டிறங்கி இந்தப்பாண்டியராசனிடத்திலே யிரந்து தலைமேலே சூடிக்கொள்ளுகிற தற்குக் காரணமென்ன இனி இந்தப்பாண்டியன் கடவுளணிந்தகபாலமும், திகம்பரமும் பாம்பாபரணமும் கொள்ளுவானேனென்று தங்களுக்குள்ளே ஒருவருக்கொருவர் பேசிவெகுண்டார்கள். பின்பு மனுரீதிப்படி அரசு நடத்துகிற பாண்டியன் குதிரைவீரர்க ளெல்லாருக்கும் வெவ்வேறே வஸ்திரங்கள் கொடுக்க அவர்களும்வாங்கிச் சூடிக்கொண்டார்கள். பின்பு அருள்வடிவாய்ச்சிறந்துவந்த பரிமேலழகரும் மற்ற மாயக்குதிரைவீரர்களும் மறைந்து போயினார்கள் அப்படி அவர்கள் போனபின்பு தனக்கு இம்மைக்கு மறுமைக்குத் துணையாகிய வாதவூடிகளுக்கு அரிதானசிறப்புகள் செய்து அவரிடத்துக்கு அவரை அனுப்பிவிட்டுப் பாண்டியன் உச்சிக்காலத்தில் தனதாண்மனைக்குள்ளேபோக மற்றைமந்திரிகளும் தங்கள் தங்கள் வீட்டிற்போககுதிரைகள் பார்க்கவந்த மதுரைப்பட்டணத்து ஜனங்களும் தங்கள் தங்கள் வீடுகளுக்குப்போக பரிமேலழகரும் தம்முடைய திருக்கோயிலுக்குப்போய்த் தம்முடைய திருவிளையாட்டெல்லாம் மீனாட்சியம்மையாருக்குச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

நரிபரியாக்தியபடலம்-முற்றிற்று.

† இந்த அடையாளமுதல் ‡ இந்த அடையாளம்வரையில் திருவாதவூடிகள் புராணத்திலிருந்து சேர்க்கப்பட்டது.



உ
சிவமயம்.

அறுபதாவது
பரிதரியாக்கிய படலம்.



கலிநிலைத்துறை.

ஞானநாயகனானையானரிபரிவெள்ள
மானவாறுரைசெய்துமீண்டப்பரிநரிபாய்ப்
போனவாறுகண்டமைச்சரைப்புரவலன்கறுப்ப
வானவாறுபோல்வையகநீர்வந்தவாறுரைப்பாம்.

இதன்போருள்.

ஞானத்தலைவராகிய சோமசுந்தரக்கடவுளது திருவாணையால் நரிகளெ
ல்லாம் குதிரைக்கூட்டங்களாகச் சமைந்த திருவினையாடலைச் சொன்னோம்
இனி, மீண்டும் அந்தக்குதிரைகள் நரிகூட்டங்களாகி ஒடிப்போய்விட்ட அ
திசயத்தையறிந்து அதனைமோசமாகவெண்ணி மந்திரித்தலைவரைப் பாண்டி
யன்கோபித்து வருத்திய சமைப்பத்தில் அச்சோமசுந்தரக்கடவுளது திருவா
ணையால் வையைநதியானது ஆகாசகெங்கையைப்போல மதுரையிற்பெருகிய
அற்புதத்தையும் சொல்லுகின்றோம்.

நெருங்கிய பலவாதத்தியங்களின் முழக்கமும் சேனைகளும் அதிகமாகப்
பெண்கள்கூட்டங்கள் எதிரேவந்து மங்கலங்கள் ஏந்தப் பாண்டியன்கொடு
த்த வரிசைகளைப்பெற்றுக்கொண்டு வாதவூரடிகள் தமது திருமனையிலே வந்
துபுகு அப்படிவந்து புருந்தவுடனே சுற்றத்தாரும் கல்வி கற்றவர்களும்,
மிருந்தசினேகிதர்களும், தங்கள் தங்கள் முறைப்படியே விசாரிக்கின்றவர்களு
க்கெல்லாம் தமது திருவாக்காலே உபசார வார்த்தைகளும் சந்தோஷமுமு
ண்டாகச் செய்தனுப்பிவிட்டு வாதவூரடிகள் தாம்தனியே ஓரிடத்திலே யிரு
ந்து காரந்தமலர் மாலையைத்தரித்தருளிய ஆலவாய்க்கண்ணுதலாகியசோம
சுந்தரக்கடவுள் நாம் வேண்டிக்கொண்டபடியே கொண்டுபோன பொருள்க
ளெல்லாம் அடியார்களும் தாமுமாகவே ஒப்புக்கொண்டு நம்மையும்பணிகொ
ண்டு நமதுதுன்பத்தை தீர்த்தார். அல்லாமலும் பாண்டியனுக்குச்சம்மதியா
கவே குதிரைகளுஞ்செலுத்தினார் ஆதலால் இனிநமக்கு முழுதுங் கவலையில்
லாமல் செய்த அவரேபிரபஞ்சமாயையமுழுதும் வெல்லதமதுபோருள் வி
ளைக்குவதான பேரானந்தத்தைநாமடையும்படி நம்மை தவக்கோலஞ்செய்த
ருளவேண்டுமென்று அன்புமிருந்து இகபரத்தாசைகளொன்று மில்லாமல்
அறிவினுக்குள் ஞானர்வாகத்தோன்றுகின்ற பூரணமாகிய சோமசுந்தரச்சோ
தியினுடைய வெள்ளியம்பலத்துள்ளாடிய திருவருளை மனத்துள்ளே தியா
னித்துக்கொண்டிருந்தனர். பின்புகூறியன் நானேத்தினமும் திருவாலவாய்க்
கடவுள் தமதன்பரை ஆண்டுகொண்டருளவேண்டி மண்சுமந்தருளுவாரோ

ன்று அதையும் பார்ப்பதற்காக ஊனையிடுகிறநரிக்குதிரைகளினுடைய தூளிகளாலேமூடுபட்ட உடம்பைக்கழுவிக்கொண்டு திருப்பவேண்டுகிறவன்போலக் கடலிலேகுளித்து மறைந்தான்.

அப்படி அவன்மறையவே சோமசுந்தரக்கடவுளின் திருவிளையாடலால் வந்த குதிரைக்கூட்டங்களாலேயெழுந்த செந்தூளியாலே அழக்காய்மமூங்கின ஆகாயத்தை வெள்ளைநிலவாகிய வஸ்திரத்தினாலே அந்தத் தூளிகளைத் துடைக்கிறவன்போல் முத்துகளை எறிகின்றகடல்முகட்டிலே குளிர்ந்தசந்திரன் உதையமாகிப் பின்னும்நகைத்திரங்களே எழுத்துக்களாகஎழுதினஆகாரணமாகியவெள்ளைவஸ்திரத்தினாலே துடைக்கிறவன்போலவும் விளங்கினான் அப்படி இராத் திரியானபின்பு பாண்டியன் லாயத்திலே புருந்திருந்தமாயக்குதிரைகளெல்லாந்திருவாலவாய்க்கடவுள் திருவிளையாடலாலே முன்னுள்ள தங்கள்வடிவுகொண்டு ஒன்றோடொன்றுபேசிக்கொள்ளுகின்றன எப்படியென்றால் சங்கோசையும், பிணப்பறையோசையும்பெண்டிகள் அமுருரலோசையும்கொங்கைகள்சிவக்க இரண்டுகைகளாலு மாறடித்துக்கொள்ளுமோசையுமல்லவோநாம்எவ்விடங்களிலும் காதுகள் குளிர அமுதம்போலே கேட்போம் இப்போதுஅதைவிட்டு நாம்குதிரைகளாகி மனிதர்களைச்சமந்து தாம்புசங்கிவிடகளாலே கட்டுண்டு பகலெல்லாம் சவுக்காலடிக்கத் துன்பப்பட்டுவருந்தினோம் இப்போதல்லவோநம்முடைய விதிவலியாலேநம்முடைய முன்னைய வடிவை நாம்கொண்டோம் ஆனால்முன்னேநாம்காடுகளிலே வாழுங்காலத்திலே ஒருநாளாவது இந்தக்கவலைபான துன்பத்தைக் கண்டறிந்திலம் இனிநாம்கட்டுண்டதழும்பும் சவுக்கடித்தழும்பும் உடம்பிலேபோகவில்லை ஆகையால்இனி விடியுமுன் ஓடிப்போய்விடுவதேநல்ல காரியம் இவ்விடத்திலே மனந்திருத்தியாக நாம்தின்பதற்கு ஊன்சரிந்து சிந்துகின்ற தொள்ளைநத்தைகளில்லை நந்துகளும்இல்லை செலவுக்குள்ளேபுருந்துமறைகிற கவைக்கால் நண்டுகளும்இல்லை இவர்கள் கொடுக்கிற கடலை-கொள்-பயறு-புல்லுகள் ஆகிய இவைகளைத்தின்னத்தகுமோ இனி அரசன் ஏவலாளரும் பட்டணத்துஜனங்களும்நம்மைக்கண்டால் அடித்துக்கொல்லுவார்களே இனி அவர்களடியாமல் விடியுமுன்னே கட்டிகளை அவிழ்த்துக்கொண்டு காட்டிற்கோடிப் போய்விடுவதே நல்லவுபாயமான காரியமென்று தயிரியங்கொண்டு ஊனையிடுகிற குறுநரிக்கூட்டங்கள் ஒன்றாய்க்கடிப்பேசிக்கொண்டு கொள்கடலைகளை வெறுத்து நண்டு-நத்தை-சங்குகளைவிரும்பி சங்கிவிக்கட்டுகளை முறித்துக்கால்களிலே கட்டினகயிற்றுடனே முளைகளைப் பிடிங்கிக்கொண்டு ஓடிப்போய்வழி பார்த்து ஊனையிட்டெழுந்து குதிரைலாயத்திலே முன்னுள்ள குதிரைகள்மேலே பாய்ந்து பல்லுடைய அமுந்தக்கடித்து மென்று இரத்தத்தைக்குடித்து குதிரைகள்முழுதும் பயந்தோடும்படி அவைகளின் பிசங்களைக் கடித்துக் காயம்பண்ணும்போது அந்தநரிகளின் ஊளைச்சத்தங்கேட்டு திடுக்கென்றிந்திதிரைபைவிட்டெழுந்து இலாயங்காக்கின்ற காளையீரர்கள்நேற்றுச்சிங்கங்களைப்போல்வந்த குதிரைகளெல்லாம் நரிகளாய் முன்னுள்ளகுதிரைகளின் குடர்களைப்பிடுங்கித் தின்பனவற்றைக் கண்டார்கள்.

அப்படி அவர்கள்வந்து கண்டவுடனே சிலநரிகள் கெட்டியாய் வவிதான இரும்பு முள்ளுகள் நட்டிருக்கின்ற வேலியைத்தாண்டியோடின சிலநரிகள் சாளரங்களின்வழியைத் தொலைத்துக்கொண்டோடின சிலநரிகள் கோட்டையிற் கள்ளவழியாயோடின சிலநரிகள் கும்பலுக்குள்ளே துழைந்தோடின காலொடிந்த நொண்டி நரிகளும் கிழநரிகளும் ஓரிகளும் குருட்டுநரிகளும் வியா திகொண்டநரிகளும் ஒடிப்போக இடங்கள் கிடைபாமல் அந்தலாயத்திலேதானே கத்திக்கொண்டு கிடந்தன அவைகளிலே சில நரிகள் கிட்டவந்தவர்களையும் அதட்டினவர்களையும் சீழேவிழும்படி கடித்து நடுவே புருந்தோடின சில நரிகள் தடுத்துப் பிடிக்கிறவர்கள் கால்களினடுவே துழைந்தோடின சில நரிகள் அவ்விடத்தில்தானே கிடந்து ஊளையிட்டழுகின்றன சில நரிகள் குட்டி நரிகளைக் கூடக் கூட்டிக்கொண்டு வேலிகள் முறியத் தாண்டுகின்றன இப்படிப் பாண்டியன் அரண்மனையைக் கடந்து வெளியேபோன நரிகளெல்லாம் குளங்கள் தோட்டங்கள் வீரர்களின் வீடுகள் கோயில்கள் நாற்சந்திகள் வீதிகள் பட்டணங்களெல்லாநெருங்கி மன்றுகளும் சித்திரகூடங்களும் மாடங்களும் செய் குன்றுகளும் தெற்றிகளும் வாயல்களும் நகரத்திரங்களும் கிரகங்களுஞ் சுற்றுக்கின்ற உயர்வையுடைய சோலைகளும் எந்த இடங்களும் நிறைந்து நரிகள் தங்களினங்களுடனே ஊளையிட்டு அலைகின்றன அப்போது யானைச்சத்தமும் பலவித வாத்தியங்களினுடைய சத்தமும் தேர்கள் குதிரைகளின்சத்தமும் முத்தமிழ் முழங்குமோசையும் பாணர்கள் பாடுகின்ற பாடலோசையும் நிரம்பின பட்டணங்களெல்லாம் நரிகள் ஊளையிட்டே எல்லாரும் விழித்தெழுந்தார்கள் வளர்க்கிற நாய்களெல்லாம் விழித்துநின்றன மயில்களும்பயந்து விழித்துக்கொண்டன கோழிகளும் விழித்தெழுந்தன வண்டிகளும் பயந்தெழுந்தன அன்னங்களுமெழுந்தன பட்சிகளும் யானைகளும் காகங்களும் விழித்தெழுந்தன.

இப்படியாக நரிகள் சமயல்வீடுகளிலே புருந்து தங்களுக்கதிக பசியுண்டாகிப் பாண்டங்களையுருட்டிக்காய்ச்சின குழம்பு சமைத்தசோறு பலவிதமான உணவுமுதலியவைகளைக் குட்டிகளுக்குக் கொடுத்துத் தாங்களுந்தின்னு ஊளையிட்டுத்திரிந்து புறக்கள் மயினுக்கள் கிளிகள் சிவந்த கொண்டைத் தலைச்சேவல் முதலியவைகளைப் பிடித்தும் தூங்குகின்ற பிள்ளையைக்கொண்டு போய் அதன்வாயையும் பல்லையு நக்கிக் காயம்பண்ணாமல் தங்களுக்குறவு போல விளையாடியும் வாசல்களிலே பந்தரிட்டுப்படர்ந்த கொடிகளைவேரோடு பிடிங்கியும் அதன்வாய்களைக் கடித்தும் கரும்புகளைச் சாறெழுக் முறித்தும் வாயிலிட்டுக் குதட்டியும் வண்டிகள்வாயிலேமொய்க்க ஊளையிட்டுத் துள்ளிக் குதித்தும் திரிகின்றன பலவாகி முறுக்கமான கொம்புகளையுடைய ஆடுகளாயிரம் இரும்புபோற் கெட்டியான பன்றிகள் ஆயிரம் முருக்கமலர்களைப்போல் உச்சிக்கொண்டையையுடைய கோழிகளாயிரம் அதன்குஞ்சுகளாயிரமாக கொன்று பின்னேதொடர்ந்து நாய்கள் குலைக்கக் குலைக்கஓடி முன்னேகண்ட வுயிர்களைக்கொன்று கோபங்கொண்டு வீரர்கள்போய் வலிந்துவந்தால் அவர்களைக்கீறி இரத்தங்களொழுக்கடிப்பன அநேகங்களாக பன்றிகள் கத்துகிற சத்தமும் பல புள்ளிகளும் முள்ளுப்போன்ற வாய்களையுடைய கோழிக

எனின் சத்தமும் ஆடுகளின்சத்தமும் நாய்கள்குலைக்கிற சத்தமும் வீரர்கள்சத்
தமும்கூடி ஊனையிடுகிற நரிக்குரலுக்குச்சமானமாகிய தொருபக்கத்திலே அ
ப்படியாகப் பொழுது விடிந்தவுடனே பட்டணங்களெல்லாங் கண்விழித்
தெழு கோட்டை வாசல்களைக் காக்கிறவர்கள் வாயிற்கதவைத் திறக்குமள
வில் தடையில்லாமல் எங்குங்கூட நரிகளெல்லாம் கணப்பொழுதிலே இரு
ள் சிதந்தோடினாற்போல காட்டுக்கோடிப்போயின அப்போது அழிவில்லாத
சிவபரஞ்சோதிபோல சூரியன் கிரணங்கள் வீசுமளவில் தெளிந்த சாத்துவித
குணமுடையவர்கள் முன்னே தாமதகுண தேவதைகள் நில்லாமற்போவது
போல நகரத்திரங்களொலி மழுங்கிமறைப தேவர்களுக்குங்கிட்டாத வேத
ப்பொருளான கடவுள் அழுது தொழுகின்றவராகிய வாதவூரடிகளுக்காக
எளியராய் மண்சுமந்தருளுகின்ற வருத்தத்தைக்கண்டு அவர்பாதங்களைவரு
சுவதற்காகவே ஆயிரங்கிரணங்களாகிய கைகளுடனே சூரியன் கீழ்த்திசை
யிலே உதையமாகவும் நேற்றைத்தினம் பாண்டியனுக்குக்குதிரைகள் செலு
த்தித் தமதுகவலைதீர்ந்து சிவத்தைத்தியானித்திருக்கிற வாதவூரடிகள்மனம்
பொற்றாமரைகள் மலர்ந்தன ஒப்பில்லாத பரம்பொருளைத்தெரிந்து பேச்சு
டங்கின மொளிகள்போலக் குழுதங்கள் வாயொடுங்கின அப்போது இலா
யக்காரர்கள் எப்படிப்போய்ச் சொல்லுவோமென்று பயந்து விரைந்தெழுந்
து சென்று பாண்டியன் அரசாட்சிசெய்கின்ற சபையிலே அவனைக்கண்டு கும்
பிட்டு உடல்நடுங்கி ஐயானேற்றுக் காற்றினும் அதிகவேகமாய்க் கண்ணுக்
கழகாய்வந்த குதிரைகளெல்லாம் முன்னிருந்த குதிரைகளுக்கு நமன்போ
லாகிக் கடித்துக்கொன்று பட்டணமெல்லாங் கும்புகடிப் பலவியிர்களையும்
வதைத்துக் காட்டுக்கோடிப்போயினவென்று சொன்னார்கள். அப்படிச்சொ
ன்ன மனதுக்குப்பொருந்தாத இந்தச்சொல்லாகிய கடுங்காற்றானது அவன்
காதாகிய துருத்திவழியேபோய்க் கோபாக்கினியைமுட்டிவிடக்கண்களிலே
நெருப்புப்பொறி சிந்தச்சிவந்து அரிமருத்தனபாண்டியன் கோபித்ததைக்க
ண்டு அங்குள்ள மந்திரிகளும் பயந்தொதுங்கினர்.

பின்புபாண்டியன் நேற்றுக்குதிரைகளைக்கண்டு அமுதமுண்டவன்போ
லச்சந்தோஷக்கடலிலே முழுகி இன்று அந்தக்குதிரைகளெல்லாம் நரிகளா
யோடிப்போயின வென்றவுடனேதுன்பக்கடலிலேமுழுகி அருகிலேயிருந்த
மந்திரிகளைப்பார்த்துக் கண்டீர்களோ அந்தவாதவூரனாகிய கொடிய இருள்
போலும் மனவஞ்சகன் நம்முடைய பொருள்களெல்லாங் கொண்டுபோய்க்
காட்டிலேதிரிந்து மாமிசத்தையும் பிணத்தையும் குடலையும் பிடுங்கித்தின்ற
நரிகளையெல்லாம் குதிரைகளாக்கிக்கொண்டுவிந்துகாட்டிப்பின்பு இவன் பண்
ணின் மாயங்களுக்கு இவனை என்னசெய்வது என்றுகேட்க அதற்குமந்திரி
கள் ஐயாளங்களுக்கெல்லாம் கொடியபழிபாவங்களுண்டாகத் தவறுசெய்து
உம்முடையசெய்நன்றியை மறந்தவனுக்கு நாங்கள்சொல்லக்கடவது என்ன
விருக்கிறதென்று சுமமா தங்கள் தலையையும் அசையாமல் பேசாமலிருந்தார்
கள்அந்தவேளையில்தவாதவூரடிகள் இங்கேநடந்ததொன்றுந் தெரியாமல்பாண்
டியனுக்கு குதிரைகள்செலுத்தவேண்டியகாரியத்தைநன்றாகமுடித்து மனக்க
வலைதீர்ந்தோமென்றுகாளகண்டராகிய சோமசுந்தரக்கடவுளைத் தியானித்து
அறிவுமயமாகியபேரின்பக்கடலில் முழுகினவராய் அரசன்சபைக்குவந்தார்.
அப்படிவந்தவாதவூரை சிவந்தகண்களிலே நெருப்புப்பொறிசிந்தக் கடுகடுத்

துப்பார்த்துப் பாண்டியன் ஓய்வாதவூராரீயென்னுடைய பொருள்களெல்லா
ங்கொண்டுபோய் நல்லகுதிரைகள் வாங்கிவந்தாய் உனக்கே அழகாயிருக்கி
ன்றதல்லவா ராஜகாரியஞ்செய்து கீர்த்தியைநிலைநிறுத்தத்தக்கவர்களில்உன்
னைப்போல்பாவர் இருக்கிறார்களென்று கோபித்துச்சீறும்போது வா தவூரார்
ஐயா அநதக்குதிரைகளுக்குக்குற்றமென்னவென்றுகேட்டார். அதற்குப்பா
ண்டியன் குற்றமேது அந்தக்குதிரைகள் இராத்திரி நரிகளாகி முன்னுள்ள
குதிரைகளினுடைய வுயிரைவாங்கி இரத்தமொழுக நிணங்கன்சிதற்கு குடர்
களைப்பிடுங்கித்தின்று முன்னேவந்தவர்களைபுங்கடித்துக் காயங்கல்பண்ணி
க்காட்டுக்கு ஒடிப்போயின நீமுன்னே எனக்குக் கண்ணுங்கவசமும்போல் எ
ன்காரியங்கள்செய்துவந்தது சமயம்பார்த்து என்பொருள்களையெல்லாம் அப
கரித்துக்கொள்ளுகிறதற்கே உன்மந்திரித்தனம் நன்றாயிருக்கின்றது ஐயோ
பிராமணர்குலத்தில்பிறந்து பரிசுத்தனென்று ஒருபேருங்கொண்டாயே நீ ப
ண்ணினகாரியத்துக்கு வேறொருசாதியானால்அதிகமாகத்தண்டிக்கப்படுவார்
களேயென்று சினங்கொண்டு தண்டிக்கிற சேவகர்களைக்கூவி நீங்கள் இவனைக்
கொண்டுபோய் தடுத்தமறித்து வாதெய்து உபத்திரவத்தினாலே பயந்து
கொடுக்க என்பொருள் முழுதும் வாங்குங்கொண்டுசொல்ல அப்போது
இயமனாலும் தண்டித்துப் பொருள்வாங்கவல்லவீரர்கள் சூரியனை யிருள்ம
றைத்ததுபோலக்கவிந்து வா தவூரடிகளை பிடித்துக்கொண்டுபோய் அடிகொ
திக்கின்ற கொடியவெய்யலில் நிறுத்தி சூரியனைப் பார்க்கச்சொல்லி இரண்டு
கைகளிலும் நெற்றியிலும் கல்லேற்றி தங்கள் கண்களிலே நெருப்புப்பொறி
சிந்தத்தண்டிக்க அதுபொறுக்கமாட்டாதவராய் சூரியனையும் சந்திரனையும்
அக்கினியையும் கண்களாகக்கொண்ட சோமசுந்தரக்கடவுளை நினைத்தழுது.

நாதவோநாதமுடிவிறந்தநாடகஞ்செய்

பாதவோபாதகனொமென்னைப்பணிகொண்ட

வேதவோவேதமுடிவன்வினைந்ததனிப்

போதவோபோதநெறிகடந்தபூரணவோ.

ஐயவோவென்னுடையவன்பவோவன்பர்க்கு

மெய்யவோவெய்யில்வினையென்றலைவைத்த

கையவோசெய்யகழற்காலவோகாலனைக்காய்

செய்யவோவேதப்பரியேறுஞ்சேவகவோ.

அத்தவோகல்லாக்கடையேனையாட்கொண்ட

பித்தவோபொய்யுலகைமெய்யாகப்போதிக்கும்

சித்தவோசித்தந்தெளிவித்தெனைத்தந்த

முத்தவோமோனமயமானமூர்த்ததியவோ.

என்று இவ்விதமாக உயர்ந்தபுகழையுடைய வா தவூரடிகள் துதிக்குங்
குரல்சோமசுந்தரக்கடவுள் காதிலேபோய்ப்புகுந்தவுடனே கடவுள் இனிவாத
வூரடிகள்சிதம்பரத்துக்குப்போகவும் தம்முடையதலைமேல் மண்சமையேறவு
ம்பிட்டுவிற்கிறகுழி விமானத்தின்மேல் ஏறிக்கொண்டு சுவர்க்கலோகம்போ
கவும் எண்ணினவராய் கங்காரீர்வடிவாகிய வைகையாற்றைப்பார்த்துநீகடை

யுகத்திலவரும் கடல்போலக்கண்டோரெல்லா மதிசயமடைபப் பெருகிவரக் கடவையென்ன அப்படி தும்பைச்சடைமுடிக்கடவுள் ஒருசொல் சொல்லுமுன்னே சங்குகளாகிய வளையலும் கருமணலாகியகூந்தலும் உடையபெண்வடிவானவைகையாறானதுமுகாலத்தில்கச்சைநெருக்கிவிடமுதிந்த தனங்களாலும் வரிவளையலாலும் தழும்புண்டாக அணைத்தபார்வதிதேவியின் தலங்குலைக்கும்பொருட்டு மிகுந்தகோபங்கொண்டிவந்த கம்பாநதிபோலவேகங்கொண்டு கரைகளுடையவும் அங்குள்ளகமுகவிருகூங்குகள் குலைமுறிந்துபழங்குள்சிர்த்தவும் மோதிப்பட்டப்பைகளை அழித்தும் முத்துகளை வீசிக்கொண்டு வாழைத்தோட்டங்களை அடியோடுகீழேசாய்த்து விளைந்த நெற்களைப்பறித்து பலவிருட்சங்களையும் வேரோடுபிடுங்கிவாரிக்கொண்டுகொடுக அநேகமாயிரந்தாமரைகளைப்பரப்பிக்கொண்டு இந்திரன்போலவும் செங்கழுநீர் முல்லைகளும்புகளைக்கொண்டுமன்மதன்போலவும் மணிகளையும் மலர்களையும்சிர்த்திகாஞ்சியும் சங்கமுமொலிக்க இருபக்கங்களிலேவீசி முகமாகிய தாமரையிலே கண்ணீரொழுகப் பின்னங்கின்பெண்போலவும் மலைத்தேன் முதலிபவைகளும் முல்லைநிலத்துள்ள-நெய்-தயிர்-பால்களும்-மருதநிலத்துள்ள கரும்புங் கருப்பஞ்சாறும் வாரிக்கொண்டு மதுரைக்குள்ளிருக்கிற எழுகடலைக்காண வருகிறதைப் போலப்பெருகிக் கோட்டைவாசலுக்குள்ளே துழைந்து சிறுவீடுகளையெல்லாம் கீழேஇடித்துத்தள்ளி கப்பல்தோணிபோலமிதக்கமதிலையும் இடித்துத்தள்ளிக்கொண்டு வீதிகளும் பலபொருளும் விற்றுகடைவீதிகளும் மன்றங்களும்-யானை-குதிரை-தேர்கள் செல்லுகிறவீதிகளும்பெருகி அலைமோதிவெள்ளம்வருகிறதைக்கண்டு பட்டணத்து ஜனங்களெல்லாம்பயந்து பிள்ளைகளை எடுத்துக்கொண்டு டோடுகிறவர்களும் பிள்ளைகளைக்காணாமல்தேடி யழுகிறவர்களும் பெண்கள் கைகளைப்பற்றிக் கூட்டிக்கொண்டோடுகிறவர்களும் எங்கே போய் நிற்போமென்று தடுமாறிமயங்குகிறவர்களும்பொருள்கள் ஆபரணங்கள்முதலானவைகளையெடுக்க நேரமில்லாமல் ஓடுகிறவர்களும் சிலபொருளைக்கொண்டு சிலபொருளை எடுக்கமறந்தவர்களும் உயர்ந்து நீண்ட மாலிகைகளின்மேல் ஏறுகிறவர்களும் ஆக இப்படி எல்லாருங்கலங்கி இந்தமதுரைக்கு இப்படிப்பட்ட துன்பம்வருவதற்குக் காரணமென்னவென் றாலோசிக்கிறவர்களாய் என்னேநேற்றுக்குதிரைகளெல்லாம் நரிகளாகிவரும் மிகுந்தவாழைப்படுத்தின இன்று இப்படிவெள்ளம்பெருகி முன்கடல்பெருகிவந்தாற்போல் வந்ததென்று ஏதேனும்நம்முடையபாண்டியனுலே குற்றமுண்டோ அல்லது கடவுள் திருவிளையாடலோ அந்தக்கடவுளைபல்லாமல் இந்தவெள்ளத்தைத் தடுக்க ஆயிரங்குண்டோதரர்கள் ஒன்றாக் கூடிவந்து குடித்தாலும் அடங்குமோ ஆயிரமுகக்கங்கையுஞ் சடைக்கடவுள் தமதுசடையை இடங்கொடுத்தாலும் இந்தவெள்ளத்தின்கோபம் அடங்குமோஎன ஆகாசமங்கை ஆயிரமுகங்கொண்டுபெருகி வருவதைப்போல வருகிறவெள்ளம் அடங்காமைக்கண்டு வாதவூரரைத்தண்டிக்கிற வீரர்களும்பயந்து தங்கள் வீட்டிலுள்ளபொருள்களைப்பத்திரஞ்செய்யவேண்டி இவரைவிட்டுவிட்டுப்போய்விட வாதவூரடிகள் மதுரசர் திருக்கோயிலுக்குள்போய் அமுதிசைபாடுந் தொண்டிலகப்படும்பாதம்போற்றித் தொழுதுசேவித்துஅறிவுமயமாம்பேரானந்தக்கடலில் முழுகிஎழுதினசித்திரம்போல் அசையாமல் அங்கே எழுந்தருளியிருந்தனர்.

பரிநியாகீக்யபடலம் முற்றிற்று.



அறுபத்தொன்றாவது

ம ண் சு ம த் த ப ட ல ம்.

எழுதீரடியாசீரிய விருத்தம்.

பண்சுமந்தமறைநாடரும்பொருள்பதஞ்சுமந்தமுடியார்மனம்
புண்சுமந்ததுயர் தீரவந்தபரிநிகளாயடவிபோனபின்
விண்சுமந்தசுரனதிபெனப்பெருகுவித்தவைகையினுவிடைபவன்
மண்சுமந்துதிருமேனிமேலடிவஞ்ச்சுமந்ததையோதுவாம்.

இதன்போருள்.

உதாத்த முதலிய சுரபேதங்களைக்கொண்ட வேதங்களால் ஆய்ந்த
றியக்கூடாத பரம்பொருளாகிய சோமசுந்தரக்கடவுள் தமது திருவடிகளைச்
சிரசிலேதாங்கிய அன்பராகியமாணிக்கவாசக சுவாமிகளுடையமனதில் புண்
ணுண்டாகநேர்ந்து துன்பமானது நீங்கள் முன்னேகொண்டுவந்தகுதிரைகள்
பழையபடி நரிகளாகக்காட்டுக்குப்போய்விட்டபின்பு ஆகாயக்கைகையப்பெ
ருகும்படிச் செய்த திருவிளையாடல்துவாகும். இனிவிடைமே லழகராகிய
சோமசுந்தரக்கடவுள் அந்தவைகையையடைக்கும்பொருட்டுமண்சுமந்து அ
ந்தமண்சுமந்த திருமேனிமீது பாண்டியனடித்த பிரம்படித் தழும்பையுந்தா
ங்கிய திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

ஆகாயமுகட்டை யளாவினோடிவருகின்ற வைகையாற்றுவெள்ளத்து
க்குள்ளே மதுரையானது கருங்கடற்சுழலுக்குள்ளே கிடந்தலைகின்ற கப்பலை
ப்போலச்சுழன்று கலங்கப்பாண்டியன்கண்மும்நிரிகளை யெல்லாங்கப்பிட்டு
நீங்கள்போய்க் கரையைக்கட்டியொதுங்கிப் பெருகிவருகிற வெள்ளத்தின்
வேகத்தையடக்குங்களு என்று உத்தரவுசெய்தவுடனே மந்திரிகள்வணங்கிக்
கொண்டுபோய்த் தனித்தனியே குடிகளுக்கெல்லாம் பெயர்கொண்டெழுதி
இன்றார் இவ்வளவுகரை இன்னூரிவ்வளவுகரைகட்ட வேண்டுமென்றுகோல்
போட்டளந்து அடையாளஞ்செய்து பங்குபிரித்துவிட்டு மதுரைப்பட்டண
மெல்லாம் பறையடித்துக்கூவிச்சொல்லி அவர்கள்விடுகிற ஆள்களையெல்லாம்
கும்புகூட்டிவிட்டு அவரவர்க்கு அளந்துவிட்டபடிவேலைசெய்து கரைகட்டுங்
களுள்நவதுடனே மணவெட்டி கூடையாள்கள்சிலர்மரங்கள் எடுத்துவருகிற
வர்கள் வைக்கோல்கள் இவைகளைக்கொண்டுவந்து ஆகாசத்தைபளரவும்படி
குவிக்கிறவர்கள்சிலர் தச்சார்கொத்தர்கள்சிலர் ஆக இப்படிக்கடவிலே நாழுக
க்கவருகிற மேகங்கள்போல ஆற்றங்கறையிலேவந்துகடிநெருங்கினின்று குதி
ரைமரங்கள்நிறுத்தி வைக்கோலாலேபாம்புபோலும் நீளமாகப்புரிகள் திரட்டி
முறுக்கி அடியிலே அழுந்தக்கிடத்தி அதன்மேலே தழைகளையும்வைக்கேற்ற
கட்டிகளையும் போட்டுநிரப்பிக் கூச்சலிட்டுப்பறைகள் முழக்கமிணல்வெட்டி
கூடைகள் தட்டுகளிலேநிரப்பி எடுத்துவிடுகிறவர்களும் அவைகளை எடுத்துக்

கொண்டு விரவிலேபோக அதட்டுகின்றவர்களும் திடீரென்று உடைப்பிலே கொண் டெவந்துகொட்டுகிறவர்களும் அந்தமணலாலேகரைபரப்புகிறவர்களும் கரையெழுந்தவுடனே சந்தோஷித்துக்கூரவை குழறுகிறவர்களும்கரைகட்டு கிறவர்களும் வெள்ளம்வந்து உடைத்துக்கொண்டு மனம்கலங்குகிறவர்களும் வைகை தியைப்பார்த்து எங்கள் தாயே ஏனில்வளவுகோபம் தணிப்பேண்டு மென்று வேண்டுகிறவர்களும்மணல்கொட்டும்போது உடைபணித்த படங்கி யடைபக் ண்டு மகிழ்வடைகிறவர்களும் குரவையாடி குதிக்கிறவர்களும் எட் டித்திசையுங்கேட்க முழங்கிப்பறையடிக்கிறவர்களுமாக இப்படி ஊரிலுள்ள வர்களுல்லாருங்கூலியாளர்கள் வந்துமுன்னே அளந்துவிட்ட எல்லைகளிலே நின்று வேலைகள் தனித்தனியேசெய்துகரைகட்ட அப்போது அந்தமதுரை க்குக்கீழ்த்திசையிலிருக்கிற ஒருநரைத்தக்கிழுவியாய் வெகுதூரங்கண்டவள் அவள்போர் வந்தி அவள் தினம் தினம் சடுகிற பிட்டுக்களையெல்லாம் நான்கு தோள்களும் மூன்றுகண்களும்கொண்டருளிய கடவுளாகிய திருவாலவாயா னந்தத்தேவனுக்கு நிவேதனஞ் செய்து பின்புவிற்றிறவள்.

அப்படியே தினந்தோறும்பிட்டுவிற்று சீவனஞ்செய்கிறவந்திரெய்ன்னு ம்கூனற்கிழவிபங்குக்கு அளந்துவிட்ட கரையடைப்பதற்குக் கூலியாள்கிடை யாமல் மிகவுந்துன்பப்பட்டு இனியெப்படி பாண்டியன் தண்டித்தாலென்ன செய்வேனென்று மனந்தடுமாறிக் கூடல்நாயகராகிய சோமசுந்தரக்கடவுளை நினைத்து சுவாமீ நானோபிட்டுவிற்றுப்பிழைக்கிறகிழவி நாளதுவரையிலும் எ ள்ளவாயினும் துன்பமென்பதுதெரியாமல்கூரியன் எங்கே உதயமாகிறானெ ன்று நினையாமலிருந்தவெனக்கு இன்றுபாண்டியன் உத்தரவினாலே துன்பம் வந்துநேரிட்டது ஐயோ எனக்குத்துணையுமில்லை மக்களுமில்லை தமருமில்லை பந்துஜனப்பெருக்கமுமில்லை ஆபத்துவேளைக்குதவத்தக்க அயலாருமில்லைஇ ந்தச்சமயத்தில்பற்றுக்கோடுபோலுதவுவாருமில்லாமல் துன்பத்திலேமுழுகி வருந்திப்புலம்புகின்ற பாவினானாகிய எனக்காகவொப்புச்சொல்லி வேலைசெ ய்கிற ஆளுமில்லாமல் இப்படிப்பட்டத் துன்பத்திலே நான்வருந்துவது உம க்குதருமமோ தேவர்களுக்குமருமையானதெய்வமே அடியார்க்கெளியரான கடவுளே அரசனுடைய ஆக்கினையினாலே இராஜநீதிப்படியே என்னைத்தண் டிக்குமுன்னே எனக்குப்பதிலாகப்போய்க் கூலியாளாய் வேலைசெய்கிறவர்க ளொருவரையுங்கண்டிலேன் இனிமிகவும் ஏழையானநான் என்னசெய்வேன் என்றுமிகுதியாகத்துக்கித்து ஆரோனுங்கூலியாளாகவருவதுண்டோவென்று தன் கொங்கைமேலேமழைத்தாரைபோற்கண்ணீரொழுக் சோர்ந்தமும்போ துமுன்னே தம்மைக் குறித்து நிவேதனஞ்செய்கிற பிட்டையெல்லாம் இப் போதுலகமெல்லாங் காணவுண்டு அவள்துன்பந்தீர்ப்பதற்குப் பார்வதிபாக த்தைதமறைத்து கிருபாசொருபத்தை முன்னே குண்டோதரன்தாகந்தீர்த்து வைகையாறுகப்பெருகின கங்காதேவியைப் பிரிய மாட்டாத பேரன்பினாலே அவளைக்காணுதற்கு மீனாட்சியம்மையை வஞ்சித்துவடிவுமாறிவெளியே எழு ந்தருளிவருகிறவர்போல வருகின்ற ஞானவடிவானவர் அழுக்குபிடித்த ஒரு பழந்துணிஷய இடுப்பிலேதரித்துக்கொண்டு சிறந்த அடியார்திருக்கூட்டங்

அறுபத்தொன்றாவது ம ண் சு ம த் த ப ட ல ம்.

எழுகீரடியாசிரிய விநீதம்.

பண்சுமந்தமறைநாடரும்பொருள்பதஞ்சுமந்தமுடியார்மனம்
புண்சுமந்ததுயர் தீரவந்தபரிநரிகளாயடவிபோனபின்
விண்சுமந்தசுரன தியெனப்பெருகுவித்தவைகையினுவிடையவன்
மண்சுமந்துதிருமேனிமேலடிவஞ்சுமந்ததையோதுவாம்.

இகன்போருள்.

உதாத்த முதலிய சுரபேதங்களைக்கொண்ட வேதங்களால் ஆய்ந்த
றியக்கூடாத பரம்பொருளாகிய சோமசுந்தரக்கடவுள் தமது திருவடிகளைச்
சிரசிலேதாங்கிய அன்பராகியமாணிக்கவாசக சுவாமிகளுடையமனத்திற் புண்
ணுண்டாகநேர்ந்து துன்பமானது நீங்கள் முன்னேகொண்டிவந்தகுதிரைகள்
பழையபடி நரிகளாகக்காட்டுக்குப்போய்விட்டபின்பு ஆகாயகங்கையைப்பெ
ருகும்படிச் செய்த திருவிளையாடல்துவாகும். இனிவிடைமே லழகராகிய
சோமசுந்தரக்கடவுள் அந்தவைகையையடைக்கும்பொருட்டுமண்சுமந்து அ
ந்தமண்சுமந்த திருமேனிமீது பாண்டியனடித்த பிரம்படித் தழும்பையுந்தா
ங்கிய திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

ஆகாயமுகட்டை யளாவினியோடிவருகின்ற வைகையாற்றுவெள்ளத்து
க்குள்ளே மதுரையானது கருங்கடற்சுழலுக்குள்ளே கிடந்தலைகின்ற கப்பலை
ப்போலச்சுழன்று கலங்கப்பாண்டியன்கண்மீமந்திரிகளை யெல்லாங்குப்பிட்டு
நீங்கள்போய்க் கரையைக்கட்டியொதுங்கிப் பெருகிவருகிற வெள்ளத்தின்
வேகத்தையடக்குங்களென்று உத்தரவுசெய்தவுடனே மந்திரிகள்வணங்கிக்
கொண்டுபோய்த் தனித்தனியே குடிகளுக்கெல்லாம் பெயர்கொண்டெழுதி
இன்னார் இவ்வளவுகரை இன்னார்வ்வளவுகரைகட்ட வேண்டுமென்றுகோல்
போட்டளந்து அடையாளஞ்செய்து பங்குபிரித்துவிட்டு மதுரைப்பட்டண
மெல்லாம் பறையடித்துக்கூவிச்சொல்லி அவர்கள்விடுகிற ஆள்களையெல்லாம்
கும்புகூட்டிவிட்டு அவரவர்க்கு அளந்துவிட்டபடிவேலைசெய்து கரைகட்டுங்
களென்றவுடனே மணவெட்டி கூடையாள்கள்சிலர்மாங்கள் எடுத்துவருகிற
வர்கள் வைக்கோல்கள் இவைகளைக்கொண்டிவந்து ஆகாசத்தையளவும்படி
குவிக்கிறவர்கள்சிலர் தச்சர்கொத்தர்கள்சிலர் ஆக இப்படிக்கடவிலே நாழுக
க்கவருகிற மேகங்கள்போல ஆற்பங்கறையிலேவந்துகூடிநெருங்கிநின்று குதி
ரைமாங்கள்நிறுத்தி வைக்கோலாலேபாம்புபோலும் நீளமாகப்புரிகள் திரட்டி
முறுக்கி அடியிலே அழுந்தக்கிடத்தி அதன்மேலே தழைகளையும்வைக்கேற்ற
கட்டிகளையும் போட்டுநிரப்பிக் கூச்சலிட்டுப்பறைகள் முழக்கிமணல்வெட்டி
கூடைகள் தட்டுகளிலேநிரப்பி எடுத்துவிடுகிறவர்களும் அவைகளை எடுத்துக்

யிலேபடியக் கட்டிக்கொண்டு முன்னோலவேமண்ணைவெட்டி வாரிக்கொண்டு போய்க் கரையாகக்கொட்டி இப்படியாக இவர் ஒருதரம் இரண்டுதரம் மண் சுமந்தினைத்து கைகளிலும் தலையிலும் வருவாகியமுந்த நீலவண்ணனாகியவிஷ்ணுவினாலுந் தேடிக்கண்டறியப்படாதபாதங்களிலேசெவந்து நீர்க்கரக்கநடந்து ஒருதழைத்தமரத்து நிழலுக்குப்போய் மலைமகளானபார்வதியும்நீர்மகளான கங்கையுமறியாமல் பூமிதேவிதொட்டு மகிழும்படி வெறுநிலத்திலே தமதுதிருமேனியைக்கிடத்திச் சந்திரனை முடித்திருக்கிற தலையைக் கூடையைக்கவிழ்த்து அதன்மேலேவைத்துக்கொண்டுசெவந்தமேருமலைபோலுங் கடவுள் தமது அருள்வடிவை நினைந்து சற்றுநேரந்தூங்கி அந்தமரமேகல்லாலவிருட்சமாகவும் அலைகள்வீசிக்கொண்டுவருகிற வெள்ளத்தையடைக்க வந்தவர்களால் லாம்ப் சனகாதிமுழுதுணர்ந்த மெய்ஞ்ஞானிகளாகக்கண்டுகளிக்க மெய்யுணர்ச்சியாகிய மோனமயச்சுத்தவுருவைத் தெளிவிக்கிறவர்போலத்தெளிந்தெழுந்து ஆடியும் சாமவேதம்போலத் தித்திக்கின்ற அமுதரசமானபாடல்சுள்பாடியும் சிரித்தும் இவற்றையாராகிலும்பார்த்தால் உடனே மிகவும் பயந்தவர்போல வேலைசெய்தும் வேலைவாங்குகிறவர்கள் பராமுகமானால் அந்தக்கட்டு கரையிலுள்ள மணலைக்குவித்து அதன்மேலேகுதித்து தூளெழும்பகாலாலே பாய்ந்து ஓடியும் திரும்பிவந்து உன்மத்தங்கொண்டவர்போலப் பேசாமலுட்கார்ந்திருந்து வேலைமிகவுஞ்செய்தினைத்துவருந்தினவரைப்போலே உடம்பெல்லாம் வேர்வையொழுகப் பெருமூச்சுவிட்டு வாயாலுதிக் காற்றுவரச் செய்துகொண்டு மிகவும்பசித்தவர்போலேதளர்ந்து அடியாளிடும் பிட்டின்மேலே நினைவுகொண்டவந்தி வீட்டைக்குறித்துத்திரும்பிவந்து துன்பவெள்ளத்தை நீர்திக்கரையேறி இன்பவெள்ளத்திலே முழுகியிருக்கிற கொடும்புற முதியாளான கூனற்கிழுவியைக்கண்டு அம்மே அளந்துவிட்ட கோலளவுக் கதிகமாகவே விசாலமாகக் கரைகட்டப்பட்டு வருகின்றது நான்மிகப் பசித்துவந்தேன் தாயே சிக்கிரம் பிட்டி நான்வேலைசெய்யப் போகவேண்டுமென்ன வுடனேவந்தியும்அப்போதுசுட்டபிட்டைக்கொடுக்க கூலியாளானகடவுள்இரண்டு கைகளையுமேந்திவாங்கிக் கையுஞ்சுட வாயுஞ்சுட வாயிலே கொட்டிக்கொண்டு இரண்டுதாடைகளையும் பிடித்தொற்றிக்கொண்டு பதமாக்கி நீரைக்குடித்துத் தாம் கொண்டிருந்தபசிதீர்ந்து முன்போலவே கரையடைக்கவந்து பிட்டை வாய்நிரம்பத்தின்று பலங்கொண்டவராக மண்ணைவெட்டியெடுத்துக் கொண்டுபோய் வேற்றுப்பங்கிலேகொட்டி உடைப்படையக்கண்டு கொர்ச்சித்துத் தமதுவலிய தோள்களைக்கொட்டிப் பக்கத்தினிற்கிறவர்களைத்தழுவி மிகவுஞ்சந்தோஷித்துப்பின்பு வெட்டியெடுத்தமண்ணைக் கூடையோடேதடுக்கிவிழுந்துவழுக்கி ஆற்றுவெள்ளத்தோடேபோய் நீர்திக்கொண்டு கூடையோடேவந்துகரைமேலேறிக் கூடைபைக்கீழேஅடித்தடித்து ஈரமபோகச்செய்து அந்தக்கூடையில் அவிழ்ந்த கட்டைப்பிரித்துக் கட்டிக்கொண்டுபோய் மண்ணைவெட்டி ஒருகொட்டுமண்ணை எடுத்துக்கொண்டுபோய்க் கரையிலேகொட்டி ஒட்டின மண்போகக் கூடையை உடைப்பிலேவிழும்படிதட்டி அதுதவறிப் போக வெள்ளத்திலேவிட்டுவிட்டு மறுபடியும்அதைஎடுக்கிறவர்போலத்தாவிவெள்ளத்திலேவிழுந்து அலைபிலே யோடவிட்டுத் தாமொரு மரத்தைத்தெப்

பமாகப்பிடித்து மிதந்து பின்புகெட்டிப்பட்ட கரையிலே வந்துமோதி மறு படியுஞ் சுழியிலேசுழன்று அழுந்தித் தூரத்திலேபோய்த் தலைதுக்கியெழுந்து திரும்பிக்கரையேறிவந்து அபிடியை விட்டுக்கொட்டுக் கழலச்செய்து மறுபடியும் அதிலேகோத்து ஆப்புவைத்திருக்கித் தட்டிக்கெட்டி செய்து கொண்டு பெருநுழச்சுவிட்டுத் தளர்ந்துகின்று இளைப்பாறி இடையிலே தரித்த கச்சிலிருந்த பிட்டை அள்ளித்தின்று யாறும்வேலை செய்யாதபடி சிலர்க்கு அந்தப்பிட்டை அள்ளிக்கொடுத்தும் வேலைசெய்யவில்லையென்று மாறு கொண்டோங்கி அடிக்கவந்தவரைப் பார்த்து இரண்டு கைகளாலும் அந்த அடியைத்தாங்கிக்கொண்டு சிரித்தும் இப்படியாக இகபரத்தாசையும் மண்ணைச் பண்ணைச் பொருளாசையும்றுத் தம்மையும்விட்டுத் தத்து வந்தெறிந்த யோகிகள் ஞானக்கண்ணாலே யல்லது காணக்கூடாத பரஞ்சோதியான சோமசுந்தரக்கடவுள் உலகத்தார் ஊனக்கண்கொண்டுபார்க்க அவர்களுடனேகூடி முன்னே தமதருளினாலே உலகங்களையெல்லாம் சிருஷ்டித்தும் ரட்சித்தும் அழித்தும் இப்படிப்பெரிய விளையாடல்செய்கின்ற சந்திரசேகரக்கடவுள் இப்போதும் ஒரு கூலியாளாகித் திருவிளையாடல் செய்யும்போது அங்கே ஆளோட்டுகிற மாறுகோல் கைக்கொண்ட வீரர்கள் கூட வேதின்றுவேலைவாங்குகிறவர்களாகையாலே அடைகரைபார்க்கவந்து அதிக வேகமான நெடிய அலைகளொதிங்கி வெள்ளம்போகும்படி அவரவர்கள் தங்கள் தங்களுக்களாந்துவிட்ட பங்குகளெல்லாம் மலைபோலக்கரைகளிட்டு வருவதை ஒவ்வொரு பங்குஞ் சரிபார்த்து கடவுளாகிய கூவிவேலையாளையுங்கண்டு ஏதடா தம்பியென்றுகரைமேல் வந்தவர்கள் ஆயிரம்பிறைகண்டுதொழுவந்தியென்னும் கிழவிபங்கு மாத்திரம் அடைபடாமையால் எல்லார்பங்கும் அடைபட்டிருக்க நீயேன் இன்னும் அடையாதிருக்கிறாயென்று கேட்டார்கள்.

அதற்குக் கடவுள் வேறொருபேச்சம்பேசாமல் மன்மதன்போலெதிரேநிற்க அந்தத்தண்டவீரர்கள் இந்த அடைபடாதபங்குயாருடையதென்று விசாரித்து வந்திக்குக்கூலியாளாய் வந்தவன்யார் நீதானெயென்று கோபங்கொண்டு அடிக்கிறதற்குப் பிரம்புகொண்டோங்கப்பயந்து மயங்கிநிற்க அப்போது கடவுள்தம்மை உணர்ந்த ஞானிகளுக்குப் பெருமைதோன்றத்தாம் அந்தவேலை வாங்குகிறவீரரை அசட்டைபண்ணி இறுமாப்புடனே நிற்கும் போது வெள்ளம் அநிகரித்துவந்த வந்தியின் பங்குக்கரையுடனே அடுத்த கரையையும் கல்லிக்கரைத்துக்கொண்டுபோக கண்டவர்களெல்லாரிலும்சிலர் இவன் சித்தனோவென்பார்கள் சிலர் அன்றுபேய்ப்பிடித்த பித்தனோவென்பார்கள் அன்று வந்திபைமோற்றிப் பிட்டுத்தின்னவந்த எத்தனோவென்பார்கள் சிலர் அல்லது இந்திரஜாலவித்தைகாட்டுஞ் சித்தன்ருனோவென்பார்கள் சிலர் ஐயோ இவனை இன்னொன்னென்று தெளியக்கூடவில்லையே என்பார்கள் சிலர் பாடல்விஞ்சையனோ வென்பார்கள் சிலர் பண்ணுடனே பாடலுக்குநதக்கபடி ஆடும் விஞ்சையனோவென்பார்கள் சிலர் அன்றுமகதைஸ்வரியமான செல்வச்செருக்கிலே கிடந்து முழுகிப் பின்புவறுமைபாலிளைத்தவனோ வென்பார்கள் அப்படியானால் கீர்த்தியுண்டாகவாழ்ந்த செல்வர்களில்பாருடை

யமகனே இவனென்பார்கள் ஆனாலும் மன்மதனுங் கண்டு மோகிக்கத்தக்க இவ்வளவு கட்டழகுடையவன் இவனென்பார்கள் சிலர் அப்படி எங்குமில்லாத அழகுள்ள இவன் கூலியாளாக வந்தது என்னகாரணமென்பார்கள் அன்று தாய் தந்தையில்லாமல் தனியாகப் போனவனே வென்பார்கள் இவன் ஒருநாளும் வேலைசெய்தறியாதவனே என்று இவன் மேனியே சொல்லுகிற தென்பார்கள் அப்படியானாலென்ன வந்தியிடத்திலே கூலியும் வாங்கிக்கொண்டு கணக்கிலும் தன்பேர் பதியவைக்கச்சொல்லி வேலையுஞ்செய்யாமல் ஒரு வர்போய் நல்லவார்த்தைசொன்னாலும் கேளாதவனுப் கல்லிலடித்த முளை போல எதுவுங் காதிலே நுழைபாமல் அசட்டைபண்ணித் திரிகிறான் ஆகையால் இந்தச்செய்தியை நாம்போய் அரசனுக்குத் தெரிவிப்போமென்று பாண்டியன் சபையிலேபோய்க்கண்டு வணங்கி ஐயா பாண்டிப்பெருமானே இந்த வெள்ளத்துக்குள்ளான பட்டணத்து ஜனங்களெல்லாம் அளந்துவிட்ட பங்குகளை அவரவர்கள் ஒப்புக்கொண்டு மலைபோலே கரைகட்ட மண்சுமந்து வந்தடைத்தார்கள் இந்தவூரிலே பிட்டுவிற்கிற ஒருகூனற்கிழவி பங்குமாத் திரம் அடைபடாம லிருக்கின்றது அவளுக்குக்கூலியாளால் மன்மதனைவென்றமிசூர்த அழகனாயொருவன் வந்து பேர்பதியவைத்து பின்பு எவ்வளவும் வேலைசெய்யாமல் அரசர்பெற்ற செல்வக்குமாரன்போல் களிப்புக்கொண்டு பாடுகிறான் ஆடுகிறான் காலத்தை வீணேகழித்து வேலைசெய்யவேண்டுமென்று மனதிலெவ்வளவு மெண்ணாமல்யாரையும் அசட்டைபண்ணுகிறான் நாங்கள் அவனழகைப்பார்த்து அடிக்கப்பயந்து மகராஜனே உமக்குத்தெரிவிக்கவந்தோமென்ன உடனே அதிககோபங்கொண்டு மந்திரிகளுடனே பாண்டியன் விரைந்தெழுந்து நாம்போய் அடைபட்டபங்குகளை யெல்லாம்பார்ப்போமென்று வைகையாற்றங்கரைக்கு வந்து கட்டின கரைகளையெல்லாம் மனங்கலிகூரப்பார்த்துக்கொண்டு வருகின்றவன் வந்திபங்கையடைப்பாரில் லாமையாலே அந்தப்பங்கையும் அதற்குமித்த பங்குக்கரையையும் அலைகள் குத்தி யிடித்துக்கொண்டு போகின்ற வெள்ளப்பெருக்கையும் கண்டு கோபங்கொண்டு இந்தப்பங்கடைக்கிற கூலியாள் எங்கே போனானென்றுகேட்க அப்போது பாண்டியராஜன் கோபிக்கிறதைக்கண்டு அடிக்குங்கோலைக் கையிலே கொண்டு நிற்கிறசேவகர்கள் பயந்து மீளாத கோபங்கொண்டு உள்ளம்புறம்பு மெர்லித்துநின்ற கள்வனான கூலியாள் கையைப்பிடித் திழுத்துக்கொண்டுபோய் இவன்றான் வந்தியினுடைய கூலியாளென்று காட்டிவிட பாண்டியன்கண்டு கோபித்துத் தன்கையிலே பொற்பிரம்புகொண்டு அண்டங்களையும் அளவில்லாத உயிர்களையும் தனக்குச் சரீரமாகக்கொண்ட கடவுள்முதுகிலே ஒங்கியடித்தான்.

அப்படி அடித்தவுடனே நிறைந்தசோதியான கடவுள் தாம் எடுத்துக்கொண்டுவந்த கூடையோடு மண்ணை ஆற்றின் உடைப்பிலே கொட்டிவிட்டு மறைந்தருளினார். அப்படி எல்லாவயிர்களுக்கு ஞானவடிவான கடவுள்முதுகிலே அடித்தழும்பு பாண்டியன் முதுகிலும் அவன்பத்தினிக ளுடம்பிலும் மந்திரிகளுடம்பிலும் ராஜகுமாரர்கள் மேலும் அங்குக்கூடிநிற்கிற வீரர்கள் மேலும் குதிரைகள்மேலும் யானைகளின்மேலும் பட்டதாக பின்னும் அந்தம

துரேசன்மேலேபட்ட அடித்தழும்பு ஒன்பதுகிரகங்கள்மேலும் பலநகரத்தி ரங்களின்மேலும் ஐந்துபூதங்களின் மேலும் மேகங்கள்மேலும் வேதங்கள்மே லும் ஆறுசமய தேவர்கள்மேலும்மற்றைத்தேவர்கள்மேலும் இருஷிகள்மே லும் அடியார்களானமுனிவர்கள்மேலும்பட்டன, வானவரும்மனிதரும் நரக ரும் பட்சிகளும் விலங்குகளும் பாம்புகளையான் எலும்புமுதலான சரங்கள் மேலும் மலைமாத் திரம் கொடி-புல்-முதலாகிப அசுரங்கள் மேலும் பட்டன தாய்வயிற்றிலுள்ளபிள்ளையும் அப்போதடிப்பட்டதழும்புடனே பின்புபிறக்க லாயின சராசரங்களெல்லாம் தாமேயான கடவுள் மேலேபட்ட அடித்தழும்பு உயிரில்லாத சித்திரங்கள்மேலும்பட்டு மற்ற எங்கும்படுதலால் திடுக்கெ ன்று மாயோன் பாற்கடவிலேவிழித்தான் தாமரையாசனத்திலிருக்கிற பிரம தேவன் இதுஎன்னவென் றதிகயித்தான் இந்திரன் பயந்தான் மற்றதேவர்க ளெல்லாம் உடல்நடுங்கினார்கள் விஞ்சையர்-இயக்கர்-சித்தர்-சாரணர்களெல் லாம் உடம்பிலே அடித்தழும்புகொண்டார்கள் அப்படிப்பட்டதழும்பை ஒரு வர்க்கொருவர் காட்டிப்பட்டவிதம்தெரியாமல் மயங்கினார்கள் அக்காலத்தில் ஒப்பில்லாதவராகிய சோமசந்தரக்கடவுள் எல்லாவுயிர்களும் தானேயென் பதும் அன்பினுக்களியோனென்பதும் தெரிவிக்கவேண்டி அடிபட்டு அங்கே ஒரு கூடைமண்ணைக்கொட்டி வெள்ளம்வற்றச்செய்து கரையை உயர்த்தி மிகுத்து உடனே வேலையைவிட்டு மறைந்துபோனதைக் கண்டு ஆளோட்டும் வீரர்போய்க் கிழவியைத்தொடர்ந்து வாதிக்க அவள் இன்னும் அரசனாலே துன்பமுண்டோ முன்னேபோன ஆள் என்னசெய்தான் இனியென்னாலே செய்துமுடியுமோவென்று தளர்ந்து எலும்புபோலே வெளுத்த தலையையு டைய கிழவி கூடற்கடவுளைப்பார்த்துவின்று அமுதார் அப்படி அழும்போ து அன்பேதேனாகக்கூட்டி உண்ணச்செய்த பிட்டை அமுதுசெய்தருளின வர் தமது பெருங்கருணையினாலே தாம் நந்திமுதலிய கண்திபர்களுடனே ஆகாசத்திலேசூரியன்போலேவிளங்குகின்ற திவ்வியவிமானத்தைப்பூமியிலே இழங்கச்செய்து தாயேவருவாயாக வென்று அவளை விமானத்தின்மே லேற் றிக்கொண்டு விரைவாகத் தேவர்கள் பூமழைபொழிய பண்ணேடு கூடினபா ட்டும் வேதமும் ஐந்து துந்துபியும் ஆகாசத்திலேமுழங்கச் சிவனருளைப் பெற்றவர்கள் வாழ்கின்ற சிவலோகம்போய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

பின்பு வெள்ளியம்பலவாணர் ஒருகூடை மண்ணைக்கொட்டிவிட்டு மறை ந்ததும் அடக்குங்கரை நீண்டமலைபோ லுயர்ந்ததும்தங்கள்மேலே பிரம்படிப் பட்டதும்பார்த்தது அடிஎன்மேலும்பட்டது என்மேலும்பட்டது இதுஅது என்று மந்திரிகள் நின்றசொல்லுகிறதும் மற்றைஎல்லாரும் அப்படியேசொ ல்லிக்கொள்வதும் பாண்டியன்கண்டு மனத்திலே ஆசங்கைகொண்டு நிற்க மண்ணை உடைப்பிலேகொட்டிவிட்டு மறைந்தருளின கடவுள் ஆகாசத்திலே நின்ற பாண்டியனையும் அவன் சேனையையும்பார்த்து அசரீரியாக ஓய் பாண் டியராஜனே நீ சம்பாதித்த திரவியங்களெல்லாம் தருமநீ திப்படிவந்ததாகை யாலே அந்தப்பொருள்களெல்லாம் பரிசுத்தமாகவே எனக்கும் என்னடியார் களுக்குமே வாதவூரன் உதவும்படிசெய்தான் நீ அவனைத் தெரிந்துகொள்ளா மல்துன்பப்படுத்தினதினாலே நரிகளைக்குதிரைகளாக்கிக் கொண்டுவந்து கொ

மத்தோம் அவைகளெல்லாம் இராத்திரியிலேபழையபடி நரிகளையாய்ப்போயின அதுகண்டுநீ பின்னும்வாதவூரணேநோக்கிவருத்தப்படுத்தினாய் நாம்அது பொருமல் வைகையாற்றைப் பெருகிவாச்செய்தோம் செய்தும் வந்திக்குக் கூலியாளாய் அவன்கொடுத்த பிட்டை வாங்கித்தின்னுவந்து வேலையில் உன்னாலே பிரம்படியும்பட்டோம் உடனே வந்திபங்கு அடைபடவேண்டியநாமே மண்ணைக்கொட்டிக் கரையைச்சரிப்படுத்தி அங்கே அவருக்குவந்த துன்பத்தையுந்தீர்த்து அவன் நமது சிவலோகஞ்சேரவும் செய்தோம் நாம் இவ்வளவெல்லாம் இந்த வா தவூரன்பொருட்டாகவேசெய்தோம் நீஇந்தவைதிகசிரேஷ்டனுடைய பெருமைகளொன்றுந்தெரிந்துகொள்ளவில்லைஇந்தவாதவூரனோ எம்மிடத்திலே அன்புகொண்டு உனக்கு இம்மைப்பயனும் மறுமைப்பயனும் தேடிக்கொடுத்த உத்தமன் சந்தனபுஷ்பங்களாகிய புறப்பற்றுத் தீர்த்தவன் ஆகையாலே இவன்மனநிறுத்தவல்ல யோகியென்றுகொண்டு அவனிச்சைப்படியே போகவிட்டு நீவேதவழியேநின்று நீதிசெலுத்துகின்ற அரசருக்குநியமித்த ஆயுள்குறையாமல்நீங்காதசெல்வக்கடலிலேமுழுகி வாழக்கடவையென்றுசொன்னவார்த்தையைப் பாண்டியன் இரண்டுகாதுகளும் நிரம்பக்கேட்டுப்பயந்து சந்தோஷமிக்க அதிசயக்கடலிலே முழுகி மறப்பில்லாத அன்புகொண்ட வா தவூர் எங்கேயிருக்கிறாரென்று வந்துதேடி விஷம்பொருந்திய சர்ப்பத்தைக் கோவணமாகத்தரித்த கூடற்கடவுள் திருக்கோயிலுக்குவந்து தமதிச்சைப்படி இருக்கிற திருவாதவூரரைக்கண்டு விழுந்துவணங்கி ஐயா, இந்தக்கடல்சூழ்ந்த உலகத்தையாண்டு கொதிக்குநரகத்திலே, முழுகவல்லவனான என்புத்திக்கேற்றபடியேசெய்தேன் நீரோநான்செய்த அநேகம்தவப்பலனாக எழுந்தருளிவந்து எனக்கு இகபரங்களுக்குக்காரணமாகி என்னுடைய துன்பப் பிறவியான நோய்க்கு, அரியமருந்தானீர் நான் உம்மைக்கோபித்து நினையாமல்செய்த இந்தக்ருற்றங்களுையெல்லாம் மன்னித்தருளி நீர் முன்பு பொலவே உம்முடையதான பாண்டிராடெல்லாம் ஆளுதல்கொண்டு துஷ்டநிக்கிரக சிஷ்டபரிபாலனஞ் செய்யத்தக்கதென்னவேண்டிக்கொள்ள அதற்கு மண்ணைசேரீங்கின வா தவூரடிகள் உள்ளேநகைகொண்டு பாண்டியனைப் பார்த்து ஐயாபாண்டியமகாராஜனே அலைகள்விசுகின்ற ஆற்றுநீர் ஊற்றுநீர்மேக நீர்கொண்ட சமுத்திரஞ்சூழ்ந்த நாட்டுக்கெல்லாம் இந்திரன்போல் அரசாட்சிசெய்யக்கடவீர் இனி உங்கள் தெய்வம் அருளிச்செய்தபடியே விரும்பிச் செய்யக்கடவீர் பரிசுத்தமான உங்கன்குலதெய்வம் அவராகையாலே அவரே உங்களுடைய குலோத்தாரகராய் நடத்திவரவல்லார்தான் உம்மையடுத்திருந்தபடியினாலே வைதிகதர்மமும்லௌகீகதர்மமும் நன்றாய்த்தெளியலாயிற்று இப்படித்தெளிந்துகொண்டபடியினாலே மெய்ம்மையாஞ் சித்தசுத்தி வினைத்தது அதுவினைந்தபடியினாலே பொய்க்கடவுளான பரமசிவனுடைய பத்திதோன்றிற்று அப்படிவந்தபத்தியினாலே மாயையின் விருத்தியானபந்தமாம் வஞ்சவாழ்க்கை வினைவினுட்பட்ட துன்பம் வெந்தது கருணையாகிய மெய்யுணர்வு இன்பந்தன்னைத்தந்தது பா தஞ்சூட்டித் தன்மயமாக்கிற்று.

சச்சிதானந்தமாமத்தனிப்பரசிவனே தன்ன
திச்சையாலகிலமெல்லாம்படைத்தளித்தீறுசெய்யும்
விச்சைவானவரைத்தந்தமேலவன்பிறவித்துன்பத்
தச்சமுற்றடைந்தோர்க்காணவிற்பவீடளிக்குமன்னோன்.
மந்தரங்கயிலேமேருப்பருப்பதம்வாரணசி
யிர்தநல்லிடங்கடோறுமிகபரபோகம்யார்க்குந்
தந்தருள்செய்தெம்போல்வார்தம்மனம்புறம்போகாமற்
சின்தனைதிருத்தினானத்திருவுருவாகமன்னும்.
ஒப்பவர்மிக்கோர்வேற்றெருவனாயெங்குந்தங்கு
மப்பாஞ்சுடரேயிர்தவாலவாயுறையுஞ்சோதி
கைப்படிகனிபோன்மேனாட்கண்ணுவனையுயோர்க்கு
மெய்ப்பொருள்விளங்கித்தோன்றவேதத்தைவிறுத்திசெய்தான்.

என்றிப்படி வேதத்துக்குப்பொருள் அருளிச்செய்தசோமசுந்தரக்கட
வுள் தமதருளினாலே ஞானமயமான பொன்னம்பலத்தையுடைய தில்லைமு
துருக்குப் போகும்படி எனக்கு அனுக்கிரகஞ்செய்தருளினார் ஆகையாலே
நீரும் நான்தில்லை முதுருக்குப்போகும்படியாகவே இசையவேண்டுமென்று
திருவாலவாய்க் கடவுளை வணங்கிப் பலவிதமாகத் துதித்து விடைபெற்றுக்
கொண்டு தமதுபிறவிக்கட்டை அறுத்த நாதனுடைய பாதங்களிலே கட்டு
ண்டுபோக அவர்பின்னே தொடர்ந்து பாண்டியன்போகப்போக வாதவூரடி
கள் நில்லுநிலில்லுமென்று சொல்லிக்கொண்டுபோகாமளவில் பாண்டியன் கூப்
பிடுதூரம் கூடப்போய் அவர்சமீபமாகவணங்கி விடைகொண்டு திரும்பினா
ன் இப்படி பாண்டியனைவிட்டுவிட்டு வாதவூரடிகள்போனபின்பு பட்டணத்
துக்குள்ளேவந்து பாண்டியன் அறப்பெருஞ்செல்வி பாகத்தண்ணலாகிய
சோமசுந்தரக்கடவுளை திருக்கோயிலிலே வந்துதெரிசித்து தான்பிரம்புகொ
ண்டோங்க அதற்குமுதுகுகாட்டி அடியுண்ட கிருபைக்கடலானவாசந்தோ
ஷிக்க வணங்கி மனத்திலே நிறைந்தமகிழ்வு அங்கே நிலைகொள்ளாமல் வாய்
வழியே பெருகிவர எதிரேநின்று.

அடையாளம்படவொருவனடித்தகொடுஞ்சிலைத்தழுப்புந்
தொடையாகவொருதொண்டன்தொடுத்தெறிந்தகல்லும்போற்
கடையானேன்வெகுண்டடித்தகைப்பிரம்புமுலகமெல்லா
முடையானேபொறுத்ததோவுன்னருமைத்திருமேனி.
கடியேறுமலர்மகன்மான்முதலாயகடவுளரும்
படியேழுமளவிறந்தபல்லுயிறுநீயேபோ
முடியேறமண்சுமந்தாய்முதுகுதனிலடிபட்ட
தடியேனும்பட்டேனின்றிருமேனியானேனோ.

கைக்குமருந்தின்சுவைபின்காட்டுமாறெனைவினைக்கும்
பொய்க்குமருங்கலனாகிமண்ணாண்டுபுலைநாகந்
துய்க்குமருந்துயர்களைவான்மாராய்நின்றிணைபடிக்கே
யுய்க்குமருந்தவரிவரென்றறியாமையொறுத்தேனே.

பா தியுமையுருவானபரமேட்டியெனக்கிம்மை
 ஊதியமும்பரகதியுமுறுதியெனவிளைவிக்கும்
 நீதியினன்மந்திரியாய்நின்னருளாயவதரித்த
 வேதியரையறியாதேவெறுத்துநாடுனறுத்தேனே.
 மாயாவிருத்தியினன்மாழாந்துமாதவரை
 யாயாதொறுத்தேனருநகத்தாழ்ந்துநான்
 வீயாமலின்றணையார்மெய்மையெலாந்தேற்றியவென்
 ருயா னுய்தண்ணளிக்கென்றமியேன்செய்கைம்மாறே.
 நின்னையுணர்ந்தவர்கேதநெறிவேள்விசெய்தூட்டு
 மின்னமுதிர்கழிசுவைத்தேதாவிலிமும்பிட்டெவ்வயிர்க்கு
 மன்னவனேசெந்துவார்வாய்மலர்ந்தமுதுசெய்தணையா
 லண்ணையிலாவுனக்கிவளோரன்னையாய்வந்தாளோ.

அன்றுசிறுத்தொண்டரிடம்பிள்ளைக்கரியமுது
 மென்றுசுவைதெரிந்தவேடனிட்டலுணும்போ
 னன்றுநறைநாட்டிமிடுபிட்டுநயந்தருந்தி
 யென்றுமடியார்க்கெளிவந்தாயெந்தாயே.
 நரியாவும்பரியாக்கிநடத்தியுமம்பரமன்றித்
 தரியாயான்றருதுகிலைத்திருமுடிமேற்றரித்துமறைக்
 கரியாய்நீயென்பாசமருக்கவருந்திருமேனி
 தெரியாதேபரியாசைதினைத்திருமாந்திருந்தேனே.
 விண்சுமக்கும்புள்ளாய்விவங்காய்ச்சுழன்றுமனம்
 புண்சுமக்குஞ்சூழ்ச்சிவலியுடையபுத்தேளிர்
 மண்சுமக்குமள்ளராய்வந்திலரேவந்தக்காற்
 பண்சுமக்குஞ்சொல்லிபங்கன்பாதமுடிகாண்பாரே.

என்று பலவிதமாகத்துதித்து இக்கடவுள் தம்மையடுத்தவர்க் கன்பர்
 இவரைத்தெளிந்தால்மிகவுநன்று இகபரபோகவீடுகள் எளிதாய்ப்பெறலாம்
 என்றுபாண்டியன் அன்றைத்தினந்தொடங்கி திருப்பணி பூசைமுதலான
 வெல்லாம் அதிகமாகப்பெருகச்செய்து அழகுபொருந்திய வெள்ளியம்பல
 வாணர் திருவடிக்கன்பு உலகத்துயிர்களுக் கன்புங்கொண்டு நடந்துவாழும்
 காலத்தில் முன்னே திருப்பெருந்துறைக் கடவுளுக்கும் அவரடியார்களுக்
 கும் தானதரும் நீதிப்படியே சம்பாதித்துவாதலுரடிகளாலேகொடுத்தபொ
 ருள்கள்போய் அநேகமாய் தழைத்துவரும்பயனே போலவும் பெள்ளமி
 யில் சுந்திரனைக்கண்ட கடல்போலவும் நாள்தோறும் பலவிதமான செல்வங்
 களும்பெருக மகிழ்கின்றபாண்டியன் சுகநாதனென்றொரு புத்திரனைப்பெ
 ற்று அளவில்லாத இன்பத்திலேமுழுகிப் பின்பு அந்தப்பிள்ளைக்கு முடிசூ
 ட்டி அரசனைச்செய்து வாதலுரடிகளுடைய சார்பால் மெய்யான வழிதோ
 ன்றி இருவிளையாப்புமையாலே பரமசிவனுடைய கிருபா திருஷ்டியால்
 மும்மலக்கட்டும் விட்டுச் சிவானந்தக்கடலிலேமுழுகி முக்கண்மூர்த்தியினு
 டைய சிவந்த மலர்போலும் பாதநிழலை அடைந்தான் அரிமருத்தன பாண்
 டியராஜன்.

* பின்பு வலியசவுரியத்தையுடைய அந்தப்பாண்டியராஜன் இந்தவிதமாகச் சொன்னமாத் திரத்தில் திருவாதவூரர் தென்றிசையை ரட்சிக்கின்ற நீதியையுடைய அவ்வரசனைப்பார்த்துப் பின்னேபிரகாசிக்கின்ற சடையையுடைய கடவுள் நிலைபெற்றிருக்கின்ற திருப்பெருந்துறைக்குப்போகும்படி இன்றுஎன்னையனுப்புவதே எனக்கு இந்தவுலகத்தை யாளும்படிக்குக் கொடுப்பதென்றார். தென்றிசைமன்னனாகிய பாண்டியனும் அப்படி சொல்லக்கேட்டு மனத்திலே மிகவும்வருந்தி முன்னேனாகிய சிவனுடைய அடியாருக்கு ராஜசம்பத்திலே ஆசையுண்டோவென்றுசொல்லி மாணிக்கவாசகருடைய மிருதுவாகிய பாதத்திலேவணங்கி ஐயரே மனதுக்குவேண்டியபடி செய்யக்கடவீரென்றுசெல்வகொடுத்ததுத் தன்னுடையசீர்த்திமிசூர்த மதுராபுரியிற் புருந்தான் பாண்டியராஜன் போனபின்பு பரமசிவனிடத்து அன்புமிசூர்த மாணிக்கவாசகர் கடவுளுடைய பேரின்பவாழ் விரும்பி அவ்வரசனுக்காக கொண்டிருந்த வேடத்தைக் குறைவென்றுநீக்கி மேலாகியதவவேடங்கொண்டு அத்தனாப் மதுரையிலிருக்குஞ் சொக்கலிங்கப்பெருமானை வணங்கி மேகங்கள் தவழுகின்ற பிரகாசமிசூர்தசோலைகள்கூழ்ந்த அந்தமதுரைமா நகரைவிட்டுக் கடவுள் தம்மைபாண்ட திருமேனியைக்கண்டு வணங்க வேண்டுமென்று திருப்பெருந்துறைக்குப்போக நினைத்துப் பித்தங்கொண்டவராய் அஞ்ஞானநீங்கத் திருவடியைவைத்த கடவுளுடைய திருப்பெருந்துறையைப்பார்த்துப் பிரயாணஞ்செய்யும் சமயத்தில் மனோவேகமும் வாயுவேகமுந் தடைபெற்றிருக்கின்ற இளங்கண்ணை நாடியோடுங்கபிலைப்பசவும் நிறைந்துநின்று மடையையுடைக்கும் நீரும்போல் கண்களாலும்துழையப்படாத கட்டுகளும் ஊர்களும் சீக்கிரத்திலேநடந்துபோய் அளவற்றமுனிவர்கள்வசிக்கின்ற அழகுபொருந்தியதிருப்பெருந்துறைக்குப்போய் புண்ணியத்தையுடைய முனிவர்கள்கூழ் முன்போலிருந்த தேவர்களுக்ககிபனாகிய பரமசிவனுடைய திருவடியின்மேல்வீழ்ந்து வணங்கி முன்னாலே சத்தபுரியில் விசேஷமாகிய ஸ்ரீகாஞ்சிமாநகரத்தில் கம்பையாற்றில்காமாட்சியம்மையார் பூசைசெய்யும்போது அந்தப்பூசையின் உறுதியைச்சோதிக்க அந்தநதியிலே சர்வதீர்த்தங்களை யும் வரச்செய்து அது ஆகாசமளாவிவருகிறபோது சிவபூசைக்கு விரோதமாய் வருகிறதென்று பயந்து தழுவிக்கொள்ளுதலால் ஒருவராலுந்தொடுதற்கரியமார்பிலே அந்தக்காமாட்சி யம்மையாருடைய தனபாரங்களாலும் இங்கேஒருபிரம்பிபிலும் அடைந்ததழும்பையுடையவனே போற்றி வேண்டியவடிவங் கொள்பவனாகி வெவ்விவகுதிரையின்மேலேறிக்கொண்டு எங்களை யடிமைகொண்டு அருள்செய்யவந்த ஐயனேபோற்றிப்போற்றி என்று இந்த விதமாகத் துதித்த மாணிக்கவாசகரது சிரசின்மேலே களங்கரகிதராகியகடவுளானவர் சிவந்தகையைவைத்து ஆசீர்வதித்து எழுந்திருவென்றுசொல்ல எழுந்தடன்பு விபூதியுந்தரித்து அறிவுநிறைந்த கிருபானோக்கஞ் செய்து அன்பையுடைய அடியார்கள் கூட்டத்தில் விளங்கியிருந்து முடிவு முதலுமில்லாத அடியவர்களைக்குறித்து வந்தகாரியமெல்லாம் முடித்தனம் மனமகிழ்ச்சியுண்டாக நம்முடைய ஒளியையுடைய திருவுருவைத் தெரிசிக்கவேண்டுமென்று நல்ல கைலாசகிரியிலிருக்கின்றவர்கள் நினைவுகொண்டார்கள்

* இதுமுதல் திருவாதவூர்புராணப்படி உரையெழுதப்பட்டது.

ஆகையால் சீக்கிரத்தில் அவ்விடத்தில் நாம் போகவேண்டும் நீங்களிங்கே இன்பமுடனே வாழ்ந்துக்கொண்டிருங்கள் நாம் செல்குவோமென்று சொல்லி அப்போது அடியார்கள் வந்து சுற்றிக்கொண்டு அநேகத்துதிகள் சொல்லி வணங்கி ஐயனே இனியாங்கள் தரிக்கிறது அருமையென்று பூமியில்விழுந்து ஆயாசங்கொண்டு எங்களைவிட்டு விரிகின்றையோடுவென்று அழுதார்கள்.

அப்படி அன்புகொண்டு அழுகின்ற அடியார்மேற் பரமசிவனும் அன்புவைத்து வருத்தப்படுவதை நீங்குங்கள் இந்தவாசனைபொருந்திய குருந்தரிழுவிலேபொருந்திய தெய்வபீடமொன்று பிரகாசத்துடனேசெய்து அதன்மேல்திருத்தமாகிய வேதங்களுந்தேடுகின்ற நம்முடைய திருவடிகளைச்செய்து தாங்குதற்கரிய துன்பநீங்கி நாடுமென்கிற தன்மையையறிந்து நீங்குதற்கரிய பேரன்பினாலே நாள்தோறுமகிழ்ந்து வணங்கி இவ்விடத்திலே கிருஷ்ணமிகுந்த மனத்தையுடைய அடியார்களெல்லாம் விரும்பியிருங்கோள் அப்படியிருக்கு நாளில் ஒருநாள் இந்தத்திங்கில்லாத பொய்கையினிடத்திலே செழுமைபொருந்திய அக்கினிவந்து தோன்றும் அவ்வக்கினி எழுந்துவிளைந்த மாதத்திரத்திலே நீங்கள் எல்லாருந்தடாகத்தினிடத்திலே விழுந்து பின்புநம் மீடத்திலேவந்து உங்களுடையகவலையை விடுங்கோளென்று வணங்கத்தக்க தவத்தைச்செய்யும் அன்பர்கள்சூழ்ந்துகொண்டு பின்னேவர செழுமையுள்ள பிரகாசத்தைவிரும்பி எழுந்தருளிநீங்குதற்கரிய அன்பர்களெவரும் நில்லுங்கோளென்று சொல்லிநடந்தார் இங்கே அடியார்களின்ற பின்னும் பெருமானுடைய பேரருளைப் பெற்றவராகிய திருவாதவூரர் தமது சுற்றமெல்லாம் வாழும்படி குருமூர்த்தமாயெழுந்தருளிகடவுளுக்குப்பின்னே போனபோது உமாதேவியை யிடப்பாகத்திலே யுடையவராகிய அக்கடவுள் அன்புவைத்து இவர்வருதலைப்பார்த்து அங்கே ஒருகொன்றைவிரகூத்தின்ரிழுவிலே இருந்தபோது மெல்லிய திருவடிகளிலே வணங்கிக் கண்ணீர்விழ வழத்தொழுது நிற்கின்ற அன்பராகியமாணிக்கவாசகரைப்பத்தியிலேபரமசிவன்பக்கத்திலே வைத்தருளி முன்னேநாமடைந்த திவ்வியசேஷத்திரமாகிய சிறப்புப்பொருந்திய இந்தக்குருந்த ரிழுவிலே எந்தலோசத்திலும் எங்குமிருந்தே மாயினும் இங்கே இருக்கின்றவர்களுடைய தீவினையை நீக்கி ஆனும் பொருட்டு இந்தஸ்தலத்திலே வசிப்போம் மிகுந்த ஒளியையுடைய கூழிமுனைநாடி யிடத்தில் சத்திக்கின்ற அடையாளமான மங்களகரத்தையுடைய சங்கவாத்தியமல்லாமல் மற்றவாத்தியங்களெல்லாம்இந்தஸ்தலத்திலேநமக்காகாவாம் அதேனெனில் சத்தநீங்கிய இடமாகையினாலும் நமதுபாகத்திலிருக்கும் பார்வதிகாண நடனஞ்செய்யுமிடமாகையாலும் ஒழுங்காக இந்தப்பிரகாரம்அறிந்து நல்லகுருந்தரிழுவிலே செழுமையுள்ளதேபோதனர்கூட்டத்துடனே நீயும் நம்முடையபாதத்திற் சேவைசெய்து எழுகின்ற அக்கினிபைமடுவிற்கண்டால் யாவரும் அதிற்போய்விழுந்தபோது நீயுடனேவிழாமல் இந்தவிடத்தினின்று நிக்வித்திருவுத்தரகோச மங்கையென்னும் நம்முடையஸ்தலத்துக்குப்போய் அட்டமாசித்திகளோயும் அடைந்துதெய்வீகமாகியவிங்கவடிவமாயிருக்கின்ற நம்முடைய ஸ்தலங்களிலே இந்த இந்தஸ்தலங்களை வ

ணங்கினால் அங்கங்கும் இந்தப்பிரகாசமுள்ளவடிவே தெரிசிப்பாய் அப்படியேகாட்டுவோமென்று சொல்லிப்பின்னும் உயர்ந்ததிருக்கழுக்குன்றமென்னும் அந்தநெடிய ஸ்தலத்தையும்வணங்கி அவ்விடத்திலிருந்து இங்கேவந்து ஸ்ரீசிதம்பரத்துக்குப்போய் புத்தரைவா தில்வேன்றபின்பு எம்முடைய பதவியானசாயுச்சிபத்தைப் பெறுவாயென்றார்.

அவ்வாறுசொல்லிய கடவுளை மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்வணங்கி எம் பெருமானே திருப்பெருந் துறையில்லாமல் புண்டரீகமென்னும் பெயரினையுடைய ஸ்ரீசிதம்பரத்திற்பொருந்துதல் பாழுத்தியென்று அருளிச்செய்தது என்னகாரணமென்று விண்ணப்பஞ்செய்ய திருத்தமாகியதவத்தையுடையவனே நீகேட்பாயாகவென்றுசொல்லி புழுதன்னையெடுத்தவிடத்திலல்லாமல்கொண்டுபோய் வைத்தவிடத்திலே குளவிவடிவங்கொள்ளும் அதுபோல உன்னைக்கண்ட இந்தஸ்தலத்திலே அன்பினாலே உண்மையறிவை உபதேசம் பண்ணினோம் மேன்மைபொருந்திய சிவானுபூதியாகியமோகூடம் ஸ்ரீசிதம்பரத்திலுண்டாம் அன்றியும் விசாலமாகிய தேகத்திலேமூலாதாரத்தினின்றும் எழுந்த நல்லசுழிமுனைநாடியுடனேகிறைந்த ஒளியாய் அந்த ஒளியிலேபஞ்சாட்சரமுமொன்றாய் நெடிய குழலோசையாய்ப் பிரகாசம்பொருந்திய அந்தவோகைநீங்கி அடங்கியவிடமே நாள்தோறுமநாம் ஆடுகின்ற ஸ்ரீசிதம்பரமாகும் அன்றியும் எண்ணிக்கையைத் தருகின்ற பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு-ஆகாசமென்றும் சொல்லப்பட்ட பூதங்களைந்தும் இடை-பிங்கலை-சுழிமுனை, என்னும்நாடிகள்முன்றும் அக்கினிமண்டலம், ஆதித்தமண்டலம், சந்திரமண்டலம் என்னும் மண்டலங்கள்முன்றும் ஆகி நிலைபெற்ற சம்பந்தத்தாலேபிண்டமும் அண்டமாகும் பிரமா, விஷ்ணு, உருத்திரன், மகேசுரன், சதாசிவனென்று சொல்லுகின்ற ஐந்துவடிவமாகக்கண்டவர்கள் நின்றவிதமும் இவ்விரண்டுவிதத்திலும் காணலாம் ஆகையினாலே இவ்வண்டத்தில் அரிதற்கரியபொருளாகி ஒன்றுங்குற்றமில்லாத மூலத்தைநாடிப் பார்த்தால் பிரகாசியாநின்ற, சிவலிங்கமேணிபாயிருக்கும் மேலாகிய அந்தநாதவெளியின்மேல் ஒளிபாயிருக்கின்றது சபை, அங்கே ஆகையால் உமாதேவிகாண மனம்பொருந்தத்திருநடனஞ்செய்வோம் அந்தநடனம் ஏதென்றால் சிருஷ்டி-திதி-சங்காரம்-திரோபவம் அனுக்கிரகமென்று சொல்லப்பட்ட பஞ்சகிருத்தியத்தைநடத்துவதாகும் பாசத்தனையையறுக்கின்ற இந்தவடிவமும் அதுவேயாகும். உலகத்திலே யிருக்கின்றவர்கள் யாவர்வந்து தரிசித்தாலும் பாழுத்தியைக் கொடுத்துகிருபையைத்தருகின்ற தெய்வஸ்தலமும் அந்த ஸ்ரீசிதம்பரமேயாகும் தாவுத்தற்கரிய சங்குசக்கரத் தரிப்பவராகிய மகாவிஷ்ணுவும், 'பிரமதேவனு'பதஞ்சலி வியாக்கிரபாதரும் திரிபுராதிகளும் தெய்வத்தன்மையுள்ள தில்லைமூவாயிரவரும், நாற்பத்தெண்ணாயிரமுனிவரும், முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்களும்போற்றும் எல்லையையுடையதும் அந்தத்தில்லைநாகரமாகும் இவைகளையெல்லாந் தெளிவாகத் தெரிந்துகொள்வாயென்று வணங்குகிற்கின்றமாணிக்கவாசகருடைய நெற்றியிலே விபூதிதரித்து நில்லென்று கடவுளானவர் நீங்குதலும் நில்லாதவராய்க் கொஞ்சதூரம்போனார் பரமசிவனுனவர்பின்னும் இவருடைய தன்மையைக்கண்டுபின்று மாணிக்கவாசகர்காணும்படி எதிரே

மறைந்தார் அதுகண்டுதிருவாதவூர் அச்சங்கொண்டுஇரக்கமுற்றுவணங்கி
கையைச்சிரசின்மேல் வைத்துக்கொண்டு பொருந்துதற் கரிய அடியார்களு
டைய திருக்கூட்டைத்தையடைந்தார் அரியதவத்தை நீங்காத மனத்தையு
டைய அடியார்களும் மாணிக்கவாசகரும் அந்தத் திருத்தமாகியகுருந்தநிழ
லின்கீழே தெய்வத்தன்மையுடைய ஒருபீடஞ்செய்து அதன்மேலே வரத்
தைத்தருகின்ற சிவந்த தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகள்செய்து வணங்கி
அங்கிருந்தார்.

அப்படியிருக்குநா னில்தெள்ளியமூன்றும்பிறையைத்தரித்த சடாபார
த்தையுடையகடவுளானவர் அன்பில்லாதவர்களேயானாலும் தன்னைப்பாடின
வர்களிடத்தில் இரக்கஞ்செய்தருளுவாரென்றுநினைத்து எண்ணுதல்பெற்ற.

நமச்சிவாயவாஅழக நாதன்ருள்வாழ்க

விமைப்பொழுதுமென்னெஞ்சி னீங்காதான்ருள்வாழ்க

* * * * *

செல்வாசிவபுரத்தி னுள்ளார்சிவனடிக்கீழ்ப்

பல்லோருமேத்தப்பணிந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எனச்சிவன தனாதிமுறைமையானபழமையைச்சொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்.

மையலாயிந்தமண்ணிடைவாழ்வெனுமாழியுளகப்பட்டுத்
தையலாரெனுஞ்சுழித்தலைப்பட்டுநான் தலைதடுமாறுமே
பொய்யெலாம்விடத்திருவருந்துதன்பொன்னடியிணைகாட்டி
மெய்யனய்வெளிகாட்டிமுன்னின்றதோரம்புதம்விளம்பினே.

செறியுமிப்பிறப்பிவைநினையாதுசெறிகுழலார்செய்யுங்
கறியுங்கீழ்மையுங்கெண்டையங்கண்களுமுன்னியேகிடப்பேனை
யிறைவனெம்பிரானெல்லையில்லாததன்னினைமலர்க்குழல்காட்டி
யறிவுதந்தெனையாண்டுகொண்டருளியவற்புதமறியேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(அற்புதம்-அதிசயம்)

என அனுபவ மாற்றமையைச் சொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்.

வைப்புமாடென்றுமாணிக்கத்தொளியென்றுமனத்திடையுருகாதே
செப்புநேர்முலைமடவரவியர்தங்கடித்ததிடைரைவேளை
யொப்பிலாதனவுவமணிவிற்றதனவொண்மலர்த்திருப்பாதத்
தப்பனாண்டுதன்னடியிற்கூட்டியவதிசயங்கண்டாமோ.

இருமணிந்தெழுந்திட்டே தார்வல்வினைச்சிறுகுடிவிதுவித்தைப்
பொருளுணக்களித்தருநாகத்திடைவிழப்புக்குகின்றேனைத்
தெருளுமுத்திருவெழுவரையிடிதரச்சினப்பத்தொடுசெந்தீ
யருளுமெய்நெறிபொய்நெறிநீக்கியவதிசயங்கண்டாமோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவிளையாடற் புராணம்.

சசரு

(அதிசயம்-மிக்கபெருமை.)

என முத்தியிலக்கணத்தைச்சொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்.

குழைத்தாற்பண்டைக்கொடுவினேநோர்காவாயுடைபார்கொடுவினையே
னுழைத்தாலுறுதியுண்டோதானுமையார்கணவாயெனையாள்வாய்
பிழைத்தாற்பொறுக்கவேண்டாவோபிறைசேர்சடையாய்முறையோவென்
றழைத்தாலருளாதொழிவதேயம்மானையுன்னடிப்பேற்கே.

அழகேபுரிந்திட்டிநாயேனரற்றுகின்றேனுடையானே
கிகழாநின்றதிருமேனிகாட்டியென்னைப்பணிகொண்டாய்
புகழேபெரியபதமெனக்குப்புராணநீதந்தருளாதே
குழகாகோலமறையோனேகோனெயென்னைக்குழைத்தாயே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(குழைத்தல்-குழையச்செய்தல்.)

என ஆத்துமரிவேதஞ்செய்து

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேவதேவன்மெய்ச்சேவகன்றென்பெருந்துறைநாயகன்
மூவராலுமறியொணமுதலாயவானந்தமூர்த்தியான்
யாவராயினுமன்பரன்றியறியொணமலர்ச்சோதியான்
மூயாமலர்ச்சேவடிக்கணஞ்சென்னிமன்னிச்சுடருமே.

முத்தனைமுதற்சோதியைமுக்கணப்பனைமுதல்தினைச்
சித்தனைச்சிவலோகனைத்திருநாமம்பாடித்திரிதரும்
பத்தர்காளிங்கேவம்மினீருங்கள்பாசந்தீர்ப்பணிமினோ
சித்தமார்தருஞ்சேவடிக்கணஞ்சென்னிமன்னித்திகழுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(சென்னி-தலை.)

எனச்சிவவிளைவுகூறி

திருச்சிற்றம்பலம்.

கருடக்கொடியோன்காணமாட்டாக்கழற்சேவடியென்னும்
பொருளைத்தந்திங்கென்னையாண்டபொல்லாமணியேயோ
விருளைத்தூர்த்திட்டிங்கேவாவென்றங்கேகூவு
மருளைப்பெறுவானுசைப்பட்டேன்கண்டாயம்மானே.

வெஞ்சேலையகண்ணார் தம்வெகுளிவலையிலகப்பட்டு
நைஞ்சேனையென்றானச்சுடரோநாடுனாதுணைகாணேன்
பஞ்சேரடியாள்பாகத்தொருவாபவளத்திருவாயா
லஞ்சேலென்னவாசைப்பட்டேன்கண்டாயம்மானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(ஆசை-பேரவர)

என ஆத்தம விலக்கணஞ்சொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாரொடுவிண்ணுப்பரந்தவெம்பரனேபற்றுநான்மற்றிலேன்கண்டாய்
சிரொடுபொவிவாய்சிவபுரத்தரசே திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே
யாரொடுநோகேனார்க்கெடுத்துரைக்கேனாண்டீயருளிலையானால்
வார்கடலுலகில்வாழ்கிலேன்கண்டாய்வருகவென்றருள்புரியாயே.
பழுதிருெழுல்புகழாள்பங்கயநில்லாற்பற்றுநான்மற்றிலேன்கண்டாய்
செழுமதியணிந்தாய்சிவபுரத்தரசே திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே
தொழுவேனாபிறரைத்துதிப்பேனாவெனக்கோர்துணையெனநினைவனெனசொல்
மழவியையானேவாழ்கிலேன்கண்டாய்வருகவென்றருள்புரிவாயே. [லாய்
திருச்சிற்றம்பலம்.

(வாழ்கிலேன்-இனிநிலைகொள்ளேன்)

எனமுத்தியுபாயஞ்சொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்.

செழுங்கமலத்திரளனநின்சேவடிசேர்ந்தமைந்த
பழுத்தமனத்தடியருடன்போயினர்பான்பாவினே
புழுக்கனுடைப்புன்குரம்பைப்பொல்லாக்கல்வினாநமிலா
வழுக்குமனத்தடியேனுடையாயுன்னடைக்கலமே.

வழங்குகின்றய்க்குன்னருளாரமுதத்தைவாரிக்கொண்டு
விழங்குகின்றேன்விக்கினென்வினையெனென்விதியின்மையாற்
றழங்கருந்தேனென் தண்ணீர்பருகத்தந்துய்யக்கொள்ளா
யழுங்குகின்றேனுடையாயடியேனுன்னடைக்கலமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(அடைக்கலம்-கையடை.)

எனப்பக்குவநிண்ணயஞ்சொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொய்யனெனகநெகப்புகுந்தமுதாறும்புதுமலர்க்கழவினையடிபிரிந்துங்
கையனெனின்னுஞ்செத்திலெனந்தோ விழித்திருந்துள்ளக்கருத்தினையிழந்
னையனையரசேயருட்பெருங்கடலையத்தேனயயன்மாற்கறிபொண்ணாச் [தே
செய்யமேனியனெனசெய்வகையறியேன்றிருப்பெருந்துறைமேவியசிவனே.
அளித்துவந்தெனக்காவவென்றருளிச்சந்தீர்த்தநின்னருட்பெருங்கடலிற்
றினேத்துந்தேக்கியுட்பருகியுமுருகேன்றிருப்பெருந்துறைமேவியசிவனே
வளைக்கையானொடுமலரவனறியாவானவாமலைமாதொருபாகா
களிப்பெலாமிக்கலங்கிடுகின்றேன்கயிலைமாமலைமேவியகடலே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(செத்திலேன்-இறந்திலேன்.)

எனச் சிவானந்தமளவறுக் கொணுமையாய்

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுடர்பொற்குன்றைத்தோளார்முத்தைவாளாதொழும்புகந்து
கடைப்பட்டேனையாண்டுக்கொண்டகருணாலயனைக்கருமால்பிரமன்
றடைப்பட்டின்னுஞ்சாரமாட்டாத்தன்னைத்தந்தவென்றாமுதைப்
புடைப்பட்டிருப்பதென்றுகொல்லோவென்பொல்லாமணியைப்புணர்ந்தே.

காப்பாய்ப்படைப்பாய்கரப்பாய்முழுதுங்கண்ணார்விசம்பின்விண்ணோர்க்கெல்
மூப்பாய்மூவாமுதல்வாமுன்னேயெனையாண்ட [லா
பார்ப்பானேயெம்பரமாவென்றுபாடிப்பாடிப்பணிந்துபாதப்
பூப்போதனைவதென்றுகொல்லோவென்பொல்லாமணியைப்புணர்ந்தே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

(பொல்லாமணியைப்புணர்தல்-துவாரமிடா தமணியைக்கூடுதல்.)

என அத்துவிதவிலக்கணஞ்சொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்.

சோதியேசுடரேசுழொளிவிளக்கேசுரிசூழற்பணைமுலைமடந்தை
பாதியேபரனேபாற்கொள்வெண்ணீற்றுப்பங்கயத்தயனுமாலறியா
நீதியேசெல்வத்திருப்பெருந்துறையினிறைமலர்க்குருந்தமேவியசீ
ராதியேயடியேனாதரித்தழைத்தாலதெந்துவெயென்றருளாயே.

திருந்துவார்பொழில்சூழ்திருப்பெருந்துறையிற்செழிமலர்க்குருந்தமேவியசீ
ரிருந்தவாறெண்ணியேசுருநினைந்திட்டென்னுடையம்பிரானென்றென்
றருந்தவாநினைந்தேயாதரித்தழைத்தாலலைகடலதனுள்ளேநின்று
பொருந்தவாகயிலைபுகுநெறியினுகாண்போதராயென்றருளாயே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

(அருளல்-கருபைசெய்தல்.)

என மகாமாயாசுத்திசொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாதிவர்பாகன்மறைபயின்றவாசகன்மாமலர்மேயசோதி
கோதில்பரங்கருணையடியார்குலாவுநீதிசுணமாகநல்கும்
போதலர்சோலைப்பெருந்துறையெம்புண்ணியன்மண்ணிடைவந்திழிந்
தாதிபிரமன்வெளிப்படுத்தவருளறிவாரெம்பிரானாவாரே.

அங்கண்ணென்களமார்பெம்மானடியார்க்கமுதனவனிவந்த
வெங்கள்பிரானிரும்பாசந்திரவிகபரமாய்தோரின்பெய்தச்
சங்கங்கவர்துவண்சாத்திஇனெஞ்சதுரன்பெருந்துறையாளியன்று
மங்கையர்மல்குமதுரைசேர்தவகையறிவாரெம்பிரானாவாரே.

(வார்த்தை-சொல்)

என அறிவித்தன்புறுத்தி

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாருருவாயபிறப்பறவேண்டும்தத்திமையும்பெறவேண்டுஞ்
சீருருவாயசிவபெருமானேசெங்கமலமலர்போ
லாருருவாயவென்றோமுதேதயுன்னடியவர்தொகைநடுவே
யோருருவாயநின்றிருவருள்காட்டியெண்ணையுமுய்யக்கொண்டருளே.

பாற்றிருநீற்றெம்பரமனைப்பரங்கருணையோடுமெதிர்ந்து
தோற்றிமெய்யடியார்கருட்டுறையளிக்குஞ்சோதியைநீதியிலேன்
போற்றியென்னமுதேதயெனநினைந்தேற்றிபுகழ்ந்தழைத்தலறியென்னுள்ளே
யாற்றுவனாகவுடையவனையெனையாவவென்றருளாயே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(எண்ணம்-நினைவு.)

என ஒழியாவின்பத்துவகை தில்லையிலேகொண்டு

திருச்சிற்றம்பலம்.

வெய்யவினையிரண்டும்வந்தகலமெய்யுருகிப்
பொய்யும்பொடியாகாதென்செய்கேன்-செய்ய
திருவார்ப்பெருந்துறையான்றேனுந்துசெந்தி
மறவாதிருந்தேன்மனத்து.

இன்பம்பெருகியிருளகற்றியெஞ்ஞான்றுந்
துன்பந்தொடர்வறுத்துச்சோதியா-யன்பமைத்துச்
சீரார்ப்பெருந்துறையானென்னுடையசிகந்தையே
பூராகக்கொண்டா னுவந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்.

என அணைந்தோர்தன்மைகூறி

திருச்சிற்றம்பலம்.

பண்டாயநான்மறையும்பாலனுகாமாலயனுங்
கண்டாருமில்லைக்கடையேனைத்-தொண்டாகக்
கொண்டருளுங்கோகழியெங்கோமாற்குருஞ்சமே
யுண்டாமோகைம்மாறுரை.

பேசும்பொருளுக்கிலகிதமாம்பேச்சுநிந்த
மாசின்மணியின்மணிவார்த்தை-பேசிப்
பெருந்துறையேயென்றுபிறப்பறுத்தேனல்ல
மருந்தின்டியென்மனத்தேவைத்து.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(பண்டாயநான்மறையென்பது-பதிகமுதற்குறிப்பு.)

என அனுபவத்துக் கையமின்மையைச் சொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்.

போற்றியென்வாழ்முதலாகியபொருளே
புலர்ந்ததுபூங்கழற்கிணைதுணைமலர்கொண்
டேற்றிநின்றிருமுகத்தெமக்கருண்மலரு
மெழினகைகொண்டுநின்றிருவடிதொழுதோஞ்
சேற்றித்தழகமலங்கண்மலருந்தண்வயல்கூழ்
திருப்பெருந்துறையுறைசிவபெருமானே
யேற்றுயர்கொடியுடையாயெனையுடையா
யெம்பெருமான்பள்ளியெழுந்தருளாயே.

புவனியிற்போய்ப்பிறவாமையினுணை
போக்குகின்றேமவமேயிந்தப்பூமி
சிவனுய்யக்கொள்கின்றவாறென்றுநோக்கித்
திருப்பெருந்துறையுறைவாய்திருமாலா
மவன்விருப்பெய்தவுமலரவனுசைப்
படவுநின்னலர்த்தமெய்க்கருணையுநீயு
மவனியிற்புகுந்தெமையாட்கொள்ளவல்லா
யாரமுதேபள்ளியெழுந்தருளாயே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பள்ளியெழுச்சி-துயிலெழப்பாடுதல்.

எனத்திரோதானசுத்திசொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்.

இரும்புதருமனத்தேனையீர்த்தீர்த்தெனென்புருக்கி
கரும்புதருசுவையெனக்குக்காட்டிணையுன்கழவினைக
ளொருங்குதிரையுலவுசடையுடையானேநரிகளெல்லாம்
பெருங்குதிரையாக்கியவாறன்றேயுன்போருளே.

நானேயோதவஞ்செய்தேன்சிவாயநமவெனப்பெற்றேன்
மேனாயின்முதமுமாய்த்தித்திக்குஞ்சிவபெருமான்
முனேவந்தெனதுள்ளம்புகுந்தடியேற்கருஞ்செய்தா
னுனருமுயிர்வாழ்க்கையொறுத்தன்றேவெறுத்திடவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஏரறவு-இகழ்வறுகை.

எனச் சட்டறிவொழித்து

திருச்சிற்றம்பலம்.

மின்னேரணையபூங்கழல்களடைந்தார்கடந்தார்வியனுலகம்
பொன்னேரணையமலர்கொண்டுபோற்றுகின்றாரமரரெல்லாங்
கன்னேரணையமனக்கடையாக்கழிப்புண்டவலக்கடல்வீழ்ந்த
வென்னேரணையேனினியுண்ணைக்கூடும்வண்ணமியம்பாயே.

நரியைக்குதிரைப்பரியாக்கிஞாலமெல்லாநிகழ்வித்து
பெரியதென்னன்மதுரையெல்லாம்பிச்சேதேற்றம்பெருந்துறையா
யரியபெருளேயவநாசியப்பாபாண்டிவெள்ளமே
தெரியவரியபாஞ்சோதிசெய்வதொன்றுமறியேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

என ஆனந்தமாலையென்னும்சிவானுவவிருப்பங்கொண்டபாடல்கள்

(எ) தில்லையிற்பாடி. திருச்சிற்றம்பலம்.

பைந்நாப்படவரவேரல்குலுமைபாகமதாயென்
மெய்ந்நாடொறும்பிரியாவினைக்கேடாவிடைப்பாகா
செந்நாவலர்பாசம்புகழ்த்திருப்பெருந்துறையுறைவா
யெந்நாட்களித்தெந்நாளிமமாக்கேனினியானே.

வான்பாவியவுலகத்தவர் தவமேசெயவவமே
யூன்பாவியவுடலைச்சுமந்தவிமரமானேன்
மேன்பாய்மலர்க்கொன்னைமன்னுதிருப்பெருந்துறையுறையாய்
நான்பாவியனாதுவணைநல்காயெனலாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(உயிருண்ணி-உயிரா லுண்ணப்படுவது.)

எனவேசிவானந்தமேவிடுதலைச்சொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்.

கலந்துநின்னடியாரோடென்றுவாளாகளித்திருந்தேன்
புலர்ந்துபோனகாலங்கள்புகுந்துநின்றதிடர்பின்னா
ஞாலர்ந்துபோனனுடையானேயுலவாவின்பச்சுடர்காண்பா
னலந்துபோனேனருள்செய்யாயார்வங்கூறவடியேற்கே.

கூடிக்கூடியுன்னடியார்ஞனிப்பார்கிரிப்பார்களிப்பாரா
வாடிவாடிவழியற்றேன்வற்றன்மரம்போனிற்றேபேனா
ஆடியுடியுடையாயொடுகலந்துள்ளருகிப்பெருகநெக்
காடியாடியானந்தமதுவேயா கவருள்கலந்தே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(பிரார்த்தனைவேண்டதல்.)

எனச்சதாமுத்திப்பாடி

திருச்சிற்றம்பலம்.

பருவரைமங்கைதன்பங்கரைப்பாண்டியற்காரமுதா
மொருவரையொன்றுமிலாதவரைக்கழற்போதிறைஞ்சித்
தெருவரின்னுருகிப்பரிமேற்கொண்டசேவகனா
ரொருவரையன்றியுருவறியாதென்றனுள்ளமுதே.

கூற்றைவென்றாங்கைவர்கோக்களையும்வென்றிழந்தழகால்
வீற்றிருந்தான்பெருந்தேவியுந்தானுமோர்மீனவன்பா
லேற்றுவந்தாருயிருண்டதிறலொற்றைச்சேவகனே
தோற்றமிலாதவர்சேவடிசிக்கெனச்சேர்மின்களே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாண்டியனுக்கென்று பாட்டில்வருதலாலே பாண்டிவருத்தமென்று
இப்பதிகத்துக்குத்திருப்பெயராயிற்று
என சிவானந்தவிளையாடுசொல்லி

அங்ஙனம் தங்கியிருக்கப்பட்ட அடியார்களுடனேவாசஞ்செய்து சில நாள்செல்ல அதற்கு முன்னே பரமசிவன் அனுக்கிரகத்தபடியே தடாகத்திலே அக்கினிபைக்கண்டு நினைக்கின்ற அழகிய ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தைச் செபித்துக்காணும்படி பிரகாசம்பொருந்திய அக்கினியிலே கலந்திருக்கின்ற மிகுந்த அன்பையுடைய அடியார்களுள்ளம்போய் மூழ்கினார்கள் வீழ்ந்து மூழ்கினபோது கணகசபாபதியான கடவுள் இடபவாகனத்தின்மேலேறி உமாதேவியாருடனே மூப்பத்துமுக்கோடிதேவர்களும் சூழ்ந்துகொண்டு அழகிய பஞ்சகற்பகமலரைத் தூவிதேரிசிக்க ஆகாயத்திலே எழுந்தருளிய மாத்திரத்தில் ஆழம்பொருந்திய தடாகத்திலிருக்கின்ற அக்கினியில் மூழ்கிய அடியார்கள் தங்களுள்படமெல்லாம் நீங்கச் சிவகணநாதர்களாய்த் திருவுருவங்கொண்டு பரமசிவனெதிராகவந்துவணங்கினார்கள். துரியத்தின்முடிவில்விளங்கிய கடவுளும் வணங்கியெழுகின்ற அடியார்களுடைய முகத்தைப்பார்த்து கொஞ்சநேரமாகிலும் நீங்காதவராகிய நீர் இங்கேநீங்கத் தனியேநாம்போனதும் திருக்குளத்தில் அக்கினியில் மூழ்குவீரென்று சொல்லியதும் என்னகாரணமோவென்றுகேட்டால் உத்தமனென்கிற திருவாதவூரனை நிலைபெற்ற ஸ்ரீசிதம்பரத்திலே புத்தரைவாதில் வெல்லும்படி நாம் இந்தபூமியின்மேல் வைத்தோம் நாம் நீங்கினால் மனம்வருந்தித் தூன்பமடைவானென்பது தெரிந்து உங்களுயும் இந்தல்தலத்திலே சிலநாள் எம்முடன் வராதிருப்பீரென்று சொன்னோம் ஆணவம்-கன்மம்-மாயையென்னும் மலநீங்கினவர்களும் பூமியின்மேலே மாணுவடிவங்கொண்டு சிலநாளாயினும் இருக்குங்காலத்தில் மறுபடியும் மலவாசனைசேருமென்று அநேகமலர்கள் வசிக்கின்ற தடாகத்திலே சொல்லுதற்கரிய ஞானாக்கினிபைச்சேர்வித்துபொய்யாகத்தோன்றிய மாயாதேகத்தைவேகச்செய்து இந்தத்தேகத்தை இந்நாளிலே கொடுத்தருளினோமென்றார். இப்படியென்று அருளிச்செய்து கணநாதர்கள் எவ்விதத்திலுநெருங்க ஸ்ரீசிதம்பரத்திலே கணகசபைகள்விளங்கத் திருநடனஞ்செய்கின்ற நடராஜமூர்த்தியும் ஆகாயத்தில் மறைந்துவிட்டார் அப்போது நிறைந்த அறிவைத்தருகின்ற சிவநாமத்தையுடைய திருவாசகத் தமிழ்வேதத்தைச்சொல்வாராகிய மாணிக்கவாசகர்வேறுகப்போய்ச்செழுமைபுள்ள ஒரு கொன்றை மரநிழலிலே பிரகாசத்துடனே சிவலோகஞ் சேர்ந்திருந்தார்.

அப்போது அடியார்கள் அக்கினியிலேபுகுந்த விதமும் கடவுள் இடபவாகனத்தின்மேல் வந்தவிதமும் முன்னே தமக்குவேண்டிய வடிவங்கொண்டு கடவுளினுடைய திருவடிபைவணங்கினவிதமும் இனிக்கணகசபையிலே தான்போயடைவதும் ஆகிய இவையெல்லாம் ஒருகாலத்திலே இன்பமிகுந்த உண்மைஞானத்தைத்தருகின்ற சிவயோகத்திலே சுபாவத்துடனே மாணிக்கவாசகர் அறிந்துகொண்டு சிவந்தகையைக்குவித்துக் கண்களிலே ஆனந்தபாஷ்பங்களைச்சொரிந்து எமது பிதாவாகிய கடவுளே வந்து பின்னெங்கே

யொளித்தாயென்று மயக்கமடைந்து பொய்கைக்கரைமீதில்வந்து கங்கை யைத்தரித்தசடைமுடியுருள பரமசிவன் இடபவாகனத்திலேறிக் கண்ணெதி ரே எழுந்தருளிய ஸ்தலமோமென்று பூமியிலேவிழுந்து அழுது ஐயோவென நொந்து தாய்க்குச் சமானமானவரே என்னைக்கி அன்பரைத் திருப்பொய் கையிலே அக்கினியை யுண்டாக்கி அதில் மூழ்கச்செய்து அவரை யாளலா மோ பிரகாசிக்கின்ற வடிவுடையவரே உமது கிருபையினாலே கூடுதல் செய் யாத தீவினையையுடைய அடியேனுக்குத் துன்பத்தைக்கொடுத்து எங்கே யொளித்தீர் எனநொந்து அந்தநிலையைத்தெளிந்து திருப்பொய்கையை விட் டுநீங்கி உயர்ந்த திருக்குருந்த நீழலிலே சொல்லுதற்கரிய நான்குவேதங்க ளூந் தேடிக்காணாத திருவடிமலரைப்பற்றி வீழ்ந்து நிலைபெற்றபூமியிலே யு ள்ளவர்களுடைய தீவினைக்குக் காரணமாகிய பிறவிமாளும்படி இனிய அரு ளையுடைய திருச்சதகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மெய்தானரும்பிவிதிர்விதிர் த்துன்விரையார்கழற்கென்
கைதான்றலைவைத்துக்கண்ணீர் ததும்பிவெதும்பியுள்ளம்
பொய்தான்றவிர்ந்துன்னைப்போற்றிசயசயபோற்றியென்னுங்
கைதானெகிழவிடேனுடையாயென்னைக்கண்டுகொள்ளே.

பாடவேண்டுநான்போற்றியின்னையேபாடிநைந்துநைந்துருகிநெக்குநெக்
காடவேண்டுநான்போற்றியம்பலத்தாடுநின் கழற்போதுநாயினேன்
கூடவேண்டுநான்போற்றியிப்புழுக்கூடுநீக்கனைப்போற்றிபொய்யெலாம்
வீடவேண்டுநான்போற்றிவீடுதந்தருளுபோற்றியின்மெய்யர்மெய்யனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(சதகம்-நூறுபாட்டுக்கொண்டது.)

இதில் பத்துவகைக் கருத்துகள்சொல்லி

அங்கே புலம்பிநின்று இருக்குஞ் சமயத்தில்கடவுளன்றருளிச்செய்த
தையே மனதிலே நினைந்துபின்பு அந்தஸ்தலத்தை வணங்கிக் கடவுளிடத்
தில் விடைபெற்றுக்கொண்டுபோய்த் திருவுத்தரகோச மங்கையென்னும்
ஸ்தலத்துக்கெழுந்தருளி அங்கு சடாபாரத்தையுடைய பரமசிவ நெழுந்த
ருளி யிருக்கின்ற திருக்கோயிலுக்குப்போய்த் தம்மைவந் தடிமைகொண்ட
திருவுருவைக்காணாதவராய் மயக்கமடைந்து பெருமூச்சுவிட்டுக் கீழே விழு
ந்து என்னை விட்டுவிடுகின்றாயோவென்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கடையவனேனைக்கருணையினுற்கலந்தாண்டுகொண்ட
விடையவனேவிட்டிடுதிகண்டாய்விரல்வேங்கையின்றோ
லுடையவனேமன்னுமுத்தரகோசமங்கைக்கரசே
சடையவனே தளர்ந்தேனெம்பிரானனைத் தாங்கிக்கொள்ளே.

ஏசுனுமியானுண்ணையேத்தினுமென்பிழைக்கேகுழைந்து
வேசறுவேணவிடுதிகண்டாப்செம்பவளவெற்பிற்
நேசடையாயெண்ணையாளுடையாய்சிறுயிர்க்கிரங்கிக்
காய்சினவாலமுண்டாயமுதுண்ணக்கடையவனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(நீத்தல்விண்ணப்பம்-விடுதலைத்தெரிவித்தல்.)

அவ்வாறு தெரிவித்தால் விடாதேகொள்ளென்று

பிரபஞ்சவைராக்கியஞ்சொல்ல

அப்போது கடவுள் தமதுபழைய திருவடிபைக்கண்பிக்க அங்கேகண்
டுகொண்டு வணங்கிச் சிலநாளந்தஸ்தலத்திலிருந்து தமது கடவுள்சொற்படி
யேபோய் தனக்குநிகரற்ற அனேக தெய்வஸ்தலங்களைவணங்கி நீங்கிச் சோ
ழநாட்டுக்குப்போய்த் திருவிடைமருதூரிற்சேர்ந்து அந்தஸ்தலத்தை வணங்
கினபின்பு அன்புடனே திருவாருருக்குப்போய்ச் சொல்லுதற்கரிய தியாகரா
ஜருடைய திருவடித்தாமரைகளை வணங்கி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூங்கமலத்தயனொடுமாலறியாதநெறியானே
கோங்கலர்சேர்குவிமுலையாள்கூராவெண்ணீராடி
யோங்கெயில்குழ்திருவாருருடையானேயடியேனின்
பூங்கமல்களவையல்லாதவையாதும்புகழேனே.
உற்றாரையான்வேண்டேனூர்வேண்டேன்பேர்வேண்டேன்
கற்றாரையான்வேண்டேன்கற்பனவுமினியமையுங்
குற்றாலத்தமர்ந்துறையுங்குத்தாவுன்குரைகழற்கே
கற்றுவின்மனம்போலக்கசுந்துருகவேண்டுவனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(புலம்பல்-பிரலாபித்தல்.)

எனச்சிவானந்தமுதிர்வுகொண்டு

தமதுஇளைப்புநீங்க வணங்கிப் பரமசிவனால் அனுக்கிரகஞ்செய்யப்பட்ட
ஸ்தலங்களெல்லாந் தப்பாமல் வணங்கி நீங்கி விசாலம்பொருந்திய மதில்குழ்
ந்த சிகாழியிற்சேர்ந்து மலையென்றுசொல்லும்படி விளங்குகின்ற ஆலயத்தி
னுடைய திருக்கோபுரவாசலைக்கடந்துபோய் அது ஸ்ரீகயிலாசவாசமாகிய
செய்தியைக்கண்டு வணங்கும்பொழுது சிற்சபையிலே நிருத்தஞ்செய்த திரு
வடித்தாமரையைப் பிடித்துக்கொண்டு,

திருச்சிற்றம்பலம்.

உம்பர்கட்கரசேயொழிவறநிறைந்தயோகமேபூற்றையேன்றனக்கு
வம்பனெப்பமுத்தென்குடிமுழுதாண்டுவாழ்வறவாழ்வித்தமருந்தே
செம்பொருட்டுணிவேசிருடைக்கழலேசெல்வமேசிவபெருமானே
யெம்பொருட்டுண்ணச்சிக்கெனப்பிடித்தேனென்கெழுந்தருளுவதினியே.

புன்புலால்பாக்கைபுரைபுரைகனியப்பொன்னெடுங்கோயிலாப்புருந்தென்
 நென்பெலாமுறுக்கிபெளியையாயாண்டவீசனேமாசிலாமணியே
 துன்பமேபிறப்பேயிறப்பொடுமயக்கார்தொடக்கெலாமறுத்தநற்சோதி
 யின்பமேயுன்னைச்சிக்கெனப்பிடித்தேனென்கெழுந்தருளுவதினியே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(பிடித்தல்-பற்றுதல்.)

என முத்திக்கலப்புரைத்துப்

பின்புறத்திற் பிரகாசிக்கின்ற சடாபாரத்தையுடைய கடவுளின் திரு
 முன்னேபிடித்த பத்தென்பதை அருளிச்செய்தார் பழவினைப் பகையுள்ளவர்
 கள் வணங்கினால் யாவரும் அதனை வெல்வார்களென்று அந்த ஸ்தலத்திலே
 விருப்புடனே சிலநாள்வாசஞ்செய்து பின்பு அந்தஸ்தலத்தைவிட்டு வனத்
 தையுடைய திருக்கழுக்குன்றத்தில் அன்பாய்ச்செல்வதற்குச் சம்மதித்துத்
 தில்லைநகரைத் திசைகுறித்து வணங்கிப்போய் நெடியவடக்குத்திசையிலேவ
 ந்துபிரகாசங்குறையாத மணிமுத்தாநதிசூழ்ந்த விருத்தாசலத்தைவணங்கிப்
 பின்பு உயர்ந்த திருவருட்டுறையென்று பெரியோர்கள்நினைத்து வசிக்கின்ற
 திருவெண்ணையநல்லூரிற்சேர்ந்து அந்தஸ்தலத்தைவணங்கிப் பின்பு அன்பு
 டனே நீங்கி நல்வழியிலேபோய் நடுநாட்டையும் உயர்ந்தகாட்டையும் அச்
 சத்தைத்தருகின்றயானையுஞ் சிங்கமும்வாசஞ்செய்கின்ற மலைகளையுங்கடந்து
 நிலைபெற்ற திருவண்ணாமலைக்குச்சுடீபத்தில்வந்து உப்பரிகைகளும்கோபுரங்
 களும், நிலைபெற்ற ரத்தினங்களும் முத்துகளும் பதித்த மதில்களும் பெரிய
 தோரணங்களையுடைய முகப்பும் நீண்ட கழுக்காடுகளும் நெருங்கியுள்ள
 குளிர்த் தோலைகளையுங்கண்டு மகிழ்ச்சியடைந்து அருணாசலத்தைக்கண்டு
 அன்று பிரம்மவிஷ்ணுக்கள்தேட அக்கினிமலையாய் நின்றவடிவமோ அல்லது
 மனத்திலேநிறைந்த பெரியவாழ்வோடுவென்றுவணங்கிக் கிருபைகொண்டு செ
 முமைபொருந்திய அருணைமாரகரத்திற்புருந்து சந்நிதிவீதியிற்போய் மலர்
 மாலையும் மூன்றும்பிறையும் சர்ப்பமும் ஊமத்தைமலரும் திருமுடியின்மேல்
 வைத்த அண்ணாமலைபாருடைய திருக்கோயிலைவணங்கி தம்மை அன்றுவந்
 தாண்ட திருவுருவைக்கண்டு மகாவிஷ்ணுவும், பிரமதேவனும் தேவர்களும்
 வந்து உணக்கடைக்கலமென்று முறையிடும்போதில் ஆலகாலமுண்டிருண்ட
 கண்டத்தையுடையவனேபோற்றி அதிகரிக்கின்றபிறவிநோய்நீங்கத்தேவரும்
 மனிதரும்பசும்பாலுடன் அல்லது உமாதேவிபாகத்துடனேகலந்து உட்கொ
 ள்ளருகின்ற குளிர்ச்சியுள்ளமலைமருந்தேபோற்றி மகாவிஷ்ணுவராகமாய் நீண்
 ட பூமியைப்பிளந்துங்காணாத திருவடிகளை என்றலேமேல்வைத்த பெரிய்கிரு
 பைக்கடலேபோற்றி பூவுலகத்தை ரட்சிக்கின்ற உண்ணாமுலையென்னும் பச்
 சைமேனியையுடையகொடியை இடதுபாகத்திற்கொண்ட சிவந்த பொன்
 மலையேபோற்றிபோற்றி வெல்லுதல்செய்த துறையானவள் மகிடாசூரனைக்
 கொன்ற பாவந்தீர நினைத்துப்போற்ற அருள்செய்தவனே போற்றி அன்றெ
 முந்தருளிவந்து என்னை யடிமைகொண்டாண்ட அணியண்ண மலையானே
 போற்றியென்று அன்பினாலே ஏத்திவணங்கி அங்கேவசித்திருந்தார்.

அப்படி வசித்திருக்கும்போது அழகனைக்கொண்டபேதை-பெதும்
பை-மங்கை-மடந்தை-அரிவை-தெரிவை - பேரிளம்பெண் என்னும் ஏழுவ
கைப்ப ருவமங்கையர்களெல்லாம் மார்கழிமாதத்தில் திருவாதிரைக்கு முன்
னேப த்துதினங்களிலெல்லாம் மேன்மைபொருந்திய வீடுகள்தோறும்போ
ய் அனுமத்தாக்கொண்டு விடியற்காலத்தில் இவர்களுள்ளாக் கூடித் தீர்த்தத்
திலேபோய் ஸ்நானஞ்செய்வார்கள் அவர்களுடையவியற்கையைக்கண்டமா
ணிக்கவாசகர் மங்கையர்கள் சொன்னதாக நிலைபெற்ற.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆதியுமந்தமுமில்லாவரும்பெருஞ்

சோதியையாம்பாடக்கேட்டேபும்வாட்டடங்கண்
மாதேவளருதியோவன்செவியோநின்செவிதான்
மாதேவன்வார்கழல்கள்வாழ்த்தியவாழ்த்தொலிபோய்
வீதிவாய்க்கேட்டலுமேவிம்மிவிம்மிமெய்மறந்து
போதாசமளியின்மேனின் றும்புரண்டிங்ங
னேதேனுமாகார்கிடந்தாளென்னேயென்னே
யீதேயெந்தோழிபரிசேலோரெம்பாவாய்.

போற்றியருளுகநின்னாதிபாம்பாதமலர்

போற்றியருளுகநின்னந்தமாஞ்செந்தளிகள்
போற்றியெல்லாவுயிர்க்கும்தோற்றமாம்பொற்பாதம்
போற்றியெல்லாவுயிர்க்கும்போகமாம்பூங்கழல்கள்
போற்றியெல்லாவுயிர்க்கும்மீருமிணையடிகள்
போற்றிமாணன்முகனுங்காணாதபுண்டரிகம்
போற்றியாமுய்யவாட்கொண்டருளும்பொன்மலர்கள்
போற்றியாமார்கழிநீராதேலோரெம்பாவாய்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(ஏல்-ஏலுகின்ற, ஓர்-ஒப்பற்ற, பாவாய்-பாவைபோன்ற பெண்டெய்
வமே, என அக்காலவிரததெய்வத்தை நோக்கி ஈதேயெந்தோழி ப்ரிசென
அந்வயமாக்குக இனி இவைபோல்வனவெல்லாம் இன்ன.)

எனச் சத்தியைவியந்து

திருவெம்பாவை சொன்னபின்பு மங்கையர்கள் பாடியாடுகின்ற அழ
கனைக் கொண்டஅம்மனையைக்கண்ட மாணிக்கவாசகர்
அவர்கள்சொன்னபாடலாக

திருச்சிற்றம்பலம்.

செங்கணெடுமாலுஞ்சென்றிடந்துங்காண்பரிய
பொங்குமலர்ப்பர்தம்பூதலத்தேபோந்தாநுரி
யெங்களபிறப்பறுத்திட்டெந்தரமுமாட்கொண்டு
தெங்குதிரள்சோலைத்தென்னன்பெருந்துறையா

னங்கணனந்தணனுபறைகூவிவீடருளு
 மங்கருணைவார்கழலேபாடுதுங்காணம்மாநாய்.
 பெற்றியிறர்க்கரியபெம்மான்பெருந்துறையான்
 கொற்றக்குதிரையின்மேல்வந்தருளித்தன்னடியார்
 குற்றங்கணீக்கிக்குணங்கொண்டுகோதாட்டிச்
 சுற்றியசுற்றத்தொடர்வறுப்பான்றொலுக்கழே
 பற்றியிப்பாசத்தைப்பற்றாநாம்பற்றுவான்
 பற்றியபேரானந்தம்பாடுதுங்காணம்மாநாய்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(அம்மாணை-மகனிற்கைகளிற்கொண்டாடுவது.)

என ஆனந்தக்களிப்புக்கொண்டு

பின்பு மேன்மைபொருந்திய அந்தத்திருவண்ணாமலையரீங்கி அன்
 புடனே ஸ்ரீகாஞ்சிமாநகரில்வந்து ஏகாம்பரத்தி லேகம்பரைவணங்கித் தெரி
 தற்கரிய திருக்காமக்கோட்டத்தில் காமாட்சியினுடைய சிறிய இரண்டுதிரு
 வடிகளையும் வணங்கித் தேவர்கள் வரங்களைக்குறித்து வணங்குகின்ற தெய்
 வீசுமுள்ள வளத்தையுடைய திருக்கழுக்குன்றத்துக் கெழுந்தருளி வேதகி
 ரிராதரை வணங்கி யான்கலங்காதபடி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பிணக்கிலாதப்பெருந்துறைப்பெருமானுண்ணாமங்கள்பேசுவார்க்
 கணக்கிலாததோரீன்பமேவருந்துன்பமேதுடைத்தெம்பிரா
 னுணக்கிலாததோர்வித்துமேல்விளையாமலென்வினையொத்தபின்
 கணக்கிலாத்திருக்கோலவீவந்துகாட்டினாய்க்கழுக்குன்றிலே.

இயக்கமாரறுபத்துநால்வரையெண்ணுஞ்செய்தவீசனே
 மயக்கமாயதோர்மும்மலப்பழவல்வினைக்குளமுந்தவுந்
 துயக்கறுத்தெனையாண்டுகொண்டுநின்னாய்மலர்க்கழறந்தெனைக்
 கயக்கவைத்தடியார்முனைவந்துகாட்டினாய்க்கழுக்குன்றிலே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

என்று திருக்கழுக்குன்றத்திலே குருதரிசனஞ்
 செய்துகொண்டு

அங்குசிலநாள் வசித்து வேதகிரிபெருமாணப் பணிந்து போற்றி பி
 ன்பு மத்தியப்பிரதேசத்திலே யிருந்துள்ள ஸ்தலங்களும் காடுகளும் கரியவி
 சாலமாகியமலைகளும், சோலைகளும், தடாகங்களும், நதிகளுங்கடந்துபடத்
 தையுடைய வெய்யசர்ப்பத்தோடு விளையாடி நரிகளையெல்லாங் குதிரையாக்
 கியசித்தராகி கடவுள் ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளுகின்ற அழகிய தி
 ல்லைமானகர் மூன்றுகாதவழியென்றுசொல்ல எழுந்தருளினார்.

மாணிக்கவாசகர்புலியூராகிய ஸ்ரீசிதம்பரத்திலவழியாகச்சென்று உயர்வுபொருந்திய மதிலும் சிற்பத்தொழிலின் மிகுந்த கோபுரவரிசைகளும் சிவந்தகும்பங்கள் பிரகாசிக்கின்ற அநேகவுப்பரிகைகளும் பார்க்குந்தோறு மகிழ்னைச்செய்வது கண்டு அஞ்சலியஸ்தராய்ப் புகழ்ச்சிசெய்து மகிழ்ச்சிகொண்டு அந்ததில்லைமாநகரத்தின் நெடியவீதிகளைக்கடந்துமலைபோற்பொருந்திய உயர்ந்த கோபுரவாசலின் வழியாகப்புகுந்து சிற்சபையை எதிரேகண்டு பொன்னம்பலத்திலே நின்று திருக்கூத்தாடிய நடராஜப்பெருமானைத் தம் முடைய சிரசிலே அந்தநாளிலே திருவடிகளைச்சூடிய குருவுருவமாகக்கண்டு இந்தச் சகத்துக்கெல்லாம் அரசனே உயிருக்கொப்பானவனே சபாநாயகனே உனக்கு அடைக்கலமென்றுசொல்லப் பலதரம் அன்புடனேதொழுது மிகவு மழுது இரண்டுகண்களும் ஆநந்தபாஷ்பம் பொழிய நமஸ்காரம்பண்ணி திருவடிகளைமுடியிற்சூட்டிக்கொண்டு பின்பு எழுந்து அன்புடனே குறைவில்லாத திருவருள்நிறைந்து வண்டுகள்மொய்க்கின்ற கூந்தலையுடைய உமாதேவிபாக னாகிய கடவுளை,

திருச்சிற்றம்பலம்.

இந்திரியவயமயங்கியிறப்பதற்கேகாரணமா
யந்தரமே திரிந்துபோயருநாகில்வீழ்வேற்குச்
சுந்தைதனைத் தெளிவித்துச்சிவமாக்கியெனையாண்ட
வந்தமிலாவானந்தமணிகொட்டிலைகண்டேனே.

பூதங்களைந்தாகிப்புலனாகிப்பொருளாகிப்
பேதங்களனைத்துமாய்ப்பேதமிலாப்பெருமையனைக்
கேதங்கள்கொடுத்தாண்டகிளரொளியைமரகதத்தை
வேதங்கடொழுதேத்துமவிளங்குதில்லைகண்டேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(கண்டேன்-தரிசித்தேன்.)

என நிருத்ததரிசனஞ்செய்து

குறைவில்லாததிருபையையுடைய திருமூலஸ்தானத்தி லெழுந்தருளியி ருக்கும் சிவலிங்கமாகிய சோதியும்பொற்சபையாகிய சிதாகாசத்திலேமகிழ்ந் து திருநிருத்தஞ்செய்கின்ற சோதியும் ஒன்றென்று சொல்லும் அனுபூதியி லிருந்து ஒருசெயலுமில்லாதவராய் அசைவற்ற ஒருசித்திரம்போலானார்.

அப்போது மெய்காவற்காரர்கள் கருமைபொருந்திய கூந்தலையுடைய உமாதேவிபாகராகிய சபாநாயகரை வழிபடுவது மறந்து கையும் காலும் அ சைவில்லாமலிருக்கின்றன கண்ணுங்கொஞ்சமாயினும் இமைக்கவில்லை செய யுங்காரியம் என்னோ இதுதெனியாத மயக்கமாயிருக்கிறதென்று மாணிக்க வாசகரை இனி அழகிய சபையைவிட்டுப்போமென்றார்கள் மெய்காவற்காரர் சொன்னதுகேட்டுத் தாண்டவம்புரிகின்ற அறிவின்றன்மையிது பழமையை

நாடிக் காணத்தக்க தூரியாதீதமாகிய மிகுந்த பரத்தினை யுடைய ஒளியிலே மூழ்கிப் பரவசப்பட்டு நீண்ட ஒரு ஸ்தம்பமாகி நெடுநாழிகை நின்றார். அக் காலையில் மேய்காவற்காரர் இவர்போமென்றால்போகார் ஒன்றும்பேசார்பயி த்தியங்கொண்டவ ராகுமென்று பயந்துநின்று இறங்கும்போது இறந்ததே கத்திற்கு உயிர்வந்தடைந்த தன்மையைப்போல அஞ்சலிசெய்த தாமரை மலர்போன்ற திருக்காங்களைமுடிமேற்கொண்டு சிவசிவபோற்றி என்று ஆதி யாகிய கடவுளுடைய பொன்னம்பலத்தை மூன்றுதரம் வலங்கொண்டு அங் கே தனக்குநிகரில்லாத திருமூலஸ்தானக்கடவுளாவணங்கி பின்பு உமாதேவி திருவடிகளை அன்புடனே வணங்கி அந்தப்பொன்னொளியையுடைய கோயி ற்கு மேற்பாகத்தில் திருப்புலிச்சரத்திலடைந்து அந்தக்கடவுளுடைய தாம ரைமலர்போன்ற திருவடிகளாவணங்கி அதற்கருகே திருநாகேச்சரத்திலிரு ந்த பரமசிவனுடைய திருவடிகளாவணங்கி நீங்கித் திருத்தமாகிய தில்லை மூவாயிரவர் வாழுகின்ற ஸ்ரீசிதம்பரத்தைச்சூழ்ந்த வீதியிற்போகும்போது அமிர்தமாகிய திருவாசகஞ்சொல்லத்தொடங்கி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒடுங்கவந்தியுமேயுறவென்றிட்டுள்கசிந்து
தேம்பொருளுஞ்சிவன்கழலையெனத்தெளிந்து
கடுமுயிருங்குமண்டையிடக்குனித்தடியே
ஹிங்குலாத்திலையாண்டாணைக்கொண்டன்றே.

கொம்மைவரிமுலைக்கொம்பனையாள் கூறனுக்குச்
செம்மைமனத்தாற்றிருப்பணிகள்செய்வேனுக்
கிம்மைதரும்பயனித்தனையுமீங்கொழிக்கு
மம்மைகுலாத்திலையாண்டாணைக்கொண்டன்றே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(குலாத்திலை-கொண்டாடுத்திலை.)

என அனுபவமிடையீடுபடாமையாய்

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாறிநின்றென்னைமயக்கிடுமவஞ்சப்புலனைநின்வழியடைத்தமுதே
யூறிநில்லென்னுளமுபாஞ்சோ தியுள்ளவா காணவந்தருளாய்
தேறவின்றெனிலேசிவபெருமானே திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே
யீறிலாப்பதங்களியாவையுங்கடந்தவின்பமேயென்னுடையன்பே.

தந்ததுன்றனைக்கொண்டதென்றனைச்சங்கராவார்கொலோசனூர்த்த
ரந்தமொன்றில்லாவானந்தம்பெற்றேனியா தூநீபெற்றதொன்றென்பாற்
சின்தையேகோயில்கொண்டவெம்பெருமான் திருப்பெருந்துறையுறைசிவனே
எந்தையேயீசாவுடலிடங்கொண்டாயானிதற்கிலனொர்கைம்மாறே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(கோயில்-ஸ்ரீசிதம்பரம்.)

என அனுபோகவிலக்கனஞ்சொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்.

உடையாளுந் தனடுவிருக்குமுடையானடுவுணியிருத்தி
யடியேனடுவுளிருவீருமிருப்பதானுடையேனுன்
னடியார்நடுவுளிருக்குமுருளைப்பரியாய்பொன்னம்பலத்தேம்
முடியாமுதலேயென்கருத்துமுடியும்வண்ணமுன்னின்றே.

நல்காதொழியானமக்கென்றுன் னுமம்பிதற்றிநயனநீர்
மல்காவாழ்த்தாவாய்குழுவணங்காமனத்தானினைந்துருகப்
பல்காலுண்ணப்பாவித்துப்பரவிப்பொன்னம்பலமென்றே
யொல்காநிற்குமுயிர்க்கிரங்கியருளாயெண்ணையுடையானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(மூத்ததிருப்பதிகம்-பெரிய திருப்பதிகம்.)

என அநாதியாகிய சற்காரியங்கூறி

திருச்சிற்றம்பலம்.

தில்லைமுதாராடியதிருவடி

பல்லுயிரெல்லாம்பயின்றனனாகி

* * * * *

பொலிதருபுவியூர்ப்புக்கினிதருளின

னெவிதருகயிலையுர்கிழவோனே.

(கீர்த்தி-புகழ்.)

எனச் சிவனதுதிருவருட்புகழ்ச்சிமுறைமைகூறி

திருச்சிற்றம்பலம்.

அண்டப்பகுதியினுண்டைப்பிறக்க

மளப்பருந்தன்மைவளப்பெருங்காட்சி

* * * * *

அருளொடுபராவமுதாக்கினன்

பிரமன்மாலறியாப்பெற்றியோனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(அண்டப்பகுதி-ஆகாயமாகியமுதல்.)

எனச் சிவனது தூலஞ்சுக்குமத்தைவியந்து

நான்முகன்முதலாவானவர்தொழுதெழ

வீரடியாலேழுவுலகளந்து

* * * * *

போற்றிபோற்றிபுராணகாரண

போற்றிபோற்றிசயசயபோற்றி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(போற்றி-பல்லாண்டு.)

எனச்சகத்தி னுற்பத்திகூறி.

இம்படிமுன்றகவலும் பாடியருளினார் அவ்விடத்தில் மாதர்களெல்லாம் கைகளிலே யிருக்கின்ற சங்கவளையல்கள் சத்திக்கச் செம்பொன்னுற் செய்த கிண்கணிகள் சத்திக்க மயிற்சாந்துபூசிய கரிய கூந்தலின்மேல் வண்டுகள் மயங்கி இசையைப்பாடத் தேகத்திலே வேர்வையுண்டாக வெவ்விதப் போர்செய்கின்ற கண்ணாகிய கயல்களைப்பூரட்டிப் பக்கங்களிலே இந்தவகையாக நின்று திருப்பொற்சண்ணம் இடித்தார்கள் மாணிக்கவாசகர் அந்த மாதர்களுடைய பாடல்களைக்கேட்டு அவர்கள் சொல்லியதாக மெய்ம்மையாக தமிழினால் நன்மைமிகுந்த,

திருச்சிற்றம்பலம்.

முத்துநற்றாமம்பூமற்றாமம்நீமலைதூக்கமுனைக்குடந்தாபநற்றீபம்மின்
சத்தியுஞ்சோமியுபார்மகளுநாமகளோடுபல்லாண்டிசைமின்
சித்தியுங்கவுரியும்பார்ப்பதியுங்கங்கையும்வந்துகவரிகொண்மி
னத்தனையாறனம்மாணைப்பாடியாடப்பொற்சண்ணமிடித்துநாமே.

வேதமும்வேள்வியுமாயினார்க்குமெய்ம்மையும்பொய்மைபுமாயினார்க்குச்
சோதியுமாயிருளாயினார்க்குத்துன்பமுமாயின்பமாயினார்க்குப்
பாதியுமாய்முற்றுமாயினார்க்குப்பந்தமுமாய்விடுமாயினாருக்
காதியுமந்தமுமாயினாருக்காடப்பொற்சண்ணமிடித்துநாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(பொற்சண்ணம் பொன்னிறமானமஞ்சட்பொடியிது திருமஞ்சனப்பொடி.)

என ஆனந்தமனோலயங்கூறி

மேகங்கள் பிரகாசிக்கின்ற சோலையினிடத்தே வருமளவில் அங்கேதங்கள் தங்களுக்குள்ளேவிளையாடுகின்ற பெண்பிள்ளைகளைப்பார்த்து வீண்பேச்சுச் சிறிதுமில்லாமல் எமது கடவுளையே சொல்லுங்கள் நீங்களென்று அவரவர்கள் சொல்லியதாக,

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருமாலும்பன்றியாய்ச்சென்றுணராத்திருவடியை
யுருநாமமறியவோரந்தணையாண்டுகொண்டா
னொருநாமமோருருவமொன்றுமிலார்க்காயிரந்
திருநாமம்பாடிநாந்தெள்ளேணங்கொட்டாமோ.
குலம்பாடிக்கொக்கிரகும்பாடிக்கோள்வளையா
ணலம்பாடிநஞ்சண்டவாபாடிநாடோறு
மலம்பார்புனற்றில்லையம்பலத்தேயாடுகின்ற
சிலம்பாடல்பாடிநாந்தெள்ளேணங்கொட்டாமோ.

தெள்ளேணம்-தெள்-துள்ளாய்-துள்ளல்-அதிர் தலாய்-தெள்ளேனம்-அதிமுரசு-எனம்-மான்றோல்-அதுகடமைத்தோலாற் கட்டியமுரசு கடமை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(எருமைபோல் வந்தது.)

என சிவனோடடைவாய்

திருச்சிற்றம்பலம்.

வளைந்ததுவில்லுவிலைந்ததுபூச, லுனைந்தனமுப்புரமுந்தீபற
வொருங்குடனவெந்தவாறுந்தீபற
தேரைநிறுத்திமலையெடுத்தான்சிரமீரைந்துமிற்றவாறுந்தீபர
விருபதுமிற்றதென்றுந்தீபற

திருச்சிற்றம்பலம்.

உந்தீபறமிகழிதமுற உந்திப்பரந்து விளையாடல் உந்தந்தல்-வாய்க்காற்று
வெளியே செல்வவூதல் இது இக்காலத்தோதும்பி பறத்தல்எனமரீஇயற்று.

எனஞான வெற்றிகொண்டு

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூத்தாரும்பொய்கைப்புனலிதுவேயெனக்கருதிப்
பேய்த்தேர்முகக்குறும்பேபேதைகுணமாகாமே
தீர்த்தாய்திகழ்தில்லையம்பலத்தேதிருநடஞ்செய்
சுத்தாவுன்சேவடிசூடும்வண்ணந்தோணோக்கம்
உரைமாண்டவுள்ளொளியுத்தமன்வந்துளம்புகலுங்
கரைமாண்டகாமப்பெருங்கடலைக்கடத்தலுமே
யிரைமாண்டவந்திரியப்பறவையிரிந்தோடத்
துரைமாண்டவாபாடித்தோணோக்கமாடாமோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுனையாடல்-நீராடலென்றற்போல் தோணோக்கமாடல்ஐவகைப்

புணர்ச்சியுளொன்று

எனப்பிரபஞ்சசுத்திசொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்.

இணையார் திருவடியென்றலைமேல்வைத்தலுமே
துணையானசுற்றங்களைத்தனையுந்துறந்தொழிந்தே
னணையார்புனற்றில்லையம்பலத்தேயாகுகின்ற
புணையாளன்சீர்பாடிப்பூவல்லிகொய்யாமோ.
அத்தியுரித்ததுபோர்த்தருளும்பெருந்துறையான்
பித்தவடிவுகொண்டிவ்வுலகின்பிள்ளையுமா
முத்திமுழுமுதலுத்தரகோசமங்கைவள்ளல்
புத்திபுகுந்தவாபூவல்லிகொய்யாமோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூவல்லிகொய்யாமோ-பூவைவல்லியிற்கொய்து விளையாடலாமோ, வல்லி-
கொடி-இதுகொடிமுல்லை-கொடிமல்லிகை-தாமரைக்கொடி-அல்லிக்
கொடி என்றாலும் பத்திரபூஷங்களுக்கெல்லாம் உபலக்ஷணம்.

என மாயாவிசயநீக்கி

திருச்சிற்றம்பலம்.

சீரார்பவளங்காண்முத்தங்கயிருக
வேராரும்பொற்பலகையேறியினிதமர்ந்து
நாமாயணனறியாநாண்மலர்த்தாணையடியேற்
கூராகத்தந்தருளுமுத்தரகோசமங்கை
யாராவமுதினருட்டாளிணைப்பாடிப்
போரார்வேற்கண்மடவீர்பொன் னூசலாடாமோ.
தெங்குலவுசோலைத்திருவுத்தரகோசமங்கை
தங்குலவுசோதித்தனியுருவம்வந்தருளி
யெங்கள்பிறப்பறுத்திட்டெந்தரமுமாட்கொள்வான்
பங்குலவுகோதையுந்தானும்பணிகொண்ட
கொங்குலவுகொன்றைச்சடையான்குணம்பரவிப்
பொங்குலவுபூண்முலையீர்பொன் னூசலாடாமோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(பொன்னூசல்-பொன்றைச்செய்தணசல்.)

என அருட்சத்திசொல்லி

அங்கே ஒரு பெண்சிறந்த தனது தாயைப்பார்த்துச் சொல்லியதா
கத் தாங்கப்பெற்ற இசையையுடையசொல்லெனத்தக்க.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேதமொழியர்வெண்ணீற்றர்செம்மேனியர்
நாதப்பறையினரன்னையென்னும்
நாதப்பறையினர்நான்முகன்மாலுக்கு
நாதரிநாதனானையென்னும்
கொன்றைமதியமுங்குவிளமத்தமுந்
துன்றியசென்னியரன்னையென்னுந்
துன்றியசென்னியின்மத்தமுன்மத்தமே
யின்றெனக்கானவாறன்னையென்னும்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(அன்னை-தாய்.)

என ஆத்தமபூரஞ்சொல்லி

பக்கங்களிற்பாடுகின்ற தும்பியை விரும்பிப்பார்த்துக் கடவுளுடைய
திருவடியைத் துதிசெய்யென்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூவேறுகோனும்புரந்தரனும்பொற்பமைந்த
நாவேறுசெல்லியுநாரணனுநான்மறையு
மாவேறுசோதியும்வானவருந்தாமறியாச்
சேவேறுசேவடிக்கேசென்று தாய்கோத்தும்பி.

பூமேலயனோடுமா லும்புகலரி தன்
 நேமா நிகிற்கவடியேனிறுமாக்க
 நாய்மேற்றவிசிட்நென்றும்பொருட்படுத்த
 தீமேனியா னுக்கேசென்று தாய்கோ த்தும்பீ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(கோ த்தும்பீ-தெய்வலோகவண்டு.)

எனசுவனோடைக்கியமாய்

சோலையின்மத்தியிலே வாழ்கின்ற குயிலைப்பார்த்து அழகிப இளங்கு
 யிலே இங்கே எமதுகடவுளைக் கூவியழைப்பாரென்பதாகி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கீதமினியகுயிலேகேட்டியேலெங்கள்பெருமான்
 பா தமிரண்டும்வினவிற்பா தாளமேழினுக்கப்பாற்
 சோ திமணிமுடிசொல்லிச்சொல்லிநின்றதொன்மை
 யா திருணமொன்றுமில்லாநந்தமிலான்வரக்கூவாய்.

கொந்தணவும்பொழிற்சோலைக்கங்குயிலேயிதுகேணி
 யந்தணனாகவந்திங்கேயழகிபசேவடிகாட்டி
 யெந்தமராமியென்னிறிங்கென்னையுமாட்கொண்டருளுஞ்
 செந்தழல்போற்றிருமேணிதேவர்பிரான்வரக்கூவாய்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(குமில்-கோகிலம்.)

என ஆத்துமவிரக்கஞ்சொல்லி

கிளியைப்பார்த்துச்சந்திரனைத்தரித்த கடவுளைச்சொல்லென்று

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஏராரிளங்கிளியேயெங்கள்பெருந்துறைக்கோன்
 சீரார் திருநாமந்தேர்ந்துரையா-யாரூரன்
 செம்பெருமான்வெண்மலரான்பாற்கடலான்செப்புலபோ
 லெம்பெருமான்தேவர்பிரானென்று.

சோலைப்பசங்கிளியேதூநீர்ப்பெருந்துறைக்கோன்
 கோலம்பொவியுங்கொடிகூறாய்-சால
 மேதிலார் துண்ணென்னமேல்விளங்கியோர்காட்டுங்
 கோதிலாவேறுங்கொடி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(தசாங்கம்-பத்துவகை அங்கம்.)

என அடிமைகொண்டமுறைமைசொல்லி

பூமியிலே தம்மை அடிமைகொண்டகடவுளையல்லாமல்வேறொருவரைத்
 தெய்வமென்பதற்கு அஞ்சுகின்றேன் வினைபை யுடையெனன்னும் சிறந்த
 புண்ணையுடைய,

திருச்சிற்றம்பலம்.

புற்றில்வாளரவுமஞ்சேன்பொய்யர் தம்மெய்யுமஞ்சேன்
கற்றைவார்சடையெம்மண்ணல்கண்ணுதல்பா தநண்ணி
மற்றுமோர்தெய்வந்தன் னையுண்டென நினைந்தெம்பெம்மாற்
கற்றிலா தவரைக்கண்டா லம்மநாமஞ்சமாறே.

கோணிலாவாணி பஞ்சேன்கூற்று வன்சீற்றமஞ்சே
னீணிலாவணியினுனை நினைந்துரைந்துருகடுக்கு
வாணிலாங்கண்கள்சோரவாழ்த்திநின்றேத்தமாட்டா
வாணலா தவரைக்கண்டா லம்மநாமஞ்சமாறே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(அச்சம்-அஞ்சுகை.)

என ஆனந்தமுற்று

பின்பு அந்நகர்ப்புறத்திலே ஒரு பன்னகசாலையெய்து அங்கிருந்தார்
வேதார்த்தப்பொருளாகிய இந்தத்திருவாசகத் தமிழைச்சொல்லிய மாணிக்
கவாசகருடைய செப்தியனைத்தும் அரியபுகழையுடைய தில்லையிலுள்ளவர்
யாவருந் தங்கள் கூட்டங்கள்தோறுஞ்சொல்லிச்சொல்லி நல்ல மகிழ்ச்சிபெ
ற்று அதிசயித்தார். மாணிக்கவாசகர் முப்பத்தாறு தத்துவத்தின்முடிவிலே
விளங்குகின்றசபாநாயகரது திருநிருத்தத்தைதமக்குள்ளேகண்டு நித்தியம்
போய் அந்தக்கடவுளைப்பத்தியினாலே சேவித்து இந்தவிதமாக தில்லைமா
நகரத்து எல்லையிற்செய்த பன்னசாலையிலெழுந்தருளியிருந்தார்.

இதுநிற்க தாழ்ந்துநீண்ட சடாபாரத்தையுடையபரமசிவனுடைய இர
ண்டு திருவடிகளையும்விடாத ஒருதபசிபானவர் சமுத்திரஞ்சூழ்ந்த பூமியிலு
ள்ளவளத்தை ஆயத்தக்க இச்சையுள்ள மனமுடையவராய்ச் சோழதேசத்
தையடைந்து தில்லைமாநகரைவணங்கிப்பின்பு குற்றமில்லாதஈழதேசத்தைப்
பார்க்கவேண்டுமென்று நினைத்து அங்கேபோயினார். அப்படிப்போன தபசி
பானவர் முதன்மைபெற்றநன்மையைக்கொண்ட ஈழநாட்டரசனிருந்த ஊரை
ச்சேர்ந்துமிருந்த உள்ளன்பினாலேதானிருக்குமிடந்தோறுஞ் சிதம்பரம் அள
வில்லாதகாலம் வாழ்கவென்று சொல்லத்தொடங்கினார். தான்போய் சேரு
மிடங்கடோறுஞ் சிறக்கப்பெற்ற பொன்னம்பலம் வாழ்கவென்று சொல்லிக்
கொண்டிருக்குநாளில் அங்கேயிருக்கும் நன்மையிலலாதஈழநாடுபுகிய புத்தர்க
ள் ஈழதேசத்துராஜாவுக்கெதிரேபோய் நயப்புடன்வணங்கி அரசனே ஒன்று
கேள் குறைவில்லாத திறமையுடையவனாகும் ஒருத்தன் இந்நகரிலேயிருக்கி
ன்றான். அவனுக்காபரணம்ருத்திராட்சமாலிகை அவன் நாள்தோறும் புகிப்
பது பிணைநின்றாலும் இருந்தாலும் பிரகாசத்தையுடைய பொன்னம்பலம்
வாழ்கவென்னுஞ்சொல்லைச் சொல்லுகிறுனென்றார்கள் அவ்வார்த்தையைக்
கேட்டவரசனாவன் அவனை இன்று இங்கே கொண்டுவருங்களென்றான்.
உடனே அவரும்போய் அன்புடையவனே உம்மை அரசன் அழைக்கின்றான்
வாருமென்ன அதற்கவர் சொல்லுவார் நாள்தோறும் நன்மையுந் தீமையுமில்

லாதபீகைஷ்டெயெடுத்து உண்பதல்லாமல் வேறென்றுநினையாதவர்களிடத்தும் அரசனுக்குக்காரியமுண்டோவென்றார் அதற்கவர்கள் ஊரிலே பிகைஷ்டெயெடுத்துண்டாலும் காரியம் ஒன்றுமில்லையானாலும் பூமியிலே யிருக்கின்றவர்களுடைய உயிரை இரட்சித்தல் அரசர்களுக்குப்பாரமாகும் ஆதலினால் பரிமளிக்கின்ற மாலையினையுடைய எங்கள் அரசனிடத்திலே வரவேண்டுமென்க தீங்கொன்றுமில்லாத தவசி நல்லதென வேலையுடைய தூதருடனேபோனார்.

அப்போது ஆதியாகிய பிடகநான்முன்றுமறிந்து நான்கு குற்றமும் நீங்கி சீலமைந்துந் தரித்து காமாதியாகும் பஞ்சேந்திரியங்களும் அடக்கப்பட்ட இயல்பையுடையவனாய் பஞ்சகந்தமுங்கெடுவது முத்தியென்று காட்டுகின்ற பெடத்தசிரிபன் தன்னுடனே யிருக்கச் சேனைகள் புடைசூழ அழகுசிறந்த புயத்தையுடைய புத்தராசனும் சபையின்கண்ணிருந்தான் அங்கு தபசியானவர் உடுக்கப்பட்ட ஒருவெள்ளைக்கோவணமும் பிரகாசிக்கப்பட்ட கபாலமும் சதங்கைகட்டிய நெடியபிரம்பும் திலதப்பொட்டணிந்த திருமுகமும் சிரிய புன்சிரிப்பும் அசைகின்ற சடையும்பார்த்து அரசன் திடுக்கிடவந்து திருவம்பலமென்றுசொல்லி அங்கேயிருந்தார். அப்படியிருந்த தபோதனரைப்பார்த்து இப்போது நீர் திருவம்பலமென்று இங்கேசொல்லுந் தன்மை என்னவென்று வினாவ அவ்வரசனுக்கு அவர்சொல்லுவார் செல்வத்தையதிகரிக்கச்செய்யுங் கீர்த்தியினாலே பிரகாசிக்கின்ற சோழராஜாவானவன் பிரியாததன்னுடைய கிருபாநோக்கங்களாலே இரட்சிக்கின்ற சோழநாட்டிலே ஸ்ரீ சிதம்பரமென்றொருஸ்தலமுண்டு அந்தஸ்தலம்முன்னே தில்லைவனம் அதுவோ திரிபுவனத்துக்கு முன்னேயுண்டாகிய தெய்வஸ்தலமாம் அதனால் மூலஸ்தலமென்றுசொல்லலாம் இந்தப்பூமிக்கு நடுவாகப் பிரகாசிக்கின்ற சிற்சபையிலே சந்தனம்பூசப்பட்ட ஸ்தனத்தையுடைய உமாதேவிகாணச் சபாநாயகர் இருத்தஞ்செய்தார். நிலைபெற்றதில்லையுடைய மனுச்சக்கிரவர்த்தியின் புத்திரனாகிய இரணியவன்மனுடைய தேகத்திலிருந்த குட்டநோயைநீக்கி நெடிய மகமேருவைபோலுந் திவ்வியதேகத்தைக் கொடுத்த பரிசுத்தமாகிய சிவகங்கையென்னும் ஒருதடாகமுண்டு முன்னே பூமியில் ஒருதவமுஞ் செய்யாதவரும் அதிலேமூழ்கிப் பஞ்சகிருத்தியத்திற்குக் காரணமாகிய திருநடனத்தைத் தெரிசித்தால் அவர்கள் உலகத்திலே வந்து பிறவார்கள் பொருந்திய பிறவியை நீக்கி ஆத்மகோடிகளுக்கு நன்மைபான மோட்சத்தைக் கொடுப்பதற்கு நினைக்கின்ற அநேக சமயதெய்வங்களில் யானேவல்லவென்று திருவடிமேல் அழகுவிளங்கிய பொன்னாற்செய்த வீரக்கழலையணிந்து வலிமைபொருந்திய கொடியுங்கட்டி அருட்சத்தியாகிய உமாதேவிகாண திருநடனஞ்செய்தான் நிறையப்பெற்ற சடாமுடியையுடைய பரமசிவனுடைய இரண்டுபாதத்தை வணங்காத தீயமனமும், வாக்கும்; செய்கையுமுடைய கொடியவர்களும் ஒருதரம் நிலைபெற்ற பொன்னம்பலமென்று சொன்னால் செல்வத்தைத்தருகின்ற ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தை இருபத்தோராயிரத்ததுநூறுதரம் நாவைக்கொண்டு சொல்வதற்கு நிகரல்லவென்றார் மலையென்று சொல்லும் மிகுந்த நற்குணத்தையுடைய தபசியானவர் விபூதிபஞ்சாக்ஷரமில்லாத அரசனே திருப்பலமென்று நாம் சொன்னதற்கு பொருள் இதுவாகுமென்றார்.

அப்போது புத்தகுருவானவன் தேறுகின்ற பிடகாகமமூன்றும் சொன்ன தலைவனாகிய புத்தனையல்லாமல் வேறேயொரு தெய்வமுண்டோவென்று கோபித்துச்சொல்லி அப்படியானால் தில்லைமாநகருக்குப்போய் வாதுசெப்து அவரிருந்து நீருத்தஞ்செய்கின்ற பாதத்திலிடுகின்ற வீரக்கழலையும் பிடிக்கின்ற கொடியையும் அறுத்துப்போடுவேன் - புத்தனொருவனேதவிர வேறு தெய்வமில்லையென்று அந்தச்சபையை அரசமர நீழலிலிருக்கும் புத்தன் கோயிலென்று சொல்லும்படி வைப்பேன் இந்தக்காரியத்தை மூன்றுதினத்தில் யானேமுடிப்பேனென்று அழகிய சிவிகையின்மேலேறிக்கொண்டு தன்னுடைய பாதத்தை வணங்குகின்ற பௌத்தகூட்டங்கள்சூழ மிகவும் பிரகாசிக்கின்ற அலைகளையுடைய கடலும் நாடும்காடும் நீங்கிப் புத்தியிலே விசனங்கொண்டு சீக்கிரத்திலே ஸ்ரீ சிதம்பரத்திற்குப்போன புத்தராசனும் தன்னுடைய செல்வம்போன்ற புத்திரிக்கு முன்னமேயுண்டான ஊமைத்தன்மை நீங்க ஸ்ரீ சிதம்பரத்திற்குப் போகவேண்டுமென்று நினைத்துத் தன்னுடைய சேனைகள்சூழ ஒப்பற்ற பெரிய சிவிகையிலேறிக்கொண்டு புத்திரியோடு சோழநாட்டையடைந்து தில்லைமாநகரம் வந்து சேர்ந்தான்.

இப்படி இந்தப்புத்தராஜன்வருவதற்குமுன்னேவந்த புத்தகுருவானவன் அக்கினிபைத்திரிந்த சிவந்தகையையுடைய பரமசிவனது தில்லைமாநகரத்து எல்லையின்முன் சிவிகையை விட்டிறங்கி மிகுந்த குளிர்ச்சிபொருந்திய கங்கையைத்தரித்த சடைமுடியையுடைய பரமசிவனது ஆலயத்திலே பொன்னாற்செப்த மண்டபத்தில்வந்துசேர்ந்தான் அங்கேயிருந்த புத்தகுருவைப் புத்தராஜன் வணங்கித் துதிசெப்து உயர்ந்த மகிழ்ச்சிபடைந்திருந்தபோது சர்ப்பத்தை முடித்த சடையையுடைய பரமசிவனது திருக்கோயிலிலே பணிவிடைசெய்பவர்கள் இவர்கள் வருதலைக்கண்டு எல்லாரும் ஒன்றுபிச்சேர்ந்து தங்கள் தங்கள் மனநொந்து அக்கினியைப்போற் கொதித்துக் கோபித்து அவர்களாயாசங்கொள்ளும்படி சிலவார்த்தைகளைப்பேசிக் கடவுளிருக்கின்ற தில்லைமாநகரின்கண் எல்லையைவிட்டுப் புத்தனே சீக்கிரத்திலோடிப்போய்விடு இதுநாங்கள் பொறுக்கமாட்டோமென்று சொன்னார்கள், புத்தகுரு வானவன் வெற்றிமாலையையணிந்த சோழன் முன்னே உயர்ந்த தர்க்கம்பேசி நீங்கள் போற்றப்பட்ட சைவமார்க்கம் நிலையன்றென்று சொல்லிச் சிறப்புப்பொருந்திய புத்தனே யுயர்ந்த தெய்வமென்று இப்போது சொல்லாமல் போவதில்லையென்றான்.

இவ்வார்த்தையைச்சொன்னபின்பு அவர்களாயாவருக்கும்இதைச்சொல்லுவோமென்று சீக்கிரத்திலே உண்மையாகியதபோதனர்களுக்கும் தில்லை மூவாயிரவர்களுக்கும்பரிகலத்தார்களுக்கும்அவ்வவர்களிடிலேதோறும்போய்ச்சொன்னார்கள். அதைக்கேட்ட அவர்கள்புண்ணிலேவேல்துழைந்ததுபோல வருத்தப்பட்ட சபாநாயகரெழுந்தருளியிருக்கிற திருக்கோயிலிலே அழகியரத்தினம்பதித்த மண்டபத்திலிருக்கின்ற புத்தகுருவினுடையநினைப்பென்னவென்று கேட்போமென்று சீக்கிரத்திற் போயினார்கள் தில்லை மூவாயிரவர் போக எதிர்கொண்டவராத உண்மைஞானமில்லாத புத்தனைக் கோபித்துப் பலபேச்சுகள்பேசப் பிழைக்கும்வகையறியாத நீ இங்கே அஞ்சதவில்லாமல் மதியாமலிருந்ததன்மை யென்னவென்றுகேட்டார்கள். அதற்குப் புத்தகுரு

வானவன் நான்குவேதமும் ஆயுசாஸ்திரமும் பதினெண்புராணமும் இருபத் தெட்டாகமும் ஆகிய இவைகளாலே உங்களுடையதெய்வமே உண்மையான தெய்வமென்று சொல்வீர்களானால் எங்கள்தெய்வமே உண்மையானதெய்வ மென்று யான்சொல்லுவேன் இங்கே என்னெதிரே சொல்லுமென்றுசொன் னான் அதற்குத்தில்லைமூவாயிரவர் இன்று இழிவினையுடைய உன்னோடுபேசு கிறது நமக்குத் தகாதகாரியம் ஆனாலும்கிறப்பொன்றுமில்லாத உன்னை ஒரு சொல்லிலே செயிப்போம் ஆயினும் மிகுந்த திறலையுடைய அரசர்களும் மெ ய்யுணர்வினையுடைய பெரியோர்களுங்கூடியிருக்கின்ற சபையெதிரே நம்மு டைய தர்க்கவார்த்தைசொன்னால் இது தக்கது இதுதகாததென்று அவர்கள் சொல்லுவார்களானால் எந்தக்கலகமுமில்லை இதுவேகாரியமாகுமென்று சொ ல்லி சோழராஜாவையும் பிராமணர்களையும் பெரிய தபோதனர்களையும்கலைக் கியானவல்லவரையும் நாளைச்சித்தம்பரத்தை தரிசிக்கவரும்படி பலதிருமுகங் கள் எழுதிவிட்டுப் புத்தகுருவைப்பார்த்து இன்றொருபொழுதுமாத்திரம் நீ யிங்கிருப்பாய் நாளையுந்நுடையதாழ்வை உலகத்திற்குக்காட்டுவோமென்று சொல்லித் தங்கள்வீட்டிற்குப்போய் நல்லுணவையுண்டு அன்றிராத்திரியாவ ரும் நித்திரைசெய்யும்போது அழகுபொருந்திய பொன்னம்பலத்தில் திரு நடனஞ்செய்கின்ற சபாநாயகரானவர் கையிற்பிரம்புகொண்டுதழைத்தசடை முடியும் திருநீறணிந்ததிருமேனியும் உடையவராய் எல்லாரும் விரும்புகின்ற திருவருவங்கொண்டு சூரியனுதயமாகுமுன்னேவந்து கனவிலே எல்லார்க்கும் நீங்கள் வருந்துவதை யொழியுங்கள் நம்முடைய தில்லைமாநகரத்தெல்லையில் திருவாதவூரனாகிய மாணிக்கவாசகனிருக்கிறான். இந்தச்செய்தியைக்கேட் டால் தர்க்கசாஸ்திரத்தைக்கொண்டு புத்தரைவாதுசெய்து வெல்லுவான் ஆதலால் இப்பொழுதே அரியதவத்தையுடைய நீங்கள்போய் அவனையழை யுங்களென்றார்.

பின்பு அவரவர்களும் விழித்து எழுந்து தாங்கள் கண்டகனவைக்கு றித்து உசாவி அதிசயித்து மனவருத்தம்நீங்கி மெய்த்தவத்தையுடையமாணி க்கவாசகரெழுந்தருளியிருக்கின்ற இடத்துக்குப்போவோமென்று உத்தமமா கிய அவரதுபன்னசாலையில் சேக்கிரத்திற்போய் சிறந்த கிருபாமலையாகிய மா ணிக்கவாசகரைக்கண்டார்கள். அப்போது அனர்பதுமாசனத்தின்மேலிருந் துயோகம் நீங்கியிருப்பதைக்கண்டு சபாநாயகர் கனவிலேவந்து அணுக்கிரக ஞ்செய்தவைகளையெல்லாம் தில்லைமூவாயிரவர் அவருக்குச்சொன்னார்கள் அ ந்தத் திருவார்த்தையானது மாணிக்கவாசகர் செவியினிடத்திலே சேர்ந்த மாத்திரத்திலே முன்னமே கடவுள்சொல்லியிருப்பதைநினைத்துவந்த தில்லை மூவாயிரவருடனே சேக்கிரம்போய் அழகிய சபாநாயகரைவணங்கித் திருவ ருள்பெற்றுபெனத்தர்களிருந்த மண்டபத்திற்குப்போய் அவர்கள்நீமையுள் ளமுகத்தைப்பார்த்தால் துன்பமுண்டாகுமென்று திரைபோட்டுக்கொண்டு ஆசனத்தி லெழுந்தருளியிருந்தார் நிலைபெற்ற வேதப்பிராமணர்கள்பெளரா ணிகர்-கலைஞர்-மவல்லவர்கள்முதலிய பெரியோர்களுடனே சோழராஜாசேக் கிரத்திலவந்து அழகியசபாநாயகரைத் தரிசனஞ்செய்துக்கொண்டு பிரகாசம் பொருந்திய ரத்தினமிட்டிழைத்த மண்டபத்திற்குவந்து கிருபாமிகுந்தமா

ணிக்கவாசகர்திருவடிவணங்கி அவருக்குப்பக்கத்திலே பூரணச்சந்திரன்போல்திடப்பட்ட ஆசனத்திலிருந்தான் அப்போதுமாணிக்கவாசகர் மகிழ்ச்சியடைந்து புத்தனைப்பார்த்து திருட்டுவார்த்தை சொல்லப்பட்டவனே வந்த காரணத்தைச் சொல்லென்று கேட்க அவ்வுரை கேட்ட புத்தனானவன் நிலைபெற்ற எங்கள் தெய்வமல்லாமல் வேறே தெய்வமில்லையென்று இந்தவூரில் வந்து சொல்லி இங்கே எல்லாருங்காணப்பொன்னம்பலத்திலே எங்கள் புத்தரை வைக்கவிரும்பி நேற்றே வந்திருக்கிறேன் இதல்லாமல் யானினைத்ததுவேறொன்றுமில்லையென்றான் இப்படி அவன் சொன்னபோது மாணிக்கவாசகர் புன்னகைகொண்டு முன்பிறப்பிலே தவமொன்றுமில்லாதவனே முயல்யானையாவது ண்டோ, நல்லது, அது நிற்க, உன்னுடைய நல்ல பெரிய தெய்வமும் ஆத்மங்கள் அவனடியிற்சேருஞ்செய்தியும் சொல்லென்று கேட்க அதற்குப் புத்தருவானவன் கோபமடைந்து கண்ணில்தாதவனுக்குச் சூரியகிரணத்தினொளியை காட்டக்கூடுமோ அரிதாகிய எங்கள் புத்தேவனுடைய நல்லகீர்த்தியைச் சொல்லவேண்டுமானால் நல்லநாவானவை பல்லாயிரம் வேண்டும் எதுகடவுள் தருமம் விளங்குகின்ற நல்லபிடகாகமஞ்சொல்லி அன்பையுடையவனாப்பிரகாசிக்கின்ற அநேகயோனிகள்தோறும் பிறந்து ஆத்மகோடிகளுக்கு உறுதி செய்து பொல்லாங்கைத்தருகின்ற கொலை-களவு-பொய்-கள்ளுண்ணல் என்னும் நான்கு துற்றங்களையும் நீக்கி மேன்மைசிறந்திருக்கின்ற அரசமாரீழலிலே எமதுகடவுள் சேர்ந்திருப்பான் பொருந்திய கருப்பத்திற்சேருகின்ற உருவம் வேதனை-குறிப்பு-பாவனை-விஞ்ஞானம் ஆகிய பஞ்சகந்தங்களுங்கூடி ஒழிவில்லாத அநேகவறிவுண்டாய் நீங்குவது பிறவித்துன்பமாம் அது நீங்கக்கேடாயழிவது மோட்சமென்றான்.

அப்போது மாணிக்கவாசகரும் சோழராஜாவினது களங்கமற்ற முகத்தைப் பார்த்துக் கிருபாநோக்கஞ்செய்து அறியாமையினால் மயக்கங்கொண்டபயித்தியவார்த்தை சொல்லுதல் இந்தப்புத்தனுக்கு இன்று யாமென் சொல்லவென்று சொல்லிப்பின்பு இதனை சொல்லுகின்றார். தருமமுண்டன்று புத்தனானவன்பிடகதூல் சொன்னுனென்றும் பொருந்திய அறிவுதோன்று கண்ணேரத்திலம்மைந்துபோமென்றும் சொல்லும்பொருளும் நீதேடிச் சொல்லுமுன்னே உணர்வுகேட்டால் அஞ்ஞானத்தைத்தருகின்ற உன்னால் சொல்வது எப்படி சொல் ஆகையினாலே தருமசாஸ்திரமென்பது உனக்கில்லை ஆத்துமாக்களுக்குக் காக அநேகயோனிகள்தோறும் உன்கடவுள் போய்ப்பிறந்தானென்றும் குற்றம் பொருந்திய ஒருவர்கொண்டமயக்கத்தைத்தீர்க்கவந்தவர்களும் அதிகமயக்கத்தைக்கொண்டால் அந்தமயக்கம்போக்குமோ அன்றியும் எங்கள் கடவுள் கொல்லரினையானென்று சொன்னாப்முன்னே அநேகயோனிகள்தோறும் பூமியின்மேல் பிறக்குங்காலத்திலவெல்லுகின்ற புலிகளாகவும், நரிகளாயும், பிறக்கும்போது கொடியபசிவந்தால் அரசமாரீழலிலிருக்கும் உன்னுடைய கடவுள் புல்லுந்தழையுந்தின்பானோபொய்யாகிய உன்னாகத்தில் ஐந்துகந்தங்களுடனே கூடத்தேகமும் அழியுமென்று சொன்னாப் அப்போதுன்கடவுளுக்கு உருவங்கே அநேகயோனிகளில் ஆத்மாக்களுக்கு அருஞ்செய்யும்பொருட்டு ஒருவடிவங்கொண்டு வந்தா னென்பதென்ன புத்தியில்லாதவனே காரணமாகி

யஆத்மாவோடே கூடுகின்றகாரியமாகியவடிவில்லாதிருந்தாப் உன்னுடைய சிறப்புப்பெற்ற தெய்வத்துக்கு வடிவில்லை நிறைந்த அறிவில்லாதவனென்பஞ்சு கந்தமுங்கெடுவதுமுத்தியென்று சொல்லவும் பேரறிவில்லாத உன்பிடகாகம த்தை யார்கொன்னார் இருபத்தொருவரென் றெண்ணப்பட்ட உன்னுடைய புத்தர்களுல்லாம்பிறப்பது சிறப்புப்பெற்ற தாயார்வயிற்றை பீறியென்று சொன்னாய் அன்புடனேசுமந்துபெற்றதாய்மாருடைய உயிர் நாசத்தையடை யகுற்றஞ்செய்து அரிபநரகத்திலேவீழ்வார்களோதெய்வமாவார்கள் மறைப் பிணையுடைய நான்குபூதத்தினுடைய கலப்பிலே பேதமேபல்லாமல் தோன் றியவடிவுக்கு உயிரென்று வேறில்லையென்பாய் நீசொல்லிய அபத்தசாஸ்திர த்தில் இராத்திரியிலே நித்திரைசெய்யும்போது உன்முகத்திலே ஏறிப்போ கும்சர்ப்பத்தை இந்தப் பூதங்களறிந்தனவோ அறிவில்லாதவனே உருவம் உயிரும் ஒன்றாய்க்கடும் அறிவு உனக்கில்லையென்றாய் இந்தவுருவம் நீக்கின காலத்தில் உயிரும் சீக்கிரத்தில் நீங்கிப்போகும் உருவமும் உயிரும் வேறாகு மென்று உன்வாயாற்சொல்வாய் ஆகாசமில்லை அதனிடத்தே சத்தமுமில்லை அந்த ஆகாசம் இவ்வழக்காமென்று சொன்னாய் உன்னாகமத்தில் பிருதுவி அப்புதேயுவாயுநான்குபூதமும் இருபபதற்குஇடம் ஆகாசமல்லவோநீசொ ல்லப்பட்டசொல்லிடுஞ்சை ஆகாசத்திலுண்டாகிய தென்று சொல்லுவாய் இடமிருந்த திசையென்றுசொல்வது இவ்வழக்கென்று சொல்லுவாய் இப்ப டிச்சொல்லுகின்ற நீயே நெடியவடதிசையிலே அரசமாமிருக்கின்றதென்று வணக்கஞ்செய்வாய் பூமியிலே அறிவில்லாதவர்களும்பயித்தியங்கொண்டவ ர்களும் பொய்வார்த்தைபேசுகிறவர்களும் இருக்கின்றசபையிலே உன்சொல் லெல்லாம் பொருந்தும் மரங்கள் உயிரல்லவென்றுசொல்வாய் நிலைபெற்றபஞ் சபூதத்திலுண்டாகிய தேகத்தையுடையவர்போலநல்லநீரை உன்கையினாலே இலைகள் தளிர் த்துவளார்த்திருக்கும் அஃதில்லாவிட்டால் சீருகாகும் ஆகையி னாலே சென்னபேதத்தில் கன்மங்களைபுசிப்பிக்க எமதுகடவுள் உயிர்களுக்கு அமைத்த வடிவாகுமென்று சொல்வாய் ஒருவயிரைக்கொல்வது பழுது பூமி யிலேதானே செத்த மாமிசத்தைதீன்பது நன்றென்றுசொல்வாய் உன்மீபாய் யாகமத்திலே தின்னென்று உனக்கு நல்லவயிரைக்கொன்று மாமிசத்தை உ ண்பித்து உன்பசிபைத்தணிப்பார்க்குப் பாபமடைவது உனக்கு நல்லதோர் காரணமிருக்க எப்போதும் காரியங்கெடுவதே மோட்சமென்று வேதங்கள் பரவுகின்ற எம்பெருமானாகிய பரமசிவனுடைய ஆகமஞ் சொல்லப்பட்டவர்க ள்சொல்லுவார்கள் போராலவருந்தும் உயிருங்கூடக்கெடுவது முத்தியென்கி ற பெரியவருத்தங்கொண்ட நீயேபிறிவைபறியாமல்சொல்வாய்பஞ்சகந்தமும் அழிந்தால் முத்திபெற்றவர் யாவரென்றுவினவ அழிந்த அஞ்சிலும் உண்டா ன அறிவென்றுசொன்னால் அப்பேய்துபஞ்சகந்தமும் அழியவுமில்லை மோட் சமுமில்லையாமென்றுமாணிக்கவாசகர்சொல்ல அதைக்கேட்டு மிகுந்த கீர்த் தியானது மங்கியிருந்த புத்தனும்கோபித்து உங்களுக்குத்தெய்வமில்லைமோ ட்சமுமில்லையென்றுசொன்னீர் உம்முடைய தெய்வமாவதெது நீங்களடையு மோட்சமெது என்றுகேட்டக சிவஞானமறிந்த சைவராகிப மாணிக்கவாசகர்

அழகிய கல்லாலவிருட்சத்தினீழலிவிருந்து தருமஞ்சொல்லுகின்றவடிவைக் கண்டு அநேகம்பேர் தெரிவிக்கச்செய்வான் விபூதிதரித்ததிருமேனியையுடையவன் உமாதேவியை ஒருபாகத்திலுடையவன் கிருபையுடையவனான இப்படிப்பட்ட எங்கன்கடவுளானபெருமைசொல்வதற்கு எளிதோதில்லைமாநகரில் அழகிய பொன்னம்பலத்தி லிருக்கிற சந்திரனையணிந்த எமதுகடவுளானவ ர்சொல்லுதற்கு ஒருமுடிவுஉண்டானவரோ என்றுசொன்னார் அப்படிசொல்லுமளவில் பலபேச்சுகள்பேச முயலவேண்டுமெனவிலைநிலைநாண்கேட்டதைச் சொல்லுமென்று நீசனாகிய புத்தன்முன்னே கல்லாலின்கீழிருந்து தருமஞ்சொன்னான் எங்களுடையகடவுளென்று என்னெதிரேசொன்னீர்கையிலே நிலைபெற்ற செபமாலையைக்கொண்டிருப்பது வேறொருநினைதற்கரியநல்லதெய்வமுண்டென்று நினைத்தோ வளம்பொருந்திப் பலகத்தார்வணங்கும் படிக்குச் சிதம்பரத்திலே நடனஞ்செய்வான்எமதுகடவுளென்றுசொன்னீர் நினைந்துபோகப்பட்ட நல்லறிவையுடைய சிலர்பார்க்க ஆடுவதல்லது தமதிச்சையினாலே ஆடுவாருமுண்டோவென்றான் உலகமெல்லாம்பிழைக்க அழகியபொன்னம்பலத்திலேநின்றுத்தஞ்செய்யும் எமதுகடவுள் திருமேனியிலேவிபூதிதரித்திருக்கிறானென்று மேன்மைகொண்டு சொன்னீர் சிவந்த பிரகாசம்பொருந்திப் திருமேனியிலே விபூதிபரிசுத்தமானதென்றுஉமதுகடவுள்தரித்தாரென்றான் உமாதேவியை ஒருபாகத்திலேயுடையவனென்று பெருமைகொண்டு சொன்னீர் பாதிதேகம் பெண்வடிவாயிருப்பது பூமியிலே உண்டோ அப்படிபாதிதேகம் பெண்ணுருவா யுமதுகடவுளிருந்தால் நீர் துறவிவிருக்குந்தவமென்ன என்றான்.

இப்படியாக அந்தபுத்தகுருசொன்னதற்குமாணிக்கவாசகர் இகழ்ந்து நகைசெய்துஎமதுகடவுளுடைய அடியார்கள்பெரியவாழ்வைப் பெறவந்தவர்கள் நல்ல உபதேசமாகிய இதனைநல்லதவமொன்றில்லாத உன்னெதிரேசொல்வதல்லவென்றுசொல்லி உயர்ந்த செபமாலையைக்கையிலே வைத்திருப்பது உலகத்தாரெல்லாம் இங்கேயுயர்ந்த தவங்கள் செய்தற்கென்றுநினைப்பது தாங்கப்பெற்ற ஆயுதந்தொழில்சளைச் சார்புடனே பழக்குகின்ற பக்குவமுள்ள ஆசிரியருடைய சையிலேகொள்ளும் ஆயுதம்போலாகும் தவப்பயனைச் சம்பாதிப்பதவர்களைப்போல ஊன்கண்ணையுடையவராகிய உலகத்தார்கான எதிரே கூத்தாடுவானென்றாய் விறகிலேயிருக்கும் தீயைப்போலத் தேகத்திலேகலந்து உயிரையெல்லாம் ஆட்டுவிக்கும் நட்டுவன் எமதுகடவுளென்று எண்ணிக்கொள்வாய் உம்முடையகடவுள் விபூதியையணிந்தது என்னவென்று கேட்டாய் அது ஆத்மாக்களுக்குத் துன்பத்தைத் தணிப்பதென்றெண்ணிக் கொள்வாய் அதுபிறந்திருக்கின்ற தம்முடையபிள்ளைகள் அடைந்தநோயை நீக்கும்படி தாய்மார் சாப்பிட்டமருந்தாகும் புல்லறிவைக்கொண்டு அநேகம் வீண்வார்த்தைகள் பேசுகின்ற புத்தனே நிம்பாய் அவனையல்லாமல் ஒருவர் நீற்றைத்தரிப்பதுண்டோ நல்லதிருநீற்றிலுள்ள சுகம் வேதஞ்சொல்லுவதல்லாமல் மற்றொருவராற்சொல்லுதற்கெளிதோ ஒருபாகத்திலேஉமாதேவியை வைப்பது குற்றமென்றுசொன்னாய் உலகத்தாருக்குப்போகத்தைத்தரவேண்டுமென்று நினைத்துமேகத்தையொத்த கூந்தலையுடைய பார்வதியையொருபா

கங்கொண்டிருந்தார் அல்லாமலும் உயிர்சட்குபோகத்தைக் கொடுக்கும்பொருட்டு யோகவுருவங்கொண்டிருந்தார் குருடர்கையிலிருக்குந் தடியையல்லாமல் வேறொன்று மறியாதவிதம்போல் இந்தப்பேச்சுமாத் திரங் கற்றாயல்லாமல் வேறொன்றுமறியமாட்டாப் வலிமைபொருந்திப் அழகிய இடபவாகனத்தைபுடைய பரமசிவன் பூவிவிருக்கும்மணம்போல் ஆத்மாக்களிடத்தில் கலந்து நின்ற நிலைமையைப்பார்த்தாயில்லை கண்ணில்லாத ஆதிபாகியும் சிவயோகியாகியும் மிருந்த போகியாகியும் அருபியாகியும் சோதியாகியும் வெகுருபியாகியும் இன்பக்கடலாகியும் இருக்கின்றகடவுள் துன்பமில்லாத நீதிநிறைந்த கனகசகையிலேநின்ற நிலையையல்லாமல் எதுசுரசு எதுபாதம் யார் அவ்வையறிவார்கள் என்றுசொல்லி அளவற்றகலைகளில்வல்லவராகிய மாணிக்கவாசகர் மைந்தர்கள் மங்கைபர்கள் ஆகிய இவர்கள்வாக்கிலிருக்கின்ற சரஸ்வதி நீயே பொய்வார்த்தை பேசுவதென்ன காரணமென்று ஆதியாகிய கலைவாணியைக்கோபித்து நான்குவேதங்களைபுஞ்சொல்லிய நீதானே இந்தப்பொய்யைச் சொல்லவேண்டியதென்ன தக்கன்யாகத்தில் உன் மூக்கையறுத்ததை மறந்து விடலாமா திரிநேத்திரத்தைபுடைய பரமசிவனது திருவருளில்லையென்று சொல்லும் மூடருடைய நாவைவிட்டு நீ சிவனுடைய ஆக்கினைப்படியே போவென்றுசொல்ல சரஸ்வதியும் பயநது வஞ்சகருடைய நாவினின்றும் நீங்கின பின்பு அவர்களெல்லாம் விஷஞ் சாப்பிட்டவர்களபோல் ஒடுங்கி நடுங்கி ஊமைகளானார்கள் ஈழதேசத்துராஜன் அதுகண்டு மனம்நொந்து சிவஞான நூல்களிற் குறைவில்லாத மாணிக்கவாசகர் திருவடிசேவ்வணங்கிநின்று சுவாமீ, பேசத்தக்கவர் ஊமையாயினார்கள் பேச்சில்லாத ஊமையாகிய என்புத்திரிக்குஊமைநீங்கி நல்லவார்த்தைபேசவந்தால் நானுமக்குநல்லஅடியனுவேனென்றுசொல்ல அதைக்கேட்ட மாணிக்கவாசகர் சேகிரத்தி லழைத்துக் கொண்டுவாவென்றுசொல்ல அவனும் உண்மைபொருந்திப் அந்தசபைக்கு வந்தாள்.

அந்தச்சபையிலேவந்து நின்று கன்னிகைசுப் மாணிக்கவாசகர்பார்த்துக்கருபானோக்கஞ்செய்துபின்பு அழைத்து எதிரிலிருக்கவைத்து உள்ளம் நடுங்கி அங்கிருந்த புத்தன்சொல்லிய தர்க்கத்துக்கெல்லாம் குளிர்த வராசனைபொருந்திய கூந்தலையுடையபெண்ணே நீயுத்தரஞ் சொல்வாயாக வென்றார் பத்தியைநன்றாயறியாத புத்தரானவர்க்கொல்லிய தர்க்க வார்த்தைக்கெல்லாம் படித்தறிந்தவர்கள்போல் இந்தப்பெண்ணானவள் உத்தரஞ்சொன்னாள் அதைமாணிக்கவாசகர். திருச்சிற்றம்பலம்.

பூசுவதும்வெண்ணீறுபூண்பதுவும்பொங்கரவம்
பேசுவதுந்திருவாயான்மறைபோலுங்கானேட
பூசுவதும்பேசுவதும்பூண்பதுவுங்கொண்டென்னை
யீசனவனெவ்வுயிர்க்குமியல்பானான் * சாழலோ.

அருந்தவருக்காவின்கீழறமுதலாநான்கீனையும்
மிருந்தவருக்கருளுமதுவெனக்கரியவிபம்பேட
யருந்தவருக்கறமுதனன்னருளிச்செய்திலனேற்
றிருந்தவருக்குவதியற்கைதெரியாகாண்சாழலோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எனச் சிவனுடையகாருணியத்தை

விளையாட்டாக மகிழ்ச்சியினாலே அந்தப்பொருளையெடுத்துப் பாடலாகச் சொன்னார் அதைக்கண்ட ஈழராஜனும் அஞ்செழுத்துஞ்சொல்லி விபூதிதரித்தபின்பு தாமதின்று அடிமைத்திறத்திலே தவமில்லாத அடியனாயின அதைக்கண்ட சோழராஜனும் தில்லைமூவாயிரவரும் திருச்சிற்றம்பலம் வாழ்கவென்று துதித்து அழகிய மாணிக்கவாசகரை ஏத்தினார்கள் தக்கதாகிய சிறப்புள்ள ஈழராஜனும் மாணிக்கவாசகரை திரேசின்று ருத்திராட்சமணிந்து விபூதிதரித்து அடிமைத்திறமுடையவனாகவே துக்கத்தைத் தருகின்ற சிவந்த சீவரவஸ்திரத்தால் மூடும் உடம்பையுடைய புத்தர் மிகுந்த ஊமைத்தன்மை தங்களுக்கு நீங்கவேண்டுமென்று வணங்கினார்கள். சோழராஜனும் தில்லைமூவாயிரவரும் மற்றவரும் வணங்கி எமது கடவுளே இந்தப்படியருள் செய்வாயென்று சொல்லமாணிக்கவாசகர் மகிழ்ந்து கிருபாநோக்கஞ்செய்ய உடனே அவர்களெல்லாம் ஊமைத்தன்மை நீங்கி நமஸ்கரித்து களங்கரகிதமான மனமுள்ள பெரியவரே முன்பிறப்பிலே நிலைபெற்ற தீவினையைச் செய்தபடியால் குற்றமற்ற விபூதிதரித்து நல்ல ஸ்ரீபஞ்சாட்சரத்தை உச்சரியாமலிருந்தோம் பூசுவதாகிய திருநீறும் தரிக்கப்பட்ட உருத்திராட்சமும் காவியஸ்திரமும் ஆகிய இவைகளுக்கெல்லாங்கொடுப்பீர் இந்தச்சிவப்புவஸ்திரத்தைச் சூடுவீர் என்று வணங்கினார்கள்.

அழுக்காறில்லாத மனமுள்ள மாணிக்கவாசகர் புன்கிரிப்புடைய முகத்தினராய்ப் பூர்வஜன்மத்திலிவர்கள் தவஞ்செய்தவர்களென்று மனதிலே நினைத்துக்கொடுதலில்லாத விபூதிதரித்துப் பிரகாசங்கொண்ட ருத்திராட்சமும் அணிவித்து அவர்களுடைய சீவரமாகிய வஸ்திரங்களைக் கார்த்தியையுடைய நெருப்புக்கு இரையாக்கினார்பின்பு இழிவான வேடங்கள் நீங்கி விபூதியைத் தரித்த புத்தர்களும் இராஜாவும் பழமையாயுள்ள திருவாதவூரராகிய மாணிக்கவாசகருடைய இரண்டுபாதங்களையும் வணங்கி நன்மையாகிய அழகிய திருச்சிற்றம்பலத்தை வணங்கி நயப்படுகின்ற நெஞ்சிலேயிருக்கும் வஞ்சகம் நீங்கி ஸ்ரீசிதம்பரமே தங்களுக்கு நிலைபெற்ற பதியாக விருந்தார்கள் மற்றவர்கள் தங்கள் தங்கள் பதிக்குப்போய்ச் சேர்ந்தார்கள் பின்பு மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் திருப்புவீச்சரத்தையடைந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்.

* பூவார்சென்னிமன்னெம்புயங்கப்பெருமான்கிறியோமையோவா துள்ளங்கலந்துணர்வாயுருக்கும் வெள்ளைக்கருணையினலாவாவென்னப்பட்டன்பாயாட்டட்டீர்வந்தோருபபடுமின்போவோங்காலம்வந்தது காண்பொய்விட்டுடையான்கழல்புகவே.

புரள்வார்தொழுவார்புகழ்வாராயின் தேவந்தாளாகாதீர் மருள்வீர்பின்னைமதிப்பாரார்மதியுட்கலங்கியங்குவீர் தெருள்வீராகிவிதுசெய்மின் சிவலோகத்தோன்றிருப்புவங்கனருளார்பெறுவாரகவிடத்தேயந்தோவந்தோவந்தோவாவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

என அனுபவா தீதமுரைத்து

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஞானவானோர்துமைபர்நாதப்பறையறையின்
மான்மாவேறுமையர்மதிவெண்குடைகவிமி
ஞானநீற்றுக்கவசமடையப்புகுமின்கள்
வானவூர்கொள்வேநாதமாயப்படைவாராமே.
தொண்டர்காடுகிசெல்லீர்பத்தர்காள்சூழப்போகி
ரொண்டிறல்போகிகளேபேரணியுந்தீர்க
டிண்டிறந்தித்தர்கோகடைக்கூடைசென்மின்க
ளண்டர்நாடாள்வேநாமல்லற் * படைவாராமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எனப் பிரபஞ்சப்போர்குறி

திருச்சிற்றம்பலம்.

கண்களிரண்டுமவன்கழல்கண்டுளிர்ப்பனவாகாதே
காரிநையார்கடமவாழ்விலென்வாழவுகடைப்படுமாகாதே
மண்களில்வந்துபிறந்திடுமாறுமறந்திடுமாகாதே
மாலநியாமல்பாதமிரண்டும்வணங்குதமாகாதே
பண்களிகூர்தருபாடலொடாடல்பயின்றிடுமாகாதே
பாண்டிநன்னுதிடையான் † படையாட்சிகள்பாடுதமாகாதே
விண்களிகூர்வதோர்வேதகம்வந்துவெளிப்படுமாகாதே
மீன்வலைவீசியகானவன்வந்துவெளிப்படுமாயிடினே.

சங்குதிரண்டுமுரன்றெழுமோசைதழைப்பனவாகாதே
சாதிவிடாதகுணங்கண்மமோடுசலித்திடுமாகாதே
யங்கிதுநன்றிதுநன்றெனுமாயைபடங்கிடுமாகாதே
யாசையெலாண்டியாரடிபோமெனுமத்தனயாகாதே
செங்கபொலன்கண்மடந்தையர்சிற்தைநிலைப்பனவாகாதே
சீரடியார்க்களிவானுபவங்கடெரிந்திடுமாகாதே
பெங்குசிறைந்தமுதூறுபரஞ்சுடரெய்துவதாகாதே
யீறநியாமறைபோனனைபாளவெழுந்தருளப்பெறினே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எனச் சீவஉபாதிபொழிந்து

திருச்சிற்றம்பலம்.

முத்திரெறிபறிபாதமூர்க்கரோடுமுபல்வேணைப்
பத்திரெறிபறிவித்துப் பழனினைகள்பாறுமவண்ணஞ்
சித்தமலமறுவித்துச் சிவமாக்கியெனையாண்ட
வத்தனனக்கருளிபவா ஞாற்பெறுவா () ரச்சோவே.

* படையெழுச்சி-வான்பறை குடைமுதலிய படைகளின் எழுகை.

† படையாட்சி-மீன்வலைவீசிய கானவன்வந்து வெளிப்பட்டாளுகை.

() அச்சோ-ஐயோவென்னும் அதிசயக்குறிப்பு.

செம்மைநலமுடைய த சிதடரொடுந்திரிவேளை
மும்மைமலமுவித்து முதலாயமுதல்வன்ற
னம்மையுமோர்பொருளாக்கி நாய்சிவிகையேற்றுவித்த
வம்மையெனக்கருளியவா றுர்பெறுவாரச்சோவே. திருச்சிற்றம்பலம்.

என அனுபவவழியறியாமையாய் அங்குவசித்திருந்தார்

அப்படிமாணிக்கவாசகர் அந்த ஸ்ரீ சிதம்பரத்தில் வசிக்கின்றநாளி
லே பொற்சபையில் திருநடனஞ்செய்கின்ற சபாபதியானவர் தமது கிருபை
யினால் பிராமணவுருவங்கொண்டு பரிசுத்தமாகிய முப்புரிநூலணிந்தமார்பும்
விளங்குகின்றபுத்தகமும்தெரிய சிவந்ததிருவடிகளும்தோவ எழுந்தருளி எதி
ராகநின்றார் இப்படி எகிரேவந்துகின்ற வேதப்பிராமணரைப்பார்த்து இன்
பம்பொருந்த மாணிக்கவாசகர் இருமென்றுசொல்ல அவரிதைபின்பு பெரு
மையையுடைய வேதத்தில்மிசுந்தவரே நீரீரங்கேயிருக்கின்றவாரசொல்லுமெ
ன்றுகேட்க, விலைபெற்றபெரிய வளத்தையுடைய பாண்டிதேசத்திலே நாமி
ருக்கிறதென்றார் பாண்டியதேசமென்றுசொன்னபின்பு அன்புடனே உபசரி
த்து இங்கேநீர்வருவதற்குக் காரணஞ்சொல்லுமென்ன கடவுளது ஆக்கினை
யாகிய காரியம் உம்மைக்காணுவதேயென்றுசொல்லி பூமிபைப்பிளந்தும் ஆ
காயத்திற்பற்றும் முன்னே மகாவிஷ்ணுவும் பிரமதேவனும்தேடிக் காணு
தற்கரிய கடவுளும் சிற்சபையிலே நிருத்தஞ்செய்பவருமாகிய பரமசிவனைக்
குதிரையேறச்செய்த உம்முடைய பெருமையினாலே பாண்டிநாடெல்லாம்
வாழ்ந்தது அழகியதிருப்பெருந்துறையி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற கடவுளு
டைய திருவடியைவணங்கித் துன்பமொன்றுமில்லாமல் தடாகஞ்சூழ்ந்ததி
ருக்கழுக்குன்றத்துக்குப்போய் பின்பு ஸ்ரீசிதம்பரத்துக்குவந்து புத்தரைவா
தில்வென்றீர் என்பதுகேள்விப்பட்டு யாவரும்மகிழ்ச்சிபடைந்தார்கள்.

ஆதியாகியும் சிற்சபையிலே திருநடனஞ்செய்கின்ற ஐயனாகியும் இரு
க்கின்றகடவுளைப் பத்தியினாலே நீர்சொல்லிய தமிழ்ப்பாடல்முழுவதும் ஒது
தற்குவினைத்துத் துன்பம் நீங்க இங்கேவந்தேன் அது எழுதல்வேண்டும்பிரா
மணரில் உத்தமரே தெளிவாக இன்றுசொல்லவேண்டுமென்றார். அதைக்கே
ட்டு மனதிலேமிசுந்த அன்பையுடையவராய் ஜடாமுடியையுடைய பரமசிவ
னை எண்ணுதற்கரிய தமிழ்ப்பாடலார் சொல்லிய மாணிக்கவாசகர் அப்போ
து அகமலர்ந்து உண்மைஞானத்தைத்தருகின்ற திருவாசகத்தை மகிழ்ச்சியு
டனே சொல்லியருளினார். அவர்சொல்லிய பாடலெல்லாம்சிற்சபையிலாடுஞ்
சபாபதியானவர் தம்முடைய திருக்கரத்தில் ஏட்டைப் பிடித்துக்கொண்டு
தெளிவாக எழுதியபின்பு மிசுந்த அருளையுடைய உமாதேவிபாகராகிய சபா
நாயகரைப் பாட்டுடைத்தலைவராகவுடைய ஒருகோவைபாடல் வேண்டுமென்
றார் விலைபெற்றதவத்திலே மிசுந்த மாணிக்கவாசகர் அதற்குமனமகிழ்ந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவளர்தாமரைசீர்வளர்காவிகலீசர் தில்லை
குருவளர்பூங்குமிழ்கோங்குபைங்கார்தன்கொண்டோங்குதெய்வ
மருவளர்மாலையொர்வல்லியினொல்கியனநடைவாந்
துருவளர்காமன்நன்வென்றிக்கொடிபோன்றொளிர்கின்றதே.

* * * * *

காரணிகற்பகங்குற்றவர்நற்றுணைபாணரொக்கல்
சீரணிசிந்தாமணிதில்லைச்சிவனடிக்குத்
தாரணிகொன்றைபன்றக்கோர் தஞ்சங்கரிதிவிதிசே
ஞரணியுற்றவர்க்குறன்மற்றியாவர்க்குமுதியமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

என்று திருக்கோவையாரைப்பாடியருள

பொன்போலும் பிரகாசிக்கின்ற சடையையுடையவர் எதிரேயிருந்து
திருக்கோவையாரெழுதி முடிந்தபின்பு தம்முடைய புத்தகத்தைக் கட்டிக்
கொண்டு மின்னலைப்போல் மறைந்தார் அதுகண்டு மாணிக்கவாசகர் வருந்தி
ககொண்டு எழுந்தார் எங்கும் ஓடித்தேடிப்பார்த்தார் இஃதென்ன ஆச்சரி
யமென்று மனமகிழ்ந்தார் ஸ்ரீசிதம்பரத்திலே நிருத்தஞ்செய்கின்ற சபாபதி
யென்றறிந்து பின்பு கண்ணிலே ஆனந்தபாஷ்பம் பொழிந்தார் எங்கேபோ
யினாயென்று பூமியிலேவிழுந்தார் பரமானந்தசமுத்திரத்திலே அழுந்தினார்.

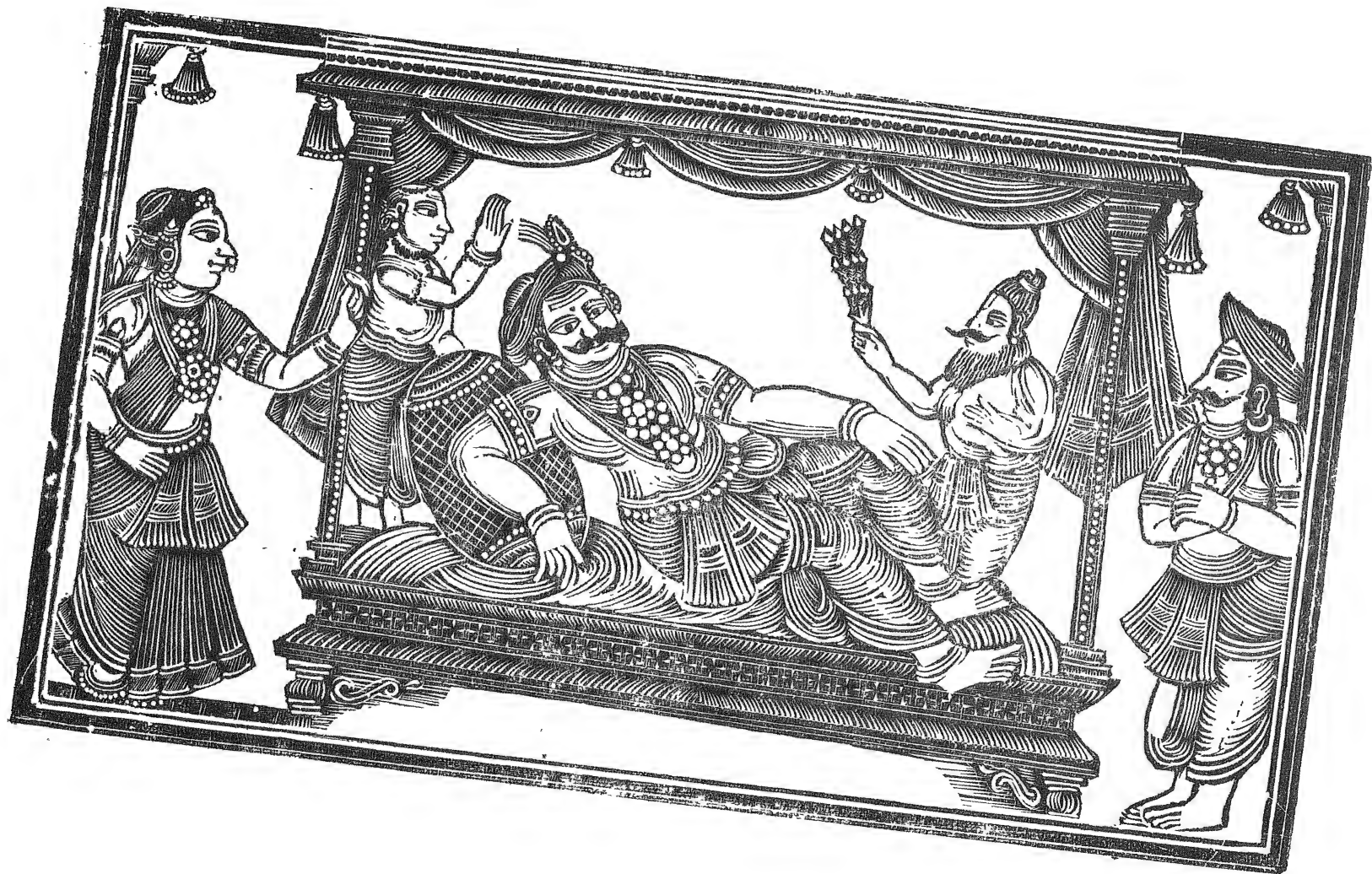
உயர்ந்த தமிழினிடத்திலே அன்புமிசூந்து சபாநாயகர் புத்தகத்தை
எடுத்துக்கொண்டு தமது கனகசபைக்கு எழுந்தருளித் தேவர்களையும் மகா
விஷ்ணுவையும் பிரமதேவனையும்பார்த்து நமக்கடிமைசெய்துநயப்பிளைப்பெ
ற்ற மாணிக்கவாசகர்சொன்ன இந்த நல்லபாடல்களைக்கேளுங்களென்று அ
வர்களுக்கனுக்கிரகஞ்செய்து மெய்மைபொருந்திய தவத்தையுடைய மாணி
க்கவாசகர் சொல்ல எழுதப்பட்ட இந்தத் திருவாசகம் கனகசபையிலே நிரு
த்தஞ்செய்கின்ற அழகிய திருச்சிற்றம்பலமுடையார் திருவெழுத்தாமென்று
மோட்சத்தைத்தருகின்ற திருக்கோவையார் முடிந்தவிடத்திலே எழுதிப்
பின்பு அழகிய மலரையொத்த திருக்கையினிலே மைக்காப்புஞ்செய்து வெ
ள்ளிய மூன்றும்பிறையைத்தரித்த ஜடாபாரத்தையுடைய சபாநாயகர் உல
கத்துக்கெல்லாம் சிநேகமுடைய மாணிக்கவாசகரது நல்ல தவத்தை யெல்
லார்க்கும் அறிவிக்கரினைத்து எண்ணப்பெற்ற முனிவர்கள் தேவர்கள்வணங்
குஞ் சபைவாசற்படியிலே திருவாசகமாகிய திருமுறையைவைத்தார். அப்
படிவைத்தபின்பு பூசைசெய்யும் ஒரு பிராமணன் பார்த்து இப்புத்தகம் இங்
கேயிருக்கும் புதுமை தெய்வீகமாமென்று மனமுருகி நின்று தில்லைமாநகர
த்தார்க்கு இதனைச்சொல்லவேண்டுமென்று சபையைவிட்டுப்போய் பழமை
யாகிய ஸ்ரீசிதம்பரத்திலுள்ளவர்களிடத்து ஒருபுத்தகம் சபையின்படியிலே
இருக்கின்றதென்றுசொல்ல பின்பு இது அநிசயமாமென்று ஓடிவந்து படி
யின்மேல் சபாநாயகர்வைத்த புத்தகத்தை எல்லாருந் தங்களுக்குள்ளே
பார்த்து எமது கடவுளிருக்கின்ற சபையிலே தேவர்களும் அறிதற்குக்
கூடாத தெய்வீகம்துவென்று நினைத்துப் பெருமைபொருந்திய அன்பினிலே
கடவுள்சொல்லிய சிவாகமமோ அல்லது தமிழ்தூலோவென்று பார்ப்பது
தகுதியாமென்றார்கள்.

அருளும்அன்பும்நிறைந்த தில்லைமூவாயிரவர்கள் எல்லாரும்புகழ்ந்து
சொல்லுகின்ற வாக்கில்வல்லவராகிய ஒருவர்போய் மலரைக்கொண்டு அருச்

சித்து நமஸ்கரித்துப்பின்பு பரமசிவன்வைத்த புத்தகத்தை அவிழ்த்து ஏட்டை நீக்கிப்படித்தார் நீதிபைக்கொண்ட அகவல்லுநர்கும் திருச்சதகம் முதலாகச் சிறப்புப்பொருந்திய தமிழ்ப்பாடல் அறுநூறும் விரித்துச்சொல்லப்பட்ட அகப்பொருட்டுகொவை நானூறுபாடலும் விளங்கப் படித்தார்கள். பின்பு அதுமுடிந்தவிடத்திலே இது மாணிக்கவாசகர்சொல்ல அழகிய திருச்சிற்றம்பலமுடையார் கையெழுத்தென்று படித்தார்கள் இந்தத்திருமுறையைப் படிக்கக்கேட்டவர்களெல்லாம் மெய்ப்புண்கமும் குறுவேர்வுகொள்ளுதலும் ஆனந்தபாஷ்பம் கசிந்துருகுமனமும் கொண்டவராய் உண்மையாகிய தவத்தையுடைய மாணிக்கவாசகர்சொல்லிய இந்தத்தமிழல்லாமல் மோகூஷவழிக்குச்சிவநூல் வேறுண்டோவென்று சொல்லி இதன்பொருளாகிய தேனை இன்றறிவோமென்று நினைத்துச் சபையைவிட்டுத் தில்லைமூவாயிரவரும் மாணிக்கவாசகர் முன்னேபோய் அவரெதிரே திருமுறைபைவைத்துத் தேவர்பெருமானாகிய கடவுள் இன்றுசெய்தகாரியம் இதுவென்று சொன்னார்கள் மாணிக்கவாசகர் அதுகண்டு எல்லாரும் அற்மமாகிய என்பாடலை மனமகிழ்ந்து கொண்டருளப் பூமியிலே அன்றுசெய்த எந்தவத்தை அறியமாட்டேன் என்று புலம்பினார் மாணிக்கவாசகர் இங்கே இப்படி புலம்பியமுத பின்பு ஸ்ரீசிதம்பரத்திலிருக்கின்ற அளவற்றஅன்பையுடையவர்கள் இதத்துடனே அஞ்சலியஸ்தராய்ப் பண்ணையுடைய ஞானப்பாடலைக்கொள்ளும்படி உம்மிடத்திலே கடவுள்வந்து செய்தகாரியமென்ன சொல்லுமென்று கேட்டார்கள் துன்பமென்னும் பிறப்பில்லாதவராகியமாணிக்கவாசகர்செய்த செய்கையெல்லாஞ் சொன்னபின்பு தில்லைமூவாயிரவர் வணங்கி மனமகிழ்ச்சிகொண்டு எமது கடவுளைச்சொல்லிய இத்தமிழ்ப் பிரபந்தத்திற்கு அருமையாகிய நல்லபொருள் சொல்லவேண்டுமென்று கேட்க, மாணிக்கவாசகர் சிவஞானநிறைந்த மனத்துடனே களிப்பையடைந்து அழகியகனகசபையெதிரேபோய் இதற்குப்பொருள்சொல்வேனென்றுபோக அவர்முன்னே போனவர்கள் அன்புடனே அவர்பின்னேபோனார்கள் தில்லைமூவாயிரம் அன்புடனே புடைசூழ்ந்துவர மாணிக்கவாசகர் கனகசபையை யடைந்து பொருந்திய இத்தமிழ் பிரபந்தத்திற்குப்பொருள் இவர்தாமென்று சபாநாயகரைக் காட்டிச் சபையிலே தில்லைமூவாயிரவர்கள் காணச் சீக்கிரத்திற்போய் மறைந்தருளினார் அதைக்கண்ட தில்லைமாநகரிலுள்ளார் சபாபதியை மாணிக்கவாசகர் அடைந்த விதத்தைக்கண்டு தேகம்புளகமடைந்து நடுக்கமுற்றுத் துதித்து மனமுறுகிக்கண்ணீர் பொழிந்து திருமேனியெல்லாம் வேர்த்தார்கள் மனமகிழ்ந்தார்கள் சிவந்தகைகளைச் சிரசின்மேல் கூப்பிக்கொண்டார்கள் பூதங்களெல்லா நிருத்தஞ்செய்தன கணநாதர்கள் புகழ்ந்தனர் தும்புருநாதர் இசைபாடினார்கள் வேதங்களும் அந்தரதுந்துமிகளும் ஆகாசத்தில் முழங்கி எழுந்தருளின முநிவரும் இநதிரரும் பஞ்சகற்பகத்தருவினுடைய மலரைத்தூவி வணங்கினார்கள்.

ம ண ன் சு ம ந் த ப ட ல ம்

மு ந் தி ற் று.



உ
சிவமயம்

அறுபத்திரண்டாவது, பாண்டியன்சுரந்தீர்த்தபடலம்.

அறுசீரடியாசியவிறந்தம்.

வானலமுதமதிமுடியேன்மதுரைப்பெருமான்மண்சுமந்து
தேனலமுதவாசகரைக்கதியில்விடுத்ததிமதிதுமேற்
பானன்மணிவாய்க்கவுணியனைவிடுத்துச்சுமணர்படிற்றொழுங்குங்
கூனல்வழுதிசுரந்தணித்தாட்கொண்டகொள்கைகூறுவாம்.

இதன்பொருள்.

உயர்வாகியஅமுதகிரணங்கலையுடைய சுந்திரனைமுடியின்மீதுதரித்த
ருளிய மதுரை நாயகராகிய சோமசுந்தரக்கடவுள் தேனமுதம்போலும்
(தமிழ்வேதமாகிய திருவாசகத்தை அருளிச்செய்ய வல்லவராகிய) மாணிக்க
வாசக சுவாமிகளைச் சிதாகாசத்தி விரண்டறக்கலக்கச் செய்தருளிய திருவி
ளையாடலிதுவாகும் இனி அச்சோமசுந்தரக்கடவுள் (உமாதேவியாரால் பொ
ற்குண்ணத்தில் கறந்தூட்டப்பட்ட சிவஞானம்) பரையுண்டருளிய அழகிய
திருவாயினையுடைய கவுணியர்குலத்தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை
யாரைவிடுத்துச் சுமணர்களுடைய பொய்ச்சமைபத்தையே விரதமாகக் கொ
ண்டொழுகிய கூன்பாண்டியனுடைய சுரநோபைத்தீர்த்து அப்பாண்டியனை
யடிமைகொண்டருளிய திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

புஜபலபராக்கிரமஞான சுகந்தபாண்டியன் மகன்வீரவாகு அவன்மக
ன் விக்கிரமவாகு அவன்மகன் பராக்கிரமவாகு அவன்மகன் சுந்தரபாண்டிய
ன் அவன்மகன் வாகுவலபாண்டியன் அவன்மகன் குங்குமபாண்டியன் அவ
ன்மகன் சுருப்பூரபாண்டியன் அவன்மகன் நாரூணியபாண்டியன் அவன்மகன்
புருஷோத்தமபாண்டியன் அவன்மகன் சத்தருசாதனபாண்டியன் அவன்ம
கன் கூன்பாண்டியன் இந்தப்பாண்டியன் புஜபலத்தாலுங்கீர்த்தியாலு மிகுந்
தவன், ஆகையாலே தனதுதோள்வலியினாலே சேரனையும் சோழனையும் தீர்
த்துமுதுகிடச்செய்து தன் ஒருகுடைநிழலின்கீழே மூன்றுலோகமும் ஒது
ங்க அரசாண்டு செங்கோல்செலுத்தி இப்படிவிஜயலட்சுமிகொண்டாட வெ
ற்றிமாலையணிந்த வேலையுடைய இந்தக்கூன்பாண்டியன் அரசாட்சியெய்யுங்
காலத்தில் பனைமாலையணிந்தசேரனாவன் ஆகாயத்தையளவுகின்றகையை
யுடைய யானைகளும் அநேக திரவியங்களும் அநேகரத்தினங்களும் தோழிக
ளும் வரிசையாகத் தன்மகளைப் பாண்டியனுக்குக் கலியாணஞ்செய்து கொடு
த்து அவன்காலிலேவிழுந்து சமாதானஞ்சொல்லித்தன்னுடையதாய்ப் பாண்
டியன் வசமாயிருக்கிறநாட்டை முன்போல்தனக்குசொந்தமாகப் பெற்றுக்
கொண்டுபோனான் பின்புசோழனும் தான்பெற்றபெண்ணாகிய சைவமணிவிள
க்குப்போலும்மங்கையார்க்கரசியாரைப் பாண்டியனுக்குக் கலியாணஞ்செய்து

கொடுத்துத்தன்னுடைய நாட்டையும் பெற்றுக்கொண்டபின்பு கூன்பாண்டியனுக்குப் பாரியான மங்கையர்க்கரசியாருக்கு அளவற்ற திரவியங்களும் பொன்வஸ்திரங்களும்ரத்தினங்களும்தோழிக்கூட்டங்களும் இன்னும் இன்னும்வேண்டுமவைகளும் பாண்டியன் மனமகிழக்கொடுத்துக் குற்றமற்ற நற்குணங்களாலே சிறந்த குலச்சிறையென்கிற மந்திரிபையும்கூட அனுப்பிவிட்டான் பின்பு கூன்பாண்டியன் அவன்கொடுத்த வரிசைகளுடனே செந்தாமரைக்கோயின் மங்கையைக் கவிபாணஞ்செய்துகொண்டு வருகிறவன்போல மதுரைப்பதியை யடைந்துலட்சுமி விளங்குமார்பைப் சோழன்மகளுடனே வந்தமந்திரியான குலச்சிறைநாயகரைக் குணமும் சிறந்த கேள்வியும் மதிநுட்பமும் மேதகவும் ஆராய்ந்துபார்த்து தனக்கு நன்மையிற்சிறந்தமந்திரியாகவேகொண்டு உலகாண்டவருங்காலத்தில் முன்செய்த பலவானதீவினைப்பயனாக உடம்பிலேகூன்கொண்டாற்போலவே கொல்லாதவிரதிகளாய் வஞ்சகங்கொண்டு அலைந்துசூழ்ந்த பாசத்தை வெல்லுஞ்செய்கைதெரியாமல் நிருவாணிவேடங்கொண்டவர்களாகிய சமணர்கள் சொற்குள் அகப்பட்டு நல்வினைப்பயனைப்பெறாமல் கூன்பாண்டியன் நான்குவேதங்களிலுஞ் சொன்னநல்வழியைவிட்டு சமணர் புன்சமயமாகிப் வழியைப்பற்றினவனாகவே பாண்டிநாடெல்லாம் சமணமதமாகிய அஞ்ஞானக்கடவிலே முழுகிப் பூதிசாதனநெறியாகிய சைவசமயமும் முத்திச்செல்வமான நெறியுங்குறைவாகவேதரீதி மறைந்துபோயிற்று பறிக்கப்படுகிற தலையும்பாயாகிய உடையும் உறிகட்டுக்கொள்ளும் பாத்திரமும் அத்திராத்தியென்று சொல்லுநாவும் புத்திகெட்டமனம் போலவே கறியில்லாத வெறுமையான அரையுங்கொண்டு நிலைகெடுவதான பசாசுகள் சூழ்ந்தாற்போல எங்கும் சமணர் கூட்டங்களாகவே நிலைகொள்வதாயின.

அக்காலத்தில் அந்தக்கூன்பாண்டியனுக்குநன்மையைச்செய்யும்மருந்திலும் சிறந்தகற்பினைபுடைய மங்கையர்க்கரசியாரும் பெருந்தகையமைச்சரானகுலச்சிறைநாயனாரும் அனுஷ்டானகாலத்தில் விபூதியைக்குழைத்துப் பூசுகிறதேயல்லது மற்றைக்காலங்களில் பாண்டியன் தெரியவிபூதிபூசிக்கொள்ளாமல் சிவனடிச்சார்பிலேநிற்க அப்படிபொய்நூலை மெய்நூலாகச் செய்கின்ற புல்லறிவாளரான சமணராகிய கலையைத்தோண்டி மெய்நூலாகிய வேதநிதியானபயிர் தலையெடுத்து வளரச்செய்யவல்லவாய்ாரென்று மனத்திலேகவலைகொண்டவருந்துகின்றவரான அவ்விருவரும்கூடற்கடவுளை வணங்கவேண்டிப்போய்நின்றுதெரியாமல்மபங்கின முனிவர்களுக்கு அக்காலத்திலே வேதப்பொருளை விளங்கச்சொன்ன வேதப்பொருளை இந்தச்சமணர்மூதமாகிய வலைக்குளாகப்பட்டு மெய்ஞ்ஞானவழியைவிட்டு நீங்கின பாண்டியன் புத்தியைத்திருப்பி இந்தவேளையில் உம்முடைபதிருவடிகளுக்கே எப்போதும் அடிமையாகக்கொள்ளவேண்டுமென்று பாதம்வணங்கும்போது ஒருவேதியன் உருத்திராட்சமுந்தரித்து விபூதியும்பூசின தேகத்தையுடையவனாய் ஸ்ரீசீதம்பரத்திலிருந்துவந்து கூடற்கடவுளை வணங்குவதற்குவர அவனைமங்கையர்க்கரசியாரும் குலச்சிறைநாயனாரும்கண்டு ஓய்வைதிகரே ரீர் என்கேயிருந்து இங்கேவந்திரென்றுகேட்க அந்தவேதியன் சோழநாட்டிலிருந்து வந்

தேனென்றான் அதுகேட்ட அவ்விருவரும் அந்தச்சோழநாட்டிலே என்ன புதுமையுண்டு அதைச்சொல்லுமென்ன அதற்கு அந்தச் சைவப் பிராமணன் புதுமையுண்டு கேளுங்கள் ஏழிசை மறைவலாளராகிச் சீகாழியிலே சிவபாத விருதயரென் றொருவருண்டு அவர் சீர்காழிக் கடவுளைவேண்டி சமணராகிய இரூளைப்போக்கும் சூரியன்போல எனக்கொரு பிள்ளை அருளவேண்டுமென்று தியானித்துத் தவஞ்செய்தனர் அப்படித் தவஞ்செய்த சிவபாத விருதயரிடத்தில் சிவனருளாலே இந்த வலகங்களெல்லாம் தெளிவுபெற இளஞ் சூரியன் போலும் ஒரு பிள்ளை பிறந்தது அந்தப்பிள்ளை வளர்ந்து மூன்று வருஷ மாகுங்காலத்தில் ஊழிக்காலத்துக் கடலிலேமிதந்த தோணிபுரத்திலெழுந்தருளிய கடவுள் தமது தேவியாருடனே விடைமே லெழுந்தருளிக் காட்சி கொடுத்தும் அந்ததேவி தாயே தனது திருமுலைப்பாலுடனே ஞானமுந்திரட்டிக் கலந்து செம்பொன்மணிக் கிண்ணத்தை யேந்திக்கொண்டுவந்து கொடுக்க அந்தப்பாலன் வாங்கிக்குடித்து அளவிற்றத் வேதங்கள் ஆகமங்கள் இவற்றைச்சார்ந்த கலைஞானங்களெல்லாம் ஒதாமலுணர்ந்து சிவஞானமுந் தோன்றத்தக்கனவாயிற்று.

ஆதலால் நமது பந்தத்தைப் போக்குபவனாகிய ஞானநாயகன் ஞானத்தோடு சம்பந்தஞ்செய்ய ஞானசம்பந்தனாகி நாவிலெமயஞ்ஞானவாணியும் சூதிகொண்டுநிற்க அழகுபொருந்திய வேதங்களையெல்லாம் தமிழாலே பாடத்தொடங்கி கரும்பிலே சக்கையைப்போக்கி அதன்சாற்றை காய்ச்சின கற்கண்டுபோலே அளவில்லாத வேதங்களிலே சிறந்த பொருள்களையெல்லாம் நன்றாகத்தெளிவுசெய்து கொன்றைமாலையணிந்த கடவுள் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தலங்களெல்லாம் சென்றுசென்று எல்லாரும் விரும்பத்தக்கதென்மொழியிலே சிவமணங்கமழ்ந்த தமிழ்மலை தொடுத்துச் சாத்தி, பருத்த முத்து மாலையணிந்த கொங்கைகலையுடைய பார்வதி சமேதராகிய சிவபெருமானுடைய திருவருளினாலே பசும்பொன்னாலே தாளமும் முத்துப்பல்லக்கும், முத்துக்காளமும் முத்துப்பந்தலும் ஆகிய இவைகளெல்லாம் தக்கபடியே பெற்றும் பாலைநிலத்தை நெய்தநிலமாகச்செய்து அலைகளாலேமுத்துக்களைவீசுகின்ற நதிகூழ்ந்த திருவீழிமிழலையிலே பொன்னுலான படிக்காசுபெற்றும் வேதங்களாலே பூசிக்கலான திருமறைக்காட்டுக்கோயிற்கதவை அடைக்கப் பாடியும் இன்னும் சிவஸ்தலங்களெல்லாம்போய்த் திருப்பதிகம் பாடவருவரென்று அந்தத் தெய்வப்பிராமணன் சொன்னவுடனே கற்பகக்கொடிபோன்றவராகிய மங்கையர்க்கரசிபாரும் பாண்டியனுக்குக் கண்போன்ற குலச்சிறை நாயனரும் இவளுக்கொப்பான சமணராகிய பேய்களையோட்டி அன்றே தங்கள் அரசன்மேனியிலே அழகாக விபூதிபூசக்கண்டு பூதிசாதனத்திலே அடைவதன் சிற்பரவீட்டைக்கண்ட மகிழ்ச்சியிலே முழுகினவராய் தங்கள் பெயரைக்கண்டெழுதி அந்தத் திருஞானசம்பந்த பிள்ளையாருக்குச்சொல்லுதற்காக அந்தப்பிராமணன் கையிலே ஓலைவிண்ணப்பம்பெரித்தனுப்பிவிட்டு அவ்விருவரும் மீனாட்சிசுந்தரேசரை வணங்கிக்கொண்டு தங்கள் வீட்டுக்குப் போயினார்கள்.

பின்பு அந்தவைதிகம்பிராமணன் விரைவிலேபோய்த் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகளைக்கண்டு தலைகளெல்லாம்பறியுண்டு புண்ணாகத்திரிகின்றவஞ்சகூராகிய சமணருக்குடன்படாமலிருக்கிறமங்கையர்க்கரசியாரும் குலச்சிறைநாயனாரும் கொடுத்த ஓலைவிண்ணப்பத்தைக்காட்டி அதிலுள்ள செய்தியை வாசித்தான் அதாவது வெங்குருவேந்தராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகளுடைய திருவடிகளைவணங்கி அடியேன்குலச்சிறைசொல்லிக்கொள்ளும் விண்ணப்பம் தேவரீர் இங்கேயெழுந்தருளி சமணராகிய இருளை ஒதுக்கி எங்காளரசனுக்கு விபூதி கொடுத்துத் தமிழ்நாட்டையெல்லாம் பூதசாதனவழியே நிறுத்தி எங்கிலோரசிக்குவேண்டும் என்றெழுதியிருக்க அந்தப்பாசரங்களைக் கேட்டு கவுணியக் குலதலைவரான திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாரெழுந்தருள் அப்போதங்கே கூடவிருக்கிற திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் ஆ இதுதகாதா நீ ரோ மிகவுஞ்சிறியவர் அவர்களோ பழிபாவங்களுக்கஞ்சாதவர்கள் நான் பலகாலமும் அவர்களோடு பழகினவன் எனக்கு அவர்கள் செய்த வேதனைகளை அளந்து சொல்லி முடியாது உமக்கு இப்போது கிரகங்கள் பலப்படவில்லை நீ போவதைவிடிகொவன்ன அதற்குத் திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் எந்தையெம்பெருமானுடைய திருவருளைப்பெறுதவர்போல நீர் இப்படிச் சொல்வதென்னகாரணம் அந்தச்சமணர்கள் பண்ணினமகாவேதனையில் வெந்துபிழைத்தவாரீர் நாள்-கோள்-விலங்குபுள்-அவுணர்-பேய்-பூதம்-ஆகிய இவைகளெல்லாம் அம்மையோடப்பனான கடவுள் ஏவலின்படியே நடப்பவைகள் அந்த அம்மையும் அப்பனும் நம்முடைய மனமே கோயிலாகக்கொண்டிருக்கிறதினாலே அவைகள் நமக்கு யாதொருதீங்கும் செய்யமாட்டாவென்றெழுந்தருளினார்.

அப்போது பெரியமூர சங்கனொலிக்கவும் சங்குகாகளமுதலும் சாமரங்கள் வீசவும் முத்துப்பந்தலின்கீழே முத்துப்பல்லக்கின்மேற்கொண்டு சமணராகிய இருளைப்போக்குகின்ற சூரியன்போல வழிக்கொண்டு வழியிலுள்ள சிவஸ்தலங்களெல்லாம் போய்ச் சேவித்துத் திருப்பதிகங்கள் பாடி இப்படியாகச் சோழநாடெல்லாங்கடந்து பாண்டிநாட்டுக்குப்போய் கொடிய பாலைவனமும் முல்லைவனமும் இந்திரவிலை யானைகாரீட்டி வாங்கு முயற்சியுள்ள குறிஞ்சிலமுங்கடந்து பாகத்திலே பார்வதியையுடைய கடவுள் எழுந்தருளியிருக்கின்ற மதுரைக்குப்புறம்பே போய்ச்சேர்ந்து பரிசுத்தமாகிய விபூதி பூசிய அடியார்கள் திருக்கூட்டத்தினடுவே திருஞானசம்பந்த மூர்த்திகள் திருப்பாற்கடலிலே பிறந்து மேலெழுந்து விளங்குகின்ற பூரணச்சந்திரன் போல முத்துப்பந்தலின்கீழே முத்துப்பல்லக்கின்மே லெழுந்தருளிவர முன்னே செல்கின்ற பரிசனங்களில் முத்துசின்னம் ஊதுகிறவர்கள் சமணராகிய இருளோட உதையமான சூரியனென்னும்படி பரசமயகோளரி வந்தா னென்று ஊதிக்கொண்டு வருகிற சத்தத்தைக்கேட்டு நின்றுண்டு திரியும் வஞ்சகரான சமணர்கள் எதிரேவந்து நீங்கள் கொன்றறஞ்சொன்ன உங்கள் தெய்வத்தைக் கும்பிடவந்தால் இந்த வெற்றிச்சின்னமேதுக்கு இப்படிப்பட்ட கெருவமேதுக்கு நீங்கள் யாரைச் செயித்தீர்கள் என்று பரமசிவனடியாரைத் தடுத்தார்கள்.

அப்போது அதிகமாக மதமொழுகச்செல்லுகின்ற மிகுந்த பலத்தை யுடைய மதயானையானது தாமரைநாலாலே கட்டினால் அதற்குத்தடைபட்டு நிற்குமோ அதுபோல வெற்றிகொள்ளவந்தமன்மதனைப்பரித்தகடவுள் குமாரர் அந்தக்கபலர்கள் தடையை விலக்கிக்கொண்டு பெரிபமணிமாடங்கலையுடைய மதுரைக்குள்ளே புருந்து பரமசிவனுடைய திருக்கோயிலுக்குள்ளே போய் வெள்ளையானையினுடைய சாபத்தைத் தீர்த்த கிருபைக்கடலான கடவுளைவணங்கி மூன்றுதரம்வலஞ்செய்து முகிழ்முலைப்பாலைச் செம்மணிக்கிண்ணத்திலே கொண்டுவந்துகொடுத்த அங்கபந்தண்ணம்மையும் வணங்கிக் கொண்டு வேதச்செல்வரான திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் உண்மையான ஆனந்தமயமான வெள்ளத்திலேழுமுகிசீன்று சுவாமி உம்மை வேதவழியாக நின்றவந்தித் தீடேறமாட்டாத புத்திகெட்ட வஞ்சநெஞ்சரான சமணரை அவர்கள் மார்க்கமெல்லாம் கெடும்படி வாதுசெய்து வெல்ல அடியேனுக்குத் திருவுள்ளஞ்செய்தருளவேண்டும் (கூற்றைக்குறைபடவுதைத்தோய்) என்று திருப்பதிகம்பாடிவேண்டிக்கொண்டு அருளைப்பெற்றுத் திரும்பும்போது திருஞானசம்பந்தரைக்கண்டு மூண்டவைம்பொறியும் வென்ற வாக்கிசமுனி சொன்ன ஆண்டுவுள்ளவரொருவர்முன்வந்துவேண்ட அவர்திருமடத்துக்கு அன் பூண்டெழுகின்ற காதலும்போயருளினார் புகலிவேந்தரான திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் அப்படி அந்தமடத்திலே எழுந்தருளி அன்றிராத்திரிதிருவமுதுசெய்தருளியிருக்க அன்றிராத்திரியிலே செய்ப்போகிற நினைக்கவுங் கூடாத செய்கையையும் தங்கள் நல்லகுலத்தில்வந்துபிறந்த மங்கையர்க்கரசியார் கொண்டிருக்கின்ற மனவருத்தத்தையும்பார்க்கப்பயிந்து சூரியன்போய்மேலைக்கடல் வெள்ளத்திலே முழுகினான் அப்படி பகற்காலம் போகவே மாறுபாடுகொண்ட சமணர்கள் செய்யும் வஞ்சனைக்கு உதவியாகவேற்றுமையின்றிக் கலந்துறவாகவந்தாற்போலஅந்தச்சமணர்கள் நிறம்போலிருண்டிருக்கிற ராத்திரியில் அந்தச்சமணர் தலையிலேமயிர்கள் பரியுண்டு அந்தமயிர்க்காலெல்லாம் கிளம்பின சிறுகொப்புளங்கள்போல எங்கும் நட்சத்திரங்கள் பூத்தன இப்படி இங்கே வைதிகத்தனியினஞ் சிறுமடங்களான திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் வந்திருக்கிற செய்தியைத் தெரிந்து வெவ்வேறே மலைகளிலே திரண்டிருக்கிற வஞ்சகரான எண்ணுயிரஞ் சமண முனிகளெல்லாம் ஒருமித்துக்கூடி முத்தமிழ்விசுகரான திருஞானசம்பந்தர்மேலே ஒருமித்துக் கூடி ஒருவகை வேள்வியெய்து முழுப்பொய்யரான சமணர்கள் அந்த அக்கினியைக்கூப்பிட்டு நீபோய் எங்களுக்குப்பகைவர்க ளிருக்குமிடத்தை அழித்து உண்டுவரக்கடவையென்றேவிவிட அதற்குமுன் ஒருகாலத்திலே தக்கன்யாகஞ்செய்த இடத்தில் கை அறுபட்ட அக்கினி கலங்கிப்போகப் பயந்து போகாமல் நின்றன.

அப்போதந்த ஈனரான சமணர்கள் வீட்டில் எரிகின்றஒருகொள்ளிக் கட்டையை யெடுத்துக்கொண்டுபோய் ஞானபோகரானசம்பந்தப்பிள்ளையார் எழுந்தருளியிருக்கிறமடத்திலே செருகினார்கள் அந்தக்கொள்ளி அவிபாமல் பற்றிக் கொண்டுவந்து புகைவதை அங்குள்ள திருத்தொண்டர்கள் கண்டு வந்து வானநாயகன் மைந்தரான திருஞானசம்பந்தருக்கு விசைந்துசொல்ல

உடனே சிட்டரான அறிவால்சிறந்த சம்பந்தபிள்ளையார் அங்கு மூங்கின்ற நெருப்பைப்பார்த்து தென்றமிழ்கூடல் அட்டமூர்த்தியைத்தியானித்து அங்கேயிருந்தபடியே அருமைப்பதிகமொன்று துட்டர்பொய்யுரைமேற்கொண்டு தொன்முறை துறந்துவிட்ட பாண்டியனைப்போய்ப் (பையப்) பற்றிக்கொள்ளென்று பாடியருளி அந்தநெருப்பையே பாண்டியன்மே லேவியருளினார். அந்தக்கணப்பொழுதிலே அந்தநெருப்புவந்து பாண்டியனைச் சுரநே யாகிப் பற்றிக்கொண்டது அந்தபாண்டியன் அணிர்த்திருந்த ஆபரணங்களெல்லாம் நீருகவெந்து அவன் பூசின கலவைச் சந்தனமும் மாலையும் வெந்து கருகவும் விரித்துப்பரப்பின பாயலும் புலர்ந்து சருகாகவும் பாண்டியன் பதைபதைத்தான். அப்போது மங்கையர்க்கரசியாரும் குலச்சிறைநாயனாகும்கண்டுதளர்ந்து நல்ல வயித்தியர்களை அழைத்து யாதொருகுற்றமில்லாத பலஅவிழ்தங்களுங்கொடுத்து பார்த்ததினாலும் அந்த வெஞ்சுரம் தணியாமல் அதிகமாகியதுகண்டு கவலையான விராதங்களில் வருந்தி இகபரபோகத்தையும் அடையமாட்டாத புத்தியினராகிய அமணரையழைத்துக் காட்டிப் பார்க்கச்சொல்ல அவ்வமணர்கள் தங்கள் தவபலத்தினாலும் பலவகை மருந்தினாலும் வெஞ்சுரம் தணிவுசெய்துபார்க்க அதுதணியாமல் அதிகரிக்கக்கண்டு ஏன்ன செய்வோமென்று கவலைகொண்டிருக்கப் பொழுதும் விடிந்து வட்டவாழியொன்றுடைய தேர்ப்பரிதியான சூரியன் தன்குலத்துச் சோழராஜன்வேண்டின மருமகனாகிய கூன்பாண்டியனைப் பற்றி வெஞ்சுரத்தைக்கேட்டு அவனை மறைய வளைத்த திரைச்சீலையைக் கையாலே தொட்டு எடுத்து மறைவு நீக்கிப்பார்க்கவந்தவன்போலச் சூரியன் கடல்முகட்டிலேதோன்றிவிளங்கினான்.

அப்படி பகலானவுடனே பரிசுத்தமான சைவமாகிய பயிரைவளர்க்க வேலிபோலமைந்தபாண்டிமா தேவியாரும் மந்திரியாகிய குலச்சிறைநாயனாரும் பாண்டியனைப்பார்த்து ஐயா மகாப்பிரபுவே இந்தவெஞ்சுரம் யமனது பாசத்தையும் சுடத்தக்கதாயிருக்கின்றது இதை சீகாழிகௌணியர் தலைவரான திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார்வந்துபார்த்துத்தீர்த்தால் தீரலாம் அல்லது வேறொரு வகையாலும் தீர்க்கப்படாதென்ன, அதற்குப் பொய்ச்சமயரான அமணர்கொள்கையைவிடாத பாண்டியன் நீங்களிருவரும்சொன்ன அந்தச் சைவசமயத்தார்வந்து விபூதியிட்டுப்பார்க்கப்படுமோவென்ன அவ்விருவரும் சுவாமியீர் எந்தவிதத்திலேயானாலும் பிணிதீர்ந்து நன்மையாகவேண்டாவோ, இந்தப்பிணி தீர்வதைவிட வேறேயென்ன வேண்டியிருக்கின்றது என்றுசொல்ல அதற்குப்பாண்டியன் சம்மதித்து ஆனால் அந்தத்திருஞானசம்பந்தரை இங்கேவர அழைப்புமென்ன, குலச்சிறைநாயனாரான மந்திரித்தலைவர் பட்டணங்களெல்லாம் மகிழ்வாக அலங்கரித்து மலையின்றமிழ்விசுரகரான திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் எழுந்தருளியிருக்கிற திருமடத்துக்குவந்து முன்னொருநாள் வைதிகப்பிராமணன்சொல்லக்கேட்டுண்ட ஞானமீர்த்ததை இப்போது கண்களாலேகண்டு, கண்கள்பெற்ற பயனைக்கொண்டுபோய் வணங்க, பூந்தராய் வேந்தரான திருஞானசம்பந்தர் கெட்டஅமணர்நடக்கையை வென்று சென்றமனமுடையவரே எழுந்திருமென்று சொல்லியருளி, நன்று

சுகமே இருந்தனீரே என்னபாண்டிமா தேவியையும் கேட்க, அவ்விருவரும் எப்போதும் உம்முடைய திருவந்நோப்பெறவிருக்கின்ற எங்களுக்குயாதொரு குறைவுமில்லையென்று உள்ளுறவுகொண்டு சுவாமி இனி உம்முடைய திருவருளினாலே எங்களரசன்சரம் தீரவேண்டும். அமணர்கூட்டமமாளவேண்டும் ஆக இவ்விதமும் செய்தருளவேண்டுமென்று பாதத்திலே விழுந்து வணங்கி எழுந்தருள்வீராகவென்று வேண்ட, அப்படி வேண்டுமென்கிற அன்பரிருவருக்குமாக அப்படியே வருவோமென்று அனுக்கிரகித்து முத்துப்பல்லக்கின்மேல் சந்திரன் பாண்டியன் சுரந்தீர்க்கச் செவ்வதுபோலச் சென்றருளிப் பாண்டியன்கோயிலுக்குப்போய்போது முன்னேமெய்வேதத்தை வாழச் செய்ய வருகிறவரென்று வாசலெல்லாம் தூபநீபங்களும்-பூரணகலசங்களும் கொடிகளும்-கந்தப்பொடிகளும் நெருங்கிப் பாண்டியன் காதுக்கின்பமாக, முத்துக்காகமுத, அமணருக்குக் கோளரிபோல கோவிலுக்குள்ளுமுந்தருளி, பாண்டியன் அருகிலிட்ட செம்பொன்மணியாசனத்தில் எழுந்தருள அவரைப் பாண்டியன் கண்டுதெளிந்து செந்தாமரை மலர்போல முகமலர்ந்து சுவாமிபாவியேனுடைய சுரநோபைத்தீர்த்தருளி என்னையும்பணிகொண்டருளவேண்டுமென்றுவேண்ட சிவபுரத்தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் முன்னே அந்த சுரநோய் வருவதற்குக்காரணமான அமணர்கள் கேட்டு மனம் புழுங்கி ஓய் பாண்டியமஹாராஜனே, கலைஞானங்களெல்லாங்கற்று வல்ல உம்முடைய வலப்புரத்து வெம்மையே இங்கே இப்போது வந்தவர் தீர்ப்பாராக நாங்கள் இடப்புறத்துநோபை முன்னே தீர்க்கிறோமென்று பாண்டியனைச் சம்மதிப்படுத்தி அமணர் தங்கள் அசோகின்கீழிருக்கின்ற அருகக்கடவுளை நினைத்துக் கையிலிருக்கிற மயில்வால்களாலே தடவித்தடுத்துக் கண்ணீர்சிரித்தி அழுதும், அந்த இடப்புறத்து வெம்மை ரெய்வார்த்த நெருப்புப்போற் கொதித்து அதிகரித்து தணிபாதிருக்க, அமணர் மானங்கெட்டு கெவ்வங்குலைந்து பேசாதிருக்க, திருஞான சம்பந்தப்பிள்ளையார் தமது விபூதிப்பையில் விபூதியை அள்ளிக் கையில் வைத்துக்கொண்டு அந்தச் சுரநோய் தீரும்படி நினைத்தார்.

அப்போது மாயைசெய்தழியும் அமணர் இதுமாயரீறு தகாது என்று தடுத்தார்கள், அதற்கு எங்கள் கடவுள் திருக்கோயில் திருமடைப்பள்ளிச் சாம்பலை அள்ளிக்கொண்டு வாருங்கள் என்று அருமறைக்கொணியர் சொல்ல, பாண்டியன் ஏவலாளர்கேட்டுத் திருக்கோயிலுக்குப்போய் அள்ளிக்கொண்டு வந்தார்கள் அதைப்பாண்டியன் சுரந்தீர்க்கவந்தருளிய கொணியர் குலத்தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் தமது கையிலவாங்கி மருந்து மந்திரம்-வேதப்பொருள்-இன்பவிடு-போகம் - பொருள்முதலான எல்லாம் திருவாலவாயான் றிருநீரேறெயென்று திருப்பதிகம்பாடி பாண்டியனுடைய உடம்பிலே திருக்கோயிற் சாம்பலைப்பூசித் தடவினார். அப்படித்தடவின உடனே வலப்புறத்தில் உள்ளவெம்மை அமணர்கள் வெம்மைபோல அகன்று போயிற்று அப்போது பாண்டியனுக்கு வலப்புறம் வாசங்கலந்த குளிர்ந்த பனிரீர்விட்டுக்குழைத்த சந்தனம்பூசின தண்மைபோலிருந்தது அப்படி.

ஒருபுறம் குளிர்ந்தபாண்டியனுக்கு இழிதொழிலையுடைய அமணர்கைகொட்ட இடபுறம் கொதிக்கிறதும் கௌணியர்கைதொட்ட வலப்புறம் குளிர்ந்திருக்கிறது தீவினை நல்வினைப்பயன்போலாக, பாண்டியன் சுவாமி, வலப்புறங்குளிர்ந்தது இடப்புறங் கொதிக்கின்றது இனி என்னாலேபொறுத்துமுடியாது. ஆனாலும் இந்த அமணர்குற்றத்தைவிட்டு என்னை ஈடேற்றவேண்டியருளினால் இந்த இடப்புறத்துநோயையும் தேவரீரே தீர்த்தருளவேண்டுமென்று பாண்டியன் மிகவும்வேண்ட, அதற்குச் சிவபுரத்தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் அவன் இடப்புறத்தையும் முன்போலே விபூதியள்ளித் தடவுமுன்னமே பாண்டியன் சூரியன்போல் விளங்கினான் அதினாலே அன்றுமுதல் செளந்தரிய பாண்டியனென்றுபெயர்கொண்டு திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் கடாட்சத்தாலும், தொடப்பெற்றதனாலும், அவர்தொன்றித் திருவாக்கைக்கேட்டதினாலும், பாண்டியன் திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாருடைய திருவடிகளை வணங்கி ஸ்ரீபஞ்சாட்சரோபதேசம்பெற்று அமணர்நெறியைவிட்டுப் பழையவேதநெறியைக்கொண்டு பரிசுத்தானான்.

பாண்டியன்சுரந்தீர்த்தபடலம்

முற்றிற்று



உ
சிவமயம்

அறுபத்துமூன்றாவது, சமணரைக்கழுவேற்றியபடலம்.



அறுசீரடியாசிரியவிருத்தம்.

பஞ்சவனடைந்தநோயைப்பாலறவாய்தீர்த்து
நஞ்சணிகண்டரீறுநல்கியவண்ணஞ்சொன்னேன்
மஞ்சலராகிப்பின்னும்வாதுசெய்தடங்கத்தோற்ற
வஞ்சரைக்கழுவேறிட்டவண்ணமுஞ்சிறிதுசொல்வாம்.

இதன்பொருள்.

கூன்பாண்டியனடைந்திருந்தசுரநோயைத்திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார்தீர்த்துக் காளகண்டராகிய பரமேசுவரனது திருநீரளித்தருளிய திருவிளையாடலைச்சொன்னோம். இனிகொஞ்சமுமஞ்சாதவர்களாய்ப் பின்னும்வாது செய்துதோற்றவஞ்சகராகிய அச்சமணர்களைடெல்லாம், கழுவேற்றிய திருவிளையாடலையுஞ் சொல்லுகின்றோம்.

பின்பு பாண்டிமாதேவியான மங்கையர்க்கரசியாரும், மந்திரிகளிலே சிறந்தகுலச்சிறைநாயனாரும் திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார்திருவடியில் விழுந்துசேவித்து, எங்கள் அரசனுடைய சுரநோயும், கூனும், பாசவல்லினையும் தீர்த்த தேவரீர் தாமே இன்னமும் அடியேங்கள் வேண்டுகின்றகுறைதீர்க்க வேண்டும் அதாவது இந்தக்கன்னிநாடு முழுதும் கறுத்த அமணராகிய காடு மூடுபட்டுக்கிடக்கின்றன. ஆதலால் இந்தஅமணஇருளை இப்போதேபோக்கியருளவேண்டுகின்றோமென்று வேண்டுதல்செய்ய, அதற்குத் திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் திருவாலவாய்க்கடவுள் திருவுள்ளத்தைத் தெரிந்துகொண்டுவருகிறேனென்று அவ்விருவருங்கூடவரவே திருக்கோயிலுக்குப்போய் பொன்னிரத்தாமரைமலர்ந்த திருக்குளத்திலே ஸ்நானஞ்செய்துகொண்டு அங்கயற்கண்ணிபாகமாக மாண்மழுவேந்திய திருக்கைகளையுடைய நாதனை வணங்கி நின்று சுவாமீ, உடம்பைவெறுத்துக் காலமெல்லாம் வஞ்சனையே அதிகமாகத்தவஞ்செய்கின்ற பேயராய் இம்மைமறுமைப்பயனைவிட்டு, நீர்சொல்லியருளிய வேத வேள்விகளை நிர்திக்கின்ற கொடியசமணரைத் தெண்டித்தருளவேண்டுமென்று வேண்டினார் அப்போது முன்னேயானையெய்த கடவுள் ஆகாசவாக்காக என்னடியார்களாகிய உங்களுக்குவேண்டிவதே எனக்கும் வேண்டிவது. இப்படி எனக்குச்சம்மதமானதினாலே நீங்களே வெல்வீர்கள். அவ்வமணர்தோற்பார்கள் அதற்கு இப்போது நாம்சொல்லுகிறபடியேநீங்கள் பாண்டியன் சபைக்குப்போய் அவ்வமணரோடுவாதுசெய்தால் அவர்களே தோற்றுப்போய்க் கழுவிடேறிச்சாவார்கள். இதற்கெவ்வளவும் அஞ்சவேண்டாமென்றுசொல்ல அதனைத் திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார்கேட்டு வணங்கிப் பின்பு தமதுதிருமடத்துக்கெழுந்தருளினார். மற்றை இருவரும் திரும்பித்தங்கள் இடத்துக்குப்போனார்கள்.

அப்படி அன்றைப்பொழுதுபோக மறுநாள் பாண்டிமாதேவியும்மந்திரித்தலைவரும் திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் திருமடத்துக்குப்போய் அந்தச் சமணரை வெல்லுதற்கு உபாயம் எப்படியென்று ஆலோசித்துக் கொண்டு திருஞான சம்பந்தப்பிள்ளையாருடனே மூவருமாக தங்கப்பாண்டியன் சமுத்திற்குப்போய் ஒய்பாண்டியமகாராஜனே இங்கே எங்கும் அமணர் கூட்டமே அதிகமாய் நெருங்கியிருக்கிறதினாலே அவ்வமணரை வேரோடே களைந்தாலல்லவோ எங்கு முன்போலவே சைவப்பயிர் தலைபெடுக்குமென்று சொல்ல அதுகேட்டுப்பாண்டியனும் அப்படிசெய்யத் தக்கதென்று ஆக்ஞாபிக்க, மூவரும் நாடெல்லாம் மெய்வழியே சென்று ஈடேறுங்காலம் வந்ததென்று பாம்பலங்காரப்பரன்புகழையே எங்கும்பரப்பவேண்டிமகிழ்ந்தார்கள். அந்தக்காலத்தில்அந்தஅமணரை அவர்கள்பெண்களும் பிள்ளைகளும் சீடர்களுங்கூடிக் கண்களிலே நெருப்புப்பொறிசிந்தப்பார்த்து நீங்கள் இவ்வளவு காலமாகத் தவவலியுள்ளவர்களைன்னப் பெயர்கொண்டு இப்போது பாண்டியனுக்குவந்த சூரனோயைத்தீர்க்கமாட்டாமல் ஒருசைவனாகிய சிறுபிள்ளை தீர்க்கும்படியாய் நம்முடைய பகவன் பெருமைக்கு இழிவுண்டாக்கினீர்கள் இப்போது பாண்டியன் சாம்பல்பூசுகின்ற கடவுளாகிய பாம்பலங்காரனேபகவானென்றுநம்பி உங்கள் விரதமார்க்கங்களெல்லாம் பழிப்பாக இகழ்ந்து விட்டான் இனி உங்களுக்குவிலையே திருக்கின்றதென்று அவர்களைவெறுத்து முதுகு காட்டி நிற்க அமணர்களைல்லாம் இனியென்ன செய்யலாம் அவனுடன் வாதுசெய்து பார்ப்போமென்றுகூடியெழுந்திருக்க அத்தனைபோர்களை யும் அவனவன் பெண்கள்வந்துமுன்னே நின்று தடுத்து நீங்களொருவரும் போகவேண்டாம். உங்களுக்கிது நல்லகாலமாகவில்லை நாங்கள் கண்டகனவு வுருந்தித் துன்பக்கடலில் முழுகுவதாயிற்று, அதாவது நம்முடையகோயில் கள் வீடுகளெல்லாம் சடைமுடிகளும் தருப்பை பிடித்த கைகளும் சாம்பல் பூசின உடம்பும் கையிலேசூலாயுதங்களும் புலித்தோலாடையுமாகச்சிற்சிலர் வந்து உலாவவுங்கண்டோம். கலியாணமில்லாமல்துறந்தவர்களும், கணவனி ருக்கும்போதே துறந்தவர்களும் ஆக மூவகையான தவப்பெண்கள் இருக்கி ன்றபள்ளிகளிலெல்லாம் ஒருசிறியகொம்பாணைவந்து இடித்து அழிக்கவுங் கண்டோம் மொட்டைத் தலையராகவும் குண்டிகைவைத்த உறிதுக்குகின்ற கையராகவும் கோவணங்கட்டிக்காய்கிற தடிபைச் சாத்திக்கொண்ட பிடரி யையுடையவராகவும், அந்தச்சடைமுடிச்சிவன்பெயரை நாவில்உச்சரித்துக் கொண்டு எங்கும் உலாவவுங்கண்டோம் இன்னும்கொதிக்கும்படியான கோ பங்கொண்டதாகி ஒருயாணைக்கன்றுவந்து நம்முடைய குருக்கண்மார்களைத் தூரத்திவிட்டு பூ-இலைகளுதிரவுங் கிளைகள் முறியவும் அசோகமரத்தை வே ரோடேபெயர்த்துத் தள்ளவுங்கண்டோம். அப்படி அவர்கள்கொண்ட மூவி லைச்சூலத்திலுங்கூர்மைபாகிய கழுவினிலே நீங்கள் எல்லாரும் ஏறவும் நாங்கள் கண்டவருந்தி மார்புகள் சிவக்கக் கைகளாலடித்துக்கொண்டு கூந்தல்கள் அவி ழ்ந்து விரியும்படி அழவுங்கண்டோம் ஆனால் ஒருவராலும் வெல்லப்படாத உங்களுடையஇந்திரசாலமோகமுதலானவித்தைகள் இந்தச்சமயத்தி லுங்க ளுக்கெவ்வளவு முதவியாகவில்லை ஆனால் அந்தவித்தைகள். கள்ளராலே பறி

யுண்டிபோயினவோ, நெருப்பிலே வெந்துபோயினவோ, வெள்ளங்கொண்டு போயினவோ, புதையிலே கிடக்கின்றனவோ, முன்னே வேள்வியில் நெருப்பைவளர்த்து யானை-பாம்பு-பசு-இவைகளையேவி நம்முடையபெரியோர்கள் பட்டபாடுதெரிந்திலீர். இப்போது இந்தப்பாண்டியனுக்குவந்த சுரனோயைத் தீர்க்கமாட்டாத நீங்கள் இனி அங்கேபோய் என்னசெய்து வெல்வீர்கள், அதையும் ஆலோசித்துக்கொண்டு நின்றுபோகாம லிருங்களென்று சொன்னார்கள்.

அதற்குத் தருமத்தைக்கெடுத்த பாபிகளான அமணர் வலிந்துசொல்ல அவர்கள் பெண்டுகள்கையைப் பற்றியிழுத்துத் தமித்தாலும் பெண்டிவழிச்செல்லுதல் குற்றமென்று தீவினைவழிச் செல்லுகின்ற அமணர்கள் அந்தப் பெண்டுகளுக்குத் தெரியாமல் போகத்தொடங்கினார்கள் அப்படி ஆயுள் முடிந்த அமணர்கள், போகும்போது பெரியபெண்டுகள் எங்கள் பேச்சைக் கேளாமல் போகிறீங்கள் துன்பப்பட்டு வருந்தக் கடவீர்களென்றுசபித்தார்கள். அதற்கும் அஞ்சாமல் பட்சிகள் முதலிய அவசகுனங்கள் போகவேண்டாமென்று தடைசெய்தாலும் துணிந்து போகின்றவர்கள் பெரிய கெண்டைகள் உலாவ தேனைக்கவிழ்த்து தாமரைமுதலிய மலர்கள்மலர்கின்ற அகழ் குழிந்த மதுரைக்கு வெளியே ஒருபுறத்திலே எல்லாச் சமணர்களுங்கூடி நாமும் பயமுங்கொண்டு ஆலோசனை எதுசெய்யலாமென்றுதுணிந்து இனிப் பாண்டியனைப் போய்க்கண்டு இப்படியென்று தெரிவித்து அவன் சம்மதிமேல் வந்திருக்கிறவேறு புறச்சமபத்தானை வாதினாலே வெல்லுவோமென்று ஒருமித்து மதுரைக்குள்ளே புருந்து பாண்டியன் சபைக்குவரும்போது உதைய காலத்தில் கவுணியர் குலப்பெருமாளான திருஞான சம்பந்தப்பிள்ளையார் திருவாலவாய்க்கடவுள் சேவடிகளைவணங்கித் தமது திருமடத்துக்குச் செல்லவந்த அமணர்கள் வழியிலேகண்டு சூரியனை இருள்வளைந்தாற்போல் வளைந்துதமித்துப் பின்னேவா திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் தடையுண்டு திருமடத்துக்குப் போகாமல் பாண்டியன் சபைக்குவந்து அங்கு நியமித்திருக்கிற சிங்காசனத்தின் மேலேறி இளஞ்சூரியன்போலெழுந்தருளியிருக்க பறித்த சீத்தலைப் புலைபர்களான அமணர்கள் பொருமற் பதைத்து நோக்கி நீயோ இன்னமுமழலைச் சொல்லிருந்தாத சிறுபிள்ளை கண்மணி ஒன்றுதானே இருவிழிகளிலும் சுழல்வதான காக்கையிருக்கப்பணங்கனி உதிர்ந்தாற்போல நீகற்றுவந்த மந்திராலத்தாலே பாண்டியனைப்பற்றின சுரந்தீர்த்தோமென்று கெருவங்கொள்ளலாகுமா நந்து-நாகு-நீர் வண்டு இவைகள் சென்றவழியும் ஓரெழுத்து வடிவாக அமைந்தாலும் அமையும் அப்படியாக உன்கையாலே சிந்தினசாம்பலும் சிறுசொல்லுமே மருந்தும் மந்திரமுமாகப் பாண்டியன் சுரம் தணிபக்கண்டாய் ஆகையாலே உங்கள் மந்திரத்தைபுமோரோட்டி லெழிதி இரண்டேட்டையும் நெருப்பிலிடுவோம் வெந்தது தோற்றதாய் வேவாத ஏடு வென்றதாகக்கொள்ளுவோம் ஆனால் இது சிவன்கோயில்சார்ந்த இடங்களிலே செய்யக்கூடாது செய்தால் அந்த சிவன் உங்களுக்குச் சார்பாய் எங்களுக்கு விக்கினஞ்செய்கிறான் ஆகையால்வேறே பொதுவான ஒரு இடத்திலிருந்து வாதஞ்செய்யோம் வாவென்று எந்த வேளையும் பேரிகை

கள் சப்திக்கின்ற மதுரைக்கு வெளியேபோய் வேப்பமாலையணிந்த பாண்டி யனுக்குமுன்னே நெருப்பைவளர்த்து அதிலிடுகிற ஏடு வேகாதிருக்கிறதும் வேகின்றதும் காண்போமென்று எழுந்து அமணர்களை மதுரைக்குவெளியே ஒருபுறத்தில் வந்து கீழ்த்திசையிலே சிவந்த நெருப்புக்குழி ஒன்றுதோண்டி அதில் மாங்களைவெட்டிப்போட்டு அதிகமாக நெருப்பைமூட்டிவிட்டு தங்கள் பெண்கள் வயிற்றிலுநெருப்பு மூளச்செய்து சிவஞானப்பாலுண்ட சம்பந் தப்பிள்ளையாரை ஏன் இங்கு வராதிருக்கிறானென்றிகழ்ந்து அந்த வஞ்ச அ மணர்கள் நெருப்பைக்கட்டிக்கொண்டிருக்க அப்போது பதினாபிரம் திருக் கூட்டத்துடனே யெழுந்து திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையாரும் பாண்டியனும் பாண்டிமாதேவியும் மந்தரித்தலைவரும் அவர்கள் நெருப்பு வளர்த்துக்கொண் டிருக்கிற இடத்துக்குவந்து சபைகூடி யிருந்தார்கள் அங்கே மனங்கனிந்து முலைசுரந்து பாலொழுகுகின்றபோது குடிக்கின்றகன்று குடியாமல் துள்ளிக் கொண்டோடினால் அக்கன்றைத்தொடர்ந்து பின்னேவருகிற பசுவைப்போல வெள்ளியம்பத்துளாடும் தேவகீதரான கடவுள் தமது தேவிபாருடனே தம் பிள்ளை போனவழியே தொடர்ந்தனர்.

அப்போது ஊண்ணாபிரம் சமணரும்வெவ்வேறே தாங்கள் முயன்று கற்ற மந்திரங்களை ஓலையிலே தனித்தனி யெழுதிக்கொண்டுபோய் எல்லாரு ம் ஆகாயத்தை அளாவக்கொதித்து நிமிர்ந்து எரிகிற நெருப்பிலிட்டார்கள். அப்படி அவர்கள் நெருப்பிலிட்ட ஏடுகளெல்லாம் அந்தகண்ணத்திலே கரும்பி லே காய்ந்த தொழுந்தடைபோலத்தீபந்து சாம்பலாய்ப்போனவற்றைக்கண் டு ரீசரான அமணர்கள் மனங்கிடந்துகொதிக்க கண்டவர்களெல்லாம் சிரிக் கத்தொடங்கினார்கள். அந்தவேளையில் விரிந்த வேதநாதரான திருஞானசம் பந்தப்பிள்ளையார் தாம்பாடின மெப்பான வேதப்பொருளை எழுதின புத்த கத்தை அவிழ்த்து வகிர்ந்து பார்க்கும்போது தமக்கு ஞானப்பால்கொடுத்த அம்மைபெயரெழுதின ஏடகப்பட்ட அந்த ஏட்டையெடுத்து எரிகிறநெருப்பி லிட்டருளினார். அப்படி இட்டபோது வேதப்பொருளை வெளியிட்ட நூலை முதின ஏடு அனந்தகாலம் ரீரிலே ஊரிக்கிடந்த ஏடுபோலப் பச்சென்று பச ர்ந்து தோன்ற பாண்டியனும் மாதேவிபாரும் மந்திரியாரும் மற்றுமுள்ளவர்க ளாங்கண்டு பிராமண குலோத்தமரான திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளையாரைக் கொண்டாடிப் புகழ்ந்து பேரின்பக்கடவிலே முழுகினார்கள்.

அப்போது கொடுமைபால்வெந்த சிந்தையையுடைப அமணர்கள் வா துசெய்துவெல்ல வேறே பொதுவிடந்தேடி ஒப்புக்கொண்ட பொதுவிடம் அன்றுமுதல் திருஞானசம்பந்தர் அமணரைவென்ற இடமாகையாலே இன் றும் அந்த இடம் திருஞான சம்பந்தரென்றேபெயர்பெற்று விளங்குகின்றது அப்படிவேகாமல் பச்சென்றுதோன்றின ஏட்டைபெடுத்துப் புத்தகத்தோடு சேர்த்துக் கட்டிக்கொண்டு பின்பு சம்பந்தப்பிள்ளையார் பாண்டியனைப் பார் க்க அவ்வேளையிலே தீவினைபையும் பாயையுமுறித்தி அமணர்கள் தாங்கள் சொன்னபடி சபதமுடிக்கவேண்டியிருக்கவும் பாண்டியன் சபையாரெல்லாம் நகைக்கும்படி கத்தி திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாரை நோக்கி யேட நாங்க ஞெழுதியிட்ட பச்சைபேடுகளெல்லாம் வெந்துபோக ரீஎழுதியிட்டவேடுவே காதிருப்பது ரீ அக்கனினை எரிக்கவொட்டாமல் கட்டிக்கொண்டதனால்

வோ அதுநிற்க உன்வட்டையும் எங்களைட்டையும் இன்னும்பொங்கிப் பெரு
குவருகிற இந்த வையையாற்றிலே போடுவோம் போட்டால் நீர்வழியேசெ
ல்லுமேடு தோற்றதாக நீரினேதிரேசெல்லுமேடு வென்றதாகுகளன்றுபெரு
மைகொண்டுபேசி வென்றபேர்க்கு தோற்றபேர் ஏவலடிமையாகிறதே சபத
மென்று சமணர்கள்சொல்ல அப்படி சொல்லிக்கொண்டு மலைபோல்கிற்கிற
அவர்களைநோக்கி மன்றுள்ளாரும் அடிகள் மைந்தரான திருஞானசம்பந்தப்
பிள்ளையார் திருவாய்மலர்ந்து இங்கே ஏவலடியார் பதினாயிரம்பேர்களுண்டு
வேறேவேண்டியதில்லை சிவசிந்தைபுண்ணின் பாபிகளான உங்களுக்கு அடி
மைகளென்று கொள்ளுந் தண்டம்போதுமோ போதாது இன்னமும் கொன்
றைமதிமுடியாரருளாலே உங்களைபாம் வெல்லுவோமானால் முயிலேவேல்வடி
வால் நிறைந்த கழுமுனையிலிடுவோ மதுவேவழக்கென்றுசொல்ல அதைக்
கேட்ட அமணர்கள் அவர்கள் விதிவலியினாலே கழுவேறச்சம்மதித்து நிற்க
உடனே குலச்சிறைநாயனான மந்திரித்தலைவர் தச்சர்களைக்கூட்டி வயிரங்
கொண்டு நீண்ட ஆலமரங்களிலே குலவடிவாகக் கழுமுட்டகன்செப்து தனித்
தனிஊன்றி அந்தளண்ண பிரம்பேர்க்கும் வரிசையாகளண்ணபிரம் கழுமரங்
களை கொண்டுவந்து பாண்டியனுக்கு முன்னேபரப்ப அப்போது தெளிவில்
லாத சமணர்களைப்பார்த்துத் திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் ஓம் சமணர்க
ளே இனிநான்சொல்வதைக்கேளுங்கள் என்னவென்றால் நீங்கள் விபூதிஉரு
த்திராட்சங்களை அணிநதுகொண்டு கடவுளுடைய ஸ்ரீ பஞ்சாட்சரோபதே
சம்பெற்று உங்கள்பாசந் தீர்த்திடேறுங்களென்று நீதிநூலின்படி நினைத்துச்
சொல்ல அதற்குச் சமணர்கள் நெருப்புப்போலேகொதித்து நீமுன்னேநெரு
ப்பிலே வென்றோமே இனிநீரிலே எப்படி முடியுமோவென்றெண்ணி நயஞ்
சொல்லிப் பயங்காட்டி எங்களை இணக்கி உடன்பாடாகநினைந்தாயே யல்லது
வாதுசெய்து வெல்லநினைத்தவனல்ல நீயோ எலும்புமுண்டவனடிக் கீழடை
ந்த புத்தியில்லாதவன் உன்சொல்லுக்கு நாங்கள் உடன்படுவோமோ போ
வென்று தடுத்து உடனே குரங்குகள் சஞ்சரிக்கின்ற ஆலமரங்களைப்பிடுங்கிக்
கரையாகவொதுங்கவொதுக்கி கழுமரங்களைமுறித்து வேரைக்கிழித்துமலை
களைப்பறித்துப் பக்கங்களிலேபரப்பி ஆகாயத்தைத்துழாவி விரைந்துவரு
கின்ற வையையாற்றுநீரை முன்போலவேமந்திரத்தினாலே அதன்வேகத்தை
யடக்கி தங்கள் மந்திரத்தை ஏட்டிலெழுதி காணாமல்விட்டார்கள் அதற்காக
தடாகங்கள் சூழ்ந்த வேணுபுரத்தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார்
எல்லாருந்தெனியும்படி வேதமேமெப்பாகி அந்த வேதங்கள் துணிநதுசொல்
லுகிறபொருள் சந்திரசேகரக் கடவுளென்பதுவும் மெப்பானால் இந்த ஏடு
நீரினேதிரே செல்லக்கடவதென முறைபே திருப்பதிகமெடுத்தெழுதி விட்ட
ருளிஞர்.

அங்கேமுழங்குவருகிற நீரிலே அப்படிச் சவுணியர்குலத்தலைவராகிய
திருஞானசம்பந்தர்விட்ட ஏடானது மதுரேசாருளாலே கயிறுகட்டியிழுக்க
அந்த வையையாற்றி நெதிரேறிசெல்ல சமணர்களண்ணபிரவரும் விட்ட
ஏடுகள் அழிவைச்செப்கின்ற ஐம்பொறி போனவழியே செல்லுமனம்போல
இந்தஆறுபோனவழியேபோயின இப்பால் சிங்கம்போலுந் திருஞானசம்பந்

தப்பிள்ளையார் எழுதிவிட்ட ஏடு ஆற்றுக்கெதிரே செல்லுதலைக்கண்டு தேவர்
கள் பூமழைபொழிந்தார்கள் முனிவர்கள் வஸ்திரங்களைவீசி பெயிந்துகொ
ண்டாடினார்கள் சிவனடியார்கள் ஆனந்தக்கண்ணீர் வெள்ளத்திலே முழுகி
னார்கள் வெங்கண்ணாரான சமணர்கள் நடுங்கி வெபர்வை கடலிலமுந்தினார்
கள் இன்னும் வெந்துபோமென்றெண்ணாமல் வெல்வோமென்று சபதஞ்
செய்து தாமேஎழுதிரிட்ட ஏடுகள்வெந்துபோகக்கண்டுஆற்றுக்கெதிரே ஏடு
கள் செல்லவெல்லுவோமென்று இட்டஏடுகள் கடல்போய்ச்சேர்ந்தன என்று
தங்கா மானமே தங்களைச்சுட தலை சீமிர்ந்து நின்றாலும் நாணத்துடனேயே
நின்றார்கள் அப்போது மலையை வில்லாகக்கொண்டு திரிபுரத்தைவென்ற
கடவுளை எல்லாதெய்வங்களுக்கும் விரும்பத்தக்கபோகமும்வீடும் தருதற்
குத்தக்க மேம்பாடுள்ள கடவுளென்று நான்கு கொம்புகொண்ட வெள்ளை
யானைமேலேறுகின்ற இந்திரன் முடிதகர்த்த பாண்டியகுலத்தரசன் காண
குறப்பதேசம்போல நெருப்புமீரும் தெனியச்செய்தன பொய்யில்லாத வேத
நெறிசெல்லாத அமணருக்கும் புத்தருக்கும் இன்னும் வேதசாஸ்திரங்கள்
தெரிந்தும் சிவனே பரம்பொருளென்று தெரியாமல் கையில் விளக்கிருந்தும்
கிணற்றில்விழுகின்றவர்போன்ற அறிவீனர்களுக்கும் நெருப்புநுமல்லவோ
சாட்சியாய் விளங்கச்செய்தனவென்றுகொண்டு மதுரைபாண்டியனும் மங்கை
யர்க்கரசியாரும் குலச்சிறைநாயனாரும் அடியார் கூட்டங்களும் சீகாழிச் சம்
பந்தப்பிள்ளையாரை வணங்கித் துதிசெய்து முடிபாத பேரானந்தக்கடலிலே
முழுகி அதிசயித்தார்கள்.

பின்பு நன்றிதெரியாத சமணர்கள் மானமழிந்து வெட்கங்கெட்டுதிரு
ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையாருக்கு முன்னேறின்று இன்று நாங்கள் உமக்குத்
தோற்றோம் நீரே வென்றீரென்றுசொல்ல அதைக்கேட்ட சம்பந்தப்பிள்ளை
யார் அவர்கள் பிழைக்கும் வழிபைக்கண்டு இன்னும் உங்களுக்குத்தருமவழி
யாகவே சொல்லுகின்றோம் நீங்களேன் விண்ணிறந்துபோகிறீர்கள், எல்லா
ருக்கும் தாய்போற்சிறந்த எங்களுக்கு அடிமையாய் பிழைபுங்கள் என்று
சொல்ல அதற்குச் சமணர்கள் ஏடசிறுபிள்ளாய் நீ ஏன் தகாதமொழிசொல்
லுகுறையென்று மானங்கொண்டு தாங்களே கழுக்களிலேறத்துணிந்து கோப
த்தினாலு மானத்தினாலும்போய்க் கழுமாங்களிலேறியிறந்தார்கள் அப்படிப்
போயேறாத சமணர்களையெல்லாம் சைவாசாரத்தைக் கொண்டவர்கள் ஒவ்
வொருத்தராகப் பிடித்து அந்த முத்தலைக் கழுமாங்களிலே ஏற்றியிருத் திக்
கொன்றார்கள். அந்தச்சமணர்களுக்குப் பாரம்பரியமாக அடியார்களானவர்
கள் சாவப்பபந்து மணங்குலைந்து விபூதிபூசிக்கொண்டார்கள் அந்த விபூதி
கிடையாமல் பசுவின் கோமயத்தை யெடுத்திட்டுக்கொண்டார்கள் அதுவும் கி
டையாதே சிலர் பசுவின் கன்றைத் தோள்மேலே தூக்கிப்போட்டுக்கொண்
டார்கள். விபூதி கோமயம்-பசுவின் கன்று இந்த மூன்றுங் கிடையாத சிலர்
விபூதிபூசினநெற்றியுடனே நெற்றியை மோதிப்பூசிக்கொள்ள கோமயத்திலு
மப்படியே மோதியிட்டுக்கொண்டும் இப்படியாகத் தங்கள்பாசங்களைவென்று
பிழைக்க எண்ணினவர்களைக் கொல்லாமல் விட்டுவிட கழுவினேறியிறந்தவர்,
களையெல்லாம் பருந்து-காகம்-கழுகு-நாய்நரிகள்-முதலானவெல்லாந் தொட
ர்ந்து கௌவிப் பிடித்திழுத்துத்தின்னக் கழுவினே கிடந்தார்கள்.

அப்போது பாண்டியன் திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாரைத் துதித் துக்கொண்டு சுவாமி இப்போது நீர் இட்ட ஏடு எல்லாருங்காண ஆற்றுக்கெ திரேசென்றதே அது எங்கேயென்றான். அதற்குத் திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் பாண்டியனே பார்ப்பாயாக இப்போதே நாம் மதுரைவெள்ளியம்ப லவாணரருளாலே வருவிக்கிறோமென்று சொல்லியருளி ஆற்றங்கரைமேலே மேற்றிசையைநோக்கிச் சென்றார். அப்படிச்செல்லுகின்ற திருஞானசம்பந் தர்காண இட்ட ஏடு காதவழிசென்று அப்புறம் காணாமல் மறைபயவே ஆச்ச ரியப்பட்டு அங்கே கும்புகடிக் கொல்லைகளிலே மாடுகள்மேய்த்து சிற்றுகிற சில ரைக்கண்டு நீங்கள் இந்த எல்லைக்குள்ளே ஏதேனும் விசேடமுண்டா னால்சொ ல்லுங்களென்று கேட்க அந்த இடப்பிள்ளைகள் நாங்கள் ஒன்றுங்கண்டிலோ மென்ன திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் எப்படியானாலும் இங்கே விசேடமுண் டாயிருக்கவேணுமென்று சமணராகிய பகைவரோடு வாதுசெய்யவிடையரு ளின விடைக்கொடிக்கடவுளை வேதவாக்காலே பாடிபருளினார். அப்போ த ந்தப் பாட்டுமேல் கருணைகொண்டவராய் அங்கே சுயம்புலிங்கமாக பருத்த அரையையுடைய வில்வவனத்திலே எதிரேகண்டுவணங்கித்துதித்து சண்பை நாட்டுச் சம்பந்தப்பிள்ளையார் வலங்கொண்டு பின்னுந்துதித்து எதிரேநிற்க வேப்பமாலையையுடைய பாண்டியன் அந்தச்செய்திதெரிந்து அங்கே சேனைக ளுடனே வந்துசேர்ந்தான் அப்போது அந்த மகாவிங்கத்திலிருந்து கடவுள் ஆயிரம்பிறைதொழுத ஒருகிழப்பிராமணராகத் திருவருவங்கொண்டு தோன் றி முத்தமிழ்விசைகரைக்கண்டு நீ என்பிள்ளையே பிள்ளையிலும் என்னுடைய இ னையபிள்ளையோல் வாழ்வாயென்று திருநீறுசாத்தி மனத்திலே மிகுந்த அன் புதோன்றத் திருவருள்சுரந்துநிற்க அப்படிநிற்கின்ற பிராமணரை அக்கால த்தே தமக்கு ஞானாந்தக்கடவுளிடவரே என்று கொண்டுவணங்கி ஐயரே இ ந்த ஆற்றுநீரிலே யானிட்டஏடு எதிரேறிவந்ததை எடுத்தவர் நீரேயாகவே ண்டும் ஆனால் அந்த ஏடு உம்முடைய மகனுக்குத்தக்கதென்று அதைக்கொ டுத்தருளவேண்டுமென்று மிகவும் வேண்டிக்கொண்டார் ஆறுமுகக்கடவுள் போலுஞ் சம்பந்தப்பிள்ளையார் அதற்கு மாயவேடங்கொண்டிசின்ற பிராம ணர் சம்பந்தப்பிள்ளையாரைப்பார்த்து நீர் இன்னமும் நம்முடைய ஆலயங்க ளெல்லாம்சென்று பாடி கெட்டவழியிலே செல்கிறவர்களை நல்வழிபோகச் செப்து பின்பு நமதுபரிசுத்தமான வீட்டைபெறக்கடவீரென்று ஆசீர்வதித் து அந்தவட்டைக்கொடுத்தி மின்னல்தோன்றிமறைந்துபோல்மறைந்தார்.

அப்படி தந்தைபானகடவுள் பின்னும் தமக்குத்தந்த ஏட்டைவாங்கிக் கொண்டு சிவஞானப்பாலுண்ட திருஞானசம்பந்தர் பாண்டியனுக்குக்காட்டி இந்த ஏட்டை மதுரைசர்தாமேகொண்டுபோய் நான்மிகவும் வேண்டிக்கேட்க் கொடுத்தனரென்று சொல்ல பாண்டியன் பாம்பைக் கச்சாகக்கட்டின கரு ணைக் கடவினிடத்திலே தோன்றிய காரணப்பொருளான ஞானப்பாலுண்ட உம்முடைய பெருமையாலுண்டாவதைத் தெரியாமல் அடியேன் ராஜனென் கிற பலங்கொண்டு உம்மை இவ்வளவுசோதிக்கலானேன் ஆகையால் இனிமே ல் இந்தப்புல்லறிவாண்மையாற்செய்த குற்றத்தைப் பொறுத்தருள வேண்டு மென்று மிகவும்வணங்கி வேண்டிக்கொண்டான் அப்படி வேண்டிக்கொண்டு

பின்பு மேருமலைபை வில்லாகக்கொண்ட கடவுளுக்குப் பொன்னாலே நெடிய சிகரத்தையுடைய கோயிலும் மண்டபமும் மேகமண்டலத்தைக் கிழித்துச் சென்று கடவுள்போலவே சந்திரனைச்சூடுகின்ற கோபுரங்களும் கல்லாலிலே மதில்களும் பிராகாரங்களும் எல்லாரும் கண்டுகளிக்கச்செய்தான் அன்றுமுதல் அந்தத்தலத்துக்குத் திருவேடகமென்று பெயருண்டாயிற்று பின்பு பாண்டியன் அந்தத்திருவேடகத்தி லெழுந்தருளிய கடவுளைச் சமணரோடுகூடியிருந்த பாவங்களெல்லாம்போகப் பூசைசெய்து தனது பாசமுந் தீர்த்துக் கொண்டான் கிரேதாயுகத்திலே விஷ்ணுவும் கிரேதாயுகத்திலே கருடனும் துவாபரயுகத்திலே நாகர்வேந்தனும் பூசைசெய்து திருவருள்பெறலானகிராமபமான அந்தலிங்கத்தைக் கடையுமமான கலியுகத்திலே இந்தபாண்டியன் பூசைசெய்து அவ்விடத்திலே பெரியவூரு முண்டாக்கி அங்கே தானே திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையாருடனே சிலகாலம் ஸ்தலவாசஞ்செய்துபின்பு மதுரைக்குவந்து சேர்ந்திருக்குநாளிலே விபூதிராதனமாகியசெல்வம் எங்கும்பிரபலமாகச் சிலகாலம் மதுரையிலேயே வாசஞ்செய்து பின்பு திருஞானசம்பந்தர் வடதிசையிலுள்ள சிவஸ்தலங்களையுங்கண்டு வணங்கிப் பாடவேண்டுமென்றெழுந்துமதுரேசசரையும் அங்கயற்கண்ணம்மையையும் வணங்கிவேண்டிய வரங்களெல்லாமபெற்று விடையுங்கொண்டு தமிழ்நாடெல்லாம்கண்டு வணங்கிச்செல்பவருடனே மங்கயர்க்கரசியாரும் குலச்சிறைநாயனாரும் பாண்டியனும் திருஞானசம்பந்தமுர்த்திபைப் பிரியமாட்டாதவர்களாய் அன்புசெய்து அவரிடத்திலேநேசமான அன்றுமுதலுண்டான இன்பமெல்லாம் இப்போதுன்பமாகிமுன்னே இழுக்கற்சொல்ல சம்பந்தப்பிள்ளையாரும் அப்படியே அன்புசெய்து தமது பின்னேவருகிற நண்பருக்கெல்லாம் இனி நம்மிடத்திலே நீங்கள் அன்புமறவாமல் பூதிராதனவாழ்வு நிலைபெறவும் கடவுள்கீர்த்திபலப்படவும்வாழுங்கள் இதைவிடாமல் நிலிலுங்களென்று சொல்லிவிடை கொடுத்துச்செல்ல அப்படியேதங்களை அடிமைகொண்ட சம்பந்தப்பிள்ளையார் அருள்வார்த்தையைத் தடுக்கப்பயந்து அவருடைய தாமரைமலர்போலுஞ் சேவடிகளை வணங்கி மீண்டுசேனைகளுடனே பாண்டியன் மதுரைக்கு வந்தான் தாமரைமலைபணிந்த சமணசிங்கமான திருஞானசம்பந்தர் சோழநாட்டுக்குவந்தார், இப்படி ஞானமாகிப் மதஜலமொழுக திருஞானசம்பந்தரென்று மானமாயானவந்து கடம்பவனத்திலே நெருங்கி இழிதொழிலாளரான சமணரென்னுமரங்களைபெல்லாம் ஒடித்தெறிந்து திருவெண்ணீருன பெருமைகொண்ட தூளியை அள்ளி உலகமெல்லா நிரம்பத்தூற்றிவிட்டது இப்படிமுதலிலே பாண்டியன் சுரந்தணிக்கவேண்டி மதுரைத்திருக்கோவிலின்சாம்பலை யள்ளிக்கொண்டுவிவாச்சொல்லிக் கூனுஞ்சுரமுந் தீர்த்தபடியினாலே விபூதிகளெல்லாவற்றிலும் அந்தத்திருக்கோயிலின் மடைப்பள்ளிவிபூதியே சிறந்ததாயிற்று.

சமணரைக்கழுவேற்றிய படலம்,

முற்றிற்று.

அறுபத்துநான்காவது
வன்னியுங் கிணறும் இலிங்கமும்

அழைத்தபடலம்.

அறுசீரடியாசிரியவிருத்தம்.

சென்னிவெண்டிங்கண்மிலைச்சியமதுரைச்சிவனருளடைந்தசம்பந்தர்
துன்னிருஞ்சமனைக்கழுமுனையேற்றித் துணித்தவாறிசைத்தனம்வணிகக்
கன்னிதன்மன் றக்கரியினைமாற்றாள் காணவக்கண்ணுதலருளால்
வன்னியுங்கிணறுமிலிங்கமுமாங்குவந்தவாறெடுத்தினிதுரைப்பாம்.

இதன்போருள்.

தம்முடைய சென்னியின்மீது வெண்மைபொருந்திய சந்திரனைத்தரி
த்தருளிய மதுரைநாயகராகிய சோமசுந்தரக்கடவுளின் திருவருளைப்பெற்ற
திருஞான சம்பந்தப்பிள்ளையார் கொடுமை பொருந்திய சமணர்களைக் கழு
முனையிலேற்றிக் கொன்றருளிய திருவிளையாடலைச் சொன்னோம். இனி ஓர்
வைசியப் பெண்ணானவள் தனக்கு நடந்த கலியாணத்திலிருந்த சாட்சியைத்
தன் மாற்றாள் காணும்படிக்கு அந்தச் சோமசுந்தரக்கடவுளின் திருவருளி
னால் வன்னிமரமும் கிணறும் சிவலிங்கமும் அந்த மதுரைமாநகரில் (சாட்சி
யாக) வந்த திருவிளையாடலைச் சொல்லுகின்றோம்.

பொன்னிறமான மலர்களையுடைய தாழைகள் வேலியாகச் சூழ்ந்த
கடற்கரையோரத்திலே ஒருபட்டணத்திலே யிருக்கிறவன் அவனோ மின்னு
கின்ற ரத்திபுரணங்களையுடைய ஒரு குலவர்த்தகன் அவன் பலவகையான
செல்வங்களிலே சிறந்தவன் தனக்குப் பிள்ளையில்லாமல் தனது கற்புடைய
மனைவியுடனேகூடி பலவித தருமங்களையுஞ்செய்து பிரகாசம் பொருந்திய
சந்திரன்போல முகத்தையுடைய ஒரு பூங்கொம்புபோல ஒரு பெண்பிள்ளை
யைப் பெற்று வளர்த்து தங்கள் தனவைசியகுலத்துக்குத்தக்க ஒருமருமகன்
ஆனால் அவன்முன்னே ஒருதாரம் கலியாணஞ் செய்துகொண்டவன் அவன்
முத்தமிழும் வழங்குகின்ற மதுராபுரியிலிருக்கிறவன் ஆனாலும் அவனுக்கே
தன்னுடைய தவப்புத்திரியான ஒருபெண்ணை கொடுப்பதாகத் தன்குலத்
தாருக்கெல்லாம் விளங்கச் சொல்லிவைத்துப் பின்பு சிலநாள்கழிய ஊழ்வினை
வலியால் ஆருயிர் தீர்தான். அப்போது அவனுக்கு உடம்புபோன்ற கற்பு
டைய மனைவியானவள் தானும் தன்கணவனுடனேகூட இறந்து போகிறதற்
குத்துணிந்து உயிர்விட்டிற்றந்தாள். பின்பு அவ்விருவருக்கும் கடல்போற்கிட
ந்த சுற்றத்தார்கள் செய்யவேண்டிய கடன்களைச் செய்துமுடிந்தபின்பு அந்த
ச்செய்தி மதுரையிலிருக்கிற உரிமைமகனுக்குத்தெரியும்படியாக ஓலையெழுதி
யனுப்பினார்கள். அந்த வோலைவந்து சேர வாங்கிவாசிக்க அதில்தன்னுடை
ய தயவின் மிகுந்த மாமனும் அவனது கற்புடைய - மனைவியும் இறந்தாராக



அவனுக்குச் செல்வமிருந்தும் வெகுநாளாகப் பிள்ளையில்லாதிருந்து அநேகதரு மங்களைச்செய்துபெற்ற ஒருபெண்ணும் வளர்ந்து பக்குவமா யிருக்கின்றது அந்தப்பெண்ணைத் தனக்கே கொடுப்பதாகப் பேசியிருந்தான் ஆகையாலே தானே இவ்விடம்வந்து அந்தப் பெண்ணைக் கலியாணஞ்செய்துகொண்டு அவ னுக்குள்ள செல்வங்களையும் ஒப்புக்கொள்ளத்தக்கதென் றெழிதியிருந்த சமாசாரங்களல்லாந் தெரிந்துக்கொண்டு கீழேவிழுந்து தரைமேற்புரண்டு புரண்டழுது பெருமூச்சுவிட்டுக் கண்ணீர் வெள்ளத்திலே முழுகி விழ்மி அம்மேவோ வென்று பிரலாபித்துச் சோபிக்க அப்போது அவன் பந்துக்கள் சினேகிதர்கள் முதலான உறவின்முறையாரெல்லாரும்வந்து தழுவிக்கொள்ள இவனும் அவர்களைத் தழுவிக்கொண்டழுதான் பின்பு அங்கேவந்தவர்களு ல்லாரந் தேற்றத்தெளிந்து தன்னைச் சூழ்ந்த துன்பத்தை ஒருவகையாகவிட் டுத் தன்னுடைய மாமனிருக்கும் ஊருக்குப்போகக் துணிந்து அங்குள்ள உறவினர் சிலருடனேஊடி அந்த மதுரையைவிட்டு இந்தப் பட்டினத்துக்கு வந்து புகுகிறவன்வரவு தெரிந்துவந்து தன்னைவிசாரிக்கிறவர்களைத் தழுவித் தழுவிக்கலந்துபேசி அவர்களை அனுப்பிவிட்டுவந்த முல்லை மாலைபணிந்த வர்த்தகன் தன் மாமன் வீட்டிலே போயிருந்தான்.

சிலநாள்கழிந்தபின்பு வர்த்தகரில்சிறுக்கம்போன்றஅவன் தனக்கென்று குறித்திருக்கிற பெண்ணை மதுரைக்குக் கூட்டிப்போய் கலியாணஞ்செய்து கொள்ளுகிறேனென்று அங்குள்ள வுறவினருக்கெல்லாந் தெரியச்சொல்லிக் கொண்டு தன்மாமன் சம்பாதித்துவைத்திருந்த பொருள்களைபெல்லாம் தன் வசமாகப் பண்ணிக்கொண்டு மதுரையை நோக்கிப் புறப்படும்போது தன் கூட வழிவிடவருகிறவர்களை நிற்கச்சொல்லிப் பின்பு மதுரைக்கு முன்னே போகவேண்டியவர்களை முன்னேபோகும்படி அனுப்பிவிட்டுத் தானும் தன் னுடைய பரிஜனங்களும் தனக்குரிய பெண்ணுமாக நானொன்றுக்கு அரைக் காதவழியாக வருகிறவன் ஒருநாள் சூரியன், அஸ்தமிக்குமுன்னே இங்கே யிருந்து நாளைக்குப்போவோமென்று திருப்புறம்பிய மூதூருக்குப் போய் அங்கே கடவுள் திருக்கோயில் கிணற்றிலே நீராடி ஒரு வன்னிமரத்தடியிலே சமயல்செய்து போஜனமானபின்பு மேருமலையை வில்லாகவுடைய கடவுள் கோயிற்புரத்தில் ஒருபடியின்மேலே தலைபவைத்துக்கொண்டு தூங்கும் போது விதிவலிவந்து கூட அங்கேவந்து கொல்லும்விஷத்தைக்கொண்ட வா யையுடைய ஒருநாகமானது கடித்தது அப்படிக்கடித்தவுடனே அநிகழிலை பெற்ற நல்ல ஆபரணங்கையுடைய அந்த மதுரை வர்த்தகன் நஞ்சு தலைக் கேறி இறந்துபோனான்.

அப்போதுஅங்கேகூடவிருந்தஅவன் வேலைக்காரர்கள்ஐயோவென்று கூச்சலிட்டு அழுதுசுற்றிக்கொள்ள வேலைக்காரிகள் மாறடிந்துக்கொண்டு ஒப்பாரிவைத்தழும்போது அந்த ஆண்சிங்கம்போன்ற வர்த்தகன் உடம் பைத் தீண்டாமல் கூடவேவந்த தாமரைமலரைபூத்த கொடிபோன்ற பட்டி னத்து வர்த்தகன் பெண்ணைவள் எழுதின சித்திரம்போல் அசைபாமல் ஒருபுறத்திலே நின்று அந்த ஆண்சிங்கம்போன்ற மதுரைவர்த்தகன் பாம்பு கடிக்கப்பட்டு உடனே இறந்ததும் வெற்றிலைல்போலுங் கண்களையுடைய

பெண்களெல்லாம் கைகளை நெரித்துக்கொண்டழுகிறதும் கீழேவிழுகிறதும் சுற்றிலும் உறவினர்கள் சூழ்ந்து அழுகிறதும் சோர்கிறதும் எல்லாங்கண்டு இளங்கிளிபோன்ற பேச்சுகள்தோன்ற வேடன் எய்த அம்புதைத்த மயில் போல் விழுந்து வருந்தி மயங்கி கூறியகண்கள் உள்ளேசெருகி உயிருமோய்ந்து அக்கினியிலேவிழுந்தபூமலைபோல் உடலுஞ்சோர்ந்து கைகளுஞ்சோர்ந்து கால்களுஞ்சோர்ந்து இளமைபொருந்திய பெண்ணன்னம்போன்ற அந்தப் பெண்ணைவளர் இடிமுன்னே விழக்கிடந்தாற்போற் கீழேகிடந்தாளல்லது வேறொன்றுமில்லை மூர்ச்சையாய்ப்போனாள் இறந்த வர்த்தகன்மேலே பூங்கொம்பு சாய்ந்தாற்போல் விழுந்தழுகின்ற வேலைக்காரிகள் பார்த்து ஐயோ செட்டி உயிருடனேகூட நமது தங்கை உயிரும் போயிற்றோவென்று கைகளாலெடுத்து முதுகைத்தழுவி மடியிலே கிடத்திக்கொண்டு வஸ்திரத்தாலே முகத்திலே வீசி இளைப்பாற்றிக் கொஞ்சம் மூச்சுவரச் செய்தார்கள் அப்போதந்தப்பெண் உடம்பை விட்டுப்போன உயிரானது திரும்பித் தன் உடம்பிலேவந்து புகுந்தாற்போல மூக்கினிருபுறத்திலுஞ் சுவாசம் தோன்ற கண்களும்குளங்களிலே நீலம்பூத்தாற்போல விழிக்க அவ்வேளையில் அந்தப் பெண்ணை நாணம் அடம் அச்சம் பயிர்ப்பு ஆகிய நான்கும் நான்குதிக்கிலும் வேலிபோல் வளைந்துகொள்ள கைகால் மோதிக்கொள்ள கூந்தல் அவிழ்ந்து விழ உருக்கின நெய்த்துளிபோல கொங்கை முகட்டிலே கண்ணீர்சோர மெள்ள அழுவாள் சுற்றிலும்பார்த்து வெட்கமாகிய கட்டுக்குளடங்கிப் பேய் பிடித்த பெண்போற் குலைகுலைந்து தேம்பி விம்மி மேனிமழுங்கி குறைபாத செல்வத்திலே பிறந்து ஒருநாளாவது துன்பமென்பதைச் சொர்ப்பவத்திலுந் தெரியாதவள் தனக்கு நாயகனாவான் மேலே அன்பென்பதாகியதோருருவாகி நிறையாகிய வரம்பழிந்து ஒருபெண்டெய்வமிருந்து வாய்விட்டலறி னாற்போலப் புலம்புகின்றாள்.

எப்படியென்றால் ஒளன்னாயகனே ஒளன்னிரண்டு கண்மணியே ஒளன் னைப்பெற்ற தந்தைக்கு உயிர்போலும் அருமைமகனே ஓ கட்டிளமையோ னே ஓ முல்லைமாலையணிந்த தலைவனே ஒல வணிகர்கள் குலரத்தினமே இப் போது விடப்பாம்பால் கடிக்கப்பட்டாயோ அனல் உன்னுடைய உடம்பினி ழல்போன்ற என்னை இங்கேவிட்டுமறைந்துபோகலாமா ஆனால் நீர்போனது சுவர்க்கலோகத்திலுள்ள பெண்களைக் கலியாணஞ்செய்துகொள்ளவோ அல்லது நமது குலத்தானாகிய குபேரனுடைய அளகாபுரியிலுள்ள பெண்களைக் கலியாணஞ்செய்துகொள்ளவோ அல்லது உன்னைக் கடித்த நாகலோகத்திலுள்ள பெண்களைத்தழுவவோ ஒளன்பிராணநாயகா என்னை இந்தநாட்டிலே விட்டு வஞ்சகமாக நீர்மாத்திரம் தனியேபோகிறதற்குக்காணமென்ன அல்லது தென்னுலகமாகிய எமலோகத்துக்குப்போனீறோ அங்கே மாமன் மாமியைக்கண்டபோது உன்மாமன் தன்னிரண்டுகண்களுங் குளிரத் தழுவினா நானும் உம்முடனேகூடவந்தால் அவ்விருவரையும் என்கண்கள் குளிரக்காணேனா அப்படிக்காகாமல் என்னைபிங்கேவிட்டுவிட்டீர் என்னை பல்லாமல் உம்முடைய பரிஜனங்களைபுங்கைவிட்டீர் நீர்தனியேபோய் எவ்வளவு சுகங்கண்டீர் ஐயையோ உரிமைமருமகன் பாம்புகடித்திருக்கவும் நான்மயங்கினமனத்

துடனே இங்கேயிருந்து இப்படித் துன்பப்படவும் என்னைத் தவஞ்செய்து பெற்றவர்களுக்கு நல்ல பலன் சித்தித்ததல்லவோ இந்தக்கண் கலக்கத்தை அவர்கள்முழுதும் காணாமல் முன்னே இறந்தல்லவோ சோகநிவிர்த்தி யானார்கள் கிடையாதபலன் அவர்கள்முன்னே இறந்துபோனதே என் தாய் தகப்பனைப்போல ஒருவரும் இப்படிப்பட்ட பலனைப்பெறமாட்டார்கள் ஐயை போ உமக்குப்பிரியமான மாமன் என்னைப்பெற்றுவளர்த்து அக்காலத்திலே தானே உறவினர்களறிய உமக்காகவே என்னைநிச்சயித்துப் பின்பு தன்பிரிய நாயகியுடனே இறந்துபோனான் நானும் அப்படியே என்உயிர்போக வேறு உடம்பு இங்கேகிடக்குமோ இதோகூடவே மடிகிறேனென்று தன் பிரியமான சேவலையிழந்த அன்றிற்பேடுபோல ஒற்றைக்குரல் விட்டமுதான்.

அப்படி அழுகிற சத்தங்கேட்டு அந்தத் திருப்புரம்பிய மூதூராரெல்லாம் நித்திரைதெளிந்தெழுந்து துன்பங்கொண்டு வருந்த அந்தவேளையில் திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் சிவஸ்தலங்களெல்லாம்போய்த் திருப்பதிகங்கள் பாடிக்கொண்டு அன்றைத்திருப்புரம்பிய மூதூருக்குவந்து அங்கொரு சைவமடத்தி லிறங்கியிருந்தவரும் இந்த அழுகைக்குரல்கேட்டு இதுஎன்ன வென்று ஆள்விட்டு விசாரித்து உடனேதாமே திருக்கோயிலுக்குவந்து கூடி ஏடிபெண்ணே நீயார் நடந்த சங்கதிகளென்னவென்ன அந்தச் செட்டிபெண் வணங்கி தன்குலமும் தன்னைப்பெற்றவன் மருமகனுக்கென்று தன்னை நிச்சயித்து வைத்திறந்துபோனதும் பின்பு தனக்குரியவனை இவன் வந்து கூட்டிக்கொண்டுவந்து இங்கே இறங்கினபோது நடந்ததும் எல்லாம் தெரிய விண்ணப்பஞ் செய்துகொண்டாள் அதுகேட்டவுடனே திருஞான சம்பந்தப்பிள்ளையார் தனியே இறந்தமுது உயிர்விட எண்ணுகின்ற அந்தச்செட்டிப்பெண்ணுக்குத் தாமே தாயுந்தந்தையுமாக பாம்புகடித்திறந்தவன்பக்கத் தில்வந்து அவன் உடம்பெல்லாம் அவிழ்தவடிவமாக நினைவுகொண்டு கிருபாநோக்கம் வைக்க அப்போதே தீவாய்ந்த நஞ்சு அந்தச்செட்டியை விட்டுப்பிரிந்துபோயிற்று உடனேசெட்டி தூங்கிவிழித்தவன்போல் எழுந்தான் அவனை எல்லாருங்கண்டு சந்தோஷித்து எல்லாராலும் வணங்கும் பெருமை பெற்ற திருஞான சம்பந்தமூர்த்தியைத்தொழுது தோத்திரஞ்செய்தார்கள் அப்படி அவர்கள் ஆனந்தக்கடலிலே முழுக பெண்ணன்னம்போன்ற அந்தச் செட்டிப்பெண்ணித் திப்பானதேனைப் பொழிந்துகொண்டு ஒருபுரத்திலே தாமரைமலரைப் பூத்ததாடிய ஒருகொம்புபோனின்றாள் ஆனாலும் தனது நாயகனிறந்தபோதும் அவன் உயிர்பெற்றெழுந்தபோதும் தான் அந்த மதுரைவர்த்தகனுக்கு மாமன்மகளாயிருந்தும் அவனைத்தொடாமல் நிற்கிறஅன்புநிலையும் கற்பின் குணமும் அதிசயமாகக் கண்டு பார்வதி ஞானப்பா லுண்டருளிய பிள்ளையார் அந்தச்செட்டியைப் பார்த்து வாரும் செட்டியாரே நீரேஉம்முடைய குலத்துக்கெல்லாம் ரத்தினம்போல் விளங்குகின்றீர் ஆனால் உம்முடைய மாமன்பெற்ற லட்சுமிபோல்வளான இந்தப்பெண் இன்பமடையுங் காலத்தில் துன்பம்வந்து சேராமல் உம்முடைய உடம்பைத் தொடுவதெப்போது இனிங்காலம் வீண்போகாமல் நீர் இந்தப்பெண்ணை இங்கேதானே திருக்கல்பாணஞ் செய்துகொண்டு போகவேண்டு மென்றறளிச்செய்ய

சிவந்தகண்களையுடைய ஆண் சிங்கம்போன்ற செட்டியானவன் பிள்ளையார் திருவார்த்தையைத் தலைமேற்கொண்டு பிரமாவினாலே சிருஷ்டிக்கலான நான்கு சாதிகளையும் வழுவாமல் ரட்சிக்கவல்ல பேரருளாளராகிய சுவாமீ இங்கே என்ருலததுச் செட்டிகளொருவரு மில்லாமல் சாட்சிகளுமில்லாமல் எப்படிச் கலியாணஞ் செய்துகொள்வதென்று வணங்கிக்கேட்க அதற்குப் பிள்ளையார் உன்னுடைய மாமன் இந்தப்பெண்ணைப்பெற்றபோதே உனக்கே இந்தப்பெண் உரியவளென்று நிச்சயித்துவைத்தது உறவினரெல்லாருந் தெரிவார்களல்லவோ இதையல்லாமல் உமக்கு இந்த வன்னிமரமும் கிணறும் இலிங்கமுமே சாட்சியாக அமையும் ஆகையாலே ஓய்செட்டியாரே இங்கே தானே என் சொல்லைக்கடவாமல் கலியாணஞ்செய்து கொள்ளுமென் றருளிச்செய்ய மதுரைச்செட்டியான குற்றமற்ற மனத்தையுடையவன் சீகாழித் தலைவராகிய பிள்ளையாரை வணங்கி சுவாமீ, தேவரீரே தாய்-தந்தை-குரு-உறவு-தெய்வம்-சினேகர்-எல்லாமென்று பிள்ளையார்சொன்னபடியே அங்கே கலியாணவேள்வியை முறைப்படி செய்துகொண்டு அப்படித்தான் கலியாணஞ்செய்துகொண்ட மாமன்மகளுடனே வணங்கிப் பிள்ளையார் அருளும் விடைபெற்றுக்கொண்டு ஏவல்செய்கிற பெண்கள் புருடர்கள் எல்லாருங் கூடிவரத் தனதுசுதேசமான மதுரை மூதூருக்குப்போய்த் தன்மாமன் மகளைக் கலியாணஞ் செய்துக்கொண்டு வந்ததை அங்குள்ள உறவின ரெல்லாருங்கேட்டுச் சந்தோஷிக்கத் தானும் சந்தோஷித்து வாழ்ந்திருந்தான்.

பின்பு தன்னுடையமிகுந்த திரவியங்களுந்மாமன்சம்பாதித்துவைத் ததிரவியங்களும் சேர்ந்துகூடிக் குறையாத செல்வனானபுரன்போல பெரிதான வர்த்தகங்கள்செய்து அந்தச்செட்டியானவன் தனக்கு இன்பத்தைத் தருகிற மனைவியார்கள் இருவரும்பெற்ற பிரியமுள்ளபிள்ளைகள் மகிழ்வுசெய்யச்சகமே வாழ்ந்தகாலத்தில் மூத்தவளுடையபிள்ளைகள் மிகவும் மூர்க்கர்களாயிருக்க இளையவளுக்கொரேபிள்ளை யுண்டாகி இந்தப்பிள்ளையும் அந்த மூர்க்கப்பிள்ளைகளுடனே கூடி மிகுந்த செல்வஞ்சிறந்த மதுரை வீதியிலே போய் விளையாடும்போது மூத்தவள்பிள்ளைகள் இளையவள்பிள்ளையைக்கோபித்தடித்தார்கள். அதற்கு அந்த பிள்ளையைப்பெற்ற இளையவள் மூத்தவள் பிள்ளைகளைத் திட்டி வைதான் அதற்குமூத்தவள் கோபங்கொண்டு இளையவளைப்பழித்து நீ எந்தவூர் என்னசாதியாருடையமகர் யாவர்பார்க்க அக்கினி சாட்சியாக எனதுநாயகன் கலியாணஞ்செய்துகொள்ள வந்தவனோரீ நீபே வலிய என் புருஷனுக்கு ஆசைபட்டுவந்த காமக்கிழத்தியாகிய உனக்குக்கற் புடைய மனைவியாகிய என்னோடுபேசும்பெருமையும்வாயுமுண்டோ அப்படி என்போலாக எனது நாயகன் அக்கினிசாட்சியாகக் கலியாணஞ்செய்துகொண்டதற்கு வேறே சாட்சிகளுண்டானால் எல்லாருக்கு முன்னே தெரியப்படுத்து பார்ப்போமென்ன இளையவள் நெருப்பிலேவிழுந்த கொடிபோலவாடிச் சோர்ந்து நாண்மிகுந்து பாம்புகடித்த அந்தநான் திருஞான சம்பந்தர் திருவருளாலே எனது நாயகன் திருப்புறம்பிய நாதனாகிய இலிங்கமும்வன்னிமரமும் கிணறும் சாட்சிகளாக என்னைக் கலியாணஞ்செய்து கொண்டது அந்த மூன்றும் சாட்சிகளாயிருக்கின்றனவென்ன அதற்கு மூத்தவள் சிறித்து

நல்லது நல்லது உன்னுடைய கலியாணத்துக்கேற்ற சாட்சிகளேசொல்லவந்
தாய் அந்தமூன்றுசாட்சிகளும் இங்கேவந்துருகச் சொல்லுமாகில் அதுவும்
மெப்தானென்றுசொல்ல அதற்கு வேறுபடாத மயிற்சாபையுடைய இளைய
வள் அதிகதுன்பங்கொண்டு பெருமூச்சுவிட்டு இல்லிற்குள்ளேபோய்க் கை
விரல்களை நெறித்துக்கொண்டு வயிற்றைப்பிசைந்து கண்ணீர்விட்டழுதுகொ
வ்வைக்கனிபோலும் வாய்துடித்து நாணம்மிஞ்சிக்கூசி ஐயைபோதெய்வமே
சிறியவளான நான் இனியென்னசெய்வேன் தாயும்தந்தையும் இறந்துபோக
தனியாய் இங்கேவந்த சிறியேனுக்கு இங்கேயாரிருக்கிறார்கள் முற்காலத்தி
லே துன்புற்ற ஒருசெட்டிபிள்ளைக்கு அப்போதுமாமனாகப் பங்காளிவழக்கை
த்தீர்த்து அவன் உரிமையை அவனுக்கே ஆகச்செய்த கடவுளே எனக்கு மா
ற்றாளானவள் சொல்லுகின்ற குற்றங்களை நீக்கபருாவேண்டுமென்று அன்றி
ராத்நிரிபோசன மில்லாமல் நித்திரையுமில்லாமல் வருந்தி மறுநாள் பொற்
றாமரைத்தீர்த்தத்திலே நீராடி ஆகாயத்திலிருந்து இறங்கின இந்திரவிமான
க்கோயிலிலே எழுந்தருளியிருக்கிறசொக்கநாதர் சந்திதிமுன்னே போய்த்
திருவடிகளிலேசேவித்துத் தன்குறைகளெல்லாம் சொல்லி வேண்டுகிறதாவ
து சுவாமீ அக்காலத்தே என்னை எனதுநாயகன் கலியாணஞ்செய்துகொண்ட
இடத்திலே அந்தக்கலியாணத்துக்குச் சாட்சியாகநின்ற வன்னிமரமும் கிண
றும் இலிங்கவடிவான நீயும் அப்படியே இங்கு இன்று வந்து எனதுமாற்றாள்
சிரித்திகழ்வதைப்போக்கி என்னை ரட்சியாமல் விட்டால் இறந்துபோவே
னென்று பிரதிக்கிணைபண்ணினார் அவளோகற்பிணைதுகிலையானபுகழை நிலை
நிறுத்த வந்தவள் ஆகையாலே அவள் அப்படித் துன்புற்று வருந்தி நிற்க
அவள் துன்பத்தைக்கண்ட மதுரேசரானகிருபாமூர்த்தி தமது அளவில்லாத
திருவருளினாலே எல்லாங்காணத் திருக்கோயிலுக்கு வட கீழ்த்திசையில்
முன்னே சாட்சியாயிருந்த வன்னி கிணறு இலிங்கம் மூன்றும்விசைவில் அங்
கே வந்திருந்தன.

அப்போது அந்தமூன்றையும் இளையவர்கண்டு மூத்தவனைக் கூட்டிக்
கொண்டுபோய் திருவாலவாய்க் கடவுள்முன்னேவந்து வணங்கி கண்டு
கொள் இதுதான் ஆகாசத்தை அளாவின வன்னிமரம் இதுவேகிணறு இது
வே இலிங்கம் இந்தமூன்றுந்தான் என் கலியாணத்துக்குச்சாட்சியாயிருந்த
வை யென்ன கண்டமூத்தவனும் குனிந்ததலையைத்தூக்கிநிற்க அந்த இடத்
திலுள்ள மூன்றும் அன்றுபோலவே இன்றுமசாட்சியாக இங்கே தோன்றி
ன இது என்ன அதிசயம் ஒருவராலுந் தெளியக்கூடாத தெய்வமும் எளி
தாக வந்து உள்ளங்கைநெல்லிக்கனிபோல இனி யவள் கைவசமானால் கற்பு
டைய பெண்களுக்கு அரிதாகியபொருளொன்றுமில்லையென்று இளையவர்
கற்புநிலையும் சிவனிடத்திலே அவள்வைத்த அன்பையும் அந்தச்சிவன் அவ
ளுக்குச்செய்த அருளையும் அதிசயித்துப்பார்த்து அந்த மதுரையிலுள்ள
வர்கள் யாவரும் ஆனந்தித்து முல்லையணிந்த வர்த்தகன் கொண்ட மூத்தவ
ள் ஒருத்தியிற் துன்பங்கொள்ள உள்ளசெட்டிகளெல்லாம் மூத்தவனை நீ
பொல்லாத கொடியபாதகியென்று பழிக்க நீபோய்ச்சொல்லிக் குற்றமற்றகு

ணத்தையுடைய இலாபவளைக்குடிப்பழுதுசொன்னும் ஆகையால் நீ எனக்கு மனைவியாகா பென்றுகொண்ட கணவனும் அவளை நீக்கிவிட்டான்.

அப்போது இளையவள் புருஷன் காலிலேவிழுந்து ஐபா என்னுடைய கற்பை நிலை நிறுத்திடுவளியிட்டவள் எனக்கு மூத்தவளல்லவோ யின்னும் தாயில்லாத எனக்குத் தாயாக நானும் இவளும் ஒருமித்துவாழக்கடவோம் நீர்கோபஞ் செய்யவேண்டாமென்றும் வேண்டி அவளோடு உறவுகொண்டு உடம் பிரண்டாகவும் உயிரும்பொருளும் ஒன்றாகி மனத்துள்ள பொருமையைவிட்டுப், பிள்ளைகளும் ஒருமைப்படாத ஐந்தலைநாகம் விழுங்கும் இரை போலத் தம்மில் நன்றாக அன்பும் இன்புங்கொண்டு இருவருஞ் சுகித்திருந்தார்கள். பின்பு அருந்ததிபோலும் கற்புள்ள இளையவள் நாயகனுக்கு ஆயுளும் நீங்காத செல்வமும் பொருள் மிகுதியும், கனமும், ஒழுக்கமும், பெருமையும், லாபமும், தவநெறியும் குறையாத தருமமும் புகழும் பெருக இந்த இளையவளும் லட்சுமிபோலக் கூடிவாழ்ந்திருந்தாள்.

ஆகையாலே பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தோடுகூடிய திருவாலவாய்க் கடவுள் திருவிளையாடல்களை முடிவுகொண்டு யாராலேசொல்லிமுடியும் ஆனாலும் இன்னம் அளவில்லாத திருவிளையாடல்களுண்டு என்று என்னுடைய குருநாதசாமி சொன்னபடியே அறுபத்துநாலு திருவிளையாடல் கதைகளையும் உங்களுக்குச்சொன்னேன் என்று பொதிய மலையின்மேல் தவஞ்செய்து கொண்டிருந்த தவசிரேஷ்டராகிய அகஸ்தியமுனிவர் தனக்குத் திருவருள் புரிந்த ஆசிரியராகிய குமாரக்கடவுளையும் அக்கடவுள் பூர்வத்தில் தனக்கு உபதேசித்தருளிய திருவிளையாடலாகிய வுபதேசத்தையும் அருளானது முதிர்ந்தொழுக உள்ளேயடக்கிய அழகிய தமிழ்வளம்பொருந்திய திருவாலவாயென்னும் ஒப்பற்ற கேசுத்திரத்தைத் தன்னுடைய முடியின்மீது துவாத சாந்தத்தின்மேற் பொருந்தவைத்து அங்கெழுந்தருளி யிருக்கின்ற இமையா நாட்டத்தையுடைய அங்கயற்கண்ணம்மை சமேதராகிய சோமசுந்தரக்கடவுளைத் தியானித்து பரவசமடைந்து வழிபறித்துண்ணுகின்ற பளிகடந்து திருவருள்வழியே சென்று அளவில்லாத சராசரங்களையுங் குற்றங்க நீ நினைந்து ஞானரு ஞானஞோபங்கள் புதைபட ஒப்பற்ற பரிபூரணமாய் உரையுணர்வற்றச் சச்சிதானந்தமாகிய பேருணர்வைத் தற்போதானிளையாமனை தீருந்தார்.

வன்னியும்கிணறும்இலிங்கபு மழைத்தபடலம்

முற்றிற்று

உ
சிவமயம்

அறுபத்தைந்தாவது, அருச்சு வணப்படலம்.

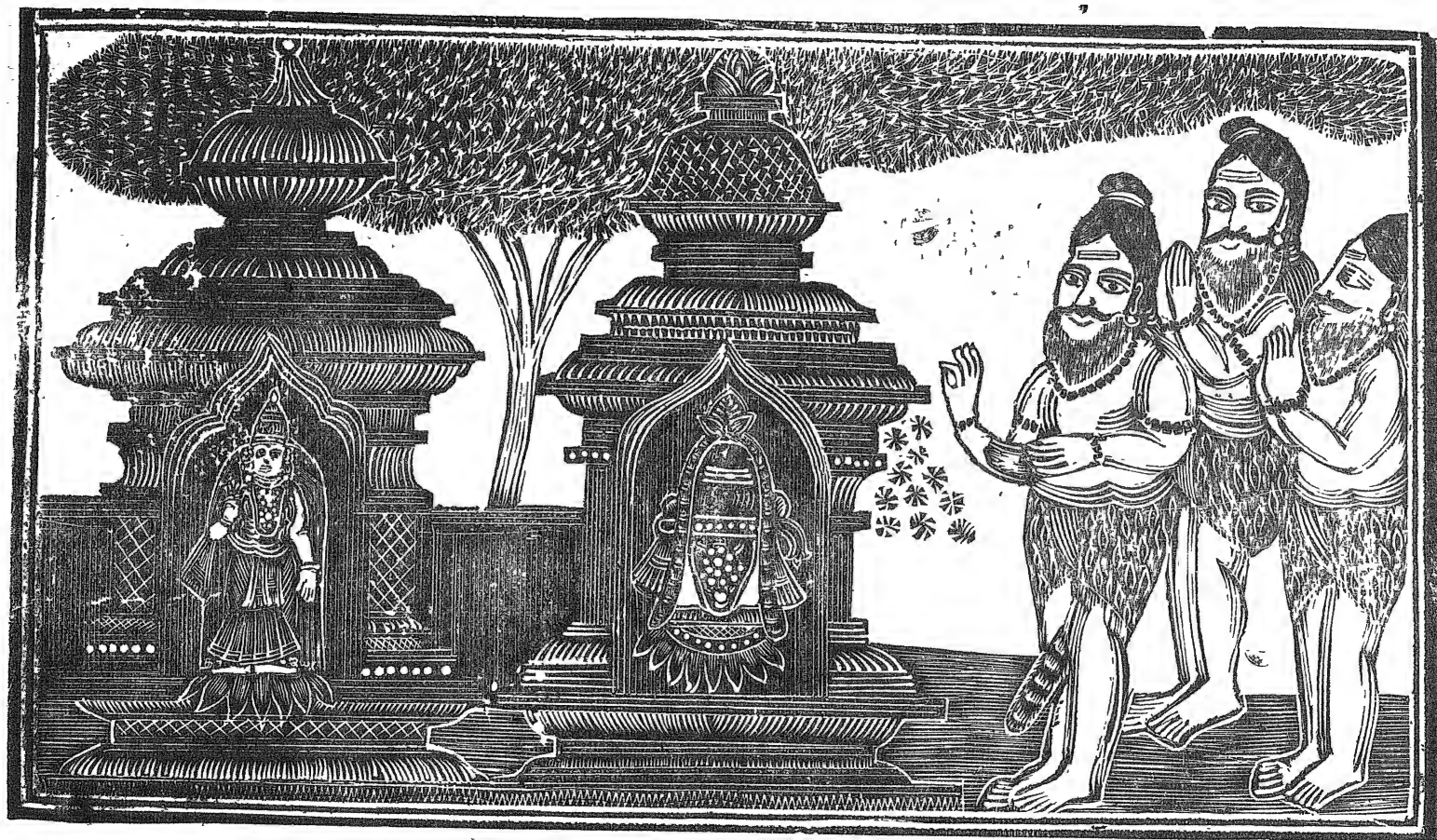
எழுகீரடியாசிரியயிருந்தம்.

கன்னிதன்வதுவைக்கரிகளாயிலிங்கக்கடவுளுங்கவைக்கருங்கோட்டு
வன்னியும்புநீர்க்கோவலும்வந்தவழியிதுமதுரைநாயகனைச்
சென்னியில்வைத்தமுனிவனைப்பூசைசெய்துமாதவரொருங்கெய்திப்
பன்னிறமலர் தூஉபாலவாயாணைப்பரவியபரிசுதுபகர்வாம்.

இதன்பொருள்

ஓர் வைசியப்பெண்ணின் கலியாணத்திற்குச் சாட்சிகளாக சிவலிங்கப்
பெருமானும் கிளைகளாகிய கொம்புகளையுடைய வன்னிமாமும் ஆழமாகிய
நீர் நிலையையுடைய கிணறும் வந்ததிருவிளையாடல் இதுவாகும் இனி, அந்த
மதுராபுரிக்குத் தலைவராகிய சோமசுந்தரக்கடவுளைத் தம்முடைய சிரசில்
துவாதசார்த்தத்தின்மீது வைத்துத் தியானித்த அகஸ்தியமகாமுனிவரைப்
பூசித்துப் பின்பு வசிட்டராதி தவகிரேஷ்டர்களெல்லாம் ஒன்றாகச்சேர்ந்து
பலவிதமாகிய நல்ல நிறங்களையுடைய மலர்களைக்கொண்டு திருவாலவாயி
லெழுந்தருளிய சோமசுந்தரக்கடவுளை அருச்சித்துத் துதித்தருளிய தன்
மையைச் சொல்லுகின்றோம்.

ஒப்பில்லாத சச்சிதானந்தக்கடலைக்குடிக்கும் மேகத்தைஒப்பான அக
ஸ்தியமகாமுனிவரை உலோபா முத்திரையுடனே வசிஷ்டர்முதலாகிய ரிஷி
களெல்லாரும் 'வணங்கி புஷ்பம்-சந்தனம்-கஸ்தூரி-தூபம்-தீபம் முதலான
பொருள்களைக்கொண்டு மேலான சிறப்புடனே அருச்சினைசெய்து பின்னும்
ஒருகேள்வி கேட்கிறார்கள் எப்படியென்றால் ஸ்வாமி அகஸ்தியமகாமுனிவ
ரே உம்முடைய கிருபையினாலே மேருமலைபை வில்லாகவளைத்த மதுரேசரு
டைய திருவிளையாடல்களைக்கேட்டு நாங்கள் செவிகளைக் கொண்டபலனை
அடைந்தோம் இனி நாங்கள் கேட்டபடிபே கண்களிக்க அந்த மதுரேசரை
க்கண்டு புஷ்பங்களால் அருச்சினைசெய்து வணங்க விரும்புகின்றோம் என்று
சொன்னார்கள். அப்படிச்சொன்ன முனிவர்கள் முன்னே முகமலர்ந்து விர்த
கிரியை அடக்கின அகஸ்திய மகாமுனிவர் நன்னுசொன்னீர்கள் முனிவர்க
ளே, நான் என்மனத்தி லெண்ணிப்படியே நீங்கள் எல்லாரும் சம்மதியாகச்
சொன்னீர்களென்று பின்னும் அதிசயித்து பிருதுவிமுதலான தத்துவங்கள்
முப்பத்தாறும் கடந்த ஒப்பில்லாத மஹாரிஷிகளே பெண்ணோடுகூடிய
நான்கு வேதார்த்தங்களாலும் தெளியப்படாத பரமசிவனை சகலகலேஞானங்க
ளாலும் கண்டாலும் மனக்கண்ணால் காணாதவர்கள் வீட்டின்பத்தைக்காண்
பார்களோ ஆகையால் உங்கள் காதுகளில் சுவையூறக்கேட்டபடியே திருவா
லவாயில் விளங்குகிற ஐந்துமுகங்களையுடைய பாஞ்சோதியினிடத்திலே



போய் அருச்சுனைசெய்து மனமுருகத்தெரிசித்து நினைபாதபடி நினைந் தவஞ் சீனையைச்செய்கின்ற வினைகளின்வேரைக் களைகிறதற்குப்போவோம்வாருங்க ளென்று நல்லாபதினத்தில் அங்கே ஆகாயத்திலிருந்திருக்கை நங்காநதியி லே ஸ்நானஞ்செய்து ஸ்ரீகாசிவிசுவநாதரைத்தரிசித்து அங்குள்ளபெரியோர் கள் முன்னே சங்கற்பங்கள்செய்து அவர்களதுஞ்ஞைப்படியே ஆர்வதிக்கப் பெற்று மனமகிழ்ந்து தங்கள் ஐம்பொறிகளும் மதுரேசருடைய திருவடிக ளிலேசெலுத்தி அந்தமதுரேசருடைய வடிவமாகிய ஐந்தேழுத்தையும் நாவி னாலே ஐயித்துக்கொண்டு கைகள்சூவித்து தங்கள்பரிசுத்தமான சைவசத மாகியதெய்வத்தன்மைபொருந்திய தேரின்மேலேறிக்கொண்டு ஆகாயமார்க் கமாகச் சிவந்தசடையும் திருநீறுபூசிப் தேகங்களும் தவவிரதங்களையனுஷ்டித்து இளைத்தமேனிகளும் உள்வரும்புறமும் பரிசுத்தமாய் ருத்திராட்சங்க ளணிந்துகொண்டு புலித்தோலுமித்தி இடைகளுடனே முனிவர்களுல்லா ரும் தவத்துக்கணிந்த ஆபரணங்கள்போலப் போகும்போது வழியிலுள்ள மிருத்தபுண்ணியங்களைத்தருகின்ற ஸ்தலங்களையும் இந்திரிய நிக்கிரகம்பண் ணினமுனிவர்கள் வாசஞ்செய்கிறவனங்களையும் தீர்த்தங்களையும் ஆறுகலோ யும் அங்கங்கேதவஞ்செய்கிற விதங்களையும் கண்டுகண்டு அகஸ்தியமுனிவர் காட்டத் தங்களிரண்டுகண்களும் களிப்பக்கண்டு கைகள்சூவித்துவணங்கிக் கொண்டுபோகிறபோது அகஸ்தியமகாமுனிவர் ரிஷிகளைப்பார்த்து அடங் காதவனான இராவணனைக்கொன்றதற்காக இராமன்பூசைபண்ணி அந்தகங் கையைமுடித்த விருபாக்ஷனுடைய திருவருள்பெற்றவிருபாக்ஷம் இதுபாரு ங்கள் உயர ஏறிவிழுந்து இறந்தவர்கள் முன்னேநினைத்து நினைத்தபடியே மறுபிறப்பில் தருவதாகிய திருப்பருப்பதம் இது பாருங்கள் பசவினுடைய நீண்டகாதுபோல நீண்டசோதிமயமான இலிங்கவடிவானவனுடைய சிவனி ராதத்திரியில் திருத்தேருந்சுவம் நடப்பதான திருக்கோகர்னம் இந்தவூர் பாருங்கள் மேலைக்கடற்கரையில் கார்த்திகைமாதத்தில் திருத்தேர் உற்சவம் நடந்து திருவிழாமுதலியதும் நடந்து திருக்கல்யாணமும் நடப்பதான கங் காதரனுடைய திருவஞ்சைக்களம் அந்தவூர் பாருங்கள் வில்லைக்கொண்ட நீண்டகையையுடைய வேடராகிய கண்ணப்பநாயனார் மென்றுதின்று பார்த் துக்கொடுத்த லுனை உண்டு மகிழ்ந்த கடவுளினுடைய அழகுபொருந்திய காளத்திமலையிது பாருங்கள் ஆகாசம் பொத்தலாக இடக்காலீரீட்டி ஞான வடிவானகடவுள் காளிதோற்க ஆடினதிருவாலங்காமி இது பாருங்கள் மாம ரத்தினிழவிலே மகாபதிவிரதையான உமாதேவியார் இருந்து தவஞ்செய்கி ன்ற பிலத்துவாரம்பொருந்திய ஸ்ரீகாஞ்சீபுரம் இதுபாருங்கள் திருவையும் மறுவையும் மாப்பிலையுடையகடவுள் தனதுகாக்குந் தொழிலைப்பெறுவதற் காகப் பரமசிவனைப்பூசைபண்ணி இரண்டுகைகளையுங் சூவித்துக்கொண்டு முன்னே நிற்பதாகி திருமாற்பேறு இதுபாருங்கள் வேதவாக்கியங்களின்வர ம்பைக்கடந்த திருநேத்திரதாரியானகடவுள் அரியவேதங்களை முனிவர்களு க்குச்சந்தைகூட்டிச்சொல்லிவைத்த திருவொத்தூர் இதுபாருங்கள் பன்றி யாலும் அன்னத்தாலும் அடிமுடியுங்காணப்படாமல் ஆகாசத்தை கிழித்து க்கொண்டு நீண்டநெருப்புமலைபான திருவண்ணாமலை இதுபாருங்கள் முள்

ளைப்போலும்வாயையுடைய பட்சிவடிவமாக இரண்டுமுனிவர்கள் தவஞ்செய்கின்ற திருக்கழுக்குன்றம் இதுபாருங்கள் அநேகமாக ஊழிக்காலங்களில் கழிய அந்தவழிக்காலங்களுக்கு முன்னும்பின்னுமிருப்பதான இந்தவிறுத் தாசலத்தைப்பாருங்கள் அசுரர்களிலே திருடனான அந்தகனைக்கொன்றுதிரிலோகத்துக்கும் கவலைதீர்த்தபரிசுத்தனை கடவுளெழுந்தருளியிருக்கும்திரு கோவலூர் இதுபாருங்கள் ஆகாயத்திலேபறப்பதான புறங்கள்மூன்றின்மேலும் அக்கினிவடிவான நெற்றிக்கண்ணைச்சாத்திப் பிறப்பு அறுகின்றமழவருடைய அன்பிற்குள்ளானது திருவதிகை இதுபாருங்கள் சத்தியஞானனந்த தத்துவமானகடவுள் அசைவற்று ஆடுகின்ற நித்தியபரமானந்த நிறையருள் மன்றமான ஸ்ரீசிதம்பரம் இதுபாருங்கள் பிறந்தவர்களுக்கு மோகஸ்ததைத் தருவதான திருவாரூர் இதுபாருங்கள் நான்கு வேதங்களும் பத்தியுடனே பூசைபண்ணித்துதிப்பதான திருமறைக்காடு இதுபாருங்கள் பிரமன் விஷ்ணு முதலானதேவர்கள் பிரளயகாலத்தில் இறவாதபடி கடவுளானவர் தோணியிலேற்றிப் பன்னிரண்டுபேர்களைக்கொண்ட சீகாழி இது பாருங்கள் சடாயு சும்பாதிகள் பெரிதான பூசைசெய்ய வரங்களைக்கொடுத்து அவர்களுடைய திரண்டநோயைத்தீர்க்கு மருந்துபோலும் கடவுளிருக்கின்ற திருப்புள்ளிருக்குவேளூர் இதுபாருங்கள் பார்வதிதேவி மயில்வடியாய் பூசைபண்ணித்து திக்கும்படியான துலாக்காவேரியாகிய மாயூரம் இதுபாருங்கள் நம்மையொத்த மூன்றுகோடி ஞானமுனிவர்கள்வந்து பூசைபண்ணுகின்ற திருக்கோடிக்கா இதுபாருங்கள் தருமதேவதை பூசைபண்ணின திருத்தருமபுரம் இது பாருங்கள் நான்கு கொம்புகளையுடைய ஐராவதம் தாருகாசுரன் அறுத்து விட்டகொம்பைப் பழையபடிசூற்றமில்லாமல் தவஞ்செய்துபெற்ற திரு வெண்காடு இதுபாருங்கள் மாலையாத்துகின்ற தாடகையினுடைய மானங்காப்பதற்கு வளைந்து அழகியகச்சுக்கொண்டு கட்டி இழுக்கின்றபெருமை பெற்ற குங்கிலியக்கலையநாயனார் அன்புக்குமிழிர்ந்தருளின நமதுகடவுளின் திருப்பனந்தாள் இதுபாருங்கள் யானைமுகாசுரனைக்கொன்ற பின்பு யானைமுகக் கடவுள் பூசைபண்ணின திருச்செங்காட்டங்குடி இதுபாருங்கள் தாருகாசுரனைக்கொன்று முருகக்கடவுள் சிவனைப்பூசைபண்ணினதும் ஆத்திமரத்தின் கீழே மணலாலே சிவலிங்கங்கண்டு பசுவின்பாலால் அபிஷேகஞ்செய்து சிவனணிகின்ற மாலையைப்பெற்றுச் சூட்டிக்கொள்ளுபவரான சண்டிகேஸ்வரது மான திருச்சேய்ஞலூர் இதுபாருங்கள் சினந்து விழுகின்ற யமனுடையமார் பிலே சேவடிக்கமலத்தைச் சாத்தி அந்த மார்க்கண்டேயருக்கு ஆயுள்கொடுத்தகடவுள் வாசஞ்செய்கின்ற திருக்கடலூர் இதுபாருங்கள் ஆனைத்தோலைப் போர்வையாகப் போர்த்துக்கொண்டகடவுள் கோயிலாகிய திருவழுவூர்இது பாருங்கள் பிரமன்தலையைப் பவிபத்திரமாகக்கொண்ட கடவுளின் திருக்கண்டியூர் இதுபாருங்கள் ஆடலனங்கலையமுதுசெய்த செங்கண்ணிடமாகிய திருக்குறுக்கே இதுபாருங்கள் ஆட்டுத்தலையை மாமனுக்குக்கொடுத்த மருமகனாகிய கடவுளின் திருப்பறியலூர் இதுபாருங்கள் சலந்தராசுரனைக்காற் பெருவிரலாலே கோலிப்படைத்த சக்கரத்திலேகொன்ற கடவுளின் திருவிற் குடி இதுபாருங்கள் ஒருசெட்டிப்பெண் கவிபாணத்துக்காக உலகமெல்லாம்

அறிய சாட்சியானவன்னிமரம் கிணறு இலிங்கம் இவைகளுள்ள திருப்பும் இதுபாருங்கள் நீலகண்டக்கடவுளை அருச்சுணைப்பண்ணிப் பாண்டியன் பிரகத்தி தீர்ந்துகொண்ட திருவிடைமருதூர் இதுபாருங்கள் மாமகம் வரும் போதெல்லாம் கங்கைவந்து தோன்றுதலாலே முழுகினவர்கள் பாபங்கள் தீர்ந்து போகங்களை அனுபவிக்கின்ற பரிசுத்த தீர்த்தத்தையுடைய ஸ்ரீகும்பகோணம் இதுபாருங்கள் தகப்பனுக்கு குருவாக உபதேசஞ்செய்த எங்கள் குருவான முருகக்கடவுளின் சுவாமியை இதுபாருங்கள் விஷ்ணு கண்ணிடந்து பூவாகச்சாத்த அவனுக்குச் சக்கரங்கொடுத்த திருவீழிமிழலை இதுபாருங்கள் நந்திதேவர் தவஞ்செய்த திருவையாறு இதுபாருங்கள் சிலந்தியானை பார்வதி தாமரை கண்ணாகைய விஷ்ணுவர்கள் தவஞ்செய்த திருவானைக்கா இதுபாருங்கள் திரிசிரன் பூசைபண்ணின திரிசிரபுரம் இதுபாருங்கள் முழுகினவர்கள் பாபங்களையெல்லாம் போக்குகின்ற காவிரிநதி இதுபாருங்கள் இந்தக்காவேரியே வெண்முத்துமாலையோலே விளங்குகின்ற சோழனாதி இதுவாகும் அந்தஆறு தமிழ்நிலை தெரிந்ததான வையைநதி சுவர்க்கலோகமே ஆகாயத்திலிருந்து வழுவிவிழுந்து கிடக்கிறதுபோற் றேன்றுகின்றது தூரத்திலே அதுதான் பாண்டியநாடு பாருங்களென்று அகஸ்திய மகாமுனிவர் சொல்ல புதல்கள்போலே சோலைகளும் சிறுவாய்க்கால்கள்போலே நதிகளும் குளங்கள்சிறிதே நீருருகின்ற குழிகள்போலவும் வயல்கள் கீரைப்பாத்தி போலவும் தாழைகள் சிறுபுற்கள் போலவும் வாழைத்தோட்டங்கள் மட்சப்பாத்திரிகள்போலவும் தோன்ற முனிவர்கள் கண்டு பின்பு பலநிறங்களையுடைய மாடவரிசைகளும் உப்பரிகை நிரைகளும் செய்குன்றுகளும் அன்னம் வெண்குறு-செம்போத்து-கிளி-மயில் இப்படிப்பட்ட பட்சிகள் வெவ்வேறே கும்புகடி யிருப்பதுபோலவும் கொடியாடைகள் அந்தப் பட்சிகள் இறகுகள் விரிப்பதுபோலவும் கண்டார்கள்.

அப்படிநாடுகாங்களின் வளங்களைக்கண்டு கொண்டு நடந்து நடந்து கண்களுக்கு அதிசயந்தோன்ற ஆகாசத்திலே உலகத்தை வலமாகவருகிற முனிவர்கள் ஆகாயத்தை யளாவுகின்ற திருக்கொடுகுன்றம் திருத்தனிப்புத்தூரும் சோலைகளிலே வண்டுகள்பாட மயில்களாடுகின்ற திருவாடானை வளநகரும் மெய்யான வேதங்கள் துதிக்கின்ற திருப்புன்வாயி நகரும் தவசித்தர் இரசவாதஞ்செய்து சிவனுருவங்கண்ட அழகிய திருப்பூவணநகரும் எல்லாவரத்தையுந் தருகின்றவனுக்கிச் சிவன் விளங்குகின்ற திருக்காளையார் கோயிலும் விரதயோகநெறியிலே நின்று பார்வதியைத் திருமணஞ் செய்துகொண்டவர் விளங்குகின்ற திருச்சுழியனகரும் இராவணனைக்கொன்ற பழியினாலே மயங்கி விஷ்ணு தனக்குச் சக்கரங்கொடுத்த கடவுளை அருச்சுணைப்பண்ணிக் கொண்டுபோன திருவிராமேச்சரநகரும் முத்தும்-வையேரியும்- பொன்னும் விளைகின்ற தாமிரபர்ணிக் கரையிலே பிறவாத கடவுள் மூங்கில் வயிற்றிலே பிறந்ததான பழைய திருநெல்வேலி நகரும் துளசிமாலையணிந்த கடவுளைக் கெண்ணைமாலையணிந்த கடவுளாகச்செய்த திருக்குற்றாலநகரும் கோழிக் கொடியையுடைய சுப்பிரமணியக்கடவுள் தெய்வயானையைக் கலிபாணஞ் செய்துகொண்ட திருப்பரங்குன்றமும் அருச்சுணன் விற்கழியாலே அடிக்க

வடிவான முடியையுடைய கடவுளிருக்கிற திருவேடகநகரும் மேகங்கள் படி
கின்ற திருவாபபுறமும் கண்டுவணங்கிக் குளிர்ந்த அலையாகிய கைகளுடனே
வணிகளா படிக்கின்ற தாமரைமலரே முகமாகவுடைய வைபவபாகிய தேவி
பை முன்னேவணங்கிக் கண்டுக்கொண்டு எட்டுத்திக்குகளையும் அண்டத்தை
யுங் கடந்து உலகத்தையுண்ட நெடியமால்போல் உயர்ந்துநிற்கிற கோபுரத்
தை முன்னே வணங்கி உள்ளே புருந்து வீதிகளெல்லாம் பணிந்தெழுந்து
பிரகாரங் களெல்லாஞ் சுற்றிக்கொண்டுபோய்ப் பொன்மயமான கோயிலுக்கு
ள்ளேவந்து பொற்றாமரைத்தீர்த்தத்திலே ஸ்நானஞ்செய்து அனுஷ்டானம்
பண்ணிக்கொண்டு சிலைபாக ஐந்தெழுத்தையும் எண்ணி மதம்பாழிந்து
கொண்டு நான்கு தோள்களும் சிறியகண்களும் ஐந்துகைகளுமுடைய சித்தி
விநாயக்கடவுளின் திருவடிகளை வணங்கி மூன்றுலோகங்களும் நான்குவேத
ங்களும் முறைபே தோன்றச்செய்த அங்கபற்கண்ணம்மை பாதங்களைத்தலை
களால் வணங்கிக்கொண்டுபோய் அன்புகொடுத்து இனிதான அருளைக்கொ
ண்டு வெயில் வீசுகின்ற மாணிக்கங்களாலும் சொர்னத்தாலும் அமைத்த
இந்திரவிமானத்திலே அமர்ந்திருக்கின்ற ஒப்பற்ற சோதியினுடைய சிவந்த
பாததாமரைகள் சடையையுடைய தங்கள் தலைகள்மேல் மலரடிவணங்கித்
துதித்து அன்று இரண்டுகாலமும் உணவில்லாமலிருந்து சூரியன் இராத்திரி
யை அறுப்பதான ஒளிவென்னும்படி உதையமாகுமுன்னே பொற்றாம
ரைத் தீர்த்தமாடி காலசியதிகளைச் செய்துகொண்டு இந்திரியங்களைந்தையும்
வென்று உள்ளத்திலே அன்பு நீர்பாய அதனால் விளைகின்ற முதுகுக்கு முத
லாகிய கடவுளை உலகத்திலே கடம்பமரத்தடியிலே மின்னலெல்லாங் கூடி
நிற்பதுபோலான இந்திரவிமானத்தின்மேலே தோன்றக்கண்டுவாசங்கலந்த
திருமஞ்சனம் தேன்கரும்புவாழைக்கனி குற்றமில்லாத பசுவின் பஞ்சுகொ
வியம் தோஷரகிதமான பஞ்சாமிர்தம் பொதிச் சந்தனம் வாசம் வீசுகின்ற
குளிர்ந்த பனிநீர்வெள்ளம்-கஸ்தூரி-புனுகு-சவ்வாது - திவ்விய பரிமளமான
மிருதுவாகிய புஷ்பங்கள்-வஸ்திரம்- அலங்காரமான ரத்தினபரணங்கள்நல்ல
சுவையான திருவமுதுஆகிய இவைகளெல்லாங்கொண்டு சீதவுருத்திர மந்திர
ரத்தைச்சொல்லி அபிஷேகஞ்செய்து சந்தனம் அப்பிமாலைசாத்தி ஆபரண
ங்கள்பூட்டி பாகமாகமந்திரம்சொல்லிச் சமைத்த பாலமுதுநிவேதஞ் செய்து
இலவங்கம்-ஏலம்-கருப்பூரம்-சாதிக்காய் தக்கோலம் என்னும் ஐந்துவகை
வாசங்கலந்த பாக்குவெற்றிலை நிவேதித்து சுகம்தோன்றுவதாகதுபதிபாதி
களெல்லாம் கொடுத்து சிவமயமான பஞ்சாக்கினியிலே துடுவைநிரம்ப நெய்
யைமொண்டு வார்த்துப் பூசைமுடித்து நான்கு வேதங்களுஞ்சொன்ன மெ
ய்யான மந்திரமாகிய சகஸ்திரநாமத்தைச் சொல்லி மூவிலைவில்வமும் நீல
மருவுங்கொண்டு சாத்திக் கடவுளை மகிழ்ச்சிசெய்து வாசங்கலந்த திருமஞ்
சனநீருடனே மந்திரபூஷ்பங்களைக் கைக்கொண்டு அந்தச் சிவபூசைப்பலனை
மூன்று கண்களையுடைய பரிசுத்தன்கையிற் கொடுத்து மனத்திலே அன்பு
பெருகக் கண்கள் நிரம்ப நீர்பெருக யொழுக்ககடவுளை எல்லாமுனிவரும்
வணங்கி.

பழியொப்பாசமாறுகெட்வாசவன்செய்ப்பணிகொண்டவண்டசரணம்
வழிபடுதொண்டர்கொண்டநிலைகண்டுவள்ளிமணிமன் றுளாடிசரணஞ்
செழியன்விளிந்திடா தபடிமாறியாடறெளிவித்தசோதிசரண
மெழுகடல்கவிமாமியுடன்மாமனாடவிசைவித்தவாதிசரணம்.

வெங்கிரியாவிசோரநரசிங்கவாளிவிடுவேடரேறுசரணம்
புங்கவர்தேறவாதிமறையுட்கிடந்தபொருளேதுபோதசரணம்
வங்கமதேறிவேலைமகரம்பிடித்தவலையாண்மணைசரணங்
கங்கணநாகம்வீசிநகரெல்லைகண்டகறைகொண்டகண்டசரணம்.

மைந்தனிலாழிமேருமகவானகந்தைதமிழித்தரித்தசரணஞ்
சுந்தரநாமவாளிபணிகொண்டுகிள்ளிதொகைவென்றவீரசரணம்
வெந்திரன்மாறன்முன்கலுருவானைகன்னன்மிசைவித்தசித்தசரண
முந்தியகல்வினமாதர்பெறவட்டசித்திமுயல்வித்தயோகிசரணம்.

திருமணிமைந்தன்மைந்தன்முடிசூடவிற்றதிருமல்குசெல்வசரண
மருமகனென்றுமாமனுருவாய்வழக்குவலிபேசுமைந்தசரணங்
குறுமொழிதந்துநாரைகுருவிக்கிவீடுகுடிதந்தவெந்தைசரணம்
வருபழியஞ்சிவேடமகனுக்கிரங்குமதுராபுரேசசரணம்.

விருத்தகுமாரபாலவருண்மேனிகொண்டுவீனாயாமுண்ணல்சரணங்
குறத்தியைகச்சபாவிபுயிருண்டுசோரிகுடைவாகைவேலசரணங்
சுருத்திசைபாணனாணிவிசைபாடிமாறுகளைவேதகீதசரண
நரித்திரன்மாவைமீளநகரங்கலங்கநரிசெய்தநம்பசரணம்.

முற்பகலாறிரண்டுபன்றியுண்ணமுலைதந்தவன்னைசரணம்
பொற்புறுமாயவாடையடலேறுகொண்டபொருதட்டசித்தசரணம்
பற்பலஞாலமெங்குமடையப்பிரம்புபடுமட்டமூர்த்திசரணங்
கற்பினொருத்திமன்மலறிவிக்கமுன்றுகரித்தவள்ளல்சரணம்.

அளவைகளாலும்வேதமுதனூல்களாலுமயன்மாயனாலுமளவாக்
களவையுனக்குநாமகுணசின்னசாதிகதிசெய்தியில்லையவையு
முளவெனயாமறிந்துதுதிசெய்யவோகொலுலகஞ்செயன்பினெளிதாய்
வீனாயருண்மேனிகொண்டிவ்வறுபத்துநாலுவினாயாடல்செய்தபடியே.

என்று துதித்த வசிட்டர்முதலான இருடிகளையும் அகஸ்தியரையும்
தேனைச்சிந்துகின்ற கடம்பவனத்திலே வாசஞ்செய்கின்ற சிவபெருமானான
வர் இலிங்கத்தினின்றும் ஒரு திவ்வியஞ்சாரூபங்கொண்டவந்து நின்று பார்
த்து கோபத்தைப்போக்கி மனந்தெளிந்த முனிவர்களே நீங்கள் பண்ணின
பூசையும் தோத்திரமும் எல்லாத் தெய்வஸ்தலங்களுக்கும் எல்லாவுயிர்களு
க்கும் நிறைவாகி நமக்கும் பேரானந்தமாயிற்றென்று பெரிதான கிருபைகூர்
ந்து அகஸ்தியரைவருகவென்று அருகேயழைத்து தமதுகையை அவர்தலை
மேலேவைத்து முதுகைத்தடவி நம்மை ஒப்பானவன்நீயே நம்முடைய தரும
சொருபியான பார்வதியை ஒப்பானவள் உமது கற்புடைமனைவியான உலோ
பமுத்திரையே ஆனபடியினாலே உன்னை ஒப்பவர் உலகத்திலேயாரிருக்கிறார்

